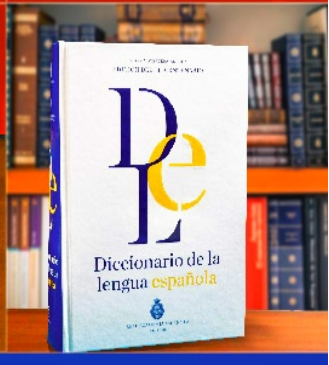
Colección Ciencias y Humanidades

Razonamiento Verbal

Expresión escrita y comprensión



Lumbreras Editores

Índice

Presentación 11
Introducción 13

Capítulo I - Nociones preliminares

Introducción 17
Razonamiento verbal 18
El signo lingüístico o palabra 18
Significado (imagen conceptual) 19
Significante (imagen acústica) 19
Acepciones de la palabra 19
Sentidos de la palabra 20
Sentido directo 20
Sentido figurado 20
Campo semántico 21

Capítulo II - Sinónimos

Introducción 25
Sinonimia 26
Definición 26
Sinonimia y campo semántico 26
Sinónimos 27
Estructura de una pregunta de sinónimos 28
Método de resolución 28
Resumen teórico 29
Preguntas resueltas 30
Resoluciones 34
Preguntas propuestas 39

Capítulo III - Antónimos

Introducción 47
Antonimia 48
Definición 48
Antonimia y campo semántico 48
Antónimos 49
Estructura de una pregunta de antónimos 51
Método de resolución 52
Recurso de contradicción 52
Resumen teórico 54
Preguntas resueltas 55
Resoluciones 59
Preguntas propuestas 65

Capítulo IV - Relaciones de inclusión

Introducción 73
Definición 74
Tipos de relaciones de inclusión 75
Hiperonimia 75
Hiponimia 75
Cohiponimia 76
Casos especiales 77
Holonimia 77
Meronimia 78
Tipos de ejercicios de relaciones de inclusión 78
Primer caso: hiperonimia - hiponimia 78
Segundo caso: holonimia - meronimia 80
Pautas generales para la resolución de los ejercicios de relaciones de inclusión 81
Inclusión e implicancia 83
Inclusión 83
Implicancia 84
Resumen teórico 85
Preguntas resueltas 86
Resoluciones 94
Preguntas propuestas 104

Capítulo V - Series verbales

Introducción 123
Definición 124
Series verbales y campo semántico 125
Series verbales y relaciones semánticas 126

Estructura de una pregunta de series verbales.. 127
Clasificación de las series verbales 128
Por complemento 128
Serie continua 128
Serie discontinua 128
Por inclusión 129
Caso de hiperonimia 129
Caso de holonimia 129
Por exclusión 130
Método de resolución 131
Resumen teórico 133
Preguntas resueltas 134
Resoluciones 138
Preguntas propuestas 143

Capítulo VI - Términos excluidos

Introducción 155
Conceptos previos 156
Campo semántico 156
Relaciones semánticas 157
Sinonimia 157
Antonimia 157
Hiperonimia 158
Hiponimia 158
Cohiponimia 159
Relación entre términos excluidos y campo semántico 159
Definición de términos excluidos 160
Estructura del ejercicio 160
Clasificación de los términos excluidos 161
Modelo basado en la sinonimia 161
Modelo basado en la afinidad semántica 162
Modelo basado en la relación de género a especie 163
Modelo basado en la relación de cogeneridad 164
Modelo basado en la relación de causalidad... 165
Modelo basado en la relación múltiple 165
Método de resolución 166
Resumen teórico 168
Preguntas resueltas 169
Resoluciones 174
Preguntas propuestas 187

Capítulo VII - Analogías

Introducción 199
Etimología del término analogía 200
Definición de analogía 200
Estructura de un ejercicio de analogías 201
Análisis descriptivo 201
Análisis funcional 201
Principios analógicos 203
Principio de significado condicionado 203
Polisemia 204
Homografía 205
Principio de necesidad lógica 205
Tipos analógicos 206
Concepto 206
Clasificación de los tipos analógicos 207
De sinonimia 207
De antonimia 208
De intensidad 208
De simbolismo 209
De utilidad 210
De función 211
De característica 212
De complementación 213
De evolución 214
De lugar adecuado 215
Cuando se trata de un ser 215
Cuando se trata de un objeto 215
Cuando se trata de una acción 215
De parte a todo 216
De elemento a conjunto 217
De causa a afecto 218
De especie a género 220
Cogenéricos 221
Método de resolución 222
Resumen teórico 226
Preguntas resueltas 227
Resoluciones 232
Preguntas propuestas 239

Capítulo VIII - Conectores lógicos

Introducción 251
Conceptos previos 252
Oración 252
Tipos de oración 253
Oración simple 253
Oración compuesta 253
Oraciones coordinadas 254
Oraciones subordinadas 254
Unidades de relación o conectores lógicos 256
Definición 256
Clasificación de las unidades de relación 258
Conjunciones 258
Conjunciones coordinantes 258
Conjunciones subordinantes 261
Preposiciones 264
Ejercicio de conectores lógicos 269
Definición 269
Estructura del ejercicio 270
Método de resolución 270
Resumen teórico 273
Preguntas resueltas 274
Resoluciones 280
Preguntas propuestas 287

Capítulo IX - Oraciones incompletas

Introducción 303
Definición 304
Estructura del ejercicio 304
Análisis descriptivo 305
Análisis funcional 305
Método de resolución 308
Criterios de resolución 312
Consistencia lógica 312
Sentido contextual 313
Coherencia proposicional 313
Corrección gramatical 314
Concordancia gramatical 315
Concordancia nominal 315
Concordancia verbal 316
Redacción adecuada 316
Precisión semántica 317
Propiedad del término 318
Estilo del autor 318
Resumen teórico 320
Preguntas resueltas 321
Resoluciones 333
Preguntas propuestas 346

Capítulo X - Eliminación de oraciones

Introducción 359
Definición 360
Propiedades textuales 360
Unidad temática 360
Coherencia interna 360
Suficiencia informativa 361
Estructura del ejercicio 361
Criterios de eliminación de oraciones 363
Disociación o inatingencia (incompatibilidad con el tema o la idea central) 363
Tipos de disociación 363
Disociación total 364
Disociación parcial 364
Contradicción (se opone a la intención del autor o al sentido lógico del discurso) 366
Redundancia (información que se repite) 367
Tipos de redundancia 367
Por la cantidad de oraciones 367
Por el tipo de contenido 368
Otros casos de redundancia 370
Método de resolución 371
Resumen teórico 374
Preguntas resueltas 375
Resoluciones 380
Preguntas propuestas 383

Capítulo XI - Plan de redacción

Introducción 399
Conceptos previos 400
Redacción 400
Planificación de la redacción 400
Redacción y tipos de textos 401
Texto narrativo 401

Texto descriptivo 402
Texto expositivo 403
Texto argumentativo 404
Ejercicios de plan de redacción 405
Definición 405
Estructura 405
Título 405
Enunciados 405
Alternativas múltiples 406
Tipos de ejercicio de plan de redacción 406
Cuando se ordenan oraciones 406
Cuando se ordenan subtítulos 407
Formas de organizar las ideas 408
Esquema general de la redacción 408
Antecedente 408
Definición 408
Características 408
Tipos o clases 408
Conclusión 408
Criterios de ordenamiento 410
Criterio de generalidad 410
Criterio de jerarquía 410
Criterio de temporalidad o cronología 411
Criterio de causalidad 412
Criterio de metodología 412
Método de resolución 413
Resumen teórico 415
Preguntas resueltas 416
Resoluciones 428
Preguntas propuestas 442

Capítulo XII - Comprensión de lectura I

Introducción 465
Comprensión de un texto 466
Objetivos de la comprensión lectora 466
Factores que influyen en la comprensión lectora 466
Factores subjetivos 466
Factores físicos 466
Factores psicológicos 466
Factores cognitivos 466
Factores contextuales 467
Contexto educativo 467
Entorno familiar 467
Ambiente sociocultural 467
Texto 467
Mecanismos de la cohesión textual 468
Referencia 468
Sustitución 469
Sinonimia 469
Hiperonimia e hiponimia 469
Metáfora 469
Sustitución por un sustantivo común ... 469
Sustitución por un sustantivo propio ... 470
Marcadores textuales 470
Jerarquía textual 471
Tema central 471
Idea principal 472
Ideas secundarias 473
Funciones de las ideas secundarias 474
Niveles de comprensión lectora 475
Tipos de preguntas en la comprensión lectora ... 477
Preguntas por retención 477
Preguntas por tema central o idea principal ... 478
Preguntas por traducción o sentido contextual 479
Preguntas por compatibilidad e incompatibilidad 480
Preguntas por inferencia 481
Preguntas por extrapolación 484
Método de comprensión lectora 487
Resumen teórico 492
Preguntas resueltas 493
Resoluciones 510
Preguntas propuestas 517

Capítulo XIII - Comprensión de lectura II

Introducción 537
Clasificación de los textos 538
Tipos de textos según la organización de la información 538

Textos continuos o lineales 538
Textos discontinuos o no lineales 538
Textos mixtos 538
Tipos de textos según el contexto de uso ... 538
Tipos de textos según el propósito del autor... 539
Texto descriptivo 539
Texto narrativo 539
Texto expositivo 540
Texto argumentativo 540
Textos argumentativos 541
Definición 541
Elementos del texto argumentativo 541
Tema 541
Tesis 542
Argumentos 542
Tipos de argumentos 542
Argumento de la definición 543
Argumento de los valores 543
Argumentos causales 543
Argumento del ejemplo 543
Argumentos analógicos 544
Argumentos de autoridad 544
Resumen teórico 545
Preguntas resueltas 546
Resoluciones 565
Preguntas propuestas 575

Capítulo XIV - Comprensión de lectura III

Introducción 603
Textos continuos 604
Textos compuestos o dialécticos 604
Textos con citas en otro idioma 606
Textos discontinuos 608
Tipos de textos discontinuos 608
Diagrama 609
Tabla 609
Gráfico estadístico 609
Afiches 610
Infografía 610
Método más adecuado para leer y comprender los textos discontinuos 610
Pautas para la resolución de los ejercicios de textos discontinuos 611
Resolución de las preguntas de los textos discontinuos que incluyen textos continuos 615
Resumen teórico 620
Preguntas resueltas 621
Resoluciones 630
Preguntas propuestas 634

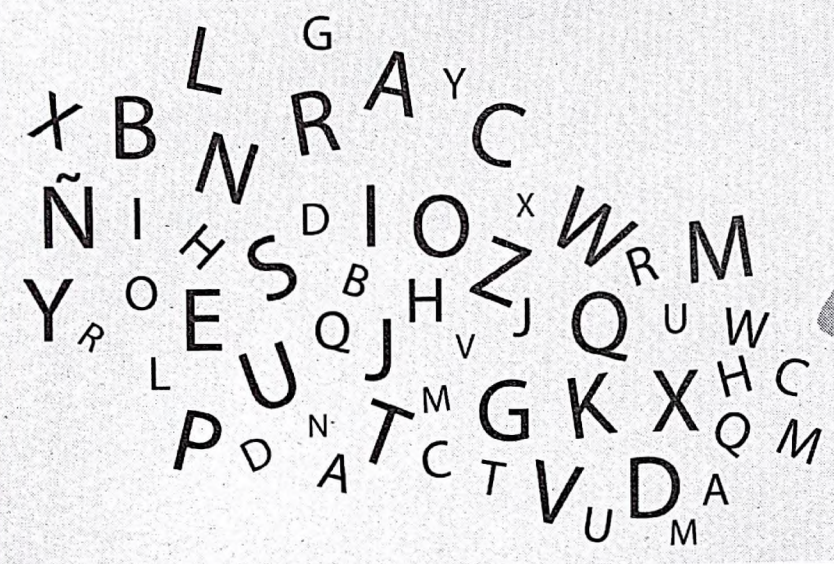
Anexo

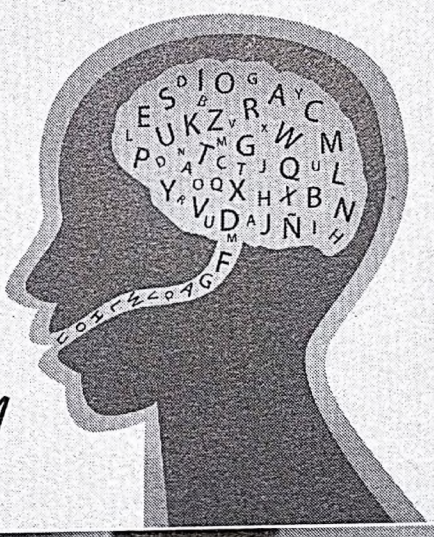
Pruebas tipo examen de admisión
Universidad Nacional Mayor de San Marcos ... 731
Pruebas tipo examen de admisión
Universidad Nacional Federico Villarreal 744
Pruebas tipo examen de admisión
Universidad Nacional del Callao 749

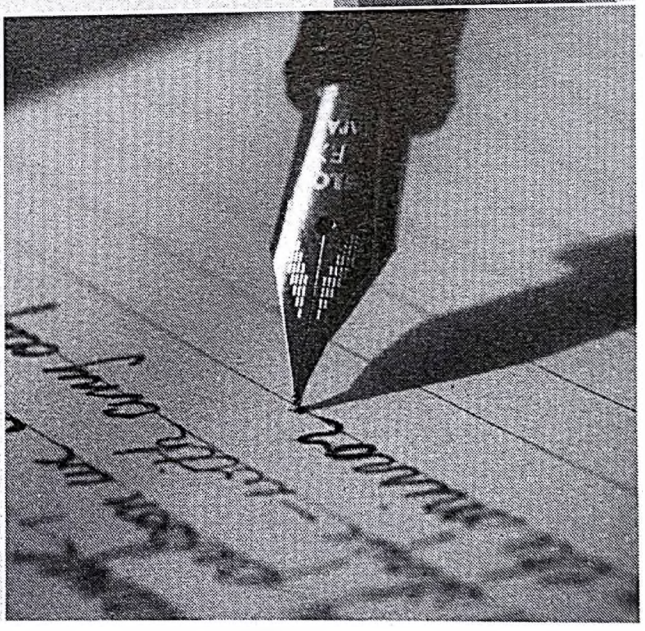
Claves 753
Bibliografía 757

Capítulo

1







Nociones preliminares

Danny Javier Gonzales Chinchay

CAPÍTULO I

NOCIONES PRELIMINARES

Objetivos

- Conocer en que consiste la disciplina denominada razonamiento verbal y sus temas principales de estudio.
- Analizar las nociones básicas del razonamiento verbal: el signo lingüístico, la acepción, el sentido y el campo semántico.
- Valorar la importancia del conocimiento de las nociones básicas del curso para el desarrollo de los diferentes ejercicios de razonamiento verbal.

Introducción

Cuando conversamos con nuestros amigos, cuando desarrollamos la lectura de un libro, cuando escribimos un texto, en fin, cuando participamos en diferentes situaciones comunicativas, estamos haciendo uso del lenguaje. El uso apropiado del lenguaje es una competencia esencial en nuestro desarrollo individual y social. Ya sea en la escuela, la universidad o en el mundo laboral, tenemos que emplear con propiedad el lenguaje oral y escrito, a fin de poder comunicarnos de manera más eficiente.

Precisamente, el curso Razonamiento Verbal tiene por finalidad brindarnos las herramientas teóricas y prácticas que contribuyan a mejorar nuestras competencias comunicativas, como saber escuchar, leer y producir textos, complementando, así, la labor de otras disciplinas, como la Lingüística. De manera más particular, aprenderemos nuevos significados de palabras y diferentes relaciones que las palabras establecen por sus significados; también aprenderemos estructuras formadas por palabras, como son los textos y los métodos alternativos que nos permitan comprender mejor los diferentes tipos de textos.

El presente capítulo tiene carácter introductorio. En ese sentido, nos ayudará a conocer un conjunto de nociones básicas que nos permitirán una mejor comprensión de los temas que desarrollaremos en los próximos capítulos: sinónimos, antónimos, analogías, conectores lógicos, etc. Así, por ejemplo, comprenderemos que, normalmente, las palabras presentan diversos significados denominados acepciones; o que las palabras se relacionan entre sí, vinculadas por su significado, formando campos semánticos. De esta manera, estaremos en capacidad de entender y desarrollar con eficiencia los diferentes ejercicios asociados al manejo del lenguaje y, en especial, al uso del vocabulario.

para AMOR A SOFÍA

1▸ Razonamiento verbal

Disciplina académica que busca brindar al hablante los medios intelectuales necesarios para realizar un uso apropiado del idioma.

Asimismo, esta disciplina implica optimizar aquellas aptitudes o cualidades inherentes que permiten al individuo no solo utilizar la lengua con propiedad y fluidez, sino también desarrollar la actividad científica con mayor solvencia intelectual. Por tal motivo, al razonamiento verbal también se le denomina aptitud verbal, debido a que involucra el desarrollo de aquellas habilidades naturales que todo ser humano posee.

El dominio del razonamiento verbal garantiza tanto la coherencia de nuestras expresiones como la secuencia rigurosa de la comunicación. Esto quiere decir que, primero, debemos pensar y, luego, hablar, lo cual supone el uso consciente y razonado de las palabras. Sin embargo, cuando oímos frases como "préstame tu *engrampador*", "amaneciste *lagañoso*", "ojalá no *haiga* más dificultades", "voy a *tipiar* esta monografía", etc., se pone de manifiesto que en muchas ocasiones usamos incorrectamente las palabras por no haber pensado previamente en ellas. Dichos vocablos, correctamente pronunciados y escritos, son *engrapador*, *legañoso*, *haya* y *tipear*.

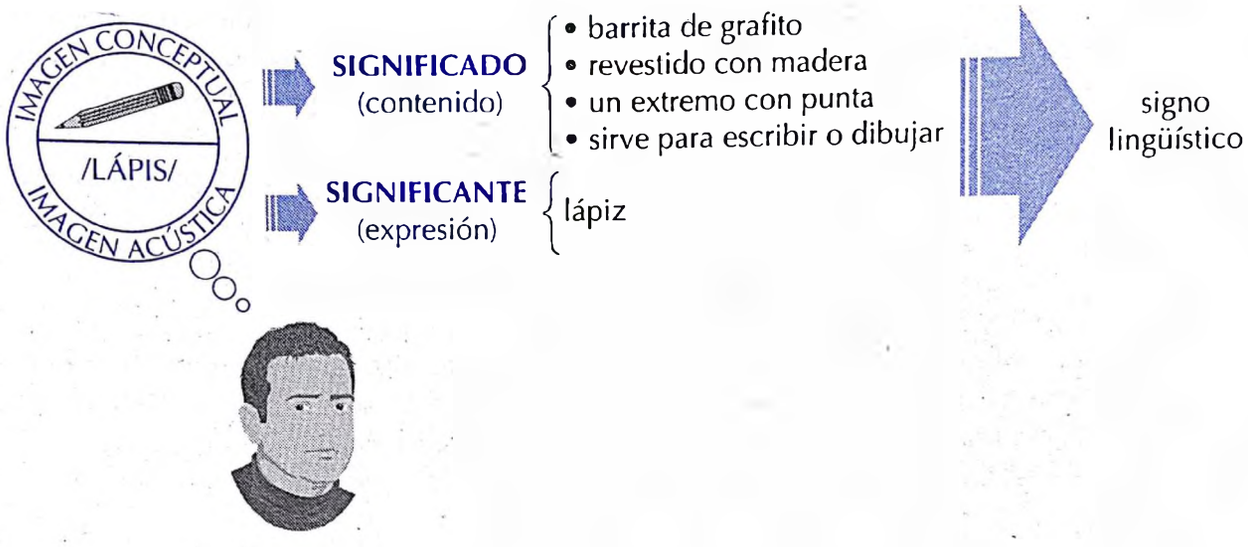
La aptitud para el manejo del idioma es aquella disposición natural que podemos desarrollar sobre la base de una ejercitación constante y metódica. En tal sentido, el razonamiento verbal está constituido por una serie de temas que presentan principios, contenidos, características, objetivos y métodos propios. Estos temas son sinónimos, antónimos, series, términos excluidos, analogías, oraciones incompletas, conectores lógicos, eliminación de oraciones, plan de redacción y comprensión de lectura.

2▸ El signo lingüístico o palabra

En sus inicios, el hombre se comunicaba emitiendo sonidos guturales acompañados de gestos. Conforme evolucionaba, tuvo que desarrollar mecanismos para referirse, con mayor precisión, a los diferentes elementos de su entorno vital: necesitaba designarlos con signos particulares que le permitieran identificarlos de modo indubitable para darlos a conocer a los demás. Así, en un proceso bastante prolongado, surge el signo lingüístico –denominación técnica de mayor rigurosidad que recibe la palabra– como una creación extraordinaria del ser humano.

De todos los signos, el signo lingüístico es, sin duda alguna, el más completo y dinámico. Constituye el mayor logro de la inventiva humana en el ámbito de la comunicación. Además, se basa en el empleo de sonidos articulados que sirven para transmitir mensajes de un emisor a un receptor. Al parecer, la preferencia por el signo lingüístico radica en su naturaleza sonora y su representación escrita, las cuales permiten estudiarlo tanto sincrónica (en un momento dado) como diacrónicamente (a través de los años).

El más atinado concepto de signo lingüístico fue formulado por Ferdinand de Saussure. Este autor se opuso a la idea equivocada de que una lengua sea solo un conjunto de nombres que se refieren a determinadas cosas. Sostuvo que "el signo lingüístico no une una cosa a un nombre, sino un concepto a una imagen acústica". De esta manera, si tomamos en cuenta que tanto el concepto o imagen conceptual como la imagen acústica son fenómenos abstractos o ideales, cabe aceptar que el signo lingüístico posee una naturaleza netamente síquica, es decir, solo existe en la mente. Por consiguiente, no debemos confundir el signo lingüístico con las cosas a las cuales se refiere. En conclusión, el signo lingüístico está compuesto por dos elementos recíprocamente dependientes, dos partes indisolublemente vinculadas: la imagen conceptual, denominada **significado**, y la imagen acústica, denominada **significante**. Esto quiere decir que el signo lingüístico es biplánico.



2.1. SIGNIFICADO (IMAGEN CONCEPTUAL)

Es el concepto o contenido que posee la palabra. Está formado por el conjunto de características que nuestra mente capta en forma de imágenes. Dichas características se denominan **semas** y constituyen las unidades mínimas del significado.

2.2. SIGNIFICANTE (IMAGEN ACÚSTICA)

Es el componente sonoro o expresivo de la palabra. Está formado por una secuencia de sonidos llamados fonemas, que son sus unidades mínimas. El significante constituye la huella síquica del sonido, que, al ser materializado, puede ser captado tanto visual como auditivamente.

3▸ ACEPCIONES DE LA PALABRA

Cuando una palabra adquiere más de un significado, es denominada polisémica, y a cada uno de estos significados se le da el nombre de acepción. Así, por ejemplo, tenemos la palabra *defenestrar*, la cual significa 'lanzar por la ventana'; aunque también tiene un segundo significado: 'expulsar de un cargo o trabajo'. En resumen, estamos ante una palabra polisémica que presenta dos acepciones o significados.

Por razones de economía lingüística, las lenguas han estructurado su léxico de tal manera que una misma palabra posea varias acepciones. La primera acepción constituye el significado básico o principal, a partir del cual se han ido formando las otras; sin embargo, esto da pie a la siguiente interrogante: ¿cómo se procede cuando un vocablo tiene varios significados y forma parte de un ejercicio de sinónimos o antónimos, en cuyas alternativas aparecen posibles respuestas en una y otra acepción? La solución es sencilla: se aplica el criterio de jerarquía de acepciones, lo cual supone que al principio debemos remitirnos a la primera acepción. Si esta no ha sido tomada en cuenta, entonces se recurre a la segunda, y así sucesivamente

Veamos algunos ejemplos de palabras con más de una acepción.

aherrojar

tr. Poner a alguien prisiones de hierro.
tr. Oprimir, subyugar.

cúpula

f. Arq. Bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada con que suele cubrirse todo un edificio a parte de él.
f. Conjunto de los máximos dirigentes de un partido, administración, organismo o empresa.

Como podemos apreciar, cada una de estas palabras tiene más de una acepción: *aherrojar* es un vocablo que en primera acepción se refiere al aprisionamiento con hierros que se hacía antiguamente a los esclavos y prisioneros. En segunda acepción se refiere a oprimir o someter a una persona. Ambas acepciones aluden a la supresión de la libertad. Asimismo, el término *cúpula* en primera acepción se refiere a la parte más alta de un edificio (la cúpula de la catedral, por ejemplo); en segunda acepción significa 'conjunto de los máximos dirigentes de una institución' (la cúpula de un partido político, por ejemplo). Ambas acepciones aluden a la ubicación elevada.

4 SENTIDOS DE LA PALABRA

Las palabras que usamos cotidianamente no son de significado único; este depende del valor que adquieren de acuerdo al contexto (términos que anteceden o están después) o a la situación (lugar, ambiente, circunstancia, etc.) en que se usan. Por ello, las palabras tienen dos sentidos: el sentido directo y el sentido figurado.

4.1. SENTIDO DIRECTO

Es el sentido más estricto que posee una palabra dentro de un idioma. Usarlo implica designar a los objetos o hechos con su significado directo y preciso. Su gran aproximación a la realidad evita la ambigüedad y las interpretaciones diversas. Debido a su carácter estable, objetivo y más o menos invariable dentro de una misma comunidad lingüística, el sentido directo se aplica, generalmente, en el lenguaje cotidiano y, de modo especial, en el lenguaje científico o técnico. En su mayoría, los significados que figuran en el diccionario son directos.

Ejemplos

- Los desechos industriales contaminan los **mares**.
- No debió **morir** de ese modo tan absurdo.
- El **fuego** arrasó con las viviendas.
- El **motor** de su vehículo estaba averiado.

Observamos que cada uno de estos enunciados se entiende de una sola manera, tienen un solo significado, pues se refieren a un hecho probable, real y existente. Las palabras *mares*, *morir*, *fuego* y *motor* evidencian un valor denotativo dentro de los contextos correspondientes. Cada una muestra su significado básico.

4.2. SENTIDO FIGURADO

Este sentido no posee la rigurosidad del sentido directo. Es más inestable, subjetivo y variable. Sirve para exteriorizar lo que sentimos, queremos o imaginamos. Se trata de un sentido cargado de afectividad. Depende de la emoción personal y de las circunstancias en que es emitido el mensaje. En otros términos, el sentido figurado de la palabra está supeditado al contexto o situación en que es expresada.

Las expresiones figuradas son propias del lenguaje literario –principalmente en tropos, como la metáfora–, de la publicidad y de la propaganda; en las que, incluso, la emoción se refleja en ricas y variadas inflexiones de la entonación. A esto se denomina valor connotado de la palabra.

Ejemplos

- Estaba desconsolada, lloraba a **mares**.
- Al **morir** la tarde, estaré contigo.
- El **fuego** de tu mirada me perturba.
- El pueblo siempre será el **motor** de las revoluciones.

Como podemos ver, se han utilizado las mismas palabras de los ejemplos anteriores, aunque en contextos diferentes. La palabra *mares* se entiende como abundantemente, a borbotones; el término *morir* alude a la culminación del día, al anochecer; el vocablo *fuego* hace alusión a un intenso sentimiento, a la pasión; y la palabra *motor* se entiende como protagonista principal, como elemento impulsor.

5 Campo semántico

Sin excepción alguna, todas las palabras que componen el léxico de un idioma mantienen una diversidad de relaciones asociativas. Cada asociación está constituida por un determinado conjunto de palabras cuyos significados guardan entre sí cierto grado de afinidad. Son estas asociaciones o conjuntos de palabras los denominados campos semánticos. Por ejemplo, existe afinidad semántica entre los vocablos *tiro*, *remo*, *tenis*, *boxeo*, *ajedrez*, *karate*, *atletismo*, *gimnasia*, *natación*, *maratón*, *fútbol*, etc. Por consiguiente, pertenecen al campo semántico de los deportes. Como apreciamos, no es un simple ordenamiento numérico de palabras, sino una organización basada en el parentesco y la reciprocidad de significados.

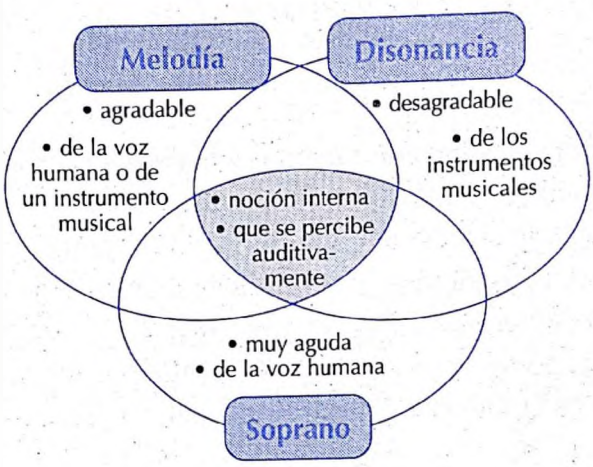
El campo semántico se establece sobre la base del significado, el cual está compuesto por segmentos significativos llamados semas. Cada sema constituye una unidad mínima de significado. Por tal motivo, para que dos o más palabras pertenezcan al mismo campo semántico, deben coincidir en sus semas más importantes. En suma, el campo semántico es el conjunto de palabras que, a pesar de guardar ciertas diferencias entre sí, poseen semas comunes que determinan su vinculación en torno a un mismo tema.

Por ejemplo, pensemos en el campo semántico de la música y grafiquémoslo mentalmente como una gran circunferencia, en cuyo contenido hay decenas de palabras que guardan cierta afinidad. Luego, tomemos solo tres de estas, como *melodía*, *disonancia* y *soprano* para detallar sus semas característicos.

PALABRAS	SEMAS
melodía	• emisión sonora • agradable • de la voz humana o de un instrumento • que se percibe auditivamente
disonancia	• emisión sonora • desagradable • de un instrumento • que se capta auditivamente
soprano	• emisión sonora • muy aguda • de la voz humana • que se percibe auditivamente

A continuación, identifiquemos los semas comunes de estas palabras en el marco de su campo semántico.

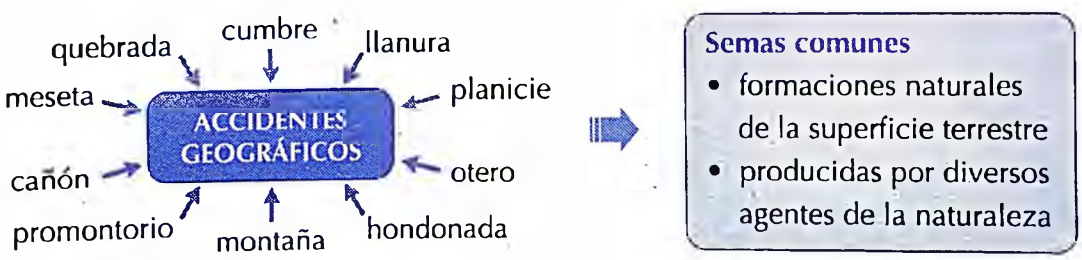
CAMPO SEMÁNTICO DE LA MÚSICA



La importancia del estudio del campo semántico no radica en conocer la cantidad de palabras que lo componen, sino en la capacidad para confrontar las palabras y reconocer semejanzas, oposiciones u otro tipo de vínculos entre ellas. Esto se logra realizando finas distinciones entre los matices de cada cual. Así, observamos que entre las palabras de un mismo campo semántico pueden existir relaciones de sinonimia, antonimia, complementación, parte a todo, especie a género, etc.

En el siguiente gráfico se aprecia un ejemplo de campo semántico.

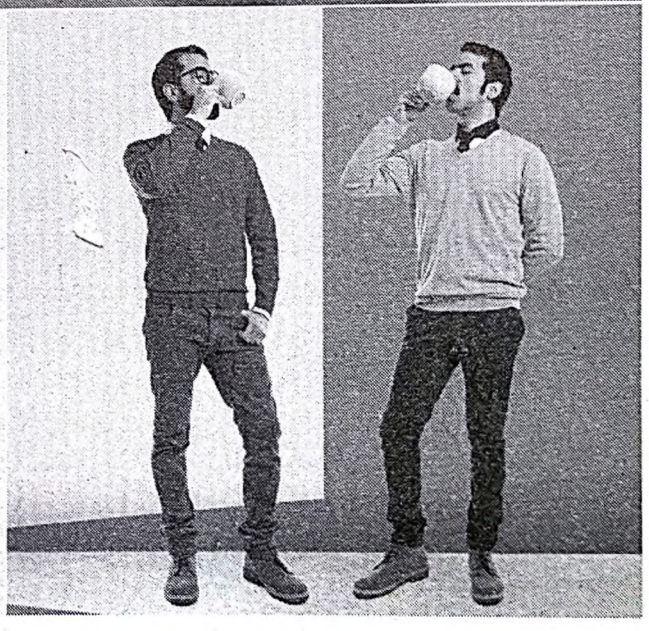
CAMPO SEMÁNTICO DE LOS ACCIDENTES GEOGRÁFICOS



Veamos los significados de estas palabras: *cumbre*, 'parte superior de una montaña'; *llanura*, 'gran extensión de terreno llano situado a poca distancia del mar'; *planicie*, 'terreno llano de alguna extensión'; *otero*, 'cerro aislado en medio de una llanura'; *hondonada*, 'espacio de terreno más hondo que lo que le rodea'; *montaña*, 'elevación natural de terreno que está aislado o formando parte de un conjunto'; *promontorio*, 'elevación de terreno rocoso que avanza dentro del mar'; *cañón*, 'garganta profunda entre dos montañas por donde discurre un río'; *meseta*, 'terreno elevado, plano y de gran extensión'; y, *quebrada*, 'terreno o camino con grandes desniveles'. Como vemos, cada una de estas palabras tiene un significado propio. Pero a pesar de esas particularidades, de esos semas diferentes, podemos notar la presencia de semas comunes: son formaciones naturales, se presentan en la superficie terrestre o relieve y son producidos por agentes modeladores de la naturaleza que pueden ser internos o externos. Dichos rasgos coincidentes hacen que estas palabras pertenezcan al tema general de los accidentes geográficos. Además, dentro de este ámbito advertimos las relaciones de sinonimia (llanura - planicie), de antonimia (otero - hondonada) y de parte a todo (cumbre - montaña).

Capítulo

11



Sinónimos

Danny Javier Gonzales Chinchay

CAPÍTULO II

SINÓNIMOS

Objetivos

- Conocer la importancia de la sinonimia en la comunicación tanto oral como escrita.
- Identificar los requisitos esenciales para que dos palabras sean sinónimas entre sí.
- Valorar la relevancia del estudio y conocimiento de los términos sinónimos, a fin de incrementar el léxico y utilizar con mayor propiedad el lenguaje.

Introducción

El uso del lenguaje a nivel verbal y escrito exige, entre otros requisitos, de un léxico amplio y variado. Las personas que cuentan con un rico repertorio léxico, expresado en el conocimiento y empleo pertinente de palabras, estarán en mejores condiciones de elaborar un discurso, un texto escrito u otros productos comunicativos.

En tal sentido, el conocimiento de palabras sinónimas nos permite ampliar nuestro vocabulario y nos ayuda a utilizar con mayor propiedad los términos en diferentes contextos comunicativos. Por ejemplo, si sabemos que las palabras frugal y moderado son sinónimas entre sí, entonces, podríamos hablar de ser *frugal* o *moderado* como condición para llevar una vida saludable; sin embargo, también sabemos que, a pesar de ser sinónimas, no son equivalentes en todo contexto del uso del lenguaje. En ese caso, no tendría sentido utilizar, como equivalentes, expresiones como *El crítico fue* ***moderado*** *en sus expresiones* y *El crítico fue* ***frugal*** *en sus expresiones*; esto se debe a que el término *frugal*, si bien es sinónimo de *moderado*, se refiere sobre todo a la persona moderada en las comidas y bebidas, pero no a la manera prudente en que se expresan las personas.

En suma, el estudio de los sinónimos nos ayudará a enriquecer nuestro léxico, a conocer con mayor precisión el significado de las palabras y a utilizar con mayor propiedad los vocablos en diferentes contextos comunicativos. En el presente capítulo, conoceremos en qué consisten los sinónimos, las condiciones para que dos o más palabras sean sinónimas, y el método sugerido a fin de desarrollar con mayor nivel de eficacia este tipo de ejercicios de razonamiento verbal.

1 Sinonimia

1.1. Definición

Comúnmente, se piensa que la sinonimia implica la relación de igualdad de significados entre las palabras; esta creencia es errónea y fácil de rebatir. Al observar con cuidado el mundo en que vivimos, nos damos cuenta de que entre los objetos, los seres, los fenómenos, las situaciones, etc., se pueden establecer diversas relaciones, entre ellas la de semejanza; pero resulta casi imposible establecer relaciones de igualdad, puesto que, por naturaleza, las cosas existentes son variadas y distintas. Entonces, si no existe igualdad entre las cosas, tampoco puede existir igualdad entre las palabras, pues estas últimas no son sino el reflejo de aquellas. Por otro lado, no tiene sentido para la comunicación humana crear palabras que posean el mismo contenido, pues se estaría incurriendo en una repetición innecesaria. ¿Para qué crear varias palabras que designan exactamente la misma realidad? El lenguaje no puede ser algo ocioso, el lenguaje es y debe ser una actividad creadora en esencia.

Está generalizada –sobre todo a nivel escolar– la idea de que la sinonimia es la simple relación de semejanza entre dos o más palabras. Esta creencia si bien no es errada, no por ello deja de ser superficial. La sinonimia, hablando en rigor, no se limita a establecer la semejanza de significados de las palabras, sino, básicamente, determina la sutil diferencia semántica existente entre una palabra y otra parecida.

Por ejemplo, las palabras *acabar* y *finiquitar* son sinónimas. Así, podemos hablar de *acabar o finiquitar un negocio*, pero no en todos los casos podemos utilizarlas indistintamente, pues no es lo mismo decir *la lanza acaba en punta* que decir *la lanza finiquita en punta*. De aquí deducimos que las palabras *acabar* y *finiquitar* no son completamente equivalentes: tienen caracteres o semas comunes, pero también presentan una pequeña diferencia. En efecto, el vocablo *acabar* tiene varias acepciones, en una de ellas significa 'rematar, terminar, finalizar', y se aplica a la forma de los objetos; por ejemplo, *La espada acaba en punta*. En tanto que el vocablo *finiquitar* significa, en una de sus acepciones, 'terminar, saldar una cuenta', lo cual implica concluir algo pendiente; por ejemplo, *finiquitar un compromiso financiero*. Por lo tanto, es impropia su aplicación para cosas materiales como la lanza.

De acuerdo al ejemplo explicado, podemos concluir que la sinonimia, más que la simple semejanza de significados, debe ser entendida como la sutil diferencia entre dos o más palabras de significados parecidos. El empleo espontáneo del lenguaje nos enseña que no siempre podemos utilizar indistintamente los sinónimos, pues presentan un variado matiz significativo o pueden representar distintos valores expresivos.

Observación

La sinonimia, además de establecer la semejanza de significados entre dos o más palabras, también permite determinar la sutil diferencia semántica existente entre ellas.

1.2. Sinonimia y campo semántico

Analicemos los términos *displicente*, *drástico*, *cordial*, *hostil*, *afable*, *apacible* y *complaciente*. ¿Hay algún vínculo entre sus significados? Aparentemente no, pero si observamos con mayor cuidado, nos daremos cuenta de que sí existe relación significativa entre estas palabras, pues todas están referidas a una misma idea general y a un mismo aspecto de la realidad, es decir, al mismo campo semántico, que en este caso es el tipo de trato de las personas en su interacción social. Ahora, si

elegimos de este grupo las palabras *afable* y *cordial*, notaremos que no solo se refieren a un mismo tema (campo semántico), sino que existe entre ellas un vínculo más estrecho, pues tienen significados parecidos y además son adjetivos. Como se sabe, la palabra *afable* significa 'agradable, dulce, suave en la conversación y el trato', y la palabra *cordial* significa 'afectuoso, de corazón'. Entonces, podemos hablar de alguien que posee un trato cordial lo mismo que un trato afable. Por lo tanto, existe relación de sinonimia entre estas dos palabras.

Nota

La sinonimia es la semejanza de significados entre dos o más términos comprendidos en un mismo campo semántico; es decir, dentro de un mismo ámbito de asociación de palabras que, a pesar de tener ciertos matices diferentes, están referidos a un tema en común.

1.3. SINÓNIMOS

Son las palabras que están comprendidas en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma clase gramatical y, sobre todo, poseen significados parecidos.

Dos palabras son sinónimas cuando presentan las siguientes características:

- Ambas palabras deben pertenecer a un mismo campo semántico, el cual, necesariamente, tiene mayor amplitud, pues los comprende dentro de su generalidad. Por ejemplo, los términos *afligido* y *melancólico* pertenecen al mismo campo semántico porque se refieren al estado de ánimo; *macizo* y *sólido* pertenecen al mismo campo semántico, puesto que ambos están referidos a la estructura física de los cuerpos; *indigente* y *menesteroso* también pertenecen a un mismo campo semántico, la condición económica de las personas.
- Los sinónimos deben pertenecer a la misma clase gramatical. Es decir, si un término es sustantivo, su sinónimo tendrá que ser también un sustantivo; si es adjetivo, su sinónimo será igualmente un adjetivo; de un verbo, otro verbo; y de un adverbio, otro adverbio. Por ejemplo, el sinónimo del sustantivo *indulgencia* es el sustantivo *lenidad*; el sinónimo del adjetivo *perspicaz* es el adjetivo *agudo*; y el sinónimo del verbo *fustigar* es el verbo *azotar*.
- Finalmente, lo más importante es que, para que dos términos sean sinónimos, deben poseer significados parecidos, es decir, que haya un nivel de coincidencia en los semas o características que los definan. Así, el término *interrogar*, que es un verbo transitivo cuyo significado es 'hacer una serie de preguntas para aclarar un hecho o sus circunstancias', es sinónimo de *interpelar*, que es también un verbo transitivo cuyo significado es 'requerir, compeler o simplemente preguntar a uno para que dé explicaciones o descargos sobre un hecho cualquiera'.

Ahora, veamos un ejercicio con alternativas múltiples.

BASTANTE

A) excesivo
B) suficiente
C) superior
D) enorme
E) vasto

Si respondemos de modo apresurado, seguro que elegiremos la palabra *excesivo*. Pero, si actuamos con más criterio y respondemos en función al significado de las palabras, notaremos que la primera alternativa es errónea y que la respuesta es la alternativa B, el término *suficiente*. La palabra *bastante* es un adjetivo que significa 'que basta, que no sobra ni falta'. En ese sentido, la palabra más parecida es *suficiente*, adjetivo cuyo significado es 'que basta para lo que se necesita'. Se descalifica la palabra *excesivo*, pues significa 'que excede y sale de la regla'.

1.3.1. Estructura de una pregunta de sinónimos

Cada pregunta consta de una palabra ubicada en la parte superior, escrita con letras mayúsculas y conocida con el nombre de premisa o palabra principal. Es la parte más importante porque constituye el punto de partida para resolver el ejercicio. A continuación y en la misma columna, ordenadas una tras otra, aparecen cinco palabras escritas con letras minúsculas, las cuales van precedidas de las primeras letras del abecedario. A estas cinco palabras se les conoce como alternativas múltiples, de las cuales cuatro cumplen la función de distractores y solo una de ellas viene a ser la respuesta correcta, la misma que será detectada entre las demás haciendo uso de un fino razonamiento.

BIZARRO ⇛ premisa o palabra principal

A) arriesgado
B) entusiasta
C) sagaz
D) audaz
E) osadía

cuatro distractores y una respuesta ⇒ alternativas múltiples

1.3.2. Método de resolución

Para desarrollar este tipo de ejercicios hay que tomar en cuenta los siguientes pasos:

1. Determinar con sumo cuidado y precisión el significado de la premisa. Para ello, se supone que el alumno, en alguna oportunidad, ha empleado esa palabra o en alguna ocasión la ha estudiado; en consecuencia, es consciente de cuál es su contenido significativo y de cuáles son los semas o características que posee y cómo se aplican.
2. Idear inmediatamente dos o tres palabras de significado parecido. Esta operación mental se realiza antes de ver las alternativas. Se debe procurar que dichos términos sean los más semejantes a la premisa, tanto en contenido como en aplicación.
3. Elegir, entre las opciones, aquella palabra cuyo significado sea el más semejante a la premisa o palabra principal. Podemos aplicar complementariamente la técnica de formar una oración sencilla y clara con la palabra principal y, luego, verificar si esta se puede reemplazar en el mismo contexto por la palabra elegida. Esto nos dará la certeza de que la palabra elegida, además de poseer significado semejante a la premisa, pertenece a la misma clase gramatical.

Ahora, apliquemos este método resolviendo el ejercicio propuesto en el punto anterior.

En primer lugar, *bizarro* es un adjetivo que significa 'valiente y esforzado', esto quiere decir que califica a la persona que posee la cualidad de ser animosa y capaz de acometer resueltamente grandes empresas y enfrentar los peligros. Luego, pasamos a idear palabras que se parezcan a *bizarro*, que bien podrían ser *intrépido*, *arrojado o valeroso*. Finalmente, analizando las alternativas, nos daremos cuenta de que la palabra que presenta mayor semejanza de significado con la premisa es *audaz*, puesto que es un adjetivo que significa 'atrevido y valiente'. Para confirmar nuestra respuesta, utilizaremos el siguiente ejemplo: *El* bizarro *combatiente recibió el reconocimiento de su pueblo*, lo que equivale a decir *El* audaz *combatiente recibió el reconocimiento de su pueblo*. Entonces, descalificamos el distractor *arriesgado*, adjetivo cuyo significado es 'que se pone en riesgo', lo cual implica una actitud un tanto negativa de falta de prudencia. También descalificamos la palabra *osadía* por razones gramaticales, pues se trata de un sustantivo y resultaría incongruente pretender reemplazarlo por la premisa, diciendo que *El combatiente* osadía *recibió el reconocimiento*. El distractor *sagaz* está aún más distante, pues significa 'astuto e inteligente'.

SINÓNIMOS

DEFINICIÓN

Palabras que presentan significados semejantes, comparten la misma categoría gramatical y pertenecen al mismo campo semántico.

gélido - álgido	
Significado	muy frío
Ejemplos	zonas gélidas, lugares álgidos
Categoría gramatical	adjetivos
Campo semántico	temperatura

MÉTODO PARA LA RESOLUCIÓN DE LAS PREGUNTAS DE SINÓNIMOS

1. Determinar el significado de la premisa
2. Idear o proyectar palabras de significado parecido
3. Elegir la palabra de significado más parecido o semejante al de la premisa

APLICACIÓN DEL MÉTODO

MITIGAR

A) detener
B) restar
C) decaer
D) extinguir
E) aplacar

1. Determinamos el significado de *mitigar*: moderar o suavizar algo riguroso. Mitigar el dolor, el hambre.
2. Proyectamos palabras de significado parecido: calmar, paliar
3. Palabra elegida: *aplacar* (amansar, suavizar, mitigar)

Por lo tanto, concluimos que la respuesta es la alternativa E.

Preguntas resueltas

Prueba N.º 1

Pregunta 1

MINUCIOSO

A) parcial
B) mínimo
C) minúsculo
D) ingenioso
E) detallista

Pregunta 2

VELOZ

A) raudo
B) hábil
C) inusual
D) ligero
E) liviano

Pregunta 3

REGOCIJADO

A) sereno
B) satisfecho
C) alegre
D) exaltado
E) sonriente

Pregunta 4

OBESO

A) excesivo
B) bulímico
C) rollizo
D) aceitoso
E) saturado

Pregunta 5

PERSEVERANTE

A) atento
B) persistente
C) coherente
D) ansioso
E) envalentonado

Pregunta 6

VALIENTE

A) osado
B) eufórico
C) categórico
D) meritorio
E) temerario

Pregunta 7

ENTENDIBLE

A) breve
B) posible
C) verdadero
D) consistente
E) inteligible

Pregunta 8

BRILLANTE

A) terso
B) blanquecino
C) veraniego
D) rutilante
E) caliente

Pregunta 9

INOCENTE

A) infantil
B) inmaduro
C) candoroso
D) puritano
E) inculpado

Pregunta 10

BURLÓN

A) bromista
B) excesivo
C) humillante
D) sarcástico
E) excluyente

Pregunta 11

DELICADO

A) sutil
B) apacible
C) enfermo
D) afamado
E) retocado

Pregunta 12

ADINERADO

A) lujoso
B) acaudalado
C) empresario
D) sencillo
E) ennoblecido

Pregunta 13

DEDUCCIÓN

A) veracidad
B) validez
C) inferencia
D) indicio
E) recomendación

Pregunta 14

CORRUPTO

A) soborno
B) inculpado
C) putrefacto
D) venal
E) corrosivo

Pregunta 15

DESPOJAR

A) coercer
B) agredir
C) violentar
D) usurpar
E) arremeter

Pregunta 16

EVADIR

A) soslayar
B) olvidar
C) incluir
D) retomar
E) remitir

Pregunta 17

DISCREPAR

A) pelear
B) consentir
C) cizañar
D) divergir
E) atolondrar

Pregunta 18

CONFUNDIDO

A) abrumado
B) oscurecido
C) melancólico
D) indeciso
E) inestable

Pregunta 19

TRABAJADOR

A) veloz
B) ligero
C) hacendoso
D) eficiente
E) respetado

Pregunta 20

CANSADO

A) aturdido
B) menguado
C) cansino
D) marchito
E) vulnerable

Prueba N.° 2

Identifica el sinónimo más preciso de la palabra resaltada, de acuerdo al contexto oracional.

Pregunta 1

Los médicos actuaron con prontitud para detener el **abundante** sangrado del herido.

A) profuso
B) extremo
C) elevado
D) saturado
E) infinito

Pregunta 2

Decidió cambiar su estilo de vestir: eligió vestidos holgados en vez de los tradicionales pantalones **apretados**.

A) saturados
B) aminorados
C) ceñidos
D) atildados
E) aprisionados

Pregunta 3

La víctima decidió **acusar** a los extorsionadores por las constantes amenazas contra su familia.

A) enojar
B) incriminar
C) presumir
D) exculpar
E) ofender

Pregunta 4

Aunque no era un **demente**, en muchas ocasiones no actuaba con cordura y madurez.

A) extraño
B) ilusionado
C) enajenado
D) excesivo
E) exaltado

Pregunta 5

El cinéfilo se mantuvo sumamente **concentrado** en la película durante toda la función.

A) admirado
B) atento
C) enérgico
D) optimista
E) silente

Pregunta 6

A pesar de que su desgano es **notorio**, sus jefes le han dado una nueva oportunidad.

A) sencillo
B) popular
C) colosal
D) manifiesto
E) realista

Pregunta 7

Por falta de dinero, solo pudimos comprar una tela **rústica** para confeccionar las prendas.

A) tosca
B) maltratada
C) harapienta
D) afectada
E) desordenada

Pregunta 8

Jorge Basadre llamó "**Prosperidad** Falaz" a la época del guano y el salitre.

A) Dinero
B) Esmero
C) Eficacia
D) Esfuerzo
E) Progreso

Pregunta 9

Cuando despertó, pudo escuchar con agrado el canto **canoro** de las aves en los hermosos huertos.

A) coherente
B) resonante
C) impresionante
D) satisfactorio
E) armónico

Pregunta 10

Ante la indisciplina de sus alumnos, el maestro tuvo que **enrostrarles** por sus faltas y aplicar una serie de sanciones.

A) exclamarles
B) reprocharles
C) maltratarles
D) degradarles
E) discutirles

Pregunta 11

Solo la muerte de su madre pudo **entristecer** el corazón del valeroso combatiente.

A) rebajar
B) afectar
C) aturdir
D) afligir
E) acobardar

Pregunta 12

Los periodistas son formados para analizar los hechos sociales con **realismo** y sin mezclar sus intereses personales.

A) vitalidad
B) detalle
C) atención
D) conciencia
E) objetividad

Pregunta 13

La empresa transnacional inició un juicio al Estado por no respetar la **vigencia** del contrato de explotación minera.

A) utilidad
B) validez
C) bondad
D) renovación
E) promulgación

Pregunta 14

El **injusto** árbitro expulsó a dos futbolistas y favoreció claramente al equipo rival.

A) impropio
B) mísero
C) malévolo
D) incierto
E) arbitrario

Pregunta 15

A pesar del **exilio**, el abnegado político ideaba formas de luchar contra la dictadura instaurada en su país.

A) expropiación
B) castigo
C) proscripción
D) abandono
E) reproche

Pregunta 16

La policía tuvo que **expulsar** a los efectivos que cometieron actos de corrupción.

A) alojar
B) defenestrar
C) exculpar
D) abandonar
E) despreciar

Pregunta 17

Ante la pesca indiscriminada que afecta la cadena alimenticia, las autoridades tuvieron que **prohibir** la pesca de la anchoveta.

A) criticar
B) perder
C) disminuir
D) arrinconar
E) vedar

Pregunta 18

La policía logró ubicar y detener a los **convictos** que habían fugado de la cárcel de máxima seguridad.

A) culpables
B) presidiarios
C) sospechosos
D) vacilantes
E) investigados

Pregunta 19

Como todo amante del arte, quedó **embelesado** ante los hermosos cuadros de Pablo Picasso.

A) culpable
B) absorto
C) cautivado
D) endiosado
E) atento

Pregunta 20

El estudiante se mostró **exultado** cuando recibió la noticia de su ingreso a la universidad.

A) ameno
B) risueño
C) contento
D) agradable
E) equilibrado

Lumbreras Editores

Resoluciones

Prueba N.º 1

1. **Minucioso** es un adjetivo referido a la persona que se detiene en las cosas más pequeñas. Por ejemplo, podemos afirmar lo siguiente: *El detective tuvo que ser bastante minucioso para identificar al asesino.* Sus sinónimos son *analítico*, *profundo* y **detallista**.

Clave E

2. **Veloz** es un adjetivo aplicado a aquello que es acelerado, ligero y pronto en el movimiento o en la ejecución de una cosa. Por ejemplo, *El veloz atleta ganó la medalla en los cien metros planos*. Sus sinónimos son *rápido*, *precipitado* y **raudo**.

Clave A

3. **Regocijado** es un adjetivo que se refiere a aquello que causa o incluye regocijo o alegría. Por ejemplo, *El estudiante se mostró regocijado por su ingreso a la universidad*. Es sinónimo de los términos *contento*, *exultado* y **alegre**.

Clave C

4. **Obeso** es un adjetivo que significa 'persona excesivamente gorda'. Así, se afirma lo siguiente: *El obeso paciente fue sometido a una estricta dieta, a fin de llevar una vida saludable*. Sus sinónimos son *gordo*, *pícnico* y **rollizo**.

Clave C

5. **Perseverante** es un adjetivo aplicado a la persona que se mantiene constante en la prosecución de lo comenzado, en una actitud o en una opinión. Por ejemplo, *El deportista fue perseverante y pudo obtener el éxito en el campeonato*. Sus sinónimos son los términos *insistente*, *constante* y **persistente**.

Clave B

6. **Valiente** es un adjetivo que se refiere a la persona capaz de acometer una empresa arriesgada, a pesar del peligro y el posible temor que suscita. Por ejemplo, *El valiente soldado siguió enfrentando al enemigo a pesar de estar herido*. Sus sinónimos son *corajudo*, *atrevido* y **osado**.

Clave A

7. **Entendible** es un adjetivo que significa 'que puede ser entendido'. Así, es correcto afirmar lo siguiente: *El uso de recursos didácticos hace más entendible la clase*. Sus sinónimos son *comprensible*, *asimilable* e **inteligible**.

Clave E

8. **Brillante** es un adjetivo que hace referencia a todo cuerpo que brilla. Asimismo, se aplica a aquello que es admirable o sobresaliente en su línea. Así, se suele hablar de los astros brillantes o de la carrera brillante de un escritor. Sus sinónimos son *resplandeciente*, *coruscante* y **rutilante**.

Clave D

9. **Inocente** es un adjetivo que se refiere a la persona que está libre de culpa. También significa 'cándido, sin malicia, fácil de engañar'. Considerando este segundo significado, tenemos el siguiente ejemplo: *El estafador pudo engañar a su inocente víctima*. Es sinónimo de los términos *ingenuo*, *cándido* y **candoroso**.

Clave C

10. **Burlón** es un adjetivo aplicado a la persona que se inclina a decir burlas o a hacerlas. Así, tenemos el siguiente ejemplo: *El profesor regañó al estudiante burlón, pues ofendió a sus compañeros*. Sus sinónimos son *ofensivo*, *satírico* y **sarcástico**.

Clave D

11. **Delicado** es un adjetivo que significa 'fino, atento, suave, tierno'. Por ejemplo, se suele hablar de sonrisa delicada o expresión delicada. Entre otros significados, *delicado* también significa 'bien parecido, agraciado'. Así, se habla de rostro delicado o facciones delicadas. Es sinónimo de *fino*, *refinado* y **sutil**.

Clave A

12. **Adinerado** es un adjetivo aplicado a la persona que tiene mucho dinero. Por ejemplo, *El adinerado empresario acaba de realizar nuevas inversiones en la actividad minera*. Sus sinónimos son *potentado*, *rico* y **acaudalado**.

Clave B

13. **Deducción** es un sustantivo que significa conclusión que se extrae a partir de algo. Por ejemplo, se afirma lo siguiente: *La deducción del fiscal no se basó en indicios razonables*. En filosofía, se llama deducción a la verdad particular que se extrae de un principio general. Sus sinónimos son *conclusión* e **inferencia**.

Clave C

14. **Corrupto** es un adjetivo aplicado a la persona que se deja o ha dejado sobornar, pervertir o viciar. Así, se habla de funcionario corrupto o policía corrupto. Sus sinónimos son *sobornable*, *cohechable* y **venal**.

Clave D

15. **Despojar** es un verbo que significa 'privar con violencia a alguien de lo que goza y tiene'. Por ejemplo, *Las arbitrarias autoridades no pudieron despojar de sus tierras a los campesinos*. Sus sinónimos son *desposeer*, *expoliar* y **usurpar**.

Clave D

16. **Evadir** es un verbo que significa 'evitar un daño o peligro'. Asimismo, significa 'eludir con arte o astucia una dificultad prevista'. Por ejemplo, *El astuto estafador logró evadir la persecución de la policía*. Es sinónimo de *rehuir*, *sortear* y **soslayar**.

Clave A

17. **Discrepar** es un verbo que significa 'disentir del parecer o de la conducta de otra'. Por ejemplo, *Sus diferentes valores morales les hicieron discrepar sobre el matrimonio homosexual*. Sus sinónimos son *disentir*, *discordar* y **divergir**.

Clave D

18. **Confundido** es un adjetivo que se aplica a la persona que está desconcertada; es decir, sin capacidad de respuesta ante una situación. Por ejemplo, *Los jugadores se encuentran confundidos ante el repentino cambio de estrategia del entrenador*. Es sinónimo de *obnubilado*, *aturdido* y **abrumado**.

Clave A

19. **Trabajador** es un adjetivo que significa 'muy aplicado al trabajo'. Por ejemplo, *Era muy apreciado por ser un muchacho atento y trabajador*. Sus sinónimos son *laborioso*, *diligente* y **hacendoso**.

Clave C

20. **Cansado** es un adjetivo que se aplica a la persona o a aquello que manifiesta cansancio. Así, se suele hablar de persona cansada o rostro cansado. Sus sinónimos son *agotado*, *enervado* y **cansino**.

Clave C

Prueba N.º 2

1. **Abundante** es un adjetivo que significa 'que abunda o que tiene algo en gran cantidad'. Por ejemplo, vegetación abundante, cosecha abundante o sangrado abundante. Es sinónimo de *copioso* y *exuberante*. En la oración, equivale al término **profuso**.

Clave A

2. **Apretado** es un adjetivo que se refiere a aquello que resulta muy estrecho. Así, se suele hablar de prenda apretada o faja apretada. Entre sus sinónimos, tenemos los términos *ajustado* y **ceñido**.

Clave C

3. **Acusar** es un verbo que significa 'señalar a alguien atribuyéndole la culpa de una falta, de un delito o de un hecho reprobable'. Por ejemplo, *El fiscal se basó en pruebas para acusar a los estafadores*. Es sinónimo de *culpar* e *inculpar*. En la oración, es sinónimo de **incriminar**.

Clave B

4. **Demente** es un adjetivo que significa 'loco, falto de juicio'. Por ejemplo, *Solo un personaje demente puede cometer atrocidades contra los niños*. Es sinónimo de *lunático* y *vesánico*. El término más adecuado, según la oración, es **enajenado**.

Clave C

5. **Concentrado** es un adjetivo que se refiere a la persona muy atenta o pendiente de una actividad o competición. Así, se suele hablar de una persona concentrada en el estudio, en una película, etc. Es sinónimo de *enfocado* y *fijo*. El sinónimo contextual sería **atento**.

Clave C

6. **Notorio** es un adjetivo aplicado para aquello que es público y conocido por todos. Por ejemplo, *Los actos de corrupción del gobierno son notorios*. Sus sinónimos son *evidente* y *palmario*. En el contexto de la oración, es sinónimo de **manifiesto**.

Clave D

7. **Rústica** es un adjetivo que significa 'perteneciente o relativo al campo'. Asimismo, significa 'poco trabajado, sin pulimentar'. Así, se suele hablar de acabados rústicos o telas rústicas. Es sinónimo de *basto* y *vulgar*. En la oración, es sinónimo de **tosca**.

Clave A

8. **Prosperidad** es un sustantivo que significa 'curso favorable de las cosas'. Por ejemplo, *Las buenas decisiones de los gobernantes dieron prosperidad al pueblo*. Es sinónimo de *auge* y *desarrollo*. En la oración, equivale al término **progreso**.

Clave E

9. **Canoro** es un adjetivo que significa 'dicho de un ave: De canto grato y melodioso'. Así, tenemos el canoro ruiseñor. Asimismo, significa 'dicho de la voz de las aves y de las personas: grata y melodiosa'. Por ejemplo, *La canora voz de la soprano deleitó al público*. Es sinónimo de *rítmico* y *afinado*. Su sinónimo contextual es **armónico**.

Clave E

10. **Enrostrar** es un verbo que significa 'reconvenir, echar en cara'. Por ejemplo, *Los padres enrostraron a sus hijos por su inconducta*. Es sinónimo de *regañar* y *reconvenir*. En la oración propuesta, es sinónimo de **reprochar**.

Clave B

11. **Entristecer** es un verbo que significa 'causar tristeza a alguien'. Por ejemplo, *Ni las malas noticias pudieron entristecer a los apasionados amantes*. Es sinónimo de las palabras *apenar* y *apesadumbrar*. De acuerdo al contexto de la oración, es sinónimo de **afligir**.

Clave D

12. **Realismo** es un sustantivo que significa 'forma de ver las cosas sin idealizarlas'. Por ejemplo, *hay que analizar las propuestas políticas con realismo y sin apasionamientos*. Es sinónimo de *equilibrio* y *mesura*. En la oración, analizar los hechos con realismo equivale a analizarlos con **objetividad**.

Clave E

13. **Vigencia** es un adjetivo que se aplica a la ley, ordenanza o costumbre que está en vigor y observancia. Por ejemplo, *La población ha marchado en contra de la vigencia de las abusivas leyes laborales*. Es sinónimo de *actualidad* y *eficacia*. En la oración, es sinónimo de **validez**.

Clave B

14. **Injusto** es un adjetivo que significa 'que no es justo o equitativo'. Por ejemplo, *El injusto gobierno fue cuestionado por la población*. Es sinónimo de *inequitativo* y *parcializado*. En el contexto; hablar de un árbitro injusto significa hablar de un árbitro **arbitrario**.

Clave E

15. **Exilio** es un sustantivo que significa 'expulsión de la patria, generalmente por motivos políticos'. Por ejemplo, *Sufrió el exilio de la dictadura, pero siguió organizando a los rebeldes*. Sus sinónimos son *expatriación* y *deportación*. De acuerdo al contexto, es sinónimo de **proscripción**.

Clave C

16. **Expulsar** es un verbo que significa 'echar a una persona de un lugar'. Por ejemplo, *La empresa decidió expulsar a los trabajadores que cometieron faltas graves*. Es sinónimo de *expeler* y *destituir*. En la oración, equivale a la palabra **defenestrar**, que significa 'destituir de un cargo'.

Clave B

17. **Prohibir** es un verbo que significa 'impedir el uso o la ejecución de algo'. Por ejemplo, *Las autoridades no pudieron prohibir la fiesta popular*. Es sinónimo de *vetar* y *denegar*. En la oración, se habla de prohibir la pesca; en tal sentido, es sinónimo de **vedar**.

Clave E

18. **Convicto** es un adjetivo que se refiere a la persona que cumple una condena en un centro penitenciario. Por ejemplo, *El motín en la cárcel de máxima seguridad acabó con la vida de 10 convictos*. Es sinónimo de *preso* y *condenado*. En la oración, equivale a la palabra **presidiario**.

Clave B

19. **Embelesado** es un adjetivo que se aplica a la persona que tiene los sentidos cautivados. Por ejemplo, *El fanático quedó embelesado ante la presencia de su artista preferido*. Es sinónimo de *impresionado* y *encandilado*. De acuerdo a la oración, *quedar embelesado ante los hermosos cuadros* significa quedar **cautivado**.

Clave C

20. **Exultado** es un adjetivo que se refiere a la persona que muestra alegría, gozo o satisfacción. Por ejemplo, *Los exultados jugadores gritaban y cantaban por el contundente triunfo*. Es sinónimo de *alegre* y *regocijado*. De acuerdo a la oración, *exultado* es sinónimo de **contento**.

Clave C

Preguntas propuestas

Prueba N.° 1

1. INCURSIÓN

A) intrepidez
B) acechanza
C) vehemencia
D) arremetida
E) expropiación

2. AMBIGUO

A) errado
B) polémico
C) capcioso
D) impuntual
E) complicado

3. CONSPICUO

A) significativo
B) excelso
C) magnífico
D) erudito
E) magnate

4. PREDILECCIÓN

A) atracción
B) prioridad
C) confidencia
D) amistad
E) orientación

5. CODICIA

A) diligencia
B) avaricia
C) anhelo
D) satisfacción
E) arribismo

6. ILESO

A) completo
B) inocuo
C) incólume
D) invulnerable
E) invicto

7. PERVERSIDAD

A) drasticidad
B) egoísmo
C) impertinencia
D) despotismo
E) crueldad

8. MANUMISO

A) indultado
B) libertino
C) exculpado
D) arrepentido
E) emancipado

9. DÍSCOLO

A) iracundo
B) divergente
C) basto
D) renuente
E) reaccionario

10. SOLEMNE

A) enjundioso
B) exitoso
C) planificado
D) venturoso
E) imponente

11. DONAIROSO

A) exultante
B) entusiasta
C) placentero
D) garboso
E) aliñado

12. FIASCO

A) final
B) decadencia
C) ruina
D) depresión
E) fracaso

13. IMPUGNAR

A) embestir
B) opugnar
C) rehusar
D) abandonar
E) retractar

14. MACIZO

A) fuerte
B) coloidal
C) compacto
D) rígido
E) áspero

15. ONEROSO

A) dispendioso
B) valioso
C) exuberante
D) máximo
E) significativo

16. HOSTIL

A) adverso
B) letal
C) borrascoso
D) delicado
E) baldío

17. MUSTIO

A) enteco
B) desnutrido
C) deteriorado
D) agostado
E) extinguido

18. BIZANTINO

A) vacuo
B) ingrávido
C) omisible
D) cretino
E) inane

19. CONCIENZUDO

A) agudo
B) dinámico
C) meticuloso
D) investigador
E) dispuesto

20. DÉSPOTA

A) drástico
B) tirano
C) nefario
D) inicuo
E) insensato

Prueba N.º 2

1. ESTRUENDO

A) exclamación
B) vitoreo
C) rumor
D) fragor
E) sonido

2. DESATINO

A) duda
B) desliz
C) exceso
D) defecto
E) limitación

3. DESDORO

A) rencor
B) aflicción
C) deshonra
D) deterioro
E) desprecio

4. CERTEZA

A) impresión
B) sensación
C) constancia
D) convicción
E) confianza

5. REPLIEGUE

A) demora
B) involución
C) retraso
D) retirada
E) llegada

6. RUFIÁN

A) déspota
B) extraño
C) drástico
D) abyecto
E) mediocre

7. SINÓPTICO

A) minucioso
B) sintético
C) preciso
D) exacto
E) restringido

8. RENOMBRE

A) sabiduría
B) influencia
C) prestigio
D) carisma
E) opinión

9. ABSCISIÓN

A) extirpación
B) destitución
C) expatriación
D) rompimiento
E) división

10. ENJUNDIOSO

A) integral
B) esencial
C) directo
D) urgente
E) inmenso

11. SOCAVAR

A) modificar
B) mermar
C) minar
D) acabar
E) destruir

12. MUNÍFICO

A) piadoso
B) compasivo
C) benévolo
D) desprendido
E) dispendioso

13. DESDEÑOSO

A) crítico
B) severo
C) embustero
D) negligente
E) despectivo

14. COGITATIVO

A) prudente
B) estudioso
C) interesado
D) reflexivo
E) imaginativo

15. DELIQUIO

A) accidente
B) letargo
C) vahído
D) parálisis
E) turbación

16. CONSUETUDINARIO

A) continuo
B) habitual
C) adecuado
D) contiguo
E) monótono

17. ANTAGONISTA

A) adversario
B) diferente
C) luchador
D) competente
E) desfavorable

18. REFRACTARIO

A) constante
B) intolerante
C) insoportable
D) impertinente
E) incorrecto

19. DESVALIDO

A) desdeñado
B) abandonado
C) derrotado
D) descuidado
E) desfavorecido

20. ANTITÉTICO

A) belicoso
B) ilógico
C) antagónico
D) conflictivo
E) inoportuno

Prueba N.º 3

1. INHERENTE

A) común
B) connatural
C) oriundo
D) singular
E) auténtico

2. HOLGAZÁN

A) estático
B) religioso
C) avezado
D) irreverente
E) perezoso

3. ESCARPADO

A) abrupto
B) curvo
C) sobresalido
D) provechoso
E) inarmónico

4. VENIA

A) conciliación
B) anuencia
C) gentileza
D) respeto
E) alabanza

5. COMEDIDO

A) esmerado
B) bondadoso
C) concentrado
D) competente
E) deferente

6. MARGINAR

A) descender
B) desconsiderar
C) denigrar
D) disminuir
E) devaluar

7. MELANCOLÍA

A) censura
B) recuerdo
C) desprecio
D) desaliento
E) congoja

8. ALIÑADO

A) refinado
B) honesto
C) acicalado
D) moderado
E) ordenado

9. INFAUSTO

A) afligido
B) indigente
C) desventurado
D) desagradable
E) desesperante

10. MEFÍTICO

A) inodoro
B) corrosivo
C) insípido
D) irrespirable
E) expansivo

11. INTERINO

A) intermitente
B) transitorio
C) reservado
D) modificable
E) perentorio

12. RECALCITRANTE

A) despiadado
B) exaltado
C) perturbable
D) intransigente
E) beligerante

13. VENIAL

A) benigno
B) deshonesto
C) leve
D) escaso
E) liviano

14. INCREMENTAR

A) prolongar
B) regenerar
C) completar
D) adicionar
E) superar

15. YERRO

A) desmesura
B) discordia
C) omisión
D) irreflexión
E) desacierto

16. ENGRANAR

A) concentrar
B) aprehender
C) aproximar
D) concatenar
E) fusionar

17. SEÑERO

A) importante
B) individual
C) singular
D) desconocido
E) elevado

18. MEOLLO

A) precisión
B) verdad
C) talento
D) esencia
E) sabiduría

Lumbreras Editores

19. ESTÓLIDO

A) ignorante
B) inferior
C) sandio
D) desmesurado
E) ofuscado

20. MANIDO

A) obsoleto
B) arcaico
C) falseado
D) trillado
E) averiado

Prueba N.º 4

Identifica el sinónimo más adecuado de la palabra resaltada, de acuerdo al contexto oracional.

1. Me **molesta** el maltrato sistemático a los animales por parte de sujetos inescrupulosos.

A) altera
B) apena
C) indigna
D) conmueve
E) azuza

2. Una **extrema** alegría invadió los corazones de los hinchas ante el triunfo de su selección.

A) inusual
B) inaudita
C) desbordante
D) rutinaria
E) regocijante

3. Pese a ser un **pipiolo** en el amor, supo mantener con madurez su relación amorosa.

A) novato
B) astuto
C) decidido
D) ingenuo
E) vacilante

4. El **silente** cementerio era para él un escenario ideal que lo invitaba a reflexionar y ordenar sus ideas.

A) amical
B) inhóspito
C) silencioso
D) apacible
E) tedioso

5. Me resulta un espectáculo **patético** ver bailar extrañas danzas a los candidatos solo por querer granjearse mayor cantidad de votos.

A) lamentable
B) malsano
C) prohibido
D) repetitivo
E) indiferente

6. No era un hombre cobarde, sino un personaje tímido; no era ningún **estólido**, sino un muchacho inteligente y reflexivo.

A) necio
B) afligido
C) holgazán
D) limitado
E) apocado

7. Nadie puede explicarse por qué la tuvo que matar. Sin embargo, existen algunos **indicios** que apuntan a un ajuste de cuentas entre gente del hampa.

A) pruebas
B) sospechas
C) hipótesis
D) señales
E) conjeturas

8. Todos pusieron un granito de arena para obtener el triunfo. Entonces, nadie puede **atribuirse** el título del salvador del equipo.

A) tildarse
B) habituarse
C) enorgullecerse
D) arrogarse
E) emocionarse

9. Complejas y **delicadas** formas en el diseño de la catedral evidenciaban que estábamos ante un estilo barroco.

A) novedosas
B) vistosas
C) sutiles
D) excéntricas
E) legibles

10. En la marchitez de las flores veía reflejada su honda **melancolía**.

A) rabia
B) aversión
C) aflicción
D) impaciencia
E) preocupación

11. Constituye un acto de **hidalguía** reconocer con honestidad nuestra derrota ante el adversario.

A) excelsitud
B) caballerosidad
C) suficiencia
D) vanidad
E) libertinaje

12. No podemos **regodearnos** con nuestros triunfos si ello ha significado la pérdida de muchas vidas.

A) alabarnos
B) deleitarnos
C) conmovernos
D) alentarnos
E) conformarnos

13. Miraban con suma atención el espectáculo del torero: todos estaban **impresionados**.

A) aturdidos
B) inquietos
C) regocijados
D) extasiados
E) obstinados

14. Te sugiero que utilices vestimenta **seria** cuando tengas una exposición en la universidad.

A) sobria
B) trillada
C) formal
D) moderna
E) vistosa

15. La **tosquedad** de sus palabras no ayudó al padre a reconciliarse con su hija.

A) bastedad
B) blandura
C) exigencia
D) celeridad
E) vanidad

16. Comparaba la **rijosidad** del caballo con el desborde de los ríos impetuosos.

A) velocidad
B) fuerza
C) lascivia
D) hidalguía
E) peligrosidad

Lumbreras Editores

17. Después de cinco horas de combate, aun cuando estaban **enervados**, seguían luchando con hombría y decisión.

A) derrotados
B) exhaustos
C) vacilantes
D) ilesos
E) acobardados

18. Su carácter **energúmeno** no le permitía generar lazos de confianza con sus compañeros de trabajo.

A) radical
B) misterioso
C) volátil
D) irascible
E) ensimismado

19. Con más de 20 obras publicadas en el país y en el extranjero, podemos afirmar que estamos ante un escritor **prolífico**.

A) productivo
B) novedoso
C) imaginativo
D) entusiasta
E) perínclito

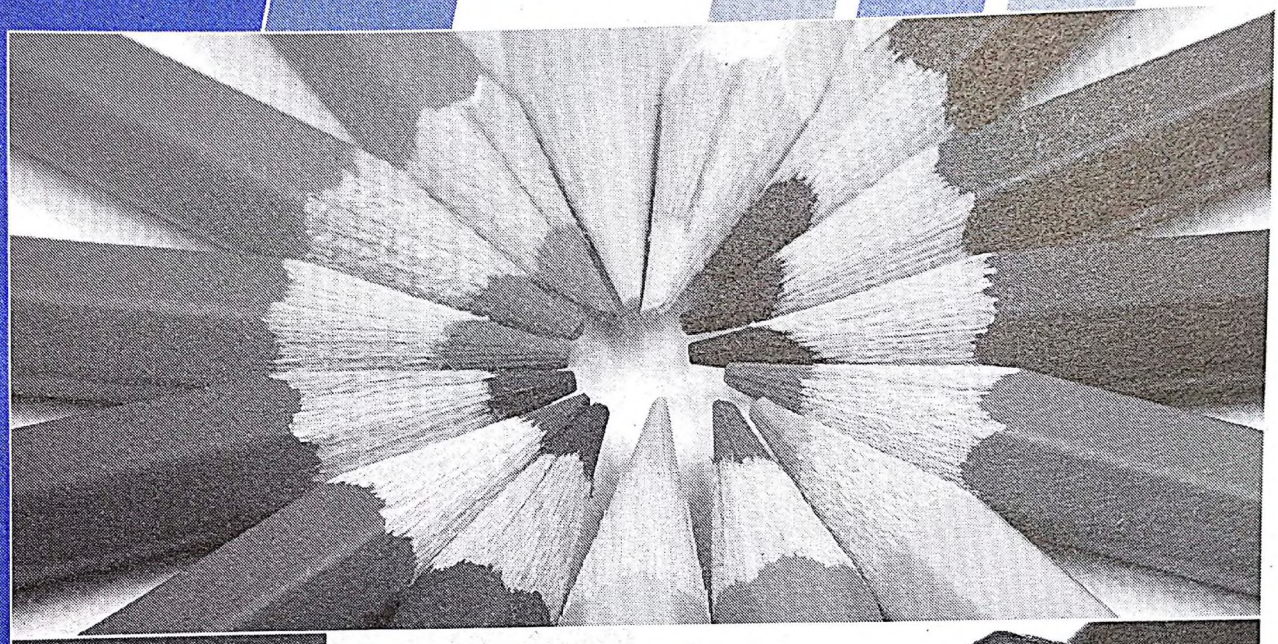
20. Los periodistas informan a la comunidad de los **nefandos** actos de ultraje a menores cometidos por algunos integrantes de la Iglesia católica.

A) repudiables
B) inusuales
C) trillados
D) sancionables
E) pavorosos

Lumbreras Editores

Capítulo

III



Antónimos

Danny Javier Gonzales Chinchay

para
AMOR A SOFÍA

CAPÍTULO III

ANTÓNIMOS

Objetivos

- Comprender la importancia de la antonimia en la comunicación tanto oral como escrita.
- Identificar las condiciones básicas para que dos palabras sean antónimas entre sí.
- Valorar la relevancia del estudio y conocimiento de los términos antónimos a fin de incrementar el léxico y utilizar con mayor propiedad el lenguaje.

Introducción

Las diferentes competencias comunicativas, como saber escribir, hablar y escuchar, exigen, entre otros requisitos, el dominio del léxico de nuestro idioma. Como sabemos, dominar el léxico no significa solo conocer una gran cantidad de palabras, sino saber cómo utilizar los vocablos en diferentes situaciones comunicativas, de tal modo que los términos utilizados expresen, de manera clara y contundente, el mensaje que queremos transmitir.

Precisamente, uno de los temas que más contribuye con la mejora de nuestro repertorio lexical es el tema de los antónimos, que son aquellas palabras que presentan significados opuestos o contrarios. En tal sentido, las palabras *alegría* y *tristeza* son antónimas; así como *ignorancia* y *conocimiento*, y *solidaridad* y *egoísmo*. Considerando que uno de los rasgos centrales de la realidad es la contradicción (el día se opone a la noche; la riqueza se opone a la pobreza; la justicia se opone a la arbitrariedad) y que las palabras permiten nombrar a la realidad, es claro que a través de los diferentes vocablos de un idioma podemos expresar elementos o situaciones contrarias del mundo en el que vivimos. Conocer y utilizar palabras de significado opuesto permite una mayor aproximación al conocimiento de la realidad que se nombra. Cuando utilizamos términos como *locura* y *cordura*, nos adentramos mejor en el conocimiento de la psicología humana; cuando empleamos palabras como *inflación* y *deflación*, comprendemos mejor la lógica de la economía de un país; cuando utilizamos conceptos como *socialismo* y *capitalismo*, entendemos con mayor profundidad la vida política de los pueblos.

Por lo tanto, el conocimiento de palabras antónimas nos permite ampliar nuestro vocabulario, nos ayuda a utilizar con mayor propiedad los términos en diferentes contextos comunicativos, y nos ayuda a una mejor comprensión de la contradicción como elemento central de la realidad. En el presente capítulo, conoceremos en qué consisten los antónimos, las condiciones para que dos o más palabras sean antónimas y el método sugerido para desarrollar con mayor nivel de eficacia este tipo de ejercicios de razonamiento verbal.

1 ANTONIMIA

1.1. DEFINICIÓN

Ninguna palabra se encuentra aislada en la conciencia del hombre, sino que siempre está vinculada a otros términos. Por ejemplo, el vocablo *conocimiento* genera en la mente de las personas conceptos como *libro*, *aprendizaje*, *alumno*, *concentración*, *teoría*, *deducción*, *método*, *filosofía*, *enseñanza*, *inteligencia*, *memoria*, etc.

Pero esta asociación múltiple de palabras no ayuda a precisar el valor significativo de un término. Se hace necesario, en consecuencia, la presencia de otro vocablo de sentido opuesto para su determinación semántica. Así, el significado de *conocimiento* se precisa por contraste al de *ignorancia*; *aprendizaje*, por oposición a *enseñanza*; *concentración*, por oposición a *distracción*; *teoría*, por oposición a *práctica*, etc. A esta oposición o contraste de significados se denomina **antonimia**. Así, podemos precisar por contrastación que, si *El tren eléctrico es más veloz que el automóvil*, en consecuencia, *El automóvil es más lento que el tren eléctrico*. Si decimos que *José María Arguedas tuvo una producción literaria profusa respecto de Ventura García Calderón*, entonces *García Calderon tuvo una producción literaria escasa respecto de Arguedas*; si añadimos que *Manuel es un hombre diligente*, entonces implícitamente estamos afirmando que *Manuel no es negligente*.

En ese sentido, para lograr el dominio cabal de una palabra, es muy importante el conocimiento de su significado; pero también es innegable que el conocimiento del término contrario nos ayudará a tomar mayor conciencia sobre dicho significado, nos ayudará a delimitarlo y, en consecuencia, a obtener mayor precisión semántica. Por ejemplo, *blanco* es un adjetivo que significa 'presencia de todos los colores'; este significado se percibe de forma más nítida en contraposición a *negro*, adjetivo que significa 'ausencia de colores'. De igual manera, comprenderemos mejor la palabra *lujurioso* si tenemos una idea clara de *casto*; la palabra *perspicaz* si concebimos el término *obtuso*; *generoso* si pensamos en *mezquino*. La antonimia, es decir, la oposición de significados, es considerada una de las relaciones semánticas más importantes, y es un fenómeno contrario a la sinonimia.

1.2. ANTONIMIA Y CAMPO SEMÁNTICO

Considerando que el campo semántico es un conjunto ordenado de palabras con rasgos significativos comunes y conociendo que los antónimos son palabras que poseen significados opuestos, podríamos llegar a una conclusión errada y plantear que son conceptos excluyentes, cuando en realidad existe entre ellos una relación de carácter indesligable.

Si bien un campo semántico integra palabras con rasgos significativos comunes, ello no supone que todos los rasgos sean coincidentes; así, habrá palabras que, a pesar de compartir un mismo campo semántico, presentan rasgos diferentes y hasta contrarios, como es el caso de los antónimos.

Cuando decimos que una palabra es antónimo de otra, necesariamente nos estamos remitiendo a un tema de mayor o menor generalidad, que comprende a ambas y delimita el contexto de la oposición significativa. Si comparamos los términos *escuálido*, que significa 'flaco, macilento', y *obeso*, que significa 'afectado de excesiva acumulación de grasa', percibimos una oposición de significados referido al tema de la contextura corporal. Entonces, un campo semántico no solo incluye términos sinónimos, sino también puede abarcar palabras vinculadas por la antonimia. Para ilustrar mejor el tema, veamos algunos ejemplos de antónimos y su respectivo campo semántico.

ANTÓNIMOS (SIGNIFICADOS CONTRARIOS)	CAMPO SEMÁNTICO (TEMA COMÚN)
despejado - nebuloso	estados del tiempo
recto - curvo	trazos o líneas
idealismo - materialismo	corrientes filosóficas
cuerdo - enajenado	estados mentales
abstruso - inteligible	grado de complejidad
almíbar - acíbar	sabores (percepción gustativa)
aromático - fétido	olores (percepción olfativa)
laconismo - locuacidad	formas de expresarse

Según los ejemplos, podemos concluir lo siguiente: para que dos palabras sean antónimas, deben pertenecer, necesariamente, al mismo campo semántico. Por ejemplo, las palabras *vileza* y *nobleza* son dos sustantivos que tienen relación de antonimia y pertenecen al campo semántico de la condición moral. Asimismo, los términos *extranjero* y *oriundo* son dos adjetivos referidos a la procedencia territorial, y los vocablos *abjurar* y *profesar* son dos verbos que aluden a las actitudes frente a una doctrina.

1.3. ANTÓNIMOS

Aclarado el vínculo existente entre la antonimia y el campo semántico, es necesario hacer una breve definición de los antónimos a fin de que el estudiante cuente con un criterio que le permita enfrentar con éxito la resolución de ejercicios de este tema. En este sentido, podemos decir que los antónimos son aquellos vocablos que están comprendidos en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma clase gramatical y poseen significados opuestos.

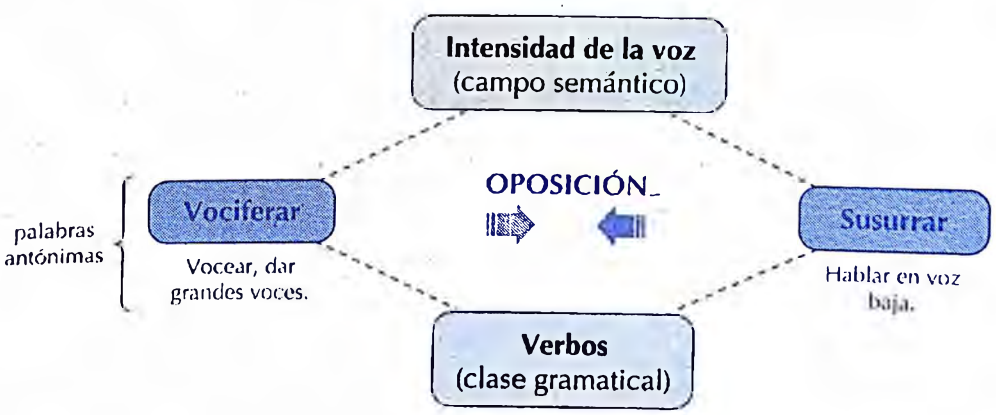
Al igual que los sinónimos, para que dos vocablos sean considerados antónimos, uno de los requisitos es que ambos estén referidos al mismo campo semántico (a un tema en común), el cual necesariamente tiene mayor amplitud, pues los comprende dentro de su generalidad. Por ejemplo, los términos *gélido* y *tórrido* son antónimos porque ambos pertenecen al campo semántico de la temperatura ambiental. *Simpatía* y *aversión* son antónimos porque pertenecen al campo semántico de los sentimientos humanos. *Absorto* y *distraído* también son antónimos y pertenecen al campo semántico de la capacidad de atención que poseen las personas.

Otro requisito es que dos palabras, para ser antónimas, deben pertenecer a la misma clase gramatical; es decir, si uno de los términos es sustantivo, su antónimo tendrá que ser también sustantivo y, si uno de los términos es adjetivo, su antónimo será otro adjetivo; de igual manera sucede con el verbo y el adverbio. Por ejemplo, el antónimo del sustantivo *incremento* es el sustantivo *merma*; el antónimo del adjetivo *bisoño* es el adjetivo *veterano*; y el antónimo del verbo *dilucidar* es el verbo *confundir*. Para la mejor comprensión de este aspecto, observemos el siguiente cuadro:

PALABRAS ANTÓNIMAS	CLASE GRAMATICAL
lucidez - obnubilación venustez - fealdad	sustantivos
adiposo - escuálido melodioso - desentonado	adjetivos
reír - llorar musitar - vociferar	verbos
nunca - siempre tarde - temprano	adverbios

El tercer y más importante de los requisitos para que dos términos sean antónimos es que posean significados opuestos, es decir, que haya un nivel de contrariedad entre los semas o características que los definan. Por ejemplo, el término *vociferar*, que es un verbo intransitivo que significa 'vocear, dar grandes voces', es antónimo de *susurrar*, que también es un verbo intransitivo que significa 'hablar quedo, produciendo un murmullo o ruido sordo'. La palabra *robusto*, adjetivo cuyo significado designa a aquel que tiene fuertes miembros y firme salud, es antónimo de *enclenque*, adjetivo que se refiere al sujeto débil y enfermizo. La palabra *introversión*, sustantivo que significa 'acción y efecto de penetrar dentro de sí mismo, abstrayéndose de los sentidos', es antónimo de *extraversión*, sustantivo que significa 'movimiento del ánimo que sale fuera de sí por medio de los sentidos'.

EJEMPLO GRÁFICO DE LOS ANTÓNIMOS



Analicemos ahora un ejercicio con alternativas múltiples.

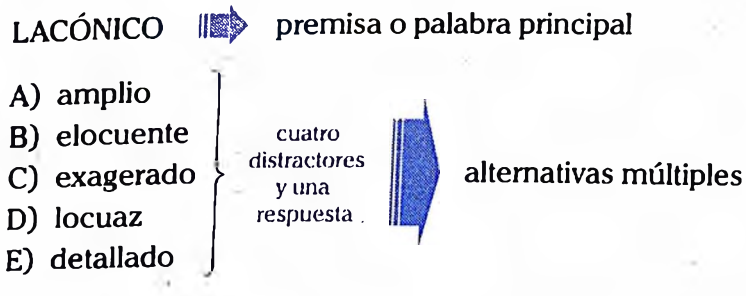
MENGUAR

A) fortalecer
B) crecer
C) desarrollar
D) generar
E) vitalizar

Para elegir con total seguridad la respuesta, necesitamos tener presente los tres elementos básicos de la antonimia: el significado de las palabras, la clase gramatical y el campo semántico. Entonces, al analizar la palabra *menguar* notamos que es un verbo intransitivo que significa 'disminuir o irse consumiendo física o moralmente una cosa'. En consecuencia, su antónimo será otro verbo intransitivo de significado opuesto que, en este caso, es la palabra *crecer*, cuyo significado es 'adquirir mayor tamaño cierta cosa'. Aplicamos estos términos en el siguiente ejemplo: *menguar los ingresos* es contrario a *crecer los ingresos*. Notemos que tanto la premisa como la respuesta están referidas a una idea en común que es la variación cuantitativa (variación de la cantidad o magnitud). Se descalifica la palabra *fortalecer* porque es un verbo transitivo que significa 'hacer más fuerte o vigoroso', cuyo antónimo pertinente vendría a ser la palabra *debilitar*. Asimismo, descalificamos el término *desarrollar* porque es otro verbo transitivo, el cual hace alusión a un proceso más complejo cuyo antónimo es la palabra *estancar*. Por lo tanto, la respuesta correcta es la alternativa B.

1.3.1. Estructura de una pregunta de antónimos

Cada pregunta consta de una palabra ubicada en la parte superior, escrita con letras mayúsculas, que toma el nombre de premisa o palabra principal, pues constituye el punto de partida para la resolución adecuada del ejercicio. Esta premisa va seguida de cinco palabras denominadas opciones o alternativas múltiples, que están ordenadas en columna y cada una de ellas va precedida por las primeras letras del abecedario. Cuatro de estas cumplen la función de distractores y solo una constituye la respuesta correcta, la cual debe ser detectada haciendo uso de un agudo razonamiento.



1.3.2. Método de resolución

Para desarrollar este tipo de ejercicios se recomienda seguir los siguientes pasos:

1. Determinar cuidadosamente el significado de la premisa
   Esto implica capacidad para evocar datos, hacer deducciones, asociar ideas, y analizar la etimología de las palabras si las circunstancias lo ameritan; es decir, traer a la mente de un modo fidedigno el contenido de la palabra. La determinación del significado de la premisa y de las alternativas depende mucho de la experiencia lingüística del alumno. Si el alumno ha estudiado y analizado previamente dichas palabras, descomponiéndolas en sus semas y reflexionando sobre su alcance y aplicación en oraciones específicas, entonces el éxito de la resolución está garantizado en gran medida. Decimos que el éxito está garantizado porque el alumno que ha procedido de esa manera demostrará que no solo tiene conocimiento adecuado del significado de las palabras, sino que principalmente ha ejercitado su mente para hacer finas distinciones semánticas, lo cual es determinante en la resolución de los ejercicios de antónimos.
2. Pensar o abstraer el significado contrario al de la premisa
   Esta operación mental se realiza antes de ver las alternativas, justamente para evitar ser influenciado por los distractores.
   Sabemos que entre las alternativas se encuentra la respuesta, pero también sabemos que está acompañada de cuatros distractores. Remitirse a las alternativas antes o apenas se ha concebido el significado de la premisa sería un acto precipitado. Lo más prudente y efectivo es determinar el significado de la premisa e inmediatamente pensar en el significado contrario.
3. Elegir la alternativa que se adecúe mejor al significado pensado
   Esto supone escoger, entre las opciones, el término que se oponga con mayor precisión a la premisa o palabra principal. Una forma práctica de constatar que nuestra respuesta es correcta consiste en formar una oración breve y clara con la palabra principal y, luego, verificar si esta se puede reemplazar en el mismo contexto por la palabra elegida. Esto nos dará la certeza de que el término escogido, además de poseer significado opuesto a la premisa, pertenece a la misma función gramatical.

Recurso de contradicción

Es una técnica adicional que se aplica en el caso de que exista más de una posible respuesta y haya dificultad para elegir. Consiste en postular antónimos para las alternativas más probables y ver cuál se acerca más a la palabra principal. Este recurso se funda en la propiedad simétrica que comúnmente se emplea en la matemática y es aplicable en la relación de antonimia: si A es antónimo de B, entonces B es antónimo de A; es decir, si la premisa es antónimo de una de las alternativas, entonces, una de las alternativas debe ser antónimo de la premisa. Por ejemplo, si tenemos el término *drástico* en la premisa y estuviéramos dudando en elegir entre las alternativas *indulgente* y *piadoso*, para despejar las dudas, cabría preguntarnos ¿cuál es el antónimo de *piadoso*?, y ¿cuál de *indulgente*? Si piadoso significa 'que tiene o muestra lástima, misericordia' y está referido a la sensibilidad de la persona ante cualquier dolor o sufrimiento, lo contrario sería aquel sujeto que no se conmueve ante el sufrimiento ajeno, es decir, el hombre cruel. Por otro lado, *indulgente* significa 'el que perdona con facilidad las culpas ajenas'; entonces, lo contrario sería aquel sujeto que es demasiado riguroso al aplicar las penas, es decir, el hombre severo y drástico. En consecuencia, el antónimo más exacto para la premisa no es *piadoso*, sino *indulgente*.

Comprobemos la aplicación de este recurso dando solución al ejercicio propuesto en el punto referido a la estructura de los antónimos.

LACÓNICO

A) amplio
B) elocuente
C) exagerado
D) locuaz
E) detallado

En primer lugar, determinamos cuidadosamente el significado de la premisa: el término *lacónico* significa 'el que habla o escribe de modo breve', y se refiere a la forma en cómo se expresa la persona. Proseguimos con el segundo paso y abstraemos el significado contrario de la premisa. Lo opuesto a la persona que se expresa con pocas palabras será aquella persona que utiliza gran cantidad de palabras en la comunicación; en ese sentido, podríamos pensar solo en dos posibilidades: *elocuente* y *locuaz*. Como existe cierta duda para definir la respuesta, aplicamos el recurso de contradicción. El antónimo de *elocuente*, es decir, de 'aquel que tiene la facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o seducir', es el término *inconvincente*, 'persona o expresión que no convence ni cautiva, sino que más bien deja cierta desazón y duda'. En tanto que el antónimo de *locuaz*, 'del que habla demasiado', sí vendría a ser *conciso* o *lacónico*. En suma, el mejor antónimo de *lacónico* es *locuaz* y no *elocuente*. Por lo tanto, la respuesta correcta es la alternativa D.

Confirmamos la solución aplicando las palabras tanto de la premisa como de la respuesta a un mismo contexto oracional. Así, diremos que lo contrario de un expositor lacónico, que plantea los temas de modo puntual, es un ponente locuaz, que hace comentarios extensos y explica con rodeos.

ANTÓNIMOS

DEFINICIÓN

Palabras que presentan significados opuestos o contrarios, tienen la misma categoría gramatical y pertenecen al mismo campo semántico.

gélido - tórrido	
Significado	gélido: muy frío tórrido: muy caluroso
Ejemplos	las zonas gélidas de Puno los tórridos parajes de Piura
Categoría gramatical	adjetivos
Campo semántico	temperatura

MÉTODO PARA LA RESOLUCIÓN DE LAS PREGUNTAS DE ANTÓNIMOS

1. Determinar el significado de la premisa
2. Pensar o proyectar el significado contrario al de la premisa
3. Elegir la alternativa que se adecúe mejor al significado pensado

APLICACIÓN DEL MÉTODO

PROSPERIDAD

A) bajeza
B) sinsabor
C) cansancio
D) decadencia
E) disminución

1. Determinamos el significado de *prosperidad*: curso favorable de las cosas.
   Ejemplo: prosperidad económica
2. Proyectamos el significado contrario: curso desfavorable de las cosas.
3. Palabra elegida: *decadencia* (acción de decaer, declive)

Por lo tanto, concluimos que la respuesta es la alternativa D.

Preguntas resueltas

Prueba N.° 1

Pregunta 1

SILENTE

A) sonoro
B) excesivo
C) ingente
D) caótico
E) bullicioso

Pregunta 2

FRÁGIL

A) meritorio
B) evidente
C) vigoroso
D) consistente
E) perseverante

Pregunta 3

SOMETER

A) expandir
B) alterar
C) liberar
D) privilegiar
E) promover

Pregunta 4

DINÁMICO

A) estático
B) permanente
C) apacible
D) perezoso
E) desganado

Pregunta 5

HARAGÁN

A) veloz
B) enérgico
C) eficiente
D) disciplinado
E) hacendoso

Pregunta 6

VERGÜENZA

A) pudor
B) reflexión
C) inmoralidad
D) cinismo
E) cautela

Pregunta 7

HUMILLADO

A) admirado
B) elogiado
C) saludado
D) inmerecido
E) premiado

Pregunta 8

AMISTAR

A) agraviar
B) aturdir
C) apartarse
D) discrepar
E) malquistar

Pregunta 9

DADIVOSO

A) malo
B) cicatero
C) melancólico
D) ahorrativo
E) vanidoso

Pregunta 10

RUTILANTE

A) opaco
B) bruno
C) desconocido
D) evidente
E) soterrado

Pregunta 11

CRUELDAD

A) caricia
B) compasión
C) solidaridad
D) aflicción
E) generosidad

Pregunta 12

FALSO

A) estable
B) firme
C) adulterado
D) verídico
E) creativo

Pregunta 13

ENMARAÑADO

A) blanco
B) nítido
C) accesible
D) entendible
E) superficial

Pregunta 14

RECORDADO

A) distante
B) ofuscado
C) silenciado
D) olvidado
E) reprimido

Pregunta 15

VANIDOSO

A) halagador
B) virtuoso
C) mediocre
D) ingenuo
E) modesto

Pregunta 16

AFABLE

A) cruel
B) lesivo
C) chabacano
D) extremo
E) indiferente

Lumbreras Editores

Pregunta 17

VACILANTE

A) cierto
B) claro
C) decidido
D) unilateral
E) tranquilo

Pregunta 18

AUGE

A) muerte
B) decadencia
C) destrucción
D) incertidumbre
E) finalización

Pregunta 19

CONVENCER

A) enemistar
B) discrepar
C) disuadir
D) rehuir
E) desprestigiar

Pregunta 20

CORRUPTO

A) honesto
B) modesto
C) filántropo
D) discreto
E) mesurado

Prueba N.º 2

Identifica el antónimo de la palabra resaltada, de acuerdo al contexto de la oración.

Pregunta 1

El gran desempeño del artista había dejado **encandilados** a sus seguidores, quienes no paraban de manifestar su mayor complacencia.

A) indiferentes
B) desmedidos
C) inciertos
D) desconfiados
E) indolentes

Pregunta 2

Por el descuido de las autoridades y de la población, las otroras aguas **cristalinas** del mar no existían más. Ahora todo era contaminación.

A) maculadas
B) manchadas
C) turbias
D) neblinosas
E) deslucidas

Pregunta 3

Su carácter **amistoso** y servicial hicieron que el joven trabajador se integre con mayor facilidad al equipo principal de la empresa.

A) pendenciero
B) castrense
C) insociable
D) pacífico
E) encolerizado

Pregunta 4

El fiscal era consciente de que un estudio **somero** solo le iba a permitir una imagen panorámica del caso; por ello, debía ahondar más en el asunto.

A) creíble
B) difícil
C) riguroso
D) distante
E) profundo

Pregunta 5

La noticia de la muerte de su madre ha sido bastante fuerte para su frágil sensibilidad. Se haya **alicaído** y meditabundo.

A) orgulloso
B) enérgico
C) entusiasta
D) pensativo
E) cuerdo

Pregunta 6

Son los momentos más difíciles y críticos los que ponen a prueba la inteligencia y la **cordura** de los verdaderos líderes.

A) temeridad
B) incertidumbre
C) confianza
D) temosidad
E) despropósito

Pregunta 7

El **indigente** poblador vivía de la caridad de los parroquianos de la comunidad.

A) coloso
B) satisfecho
C) prelado
D) orgulloso
E) magnate

Pregunta 8

Los campesinos **adunaron** esfuerzos y trabajaron todo el día para reparar los daños que habían causados los últimos huaicos.

A) evadieron
B) dispersaron
C) acercaron
D) escindieron
E) distanciaron

Pregunta 9

Las colonias se rebelan ante el **oprobio** y el abuso de los imperios.

A) enaltecimiento
B) verdad
C) vindicación
D) prestigio
E) aplauso

Pregunta 10

La debilidad de sus convicciones le hicieron **apostatar** de su religión y seguir los caminos del ateísmo.

A) asumir
B) laborar
C) difundir
D) confesar
E) presumir

Pregunta 11

A pesar de ser un sujeto **lacónico**, tenía gran habilidad para transmitir su mensaje con claridad y precisión.

A) suspicaz
B) desmedido
C) locuaz
D) orador
E) clarividente

Pregunta 12

La población peruana se mantiene **escéptica** ante las promesas de los candidatos.

A) segura
B) crédula
C) flexible
D) conocedora
E) correligionaria

Pregunta 13

La aparente tranquilidad disimulaba el odio **soterrado** que existía entre los contrincantes.

A) cierto
B) descubierto
C) rutilante
D) palmario
E) explicable

Pregunta 14

Se han **considerado** las variables económicas para el análisis de la situación del país.

A) alejado
B) arruinado
C) excluido
D) olvidado
E) denegado

Lumbreras Editores

Pregunta 15

Todos se sorprendieron al verlo somnoliento y desarreglado en la ceremonia.

A) ataviado
B) aseado
C) brillante
D) puritano
E) organizado

Pregunta 16

La población **contigua** a la zona del conflicto armado vive horas de terror y espanto.

A) externa
B) posterior
C) distante
D) extremo
E) regional

Pregunta 17

El **mustio** rosedal contrastaba con la belleza y vitalidad de aquella región del Perú.

A) alegre
B) fuerte
C) brillante
D) resistente
E) lozano

Pregunta 18

La **eclosión** del movimiento revolucionario causó preocupación entre los poderosos.

A) caducidad
B) decadencia
C) destrucción
D) extinción
E) variación

Pregunta 19

Los años de exclusión y frustración que habían vivido generó el **encono** y la hostilidad de la población en contra de sus autoridades.

A) amor
B) pasión
C) acuerdo
D) coincidencia
E) desazón

Pregunta 20

El comportamiento democrático del nuevo gobernante ha generado la confianza y el respaldo de toda la población.

A) inhumano
B) lesivo
C) cruento
D) desigual
E) dictatorial

Resoluciones

Prueba N.° 1

1. **Silente** es un adjetivo que designa a la persona o al ambiente silencioso y tranquilo. Por ejemplo, *La silente biblioteca era el espacio ideal para estudiar*. Su antónimo es la palabra **bullicioso**, término que se refiere a aquello que causa o tiene bullicio: fiesta bulliciosa o calle bulliciosa.

Clave E

2. **Frágil** es un adjetivo que designa al cuerpo quebradizo, y que con facilidad se hace pedazos. Así, podemos hablar de recipiente frágil o cristales frágiles. Es sinónimo de las palabras *débil* y *deleznable*. Su antónimo es aquello que presenta solidez y resistencia; es decir, **consistente**.

Clave B

3. **Someter** es un verbo que significa 'sujetar, humillar a una persona, una tropa o una facción'. Por ejemplo, cuando se habla de someter al enemigo, someter a un pueblo bajo una dictadura, etc. Es sinónimo de *subordinar* y *subyugar*. Su antónimo es 'hacer que alguien o algo quede libre de lo que lo sometía u oprimía'; es decir, **liberar**.

Clave C

4. **Dinámico** es un adjetivo que significa, entre otras definiciones, 'persona notable por su energía y actividad'. Así, se suele hablar de vendedor dinámico o futbolista dinámico. Es sinónimo de *vital* y *enérgico*. Su antónimo es **estático**; es decir, la persona que permanece en un mismo estado o que carece de dinamismo.

Clave A

5. **Haragán** es un adjetivo que designa a la persona que rehúye del trabajo. Por ejemplo, *Fue despedido por haragán e irresponsable*. Es sinónimo de *poltrón* y *pigre*. Su antónimo es 'persona que se muestra solícita y diligente en las faenas domésticas'; es decir, **hacendoso**.

Clave E

6. **Vergüenza** es un sustantivo que hace referencia a la turbación del ánimo ocasionada por la conciencia de alguna falta cometida, o por alguna acción deshonrosa y humillante. Por ejemplo, *El político sintió vergüenza cuando el periodista le recordó sus actos de corrupción*. Es sinónimo de *desazón* y *enojo*. Su antónimo es el término **cinismo**, que consiste en el descaro en el mentir o en la defensa y práctica de acciones vituperables.

Clave D

7. **Humillado** es un adjetivo que se aplica a la persona cuyo honor y dignidad ha sufrido daño o menoscabo. Así, se suele hablar de un equipo humillado por la derrota del adversario. Es sinónimo de *denigrado* y *afrentado*. Su antónimo es 'persona que, en vez de ser ofendida, es reconocida por sus cualidades y méritos'; es decir, **elogiado**.

Clave B

8. **Amistar** es un adjetivo que consiste en establecer lazos de confianza entre las personas. Por ejemplo, *Amistar a quienes se habían distanciado*. Es sinónimo de *unir* y *reconciliar*. Su antónimo es la palabra **malquistar**, que se refiere a crear enemistad o distanciamiento entre las personas.

Clave E

9. **Dadivoso** es un adjetivo que designa a la persona propensa a hacer dádivas o compartir lo que tiene. Así, es correcto hablar de religiosos dadivosos. Sus sinónimos son *generoso* y *desprendido*. Es antónimo de 'persona que escatima o reduce lo que debe dar'; es decir, **cicatero**.

Clave B

10. **Rutilante** es un adjetivo que se aplica a los cuerpos que rutilan o brillan. Por ejemplo, estrellas rutilantes o piedras preciosas rutilantes. Es sinónimo de *brillante* y *coruscante*. Su antónimo es aquello que es oscuro y sombrío; es decir, **opaco**.

Clave A

11. **Crueldad** es un sustantivo que designa a la falta de humanidad y sensibilidad frente a los demás. Por ejemplo, cuando se habla de la crueldad de los asesinos. Es sinónimo de *inhumanidad* e *impiedad*. Su antónimo es **compasión**, que se refiere al sentimiento de pena, de ternura y de identificación ante los males de alguien.

Clave B

12. **Falso** es un adjetivo que se aplica a aquello que es incierto y contrario a la verdad. Se suele hablar de documento falso, noticias falsas o argumentos falsos. Es sinónimo de *inauténtico* y *falaz*. Su antónimo es 'aquello que incluye la verdad', es decir, **verídico**.

Clave D

13. **Enmarañado** es un verbo que se refiere a aquello que está enredado y que difícilmente se puede comprender. Por ejemplo, explicación enmarañada o discurso enmarañado. Es sinónimo de *abstruso* y *alambicado*. Su antónimo es la palabra **inteligible**, que significa 'que puede ser entendido'.

Clave D

14. **Recordado** es un adjetivo que se refiere a aquello que está en la mente. Por ejemplo, se suele hablar de un acontecimiento recordado o de un triunfo recordado. Es sinónimo de *evocado* y *rememorado*. Su antónimo es aquello que ha sido **olvidado**.

Clave D

15. **Vanidoso** es un adjetivo que se aplica a la persona que tiene vanidad y la muestra. Por ejemplo, *Su falta de madurez lo convirtió en un sujeto vanidoso ante los demás*. Es sinónimo de *soberbio* y *petulante*. Su antónimo es **modesto**, que se refiere a la persona humilde o que no hace alarde de sus logros.

Clave E

16. **Afable** es un adjetivo que designa a la persona agradable, dulce, suave en la conversación y el trato. Por ejemplo, *Su trato afable era apreciado por sus condiscípulos*. Es sinónimo de *cordial* y *urbano*. El antónimo de *afable* es 'persona grosera y que trata mal a los demás'; es decir, **chabacano**.

Clave C

17. **Vacilante** es un adjetivo que se refiere a la persona que duda o titubea en sus decisiones. Por ejemplo, *Su carácter vacilante infundía desconfianza entre los demás*. Es sinónimo de los términos *dubitativo* y *hesitante*. Su antónimo es **decidido**; es decir, resuelto, audaz, que actúa con decisión.

Clave C

18. **Auge** es un sustantivo que designa al periodo o momento de mayor elevación o intensidad de un proceso o estado de cosas. Por ejemplo, *El auge económico llevó a que algunos pobladores derrochen sus recursos*. Es sinónimo de *progreso* y *desarrollo*. Su antónimo es la palabra **decadencia**, que significa 'periodo en que se decae o se va hacia menos'.

Clave D

19. **Convencer** es un verbo que significa 'incitar, mover con razones a alguien a hacer algo o a mudar de dictamen o de comportamiento'. Por ejemplo, *El maestro no pudo convencer al estudiante a comportase de manera madura*. Es sinónimo de *persuadir*. Su antónimo es la palabra **disuadir**, que significa 'inducir o mover a alguien a cambiar de opinión o a desistir de un propósito'.

Clave C

20. **Corrupto** es un adjetivo que se refiere a la persona que se deja o ha dejado sobornar, pervertir o viciar. Se suele hablar de funcionario corrupto o juez corrupto. Es sinónimo de *sobornable* y *cohechable*. Su antónimo es la palabra **honesto**, adjetivo que se aplica a la persona proba, recta, honrada.

Clave A

Prueba N.º 2

1. **Encandilado** es un adjetivo que se aplica a la persona que está impresionada, grata y profundamente. Por ejemplo, *El fanático quedó encandilado por la actuación de su equipo*. Es sinónimo de *embelesado* y *pasmado*. En la oración se habla de seguidores encandilados, entonces, el antónimo de *encandilados* sería la palabra **indiferentes**, 'personas que no muestran interés o afecto por una cosa'.

Clave A

2. **Cristalino** es un adjetivo que designa al cuerpo limpio, claro, transparente. Se suele hablar de aguas cristalinas o ventanas cristalinas, etc. Es sinónimo de *diáfano* y *translúcido*. En la oración, lo contrario de aguas cristalinas es hablar de aguas turbias. **Turbio** designa a aquello que está oscuro y dificulta la visibilidad.

Clave C

3. **Amistoso** es un adjetivo que significa 'perteneciente o relativo a la amistad'. Por ejemplo, se habla de trato amistoso o relación amistosa. Es sinónimo de *pacífico* y *cordial*. En la oración, su antónimo es **pendenciero**, adjetivo aplicado a la persona propensa a riñas o pendencias.

Clave A

4. **Somero** es un adjetivo que se aplica a aquello que se hace con poca meditación y profundidad. Por ejemplo, cuando se habla de análisis somero o evaluación somera. Es sinónimo de *ligero* y *superficial*. En el contexto de la oración, la palabra *somero* es antónimo de **profundo**, que se refiere a aquello que penetra o ahonda mucho.

Clave E

5. **Alicaído** es un adjetivo que significa 'débil, falto de fuerzas, triste o desanimado'. Por ejemplo, *Después de la derrota todos se hayan alicaídos*. Es sinónimo de *agotado*, *cansino*, *desalentado* y *melancólico*. En la oración, lo contrario de un hijo alicaído es un hijo **entusiasta**, este término alude a la persona que siente entusiasmo o alegría por alguien o algo.

Clave D

6. **Cordura** es un sustantivo que designa a la prudencia, sensatez, buen juicio. Por ejemplo, cuando se habla de la cordura para tomar buenas decisiones. Es sinónimo de *mesura* y *equilibrio*. Su antónimo es **temeridad**, que se refiere a la falta de reflexión en el actuar.

Clave A

7. **Indigente** es un adjetivo que designa a la persona que se haya en la pobreza extrema. Es sinónimo de *inope* y *paupérrimo*. En la oración se habla de una persona indigente que vive de la solidaridad de los demás, entonces, lo contrario de *indigente* es la palabra **magnate**, que se refiere al tipo que tiene poder económico, es decir, al acaudalado.

Clave E

8. **Adunar** es un verbo que significa 'unir, juntar, congregar'. Así, se suele hablar de adunar semillas o adunar a los manifestantes. Es sinónimo de *reunir* y *hacinar*. De acuerdo con la oración, lo opuesto a integrar esfuerzos es dispersar dichos esfuerzos. Entonces, el antónimo de *adunar* es **dispersar**; es decir, separar y diseminar lo que estaba o solía estar reunido.

Clave B

9. **Oprobio** es un sustantivo que designa a la humillación u ofensa recibida. Es sinónimo de *afrenta* e *ignominia*. En la oración se señala que los países colonias vivieron en el oprobio o humillación. Entonces, una idea contraria a *oprobio* es el **enaltecimiento**, que consiste en elevar la condición de alguien por sus méritos y cualidades.

Clave A

10. **Apostatar** es un verbo que designa al acto de abandonar un partido o cambiar de opinión o doctrina. Por ejemplo, *Apostatar de una religión, apostatar del ejército*. Es sinónimo de *desertar* y *dimitir*. En la oración se habla de apostatar o dejar una religión; lo contrario sería **asumir** una doctrina. Asumir es hacerse cargo, responsabilizarse de algo, aceptarlo.

Clave A

11. **Lacónico** es un adjetivo que significa 'breve, conciso, compendioso'. Se habla de lenguaje o estilo lacónico. Es sinónimo de *sucinto* y *resumido*. De acuerdo con el contexto oracional, su antónimo es 'persona que habla mucho o demasiado'; es decir, **locuaz**.

Clave C

12. **Escéptico** es un adjetivo que designa a la persona que no cree o afecta no creer en algo. Es sinónimo de *desconfiado* e *indiferente*. La oración nos remite a la actitud escéptica o desconfiada de la población ante sus políticos. Lo contrario de una población escéptica es una población **crédula**; es decir, que cree ligera o fácilmente.

Clave B

13. **Soterrado** es un adjetivo que designa a aquello que está debajo de la tierra. Asimismo, significa 'escondido o guardado'; así, se habla de odio soterrado o miedo soterrado. Es sinónimo de *solapado* y *velado*. Su antónimo es aquello que es claro, patente, manifiesto; es decir, **palmario**.

Clave D

14. **Considerado** es un adjetivo que se aplica a aquello que ha sido tomado en cuenta. Es sinónimo de *admitido* y *contemplado*. Su antónimo es **excluido**; es decir, descartado o dejado de lado.

Clave C

15. **Desarreglado** es un adjetivo que, entre otros significados, se aplica a la persona que no guarda compostura en el modo de vestir. Es sinónimo de *desaliñado* y *descuidado*. Su antónimo es **ataviado**, palabra que designa a la persona que viste con compostura.

Clave A

16. **Contiguo** es un adjetivo que se aplica a aquello que está tocando a otra cosa. Por ejemplo, cuando se habla de terrenos contiguos o países contiguos. Es sinónimo de las palabras *colindante* y *limítrofe*, su antónimo es **distante**; es decir, *apartado*, *remoto*, *lejano*.

Clave C

17. **Mustio** es un adjetivo que se utiliza para referirnos a las plantas, flores y hojas marchitas. Es sinónimo de *lánguido* y *seco*, también significa 'melancólico, triste'. Su antónimo es **lozano**, que significa 'planta vigorosa y frondosa'.

Clave E

18. **Eclosión** es un verbo que designa al brote, manifestación o aparición súbita de un movimiento cultural o de otro fenómeno histórico, psicológico, etc. Es antónimo de **extinción**, que significa 'hacer que cesen o se acaben del todo ciertas cosas que desaparecen gradualmente'.

Clave D

19. **Encono** es un sustantivo que se refiere a la animadversión, rencor arraigado en el ánimo. Se suele hablar del encono frente a los enemigos. Sus sinónimos son *tirria* y *ojeriza*. Es antónimo de **amor**, ya que se refiere al sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.

Clave A

20. **Democrático** es un adjetivo que se aplica a todo aquello que se refiere a la democracia o que actúa conforme a la democracia. Por ejemplo, se suele hablar de gobernante democrático o medidas democráticas. Es sinónimo de *igualitario* y *justo*. Su antónimo es **dictatorial**, que se refiere a todo aquello que resulta absoluto, arbitrario, no sujeto a las leyes.

Clave E

Lumbreras Editores

Preguntas propuestas

Prueba N.º 1

1. EXPOLIAR

A) ceder
B) ofertar
C) entregar
D) premiar
E) restituir

2. CÉFIRO

A) turbulencia
B) agitación
C) huracán
D) aguacero
E) tempestad

3. GÁRRULO

A) parco
B) moderado
C) reservado
D) taciturno
E) reducido

4. ÍNFULAS

A) simpleza
B) transigencia
C) circunspección
D) sinceridad
E) humildad

5. INTONSO

A) perspicaz
B) magistral
C) sabio
D) experto
E) sabihondo

6. OBTURAR

A) desasir
B) desembarazar
C) desalojar
D) desatascar
E) perforar

7. ENARDECER

A) menguar
B) desilusionar
C) apaciguar
D) escatimar
E) amedrentar

8. POLUCIÓN

A) naturalidad
B) brillantez
C) espiritualidad
D) claridad
E) purificación

9. FUSTIGACIÓN

A) respeto
B) predilección
C) aprobación
D) recompensa
E) ensalzamiento

10. FRUGALIDAD

A) deseo
B) voracidad
C) desmesura
D) apetencia
E) imprudencia

11. MAGULLAR

A) estimar
B) saturar
C) reparar
D) estimular
E) acariciar

12. CONVICCIÓN

A) recelo
B) cobardía
C) desistimiento
D) inestabilidad
E) vacilación

13. ASTENIA

A) furor
B) rudeza
C) consistencia
D) lozanía
E) fortalecimiento

14. CONSABIDO

A) novedoso
B) exclusivo
C) irreal
D) maravilloso
E) cubierto

15. AGUDEZA

A) ligereza
B) demencia
C) ingenuidad
D) trivialidad
E) torpeza

16. ARCANO

A) diáfano
B) legible
C) pomposo
D) nítido
E) manifiesto

17. SACRÍLEGO

A) convicto
B) creyente
C) reverente
D) fanático
E) cenobita

18. OQUEDAD

A) superioridad
B) llaneza
C) convexidad
D) copiosidad
E) gallardía

19. RETUMBANTE

A) sereno
B) pacífico
C) silencioso
D) escondido
E) calmado

20. INFESTO

A) ventajoso
B) saludable
C) apropiado
D) laudatorio
E) indemne

Lumbreras Editores

Prueba N.º 2

1. QUEBRANTAR

A) asentir
B) aceptar
C) observar
D) someterse
E) considerar

2. DESARRAPADO

A) gentil
B) adonis
C) aliñado
D) apuesto
E) seductor

3. MIRANDA

A) colina
B) gredal
C) meseta
D) hondonada
E) desfiladero

4. MIRÍFICO

A) pueril
B) casual
C) rutinario
D) ordinario
E) consabido

5. NOMBRADO

A) inepto
B) indigno
C) prosaico
D) nesciente
E) ordinario

6. BARROCO

A) ralo
B) llano
C) singular
D) adecuado
E) insignificante

7. GALIMATÍAS

A) talento
B) claridad
C) exactitud
D) connotación
E) comprensión

8. BEOCIO

A) lúcido
B) experto
C) afamado
D) perspicaz
E) esclarecido

9. BIENANDANTE

A) infeliz
B) lutoso
C) aciago
D) indigente
E) melancólico

10. PRESCRIBIR

A) acatar
B) pactar
C) tolerar
D) tener
E) admitir

11. RÉMORA

A) llaneza
B) libertad
C) posibilidad
D) simplicidad
E) desembarazo

12. SARDÓNICO

A) amable
B) halagador
C) partidario
D) inmaculado
E) benevolente

13. URENTE

A) tibio
B) gélido
C) lluvioso
D) templado
E) congelado

14. RECTIFICAR

A) insistir
B) repetir
C) asentir
D) afirmar
E) confirmar

15. INHÓSPITO

A) ameno
B) bonanza
C) tranquilo
D) favorable
E) reconfortado

16. DENODADO

A) temoso
B) lúgubre
C) temerario
D) indiferente
E) pusilánime

17. IRREFLEXIVO

A) afligido
B) indolente
C) cogitativo
D) compungido
E) apesadumbrado

18. REMANSO

A) estela
B) huracán
C) turbulencia
D) movimiento
E) perturbación

19. FATUIDAD

A) lisura
B) bondad
C) seriedad
D) modestia
E) moderación

20. CÁBALA

A) certeza
B) claridad
C) realidad
D) confirmación
E) conocimiento

Prueba N.º 3

1. TUNANTE

A) estulto
B) inhábil
C) inexperto
D) adocenado
E) candoroso

2. DEFENESTRACIÓN

A) reposición
B) restitución
C) devolución
D) otorgamiento
E) compensación

3. RESTAÑAR

A) salir
B) surgir
C) derivar
D) manar
E) provenir

4. DEPRECAR

A) pedir
B) omitir
C) invitar
D) requerir
E) conceder

5. RUIN

A) noble
B) franco
C) exitoso
D) gallardo
E) idealista

6. VERECUNDIA

A) soltura
B) descaro
C) hipocresía
D) menoscabo
E) inmoralidad

7. ABLUCIÓN

A) contagio
B) suciedad
C) corrupción
D) transmisión
E) contaminación

8. INOPINADO

A) callado
B) conocido
C) sugerido
D) premeditado
E) enunciado

9. APILAR

A) dispersar
B) evacuar
C) horadar
D) expurgar
E) desatorar

10. INTRÍNSECO

A) ajeno
B) aislado
C) exótico
D) exterior
E) periférico

11. CONCEDER

A) dilatar
B) denegar
C) refutar
D) arrebatar
E) interdecir

12. INTERMITENCIA

A) monotonía
B) obstinación
C) continuidad
D) consecuencia
E) inalterabilidad

13. PERNICIOSO

A) positivo
B) sencillo
C) benéfico
D) adecuado
E) munificente

14. VENDAVAL

A) céfiro
B) viento
C) tornado
D) bonanza
E) ventisca

15. ANODINO

A) copioso
B) costoso
C) cuantioso
D) enjundioso
E) ponderado

16. PREMONICIÓN

A) certeza
B) firmeza
C) claridad
D) exactitud
E) perfección

17. ENSALZAR

A) repeler
B) reprender
C) denigrar
D) remediar
E) despreciar

18. ZAHERIR

A) enaltecer
B) ovacionar
C) embelecar
D) congratular
E) obtemperar

19. GENUFLEXO

A) tenso
B) erguido
C) elevado
D) orgulloso
E) distendido

20. LONTANANZA

A) ribera
B) margen
C) cercanía
D) turgencia
E) limitación

Prueba N.º 4

1. Las personas tradicionalistas intentan volver a implantar costumbres **caducas**.

   A) vigentes
   B) futuristas
   C) legalistas
   D) provechosas
   E) democráticas

2. Debemos tomar una decisión de manera urgente; por ello, no podemos detenernos en discutir temas **banales**.

   A) reiterativos
   B) trascendentales
   C) irremplazables
   D) eficientes
   E) prescindibles

3. Tomamos un desayuno bastante **franciscano**, ya que nuestros recursos económicos eran escasos.

   A) elevado
   B) costoso
   C) excelso
   D) atiborrado
   E) pletórico

4. Resulta toda una utopía pretender obtener grandes cosechas en tierras **baldías**.

   A) eficaces
   B) húmedas
   C) benéficas
   D) fructíferas
   E) utilitarias

5. Sus modales **burdos** solo generaban el rechazo de sus compañeros de trabajo.

   A) refinados
   B) interesados
   C) eruditos
   D) novedosos
   E) amicales

6. Debido a la falta de pruebas contundentes, el juez tuvo que **absolver** al inculpado.

   A) incriminar
   B) condenar
   C) reprochar
   D) enrostrar
   E) desestimar

7. A pesar de su cuerpo **enjuto**, mostraba una gran vitalidad para emprender grandes caminatas.

   A) ciclópeo
   B) esbelto
   C) marmóreo
   D) rollizo
   E) resistente

8. El detective actuó con meticulosidad y pudo **develar** la identidad de los asesinos.

   A) distorsionar
   B) disipar
   C) sancionar
   D) solapar
   E) desconocer

9. Los enemigos del gobierno fueron **confinados** y sus familiares sometidos al acoso de la policía.

   A) alojados
   B) aceptados
   C) repatriados
   D) admitidos
   E) aclamados

10. Estaba seguro de que sus sentimientos eran sinceros y que no se trataba de una relación **efímera**.

A) esencial
B) atemporal
C) insegura
D) constante
E) informal

11. Los **abruptos** terrenos dificultaban el acceso a las zonas altas de la serranía peruana.

A) llanos
B) idóneos
C) fructíferos
D) desérticos
E) rectilíneos

12. Gran parte de su vida había vivido en zonas **tórridas**; por ello, le costaba adaptarse a los territorios gélidos.

A) inhóspitas
B) encapotadas
C) nubladas
D) álgidas
E) escarpadas

13. El abuso de las autoridades hizo que los **furibundos** pobladores salgan a protestar a las calles.

A) equitativos
B) sensatos
C) encantadores
D) apacibles
E) educados

14. El **hacendoso** trabajador fue reconocido por sus superiores y sus propios compañeros.

A) pigre
B) mediocre
C) deslucido
D) impuntual
E) adocenado

15. Si estudias con disciplina y organización, considero que es **factible** tu ingreso a la universidad.

A) utópico
B) inaudito
C) abstruso
D) distante
E) incierto

16. La mayoría de pasajeros resultaron **incólumes** debido a la experiencia y pericia del conductor.

A) maltrechos
B) estropeados
C) muertos
D) lesionados
E) maltratados

17. Los niños y las niñas se **regodeaban** jugando en los hermosos parques del condominio.

A) asustaban
B) acongojaban
C) preocupaban
D) desinteresaban
E) desilusionaban

Lumbreras Editores

18. Los desastres naturales han dejado un sinnúmero de víctimas, no podemos ser **impasibles** ante su dolor y debemos ser solidarios.

A) adeptos
B) risueños
C) sensibles
D) accesibles
E) afables

19. Al principio se mostró **huraño** con los visitantes; sin embargo, luego fue mostrando mayor apertura y logró compenetrarse con el grupo.

A) alegre
B) sociable
C) cercano
D) interesado
E) compenetrado

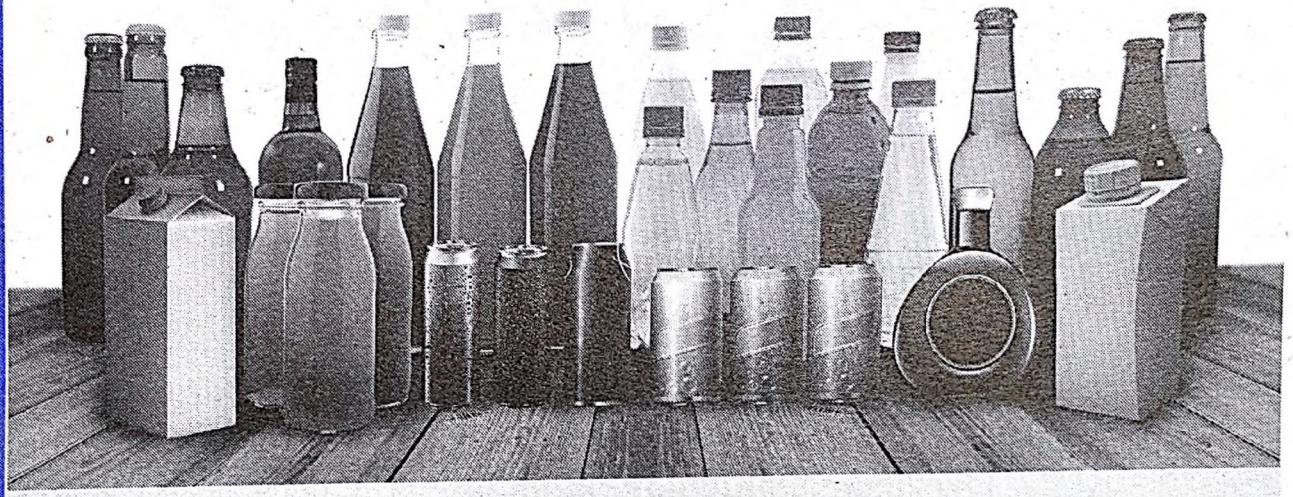
20. La **jactancia** significa exagerar nuestros méritos y nos impide seguir mejorando como personas.

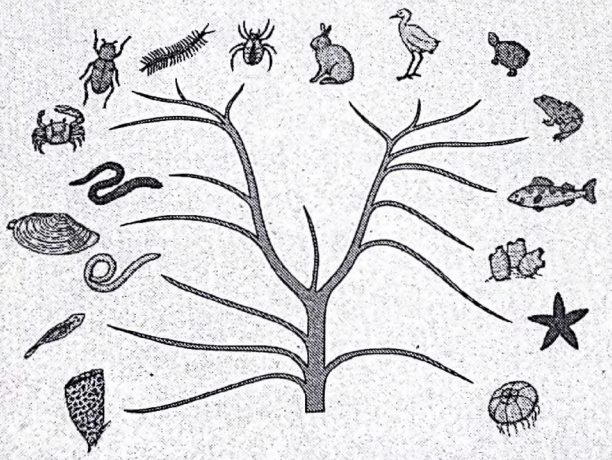
A) simpleza
B) cordura
C) virtud
D) modestia
E) valentía

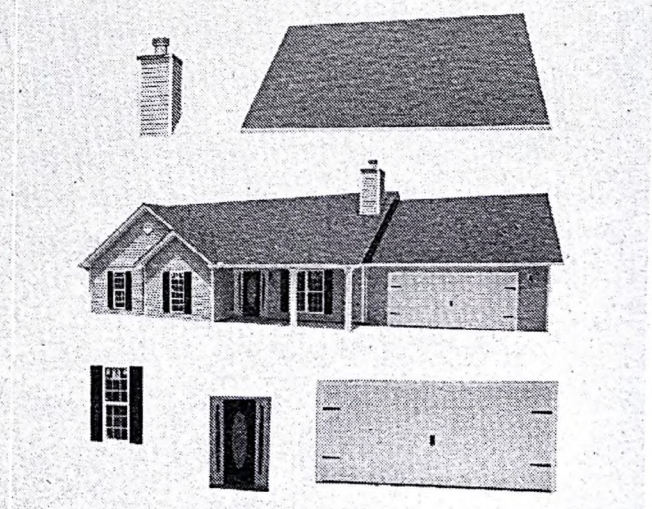
Lumbreras Editores

Capítulo

IV







Relaciones de inclusión

Carlos Alberto Caycho Paredes

CAPÍTULO IV

RELACIONES DE INCLUSIÓN

Objetivos

- Comprender las relaciones de inclusión entre palabras como parte de las relaciones semánticas.
- Reconocer las distintas relaciones de inclusión que se establecen entre pares de palabras.
- Optimizar el léxico a fin de enriquecerlo, mejorar el uso contextual de los términos, y potenciar el pensamiento analógico.

Introducción

Parte fundamental del desarrollo del curso es el entendimiento de las relaciones semánticas. Como recordaremos, dichas relaciones están basadas en el significado de las palabras y en la vinculación de sus semas; además, estas relaciones pueden ser de semejanza (sinonimia) o de oposición (antonimia), relaciones que ya han sido explicadas a profundidad en capítulos anteriores. Ahora bien, también existen relaciones de inclusión (basadas en el vínculo lógico género-especie y todo-parte) y de exclusión (que se desarrollará en los capítulos de Términos excluidos y Series verbales).

Estas relaciones de inclusión nos permiten entender que las palabras también están asociadas por subordinación significativa, en la que un término incluye a otros; por ejemplo, el término *roedor* refiere a un conjunto de animales con determinadas características, mientras que *liebre*, *conejo* y *rata* comparten una o más características del termino genérico *roedor*. En el primer caso hacemos referencia al término hiperónimo y en el segundo, a los hipónimos. También existe otro caso particular de inclusión ya no basada en la generalidad o especificidad, sino en la relación material real o ideal de todo-parte; por ejemplo, el término *árbol* refiere a un objeto natural que tiene determinadas partes, mientras que *rama* o *tronco* serían algunas de esas partes. En el primer caso hacemos referencia al término holónimo y en el segundo, a los llamados merónimos.

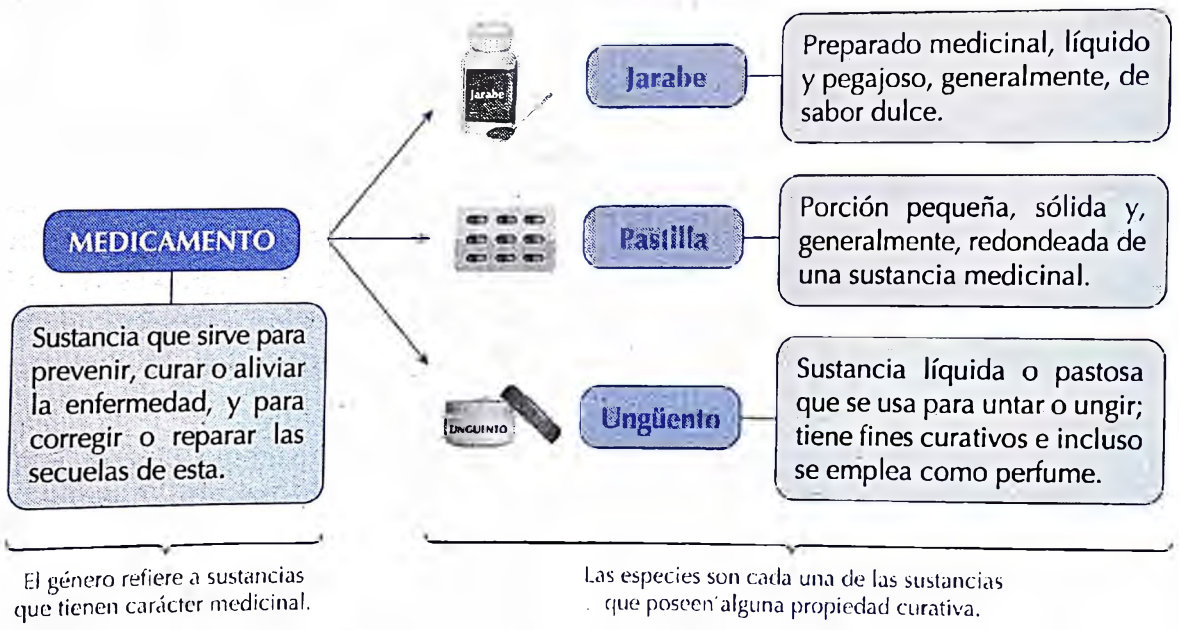
En líneas generales, conocer este tema nos permite entender uno de los procesos de la investigación científica, particularmente, la clasificación que puede hacerse de cierto objeto de estudio, de tal forma que existen entidades abarcadoras y otras que están contenidas en estas entidades mayores; se permite, así, una jerarquización de la realidad estudiada.

En el ámbito de la redacción académica, las relaciones de inclusión (en especial, la hiperonimia y la hiponimia) sirven como elementos cohesionadores de los textos, de tal forma que se logran evitar repeticiones léxicas cuando se escribe; por ejemplo, *La **rosa** tiene tallos espinosos; por eso, esta **flor** se identifica con el amor y el dolor a la vez.*

1 Definición

Son aquellas relaciones basadas en el vínculo lógico de género-especie. Se entiende por **género** a la categoría o clase en que se pueden ordenar o clasificar los distintos objetos, sean estos reales o ficticios; tiene carácter abarcador. Por otro lado, se entiende por **especie** a cada uno de los objetos reales o ficticios que forman parten de una clase o categoría; tiene carácter específico. Por ejemplo, podemos mencionar el término *medicamento* que refiere a toda sustancia que, administrada interior o exteriormente a un organismo animal, sirve para prevenir, curar o aliviar cierta enfermedad, así como corregir o reparar las secuelas de esta. Además, dicho término tiene carácter abarcador, pues es el género de otros términos más específicos que cumplen con una o más características particulares mencionadas en el concepto, como *jarabe*, *supositorio*, *pastilla* o *ungüento*.

Veamos el siguiente cuadro donde se explica mejor esta relación mediante un ejemplo.



Las relaciones de género-especie también pueden expresarse con seres ficticios, como en la relación entre el término *monstruo*, que refiere al ser fantástico y extraño que generalmente asusta o espanta, y los términos *dragón*, *ogro* y *cíclope*. Estos tres seres son criaturas mitológicas de distintas culturas que fueron creadas por el imaginario humano; también son especies de monstruos, es decir, están incluidas dentro de nuestro término genérico.

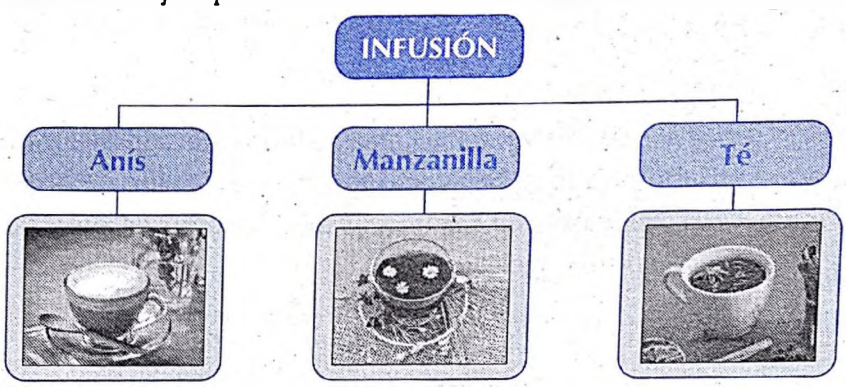
Entonces, queda claro que la relación de inclusión está basada en este vínculo lógico de género-especie. Ahora bien, las relaciones se dan entre los pares de palabras y cada una de estas tiene un nombre específico que veremos a continuación.

2. Tipos de relaciones de inclusión

2.1. Hiperonimia

La palabra *hiperonimia* se forma de dos voces griegas: *hyper*, que significa 'grado superior a lo normal', y *ónoma*, que significa 'nombre'. De forma más precisa, la hiperonimia es la relación entre un término cuyo significado es más genérico o abarcador y otro u otros términos más específicos; viene a ser el género en la relación.

A continuación, veamos un ejemplo.



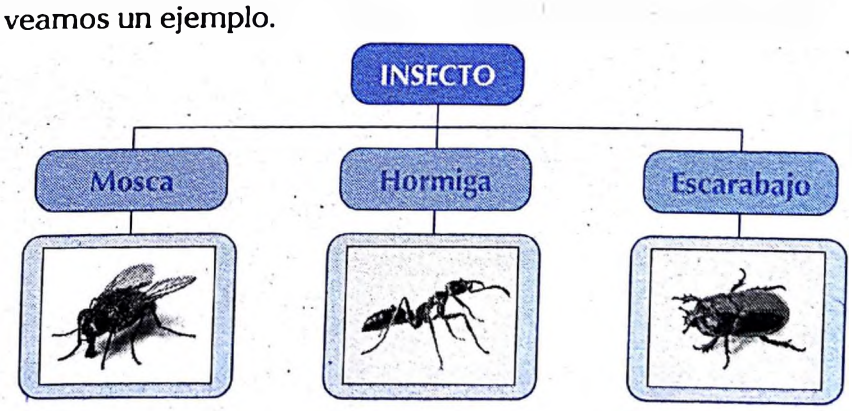
Infusión es el líquido que resulta de la introducción en agua hirviendo de plantas, especialmente, de hojas o de semillas, para extraer sus principios activos. Este término es el **hiperónimo** de anís, *manzanilla* y té, entendidos como bebidas calientes.

También podemos señalar como ejemplo el término *sentimiento* ('impresión que producen las cosas o los hechos en el ánimo'), que sería hiperónimo de impresiones específicas del ánimo como amor, odio, miedo o angustia. Otro ejemplo lo podemos ver en *narración* ('exposición de una historia o de un suceso real o ficticio'), que es el hiperónimo de los términos *novela*, *cuento*, *fábula* y *anécdota*.

2.2. Hiponimia

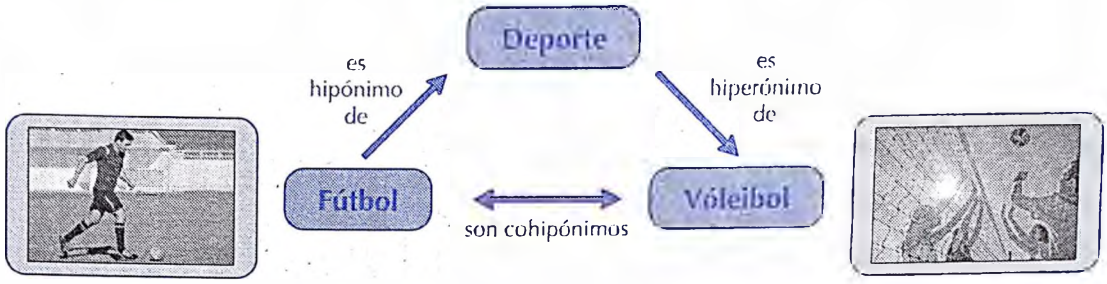
La palabra *hiponimia* se forma de dos voces griegas: *hypo*, que significa 'grado inferior, debajo de', y *ónoma*, que significa 'nombre'. De forma más precisa, la hiponimia es la relación entre un término cuyo significado está comprendido en un término más genérico o abarcador; viene a ser la especie en la relación.

A continuación, veamos un ejemplo.



Los términos *mosca*, *hormiga* y *escarabajo* son **hipónimos** del término *insecto*, ya que todos comparten semas comunes: ser artrópodos, de respiración traqueal, con el cuerpo dividido distintamente en cabeza, tórax y abdomen, y tienen tres pares de patas; es decir, son especies de insectos.

Veamos un esquema resumen de lo expuesto.



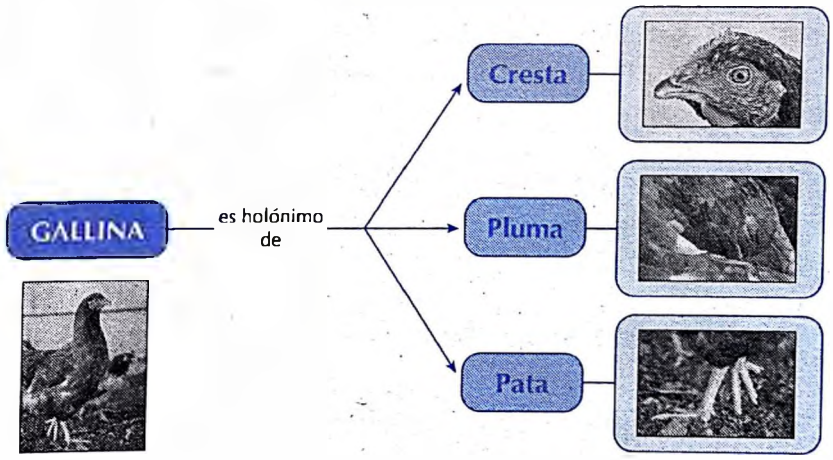
3. CASOS ESPECIALES

Existen otras relaciones de inclusión no ligadas específicamente a la relación lógica género-especie. Por ejemplo, entre los términos *mano* y *dedo* no podemos decir que el dedo es una especie de mano, pero sí que el dedo es parte de la mano; es decir, se establece un vínculo lógico de todo-parte. De esto tratan las relaciones de holonimia y meronimia que detallaremos a continuación.

3.1. HOLONIMIA

La palabra *holonimia* proviene de dos voces griegas: *holo*, que significa 'todo', y *ónoma*, que significa 'nombre'. De forma más precisa, la holonimia es la relación entre un término que se considera el todo (material real o ficticio) respecto a otros que serían sus partes; entonces, el término holónimo representa el todo en la relación.

A continuación, veamos un ejemplo.



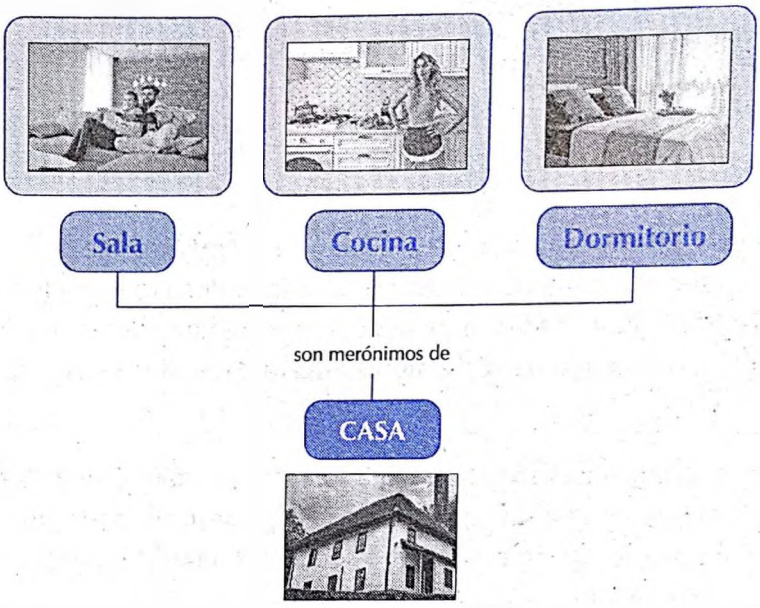
Gallina es el ave de corral más popular y es holónimo de *cresta* (carnosidad roja que está sobre la cabeza de la gallina), *pluma* (cada una de las piezas que recubren la piel de la gallina) y *pata* (cada una de las extremidades con las que anda la gallina).

También podemos señalar como ejemplos que el término *árbol* es **holónimo** de *copa*, *rama* y *tronco*; o el término *bicicleta*, que es **holónimo** de los términos *timón*, *pedal* y *neumático*. En ambos ejemplos, se trata del todo en relación con sus partes.

3.2. MERONIMIA

La palabra *meronimia* proviene de dos voces griegas: *mero*, que significa 'parte', y *ónoma*, que significa 'nombre'. De forma más precisa, la meronimia es la relación entre un término que se considera la parte (material real o ficticia) y otro término que sería el todo; entonces, el término merónimo representa la parte en la relación.

A continuación, veamos un ejemplo.



Los términos *sala*, *cocina* y *dormitorio* son merónimos de *casa*. Cada uno de los primeros es una parte constitutiva del segundo: son ambientes donde se realizan actividades particulares.

Se puede mencionar otros ejemplos como el caso de los términos *lomo*, *página* y *tapa*, que son merónimos de *libro*. También tenemos las palabras *mitocondria*, *núcleo* y *lisosoma*, que son merónimos de *célula*.

▸▸ Nota

La relación de holonimia está basada en el vínculo todo-parte, en ese orden; mientras que la meronimia se basa en la inversa, es decir, en la relación parte-todo. Así, rostro es holónimo de *nariz*, y nariz es merónimo de *rostro*.

Siguiendo esta relación podemos hablar de la **comeronimia**, que es la relación entre las partes de un todo. Así, son términos **comerónimos** *nariz*, *ojo* y *boca*, que son partes entre sí propias del rostro.

4▸ TIPOS DE EJERCICIOS DE RELACIONES DE INCLUSIÓN

Existe una gran variedad de ejercicios verbales basados en las relaciones de inclusión, específicamente, en la hiperonimia-hiponimia y la holonimia-meronimia. A continuación mostramos los dos casos.

4.1. PRIMER CASO: HIPERONIMIA-HIPONIMIA

1. ¿Qué palabra incluye puma, otorongo, pantera?

A) cautivo B) voraz C) cánido D) felino E) costero

UNFV 2016

En este ejercicio, la premisa incluye términos hipónimos a los cuales se les debe relacionar con su término hiperónimo que sería la respuesta. Tanto puma (felino americano que tiene el pelaje suave y de color amarillento), otorongo (mamífero felino y carnicero, de gran tamaño, de piel amarilla con manchas circulares de color negro) y pantera (felino de pelaje negro propio de los continentes asiático y africano) son felinos (mamíferos carnívoros de gran agilidad, cazadores de grandes colmillos y garras). Por lo tanto, la respuesta correcta es la alternativa D.

2. Indique la serie en la que el primer término incluye a los otros.

A) reptil: caimán, culebra, pelícano
B) hueso: fémur, tibia, peroné
C) ave: paloma, garza, mariposa
D) roedor: castor, cuy, perro
E) felino: tigre, gato, mono

UNFV 2014

Aquí estamos ante la relación hiperónimo: hipónimos y esta se cumple estrictamente en la relación hueso: fémur, tibia, peroné, ya que todos son huesos de la pierna. La primera relación no cumple porque el pelícano es un ave; en la alternativa C, la mariposa es un insecto; en la D, el perro es un mamífero cánido; y, en la última alternativa, el mono es un primate. Por lo tanto, la respuesta correcta es la alternativa B.

3. Identifique los términos hipónimos de la palabra herramienta.

A) cadena, pabilo, cepillo
B) regla, lapicero, lápiz
C) pinza, compás, cinta
D) reloj, teléfono, parlante
E) martillo, desarmador, serrucho

En este tipo de ejercicio, tenemos en la premisa al término hiperónimo y se requiere determinar sus términos hipónimos más precisos. La herramienta es el objeto con el que se desempeña un oficio o con el que se realiza un trabajo manual. Analizando las alternativas, quien cumple con todas las partes es la secuencia martillo, desarmador, serrucho, pues son herramientas utilizadas por un carpintero. No son consideradas herramientas la cadena, el pabilo, la cinta y el parlante. En la alternativa B, se trata más bien de útiles para un estudiante. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa E.

4. Dados los conceptos vehículo-automóvil, marque la relación correcta.

I. El vehículo es una especie de automóvil.
II. El automóvil es una especie de vehículo.
III. Los dos conceptos son equivalentes.

A) I y II B) solo III C) solo II D) II y III E) solo I

UNFV 2012-I

Este ejercicio exige comprobar la veracidad o falsedad de las proposiciones de acuerdo a las relaciones que establecen. Un vehículo se define como un medio de transporte de personas o cosas, en tanto que el automóvil es un vehículo que puede ser guiado para marchar por una vía ordinaria sin necesidad de carriles, además lleva un motor, generalmente de explosión, que lo pone en movimiento. Entonces, se concluye que vehículo es hiperónimo de automóvil. Analizando las proposiciones se tiene

I. El vehículo es una especie de automóvil. (incorrecto, vehículo es hiperónimo de automóvil)
II. El automóvil es una especie de vehículo. (correcto, automóvil es hipónimo de vehículo)
III. Los dos conceptos son equivalentes. (incorrecto, vehículo y automóvil no son cohipónimos)

Por lo tanto, la respuesta es la alternativa C.

4.2. SEGUNDO CASO: HOLONIMIA - MERONIMIA

1. Señale el término holónimo de cáscara, semilla, pulpa.

A) fruta B) plátano C) verdura D) raíz E) vegetal

La premisa es clara: se trata de determinar el término holónimo de los merónimos mencionados. En el ejercicio, las palabras *cáscara* (cubierta de frutos que sirve de protección), *semilla* (parte del fruto que contiene el embrión de una futura planta) y *pulpa* (la parte más carnosa y blanda de una fruta) corresponden a las partes de una fruta, que sería su holónimo. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa A.

2. Indique la relación correcta todo: partes.

A) río: naciente, pendiente, mar
B) tren: locomotora, vagón, riel
C) vestido: camisa, manga, falda
D) isla: palmera, arena, cielo
E) *smartphone*: pantalla, batería, procesador

Aquí estamos ante la relación holónimo: merónimos, la cual se cumple estrictamente en la relación *smartphone: pantalla, batería, procesador*, pues todos son partes del teléfono inteligente o *smartphone*. La primera relación no cumple porque el mar no es parte del río; en la alternativa B, solo vagón y locomotora son partes del tren; en la C, camisa y falda son hipónimos de vestido; y en la alternativa D, el cielo no se considera parte de la isla. Por lo tanto, la respuesta está en la alternativa E.

3. Señale los merónimos más precisos de ojo.

A) ceja, pestaña, lentes
B) pupila, retina, catarata
C) iris, retina, córnea
D) entrecejo, córnea, globo
E) legaña, cristalino, párpado

En este tipo de ejercicio, tenemos en la premisa al término holónimo y se requiere determinar sus términos merónimos más precisos. El ojo es el órgano de los animales que permite la visión y tiene partes como el cristalino, la córnea, el iris y la retina. Analizando las alternativas, quien cumple con todas las partes es la secuencia *iris, retina, córnea*. Los lentes son un elemento accesorio para la visión, la catarata es una enfermedad del ojo, el entrecejo es el espacio que se encuentra entre las dos cejas y la legaña es la sustancia procedente de la secreción de las glándulas de los párpados y que se seca en los bordes y ángulos internos de los ojos. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa C.

4. Dados los términos árbol-rama, marque la relación correcta.
   I. El árbol es merónimo de rama.
   II. La rama es holónimo de árbol.
   III. Los dos conceptos tienen relación de todo-parte, respectivamente.

   A) II y III B) solo I C) solo II D) solo III E) I, II y III

   Este ejercicio exige comprobar la veracidad o falsedad de las proposiciones de acuerdo a las relaciones que se establecen. Es evidente que la rama constituye una parte del árbol, la que sostiene las hojas y los frutos, por lo que existe la siguiente relación: el árbol es holónimo de rama o la rama es merónimo de árbol. Analizando las proposiciones se tiene lo siguiente:
   I. El árbol es merónimo de rama. (incorrecto)
   II. La rama es holónimo de árbol. (incorrecto)
   III. Los dos conceptos tienen relación de todo-parte, respectivamente. (correcto)

   Por lo tanto, la respuesta es la alternativa D.

5 PAUTAS GENERALES PARA LA RESOLUCIÓN DE LOS EJERCICIOS DE RELACIONES DE INCLUSIÓN

Para poder resolver los ejercicios de relaciones de inclusión, hay que tener en cuenta los siguientes pasos:

1. En todos los casos es necesario precisar el significado de las palabras propuestas y determinar qué concepto abarca a los demás y cuáles están incluidos (hiperonimia e hiponimia) o qué concepto es el todo y cuáles son las partes (holonimia y meronimia). De igual manera, hay que comprender la intencionalidad del ejercicio (bien se necesita hallar el término hiperónimo u holónimo, bien se requiere determinar los conceptos hipónimos o merónimos, o establecer relaciones entre ellos).

   A continuación, veamos un ejemplo.

   ¿Qué palabra incluye a las demás por su generalidad?

   A) escritorio B) alacena C) mueble D) velador E) armario

En este ejercicio se solicita hallar el término más genérico, es decir, el hiperónimo de los demás. Un escritorio es un mueble que normalmente se puede cerrar, con cajones y un tablero para escribir y guardar papeles; la alacena es una especie de armario con puerta y estanterías, hecho generalmente en el hueco de una pared y usado para guardar alimentos y menajes de cocina; el velador es una mesilla de dormitorio; y el armario es un mueble con puertas que sirve para guardar la ropa y otros objetos. Todos son, pues, hipónimos de mueble, que sería el término que incluye a los demás por su generalidad. Por lo tanto, la respuesta es la C.

2. Si el caso es de hiperonimia e hiponimia, elegir entre las alternativas el término preciso de acuerdo a la pregunta. El más abarcador o genérico es el hiperónimo; los que están comprendidos o son específicos serían los hipónimos (relación de género: especie).

   A continuación, veamos un ejercicio aplicativo.

   Indique la serie conformada por la relación hiperónimo: hipónimos.

   A) félido: pantera, lince, ocelote
   B) bulla: alboroto, vocerío, bullicio
   C) arácnido: tarántula, escorpión, medusa
   D) prenda: sotana, birrete, adarga
   E) herramienta: garlopa, berbiquí, lanza

   De acuerdo al primer paso, la premisa es clara en señalar que debemos identificar la correcta relación hiperónimo: hipónimos. Félido es la familia de los felinos y *pantera, lince, ocelote* (pequeño felino de pelaje brillante y manchas oscuras) son sus hipónimos, por lo que sería la serie correcta. En la alternativa B existe una relación de sinonimia entre las palabras: la tarántula y el escorpión son arácnidos, mas no medusa, que pertenece a los celentéreos; la sotana (vestimenta que llega hasta los tobillos y se abrocha con botones desde el cuello hasta los pies) y el birrete (gorro con forma de prisma y una borla en la parte superior usado en ceremonias de graduación) son prendas, pero la adarga es un escudo de cuero. Finalmente, la garlopa (cepillo de carpintero) y el berbiquí (herramienta que se usa para taladrar) constituyen hipónimos de herramientas, mas no la lanza, que es un arma de ataque. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa A.

3. Si el caso es de holonimia y meronimia, elegir entre las alternativas el término preciso de acuerdo a la pregunta. El que indica la totalidad es el holónimo y los que corresponden a las partes son los merónimos (relàción de todo: parte).

   A continuación, veamos un ejercicio aplicativo.

   Identifique qué serie no guarda la relación holónimo: merónimo.

   A) pantalón: bragueta
   B) diente: raíz
   C) silla: espaldar
   D) palomar: paloma
   E) gafas: montura

Al leer detenidamente la premisa, nos percatamos de que se solicita encontrar aquella alternativa que no cumple con la relación holónimo: merónimo, es decir, que no exista relación de todo: parte. El pantalón tiene como una de sus partes a la bragueta (abertura delantera); el diente tiene a la raíz (parte dentro de los huecos de las mandíbulas); la silla tiene como parte a su espaldar; y las gafas tienen a la montura (armazón que sostiene los lentes y se apoya en la nariz) como una de sus partes. Por otro lado, el palomar es el lugar en el que se crían las palomas, por lo que no existe relación de todo: parte; podemos decir, entonces, que el palomar es el lugar adecuado para las palomas, pero no que sea parte de esta. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa D.

6 INCLUSIÓN E IMPLICANCIA

6.1. INCLUSIÓN

Existe un caso de ejercicio verbal de inclusión basado no tanto en las relaciones semánticas, sino en los conceptos (idea o representación mental de algo) que podemos evocar con palabras, frases y hasta oraciones, y en las diferentes asociaciones que se pueden realizar para conceptualizar (organizar los conceptos para expresar la idea de otro concepto). Según esto, podemos definir el ejercicio de inclusión como aquel en el que se busca fijar con precisión un determinado concepto mediante la asociación con otros conceptos. Los ejercicios de inclusión evalúan la capacidad para definir, organizar, interpretar y relacionar conceptos. Esta capacidad es importante para generar herramientas que permitan, más adelante, la comprensión de textos, sobre todo, científicos.

Veamos las modalidades en las que se puede presentar el ejercicio.

1. ¿Qué opción incluye conceptualmente al resto?

A) alcohol B) vino C) licor D) líquido E) uva

UNFV 2015

En este ejercicio se solicita identificar el concepto que está siendo definido o conceptualizado por los demás. Analizando las opciones, vemos que el concepto *vino* puede expresarse como la bebida (líquido) alcohólica (licor) hecho de la fermentación de la uva. Entonces, se concluye que *vino* incluye conceptualmente a *alcohol*, *licor*, *líquido* y *uva*. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa B.

2. De acuerdo con el contenido que expresa, indique el término que incluye a los otros.

A) sintaxis B) estudio C) oración
D) función E) categorías gramaticales

UNFV 2014

De igual forma que el anterior ejercicio, necesitamos determinar el concepto que está siendo definido por los demás. Un análisis cuidadoso exige ir conceptualizando cada alternativa, y ahí nos percataremos de que el término que incluye conceptualmente a los demás es *sintaxis*, que puede expresarse como el estudio de la oración en función de la interrelación de sus categorías gramaticales. Nótese aquí que la frase *categoría gramatical* es un concepto, lo que nos permite distinguir a la palabra y el concepto (toda palabra evoca un concepto, pero no todo concepto se expresa en una palabra, puede ser más de una). Por lo tanto, la respuesta es la alternativa A.

3. ¿Qué conceptos están incluidos necesariamente en cinematografía?

I. arte II. película III. butaca IV. imagen V. *pop corn*

A) I y II B) I, II y IV C) II, III y IV D) I, II, III, IV y V E) I, II, III y IV

Podemos entender cinematografía como el arte de reproducir, sobre una pantalla, imágenes en movimiento mediante la proyección a gran velocidad de una película de celuloide. Entonces, están incluidos tres conceptos necesariamente: I, II y IV. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa B.

6.2. IMPLICANCIA

Otra forma de construir ejercicios basados en conceptos lo tenemos en la implicancia. Podemos definirla como aquel ejercicio verbal que busca identificar el concepto o rasgo común de los demás conceptos. En otras palabras, se debe determinar el concepto que estará presente siempre en la definición de los demás conceptos.

Veamos algunos ejemplos de aplicación para poder entender mejor estos ejercicios.

1. ¿Cuál es la palabra que está incluida en las demás?

A) tren B) barco C) avión D) transporte E) transbordador

UNFV 2016

Debemos identificar el concepto que forma parte de la conceptualización de los demás. Si analizamos con detenimiento, nos daremos cuenta de que tren, barco, avión y transbordador son medios de transporte, es decir, el concepto *transporte* está implicado en la definición de todos los demás. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa D.

2. ¿Cuál es el término que está incluido en los otros?

A) acuático B) aguacero C) lluvia D) agua E) torrente

UNFV 2016

Si conceptualizamos los términos, tenemos que lo *acuático* es todo lo relacionado con el agua; el aguacero es una lluvia (caída de agua) repentina y de poca duración; la *lluvia* es la caída de gotas de agua desde las nubes; y el torrente es una corriente de agua de movimiento rápido. Concluimos que en todas las definiciones está implicado o incluido el concepto *agua*. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa D.

3. Indique la palabra cuyo significado incluye a las otras.

A) iPhone B) tablet C) smartphone D) laptop E) tecnología

UNFV 2015

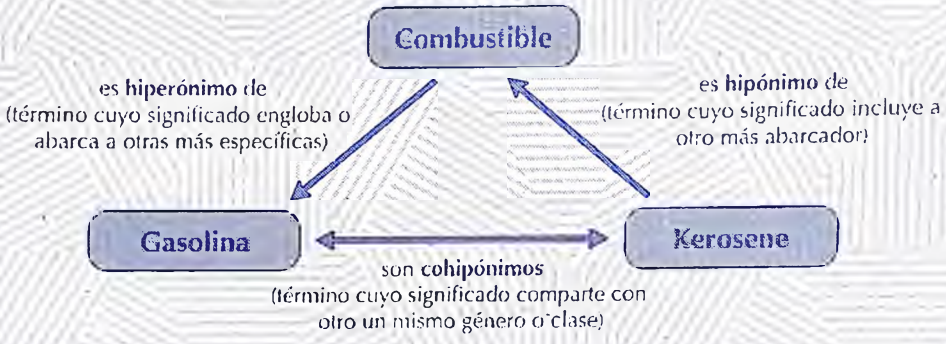
Si bien este ejercicio está construido a base de anglicismos (términos de origen inglés), no deja de expresar conceptos y hacen referencia a artículos tecnológicos de última generación. Entonces, no es difícil concluir que el concepto *tecnología* está incluido en la conceptualización de los demás. Nótese aquí que la premisa de la pregunta hubiese sido mejor si se construía de este modo: indique la palabra cuyo significado está incluido en las otras. Por lo tanto, la respuesta es la alterantiva E.

RELACIONES DE INCLUSIÓN

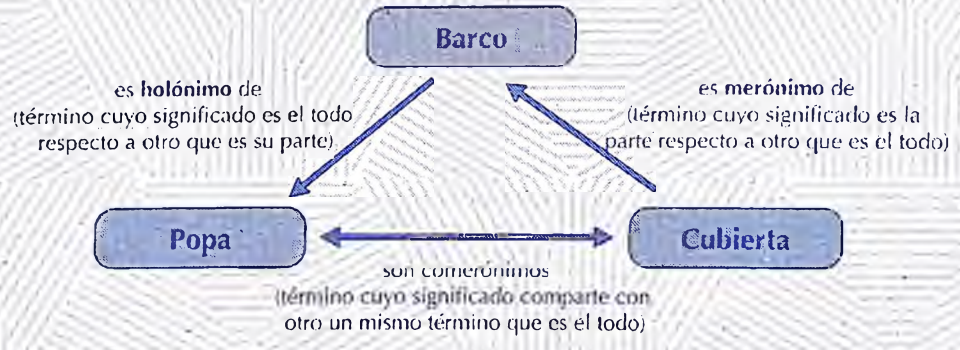
DEFINICIÓN

Son aquellas relaciones basadas en el vínculo lógico de género-especie. El género es la categoría o clase en la que se pueden ordenar o clasificar los distintos objetos sean estos reales o ficticios. Tienen carácter genérico. La especie es cada uno de los objetos reales o ficticios que forman parte de una clase o categoría. Tienen carácter específico. También pueden establecerse relaciones de inclusión en el vínculo todo-parte.

1. HIPERONIMIA - HIPONIMIA - COHIPONIMIA



2. HOLONIMIA - MERONIMIA - COMERONIMIA (CASOS ESPECIALES)



INCLUSIÓN E IMPLICANCIA

Inclusión

Consiste en hallar el concepto definido por los demás.

¿Qué opción incluye conceptualmente al resto?

A) contaminación B) residuos C) polución
D) industria E) ambiente

El concepto definido es *polución*: contaminación del medio ambiente a causa de la acción de residuos industriales.

Implicancia

Consiste en determinar el rasgo común de una serie de conceptos.

Halle el concepto implicado en los demás.

A) hueso B) osamenta C) fractura
D) cráneo E) osteoporosis

El concepto implicado en los demás es *hueso*: osamenta (conjunto), fractura (rotura), cráneo (de la cabeza), osteoporosis (enfermedad).

Preguntas resueltas

Prueba N.º 1

Hiperonimia e hiponimia

Pregunta 1

Determine el hiperónimo de las siguientes palabras: tenis, vóley, natación, básquet.

A) habilidad
B) deporte
C) práctica
D) hobby
E) gimnasia

Pregunta 2

Indique el término que incluye a los demás por su generalidad.

A) rubí
B) topacio
C) gema
D) zafiro
E) cuarzo

Pregunta 3

Señale el hiperónimo de los siguientes vocablos: té, tilo, menta, mate.

A) brebaje
B) líquido
C) infusión
D) pócima
E) bebida

Pregunta 4

Indique la alternativa en la que la primera palabra es hiperónima de las demás.

A) arbusto: caoba, cedro, nogal
B) boda: fidelidad, amor, respeto
C) cereal: centeno, trigo, cebada
D) felino: coyote, pantera, hiena
E) técnica: botánica, música, pintura

Pregunta 5

Señale el hiperónimo que incluye a monarquía, república y oligarquía.

A) jurado
B) política
C) doctrina
D) ideología
E) régimen

Pregunta 6

Sobretodo es hipónimo de prenda, así como ..... es hipónimo de calzado.

A) atavío
B) calceta
C) túnica
D) mocasín
E) polaina

Pregunta 7

Riñón es hipónimo de órgano, así como ..... es hipónimo de flor.

A) ramo
B) geranio
C) planta
D) semilla
E) florero

Pregunta 8

Señale el término que no es hipónimo de relieve.

A) duna
B) cañón
C) otero
D) colina
E) aurora

Pregunta 9

Señale el término que no es hipónimo de cetáceo.

A) orca
B) delfín
C) ballena
D) cachalote
E) manatí

Pregunta 10

Señale el vocablo que no es hipónimo de publicación.

A) argumentación
B) artículo
C) crónica
D) ensayo
E) reseña

Pregunta 11

¿En qué par de términos observamos una relación de cohiponimia?

A) gula: lujuria
B) volcán: cráter
C) naranjo: ciruela
D) alverja: vaina
E) tratado: paz

Pregunta 12

Señale la alternativa que contiene una pareja de cohipónimos.

A) panal - miel
B) cerdo - lechón
C) amor - sentimiento
D) sidra - pisco
E) reo - absuelto

Pregunta 13

¿Qué palabra no es cohipónima de las demás?

A) cabecilla
B) héroe
C) adalid
D) gerente
E) presidente

Pregunta 14

Elija la alternativa en la que la primera palabra es hiperónima de las demás.

A) dispositivo: *tablet*, consola, *software*
B) volumen: biblia, recetario, compendio
C) ciencia: teoría, hipótesis, dogmatismo
D) herramienta: guadaña, daga, segadera
E) adicción: ludopatía, dipsomanía, drogadicción

Pregunta 15

Indique la alternativa en la que el primer vocablo engloba por generalidad a los otros.

A) cría: gazapo, pavipollo, jamelgo
B) locura: paranoia, delirio, prurito
C) burla: escarnio, mofa, crítica
D) cubierto: cuchara, tenedor, cuchillo
E) falacia: embuste, quimera, ideal

Pregunta 16

Determine el hiperónimo de trigo, sorgo, arroz.

A) avena
B) cereal
C) harina
D) almidón
E) maíz

Pregunta 17

Señale la alternativa que tiene una relación de cohiponimia.

A) epistemología: ontología
B) medicina: paciente
C) ciencia: química
D) sol: insolación
E) piara: cerdo

Pregunta 18

Elija la alternativa que presenta una relación de hiponimia.

A) llanta: carro
B) bebida: poción
C) prenda: bufanda
D) abogado: juez
E) pomelo: cítrico

Pregunta 19

Señale la alternativa en la que el primer término es hiperónimo de los demás.

A) dolencia: asma, hepatitis, gripe
B) ave: búho, águila, murciélago
C) cetáceo: delfín, orca, tiburón
D) río: cauce, caudal, corriente
E) calzado: ojota, media, alpargata

Pregunta 20

Identifique la proposición correcta.

A) Lebrato es hipónimo de gazapo.
B) Ciencia es hiperónimo de parapsicología.
C) Garlopa es cohipónimo de taza.
D) Omóplato es cohipónimo de hueso.
E) Roedor es hiperónimo de ardilla.

Prueba N.º 2

Holonimia y meronimia

Pregunta 1

Indique el vocablo que es holónimo de pináculo.

A) coliseo
B) vergel
C) teatro
D) salón
E) templo

Pregunta 2

¿Qué término es holónimo de los demás?

A) auditorio
B) facultad
C) paraninfo
D) rectorado
E) universidad

Pregunta 3

¿Qué término es holónimo de los demás?

A) clavijero
B) mástil
C) traste
D) guitarra
E) cuerda

Pregunta 4

Señale el término holónimo para el siguiente grupo de palabras: dintel, umbral, marco.

A) garita
B) caseta
C) puente
D) cuadro
E) puerta

Pregunta 5

¿Qué vocablo no es merónimo de estadio?

A) gradería
B) boletería
C) camerino
D) campo
E) espectador

Pregunta 6

Señale la alternativa en la que el primer término es merónimo del segundo.

A) ladera: río
B) gruta: cueva
C) copa: árbol
D) fiebre: gripe
E) chasis: barco

Pregunta 7

Elija la opción que presente una relación de meronimia.

A) barco: nave
B) piloto: avión
C) motor: ala
D) árbol: rama
E) pétalo: flor

Pregunta 8

¿Cuál es la alternativa que contiene una relación de holonimia?

A) teoría: práctica
B) asa: cacerola
C) cenáculo: escritor
D) televisión: comunicación
E) radio: transistor

Pregunta 9

¿Qué palabra es el holónimo de las demás?

A) casa
B) pared
C) columna
D) techo
E) piso

Pregunta 10

Elija la pareja en la que el primer término es holónimo del segundo.

A) fuste: puente
B) cocina: velador
C) templo: altar
D) trono: palacio
E) duna: otero

Pregunta 11

Señale la pareja en la que el primer término es merónimo del segundo.

A) cima: ladera
B) dedal: dedo
C) fósforo: caja
D) lomo: libro
E) escalera: grada

Lumbreras Editores

Pregunta 12

Señale el holónimo de corona, fotósfera y cromósfera.

A) Tierra
B) Sol
C) Luna
D) nube
E) planeta

Pregunta 13

Indique el vocablo que no es merónimo de armadura.

A) yelmo
B) peto
C) escarpe
D) antebrazo
E) codal

Pregunta 14

Identifique la alternativa conformada por la relación holónimo: merónimos.

A) bicicleta: manubrio, pedal, sillín
B) escritorio: gaveta, monitor, tablero
C) avión: fuselaje, chasis, hélice
D) iglesia: cúpula, vestíbulo, buhardilla
E) árbol: ramaje, fronda, fotosíntesis

Pregunta 15

Elija la serie que presenta una relación de meronimia.

A) tijera: papel
B) árbol: bosque
C) cerro: cordillera
D) rodilla: pierna
E) tibia: peroné

Pregunta 16

Señale la serie formada solo por comerónimos.

A) butaca, banca, poyo
B) proyector, pantalla, butaca
C) natación, ajedrez, deporte
D) olla, electrodoméstico, licuadora
E) lapicero, carga, tapa

Pregunta 17

Elija la alternativa conformada por una relación de holonimia.

A) médico: pinzas
B) congresista: curul
C) pico: cuervo
D) pirámide: vértice
E) cáliz: copa

Pregunta 18

Marque la relación correcta de la serie holónimo: merónimos.

A) tumba: ataúd, cadáver, flores
B) vaca: ubre, pezuña, vientre
C) hangar: cornisa, hélice, portón
D) huevo: clara, yema, pollo
E) alverja: vaina, legumbre, raíz

Pregunta 19

Marque la serie correcta de comerónimos.

A) cráter, cono, chimenea
B) boquilla, teclado, válvula
C) manantial, rivera, ribera
D) grifo, lavabo, agua
E) leña, fuego, calor

Pregunta 20

Elija la serie correcta de comerónimos.

A) sentido, módulo, dirección
B) estampilla, sobre, mensaje
C) pepa, gajo, pera
D) lomo, papa, plato
E) sofá, cojín, cubrecama

Prueba N.° 3

Inclusión

En cada ejercicio, señale la alternativa que incluye conceptualmente a las demás.

Pregunta 1

A) templo
B) religión
C) musulmán
D) mezquita
E) prédica

Pregunta 2

A) blasón
B) distintivo
C) linaje
D) defensa
E) escudo

Pregunta 3

A) rollo
B) tabaco
C) fumar
D) humo
E) cigarro

Pregunta 4

A) obligación
B) pago
C) dinero
D) deuda
E) devolución

Pregunta 5

A) actividad
B) transformación
C) humana
D) producción
E) trabajo

Pregunta 6

A) concesión
B) monopolio
C) exclusividad
D) comercio
E) producto

Pregunta 7

A) dicho
B) refrán
C) enseñanza
D) popular
E) moral

Pregunta 8

A) vómito
B) expulsión
C) boca
D) arcada
E) estómago

Pregunta 9

A) pared
B) tapiz
C) tejido
D) paño
E) dibujo

Pregunta 10

A) ausencia
B) violencia
C) hurto
D) sustracción
E) objeto

Pregunta 11

A) relación
B) casamiento
C) dos
D) noviazgo
E) futuro

Pregunta 12

A) plebiscito
B) consulta
C) decisión
D) aprobación
E) elector

Pregunta 13

¿Qué conceptos están incluidos necesariamente en erosión?

I. desgaste
II. superficie
III. agua
IV. viento
V. magma

A) I, II, III, IV y V
B) I, II y III
C) I, II, III y IV
D) I y II
E) I, II y IV

Lumbreras Editores

Pregunta 14

¿Qué conceptos están incluidos necesariamente en parásito?

I. organismo
II. daño
III. mediano
IV. dependencia
V. amorfo

A) I, II y III
B) I, II y IV
C) I y II
D) I, II y V
E) I, II, III y IV

Pregunta 15

¿Qué alternativa contiene conceptos necesarios incluidos en salario?

I. empresa
II. deber
III. pago
IV. retribución
V. trabajo

A) I, II y III
B) III, IV y V
C) I, III y V
D) III y V
E) I, IV y V

Pregunta 16

¿Qué alternativa contiene conceptos necesarios incluidos en escolar?

I. alumno
II. obediencia
III. enseñanza
IV. escuela
V. universidad

A) I, III y IV
B) I, III, IV y V
C) I, IV y V
D) I y II
E) I, II, III, IV y V

Pregunta 17

Señale la alternativa que es fundamental para conceptualizar escisión.

A) separación
B) pleito
C) dominación
D) rajadura
E) represión

Pregunta 18

¿Qué alternativa es fundamental para conceptualizar travieso?

A) feliz
B) audaz
C) chistoso
D) niño
E) intranquilo

Pregunta 19

De acuerdo con el contenido que expresa, indique el término que incluye a los otros.

A) herida
B) cuerpo
C) llaga
D) cicatrizar
E) ausencia

Pregunta 20

¿Qué opción incluye conceptualmente al resto?

A) intercambio
B) ideas
C) argumento
D) asunto
E) debate

Implicancia

En cada ejercicio, señale el concepto común de las otras alternativas.

Pregunta 21

A) patología
B) enfermedad
C) médico
D) receta
E) sarampión

Pregunta 22

A) arte
B) literatura
C) cine
D) teatro
E) escultura

Pregunta 23

A) miel
B) azúcar
C) dulce
D) melifluo
E) pastelería

Pregunta 24

A) becerro
B) mugido
C) toro
D) ternero
E) vaca

Pregunta 25

A) flauta
B) aire
C) torbellino
D) hálito
E) ventilador

Pregunta 26

A) pan
B) alimento
C) restaurante
D) famélico
E) comensal

Pregunta 27

A) constitución
B) delincuente
C) ley
D) legista
E) artículo

Pregunta 28

A) anochecer
B) día
C) domingo
D) semana
E) crepúsculo

Pregunta 29

A) asir
B) amalgamar
C) engrapar
D) unir
E) siamés

Pregunta 30

A) polución
B) electricidad
C) canal
D) fluido
E) cable

Pregunta 31

A) sacerdote
B) religión
C) judaísmo
D) catecismo
E) liturgia

Pregunta 32

A) pecera
B) pescado
C) acuario
D) branquia
E) pez

Pregunta 33

A) biología
B) vida
C) animal
D) célula
E) muerte

Pregunta 34

A) tortura
B) achaque
C) dolor
D) analgésico
E) golpe

Pregunta 35

A) mar
B) barco
C) marinero
D) marea
E) playa

Pregunta 36

A) reportaje
B) cuento
C) guion
D) historia
E) semblanza

Lumbreras Editores

Resoluciones

Prueba N.° 1

1. Tanto el tenis, el vóley, la natación y el básquet son **deportes**, pues son actividades físicas que se practican como juego o como competición, además están sujetos a determinadas normas y requieren de constante entrenamiento. Este sería el término hiperónimo de los primeros.

Clave B

2. El rubí (mineral muy brillante de color rojo), el topacio (piedra fina, muy dura y de color amarillo transparente), el zafiro (mineral de color azul o verde) y el cuarzo (mineral duro, incoloro o blanco cuando es puro) son considerados piedras preciosas o también llamadas **gemas**, que sería el término hiperónimo.

Clave C

3. El té, el tilo, la menta y el mate son hierbas con las cuales se preparan bebidas con las hojas reposadas en agua hirviendo para extraer sus principios activos. A estas bebidas se les conoce como **infusiones** y este sería el término hiperónimo o abarcador.

Clave C

4. El centeno es un cereal de espigas largas, la cebada es de espigas más cortas utilizadas en la fabricación de bebidas y el trigo es utilizado en la producción de harinas. Todos ellos son **cereales**, que sería el hiperónimo correcto. En la alternativa A, se trata de árboles; la B indica características de un matrimonio; en la D, el coyote y la hiena son cánidos; y en la E, la botánica es una disciplina, en tanto que la música y la pintura son manifestaciones artísticas.

Clave C

5. La monarquía es el sistema de gobierno en el que la autoridad máxima es el rey; la república es un tipo de gobierno elegido democráticamente; y la oligarquía es el sistema de gobierno en el que un pequeño grupo de personas ejercen el poder supremo. Todas en resumen, son **regímenes**, es decir, sistemas políticos de gobierno; por lo tanto, **régimen** sería el hiperónimo adecuado.

Clave E

6. Un sobretodo es una prenda de vestir ancha, larga y con mangas. Por su parte, un **mocasín** es un calzado sin cordones ni hebillas, de suela generalmente lisa y de poco tacón. Por lo tanto, **mocasín** sería el término adecuado que completa la relación, ya que la polaina es una prenda que cubre la pantorrilla.

Clave D

7. Se sabe que el riñón es el órgano principal del aparato urinario. Así también el **geranio** es la flor de la planta del mismo nombre; por ello, sería el hipónimo adecuado que completa la relación.

Clave B

8. El **relieve** es cada uno de los accidentes geográficos de la superficie terrestre. Una duna es un montículo de arena en relieve desértico; el cañón es un paso estrecho entre dos altas montañas de paredes escarpadas, por donde suelen correr los ríos; un otero es un cerro aislado en un terreno llano; y la colina es una elevación poco pronunciada del terreno. Todos son formas de relieve a excepción de **aurora** que es la luz sonrosada y difusa que precede a la salida del sol; por lo tanto, este término no sería hipónimo de relieve.

Clave E

9. El cetáceo es un mamífero de vida acuática que tiene las extremidades anteriores convertidas en aletas y las fosas nasales sobre la cabeza. Tanto la orca, el delfín, la ballena y el cachalote pertenecen a esta familia. Solo el **manatí** pertenece a la orden de los sirenios y no es hipónimo de cetáceo.

Clave C

10. Una publicación es una obra o escrito hecho para difusión. El artículo (publicación periodística), la crónica (narración de hechos), el ensayo (artículo de mayor rigurosidad) y la reseña (narración breve) son partes de este género. La **argumentación** es la forma en cómo se pueden presentar las ideas, sobre todo para defender una postura, pero no es en sí una publicación. Por ello, este sería el término que no es hipónimo de publicación.

Clave A

11. La **gula** es el exceso en la comida y la bebida, mientras que la **lujuria** es el apetito sexual desenfrenado. Ambas son consideradas en la religión católica como pecados capitales; por lo tanto, serían cohipónimos. El naranjo es el árbol de la naranja y el cráter es parte del volcán.

Clave A

12. La **sidra** es una bebida alcohólica obtenida de la fermentación del zumo de manzana, y el **pisco** es también una bebida similar hecha a base de la fermentación de la uva moscatel; por ello, ambos serían términos cohipónimos. El lechón es el cerdo pequeño y el sentimiento es hiperónimo de amor.

Clave D

13. El cabecilla es quien dirige una organización generalmente delictiva; el adalid es el guía de un partido o movimiento; el gerente es quien dirige una empresa o negocio; y el presidente es la autoridad máxima de una nación o asociación. Todos son, pues, dirigentes y entre ellos existe relación de cohiponimia, a excepción de **héroe**, que es la persona famosa y admirada por sus hazañas o por sus méritos.

Clave B

14. La **ludopatía** es la adicción a los juegos de azar; la **dipsomanía** es la adicción a consumir bebidas alcohólicas; y la **drogadicción**, al consumo de drogas. Entonces, **adicción** es hiperónimo de todos estos términos. El *software* no es un dispositivo, sino un programa de computación; el volumen es parte de una publicación; la teoría y la hipótesis son instrumentos de la ciencia; y la daga es un arma blanca.

Clave E

15. Un **cubierto** es un utensilio para comer; por ello, engloba por su generalidad a **cuchara**, **tenedor** y **cuchillo**. El pavipollo es un pavo de menor estatura; el prurito es el deseo excesivo y vehemente por algo; y un ideal es un sueño o meta que se quiere alcanzar.

Clave D

16. El trigo, el arroz y el sorgo (cereal con tallos de hasta cuatro metros de altura) son especies de **cereales**, el cual sería el término hiperónimo. La avena es cohipónimo de estos términos y el almidón es el hidrato de carbono que se encuentra como sustancia de reserva en las semillas de los cereales.

Clave B

17. La **epistemología** es la disciplina filosófica que estudia la naturaleza del conocimiento científico, mientras que la **ontología** se encarga del estudio del ser; entonces, ambos son términos cohipónimos. Por otro lado, la insolación es el malestar producido por la exposición excesiva a los rayos del sol, y la piara es el conjunto de cerdos.

Clave A

18. La relación de hiponimia debe darse del siguiente modo: el primero es hipónimo del segundo. Analizando las alternativas, vemos que el **pomelo** (fruta parecida a la naranja) es hipónimo de **cítrico**. Bebida es hiperónimo de poción, prenda es hiperónimo de bufanda y abogado es sinónimo de juez.

Clave E

19. Una **dolencia** es un término genérico que designa a una enfermedad y tanto el **asma** (enfermedad del sistema respiratorio), la **hepatitis** (enfermedad que ataca al hígado) y la **gripe** (enfermedad infecciosa) serían sus términos hipónimos. El murciélago es un mamífero volador; el tiburón es un pez; la media es una prenda de vestir; y el cauce y caudal son partes de un río.

Clave A

20. **Roedor** es todo mamífero que se caracteriza por tener dos incisivos en cada mandíbula, largos, fuertes y encorvados hacia afuera, que le sirven para roer y cuyo crecimiento es continuo. Por lo tanto, es hiperónimo de **ardilla**.

Clave E

Prueba N.° 2

1. El **pináculo** es la parte superior y más alta de un edificio o construcción. De las alternativas, un **templo** es un edificio dedicado al culto religioso y, como tal, vamos a encontrar una parte alta o pináculo en él. En un coliseo o en un teatro no será común encontrar algo parecido.

Clave E

2. La **universidad** es una institución dedicada a la enseñanza superior, comprende diversas facultades y escuelas; además, en sus instalaciones podemos encontrar el rectorado (oficina principal del rector), el paraninfo (salón de actos) y varios auditorios.

Clave E

3. La **guitarra** es un instrumento musical de cuerda que se compone de una caja de madera en forma de ocho, con un agujero central y seis cuerdas sujetas a un puente fijo que se prolongan por el mástil en cuyo extremo superior se sitúan seis clavijas(en un clavijero) con las que se tensan las cuerdas. Los trastes están ubicados a lo largo del mástil.

Clave D

4. El dintel y el umbral son, respectivamente, la parte superior e inferior de una puerta o entrada; y un marco es aquel material que encuadra a la puerta; por ello, el término holónimo sería **puerta**. La garita es una caseta de vigilancia.

Clave E

5. Un estadio es un recinto con gradas para los espectadores y es destinado generalmente para albergar competiciones deportivas. En él podemos encontrar la boletería (espacio donde se venden las entradas), el camerino (lugar donde se cambian los atletas) y el campo de juego donde se realiza la actividad deportiva central. Todos son merónimos de estadio a excepción del **espectador**, que es la persona que observa algún evento, pero no forma parte física del estadio como los demás.

Clave E

6. La **copa** es el conjunto de ramas y de hojas que forma la parte superior de un **árbol**; por ello, copa es merónimo de árbol. La gruta es un tipo de cueva; el chasis es el armazón de un automóvil; la fiebre es un síntoma de la gripe; y la ladera es la pendiente de una montaña.

Clave C

7. El **pétalo** es cada una de las partes iguales que forman la corola de una **flor**, puede ser de diversos colores. Por tanto, pétalo es merónimo de flor. En la alternativa D, árbol es holónimo de rama. Motor y ala son comerónimos de avión, y el barco es un tipo de nave.

Clave E

8. La **radio** es un aparato que recibe emisiones de ondas hertzianas y las reproduce en señales o sonidos. Entre sus partes podemos encontrar a los **transistores**, que son dispositivos electrónicos de pequeño tamaño que sirven para rectificar y amplificar los impulsos eléctricos de las ondas; por ello, radio es holónimo de transistor. Asa es merónimo de cacerola, y el cenáculo es una reunión de escritores.

Clave E

9. Es evidente que tanto la pared, la columna el techo y el piso son partes constituyentes de la **casa**, que sería el término holónimo de los demás.

Clave A

10. Sabemos que el **templo** es aquel recinto dedicado al culto religioso y como tal encontraremos siempre un **altar** que es el lugar principal de los ritos sagrados; por ello, templo es holónimo de altar. Fuste es parte de una columna; el velador es una mesa de noche; tanto la duna y el otero son montículos; y trono podría ser considerado merónimo de palacio.

Clave C

11. **Lomo** es la parte opuesta al corte de las hojas de un **libro**, en la que van cosidos o pegados los pliegos; por ello, lomo es merónimo de libro. El dedal es un protector del dedo, y la escalera es holónimo de grada.

Clave D

12. La corona (parte externa), fotósfera (zona luminosa) y cromósfera (capa exterior) son las partes del **Sol**; por ello, este sería el término holónimo.

Clave B

13. La armadura es una especie de traje formado por piezas metálicas articuladas con la cual se vestían los guerreros para protegerse en los combates. Entre estas piezas tenemos el yelmo (para la cabeza), peto (pechera), escarpe (para el pie), codal (para el codo). El **antebrazo** es la parte intermedia entre el codo y la muñeca, por lo que no es merónimo de armadura.

Clave D

14. La **bicicleta** es un vehículo de dos ruedas iguales, con dos **pedales** que, por medio de una cadena, transmiten a la rueda trasera la fuerza producida por las piernas y la transforman en movimiento; la persona que conduce se sienta en el **sillín** y la direcciona utilizando el **manubrio**. El monitor no es parte del escritorio; el chasis no es parte del avión; el vestíbulo no lo es de la iglesia; y la fotosíntesis es un proceso de producción de alimento de las plantas.

Clave A

15. La **rodilla** es la parte externa y prominente de la articulación del muslo con la **pierna**; por ello, se puede afirmar que la rodilla es merónimo de pierna. El bosque es el conjunto de árboles; la cordillera es el conjunto de montañas; y tanto tibia y peroné son huesos de la pierna, por lo que serían cohipónimos.

Clave D

16. El **proyector** (dispositivo que proyecta imágenes), la **pantalla** (lugar donde se proyectan las imágenes) y la **butaca** (asiento para el espectador) son partes de una sala de cine, por lo que estos serían los términos comerónimos.

Clave B

17. La **pirámide** es un cuerpo geométrico que tiene como base un polígono y que está limitado por caras triangulares que se juntan en un solo punto o **vértice**; por tanto pirámide es holónimo de vértice. El médico trabaja con pinzas, el curul es el lugar adecuado para los congresistas, pico es merónimo de cuervo y el cáliz es un tipo de copa.

Clave D

18. La **vaca** es un mamífero rumiante, hembra del toro y como tal posee **ubre** (órgano que segrega leche), además de **vientre** y **pezuñas** (conjunto de los dedos de una pata que están totalmente cubiertos en su extremo por uñas). Las flores no son parte de la tumba; la hélice no es parte del hangar (depósito de aviones); el pollo no es parte del huevo; y la alverja es una legumbre.

Clave B

19. El **cráter** (depresión situada en la parte superior o lateral de un volcán), el **cono** (parte del volcán que tiene esta forma) y la **chimenea** (conducto a través del cual un volcán expulsa lava y otros materiales de erupción) son términos comerónimos, ya que todos son partes de un volcán.

Clave A

20. Un vector es una magnitud o propiedad que puede ser medida y en la que hay que considerar, además de la cuantía (**módulo**), la **dirección**, el **sentido** y el punto de aplicación. Por ello, estos términos resaltados son comerónimos, ya que son partes del vector.

Clave A

Prueba N.° 3

1. Una **mezquita** se puede conceptualizar como un **templo** en donde se **predica** la **religión musulmana**. Se concluye, entonces, que **mezquita** es la alternativa que incluye conceptualmente a las demás.

Clave D

2. Podemos conceptualizar **blasón** como un objeto en forma de **escudo defensivo** donde se pintan las figuras que son **distintivas** de un reino, de una ciudad, de un **linaje** o de una persona. Por ello, el concepto que incluye a los demás es **blasón**.

Clave A

3. Se conceptualiza **cigarro** como un **rollo** de **tabaco** que se enciende por un extremo y se **fuma** por el otro para, luego, expeler **humo** por la boca. De ahí que **cigarro** sea el concepto que incluye a los demás.

Clave E

4. Una **deuda** es la **obligación** que se ha contraído, especialmente si consiste en un **pago** o en una **devolución** de **dinero**. Entonces, **deuda** es el concepto que incluye a los demás.

Clave D

5. Podemos conceptualizar el **trabajo** como una **actividad** esencialmente **humana** de carácter **transformador** y que deviene en la **producción** de algún bien o servicio. Por ello, **trabajo** es la alternativa que incluye conceptualmente a los demás.

Clave E

6. Se puede conceptualizar **monopolio** como la **concesión** otorgada por una autoridad competente a una empresa para que esta tenga la **exclusiva** en la fabricación o en la **comercialización** de un producto o en la prestación de un servicio. Entonces, **monopolio** es el concepto que incluye a los demás.

Clave B

7. Se puede conceptualizar **refrán** como un **dicho** agudo de uso común que suele contener una advertencia o una **enseñanza moral** y que se transmite generalmente por tradición **popular**. Por tanto, **refrán** es el término que incluye a los demás.

Clave B

Librería Editores

8. El **vómito** es la **expulsión** por la **boca** de lo que estaba en el **estómago** y que a la vez produce **arcadas**. Por ello, se concluye que **vómito** es el término que incluye a los demás por su concepto.

Clave A

9. Se conceptualiza **tapiz** como el **paño**, generalmente de gran tamaño, **tejido** con lana, seda u otras materias, en el que se reproduce un **dibujo** y que se usa para cubrir **paredes** o como adorno. Así, **tapiz** es el término que incluye conceptualmente a los demás.

Clave B

10. El **hurto** es la apropiación o **sustracción** de **objetos** sin usar (**ausencia**) la **violencia** ni la fuerza. Por eso, **hurto** es el concepto que incluye a los demás.

Clave C

11. Se puede conceptualizar **noviazgo** como la **relación** entre **dos** personas que tienen la intención de **casarse** o de vivir en pareja en un **futuro**. Entonces, **noviazgo** es el concepto que incluye a los demás.

Clave D

12. Se conceptualiza **plebiscito** como la **consulta** que hace el gobierno a todos los **electores** para que **aprueben** o rechacen (toma de **decisión**) una determinada cuestión. Se concluye que **plebiscito** es el concepto que incluye a los demás.

Clave A

13. Una **erosión** es el **desgaste** de una **superficie** producido por la acción de agentes externos, especialmente por el **agua** y el **viento**. Entonces, los conceptos resaltados están incluidos en **erosión**.

Clave E

14. Podemos conceptualizar **parásito** como un **organismo** que vive a costa de otro (**dependencia**) de distinta especie, alimentándose de él y causándole algún **daño**. Estos conceptos resaltados están incluidos necesariamente en **parásito**.

Clave B

15. El **salario** se conceptualiza como el **pago** con que se **retribuye** un **trabajo**, generalmente el de los trabajadores manuales. Entonces, los conceptos III, IV y V están necesariamente incluidos en **salario**.

Clave B

16. **Escolar** es aquel **alumno** que cursa estudios (**enseñanza** y aprendizaje) en una **escuela**. Por ello, los conceptos I, III y IV están necesariamente incluidos en **escolar**.

Clave A

17. Toda **escisión** implica necesariamente una división o **separación** de algo, por lo que el último concepto resaltado es fundamental para conceptualizar al primero.

Clave A

18. Se puede conceptualizar **travieso** como aquella persona revoltosa, que no se está quieta. Entonces, podemos afirmar que el concepto **intranquilo** es fundamental para conceptualizar **travieso**.

Clave E

19. La **llaga** es una **herida** abierta en el **cuerpo** aún sin **cicatrizar** (**ausencia**). Por tanto, de acuerdo al contenido que expresa, el término que incluye a los otros es **llaga**.

Clave C

20. El **debate** se puede conceptualizar como **intercambio** y enfrentamiento de **ideas** o de **argumentos** sobre un **asunto**. Por ello, la opción que incluye conceptualmente al resto es **debate**.

Clave E

21. La **patalogía** es la disciplina que se encarga del estudio de las enfermedades; el **médico** es el profesional que trata las enfermedades; una **receta** es la nota escrita en la que figuran los medicamentos para tratar las enfermedades; y la **sarampión** es un enfermedad de naturaleza viral. Entonces, el concepto implicado en los demás es **enfermedad**.

Clave B

22. La **literatura** es el arte de la palabra escrita; el **cine** es el arte de las imágenes en movimiento; el **teatro** es el arte de la actuación; y la **escultura** es el arte de modelar, de tallar o de esculpir figuras en cualquier material. Por lo tanto, el concepto implicado en los demás es **arte**.

Clave A

23. La **miel** es una sustancia viscosa, amarillenta y muy dulce; el **azúcar** es la sustancia sólida de sabor muy dulce y que se extrae de algunos vegetales; lo **melifluo** es todo aquello que es muy dulce; y la **pastelería** es el establecimiento en donde se expenden pasteles y otros dulces. Por tanto, el concepto común a los demás es **dulce**.

Clave C

24. El **mugido** es la voz característica del **toro**, de la **vaca**, del **becerro** (cría del toro) y del **ternero** (cría de la vaca); por ello, es el rasgo común presente en los demás conceptos.

Clave B

25. La **flauta** es un instrumento de viento (aire); el **torbellino** es un remolino de viento; el **hálito** es el aire que sale de la boca al respirar; y el **ventilador** es un aparato formado por un aspa giratoria, que se usa para ventilar un lugar al mover el aire. De aquí concluimos que el término implicado en la conceptualización de los demás es **aire**.

Clave B

26. Podemos conceptualizar **pan** como la masa de harina y de agua que, una vez fermentada y cocida al horno, sirve de alimento; el **restaurante** es el establecimiento que expende platillos (comida); el **famélico** es aquella persona que tiene mucha hambre (necesita alimento); y el **comensal** es la persona que come con otras (ingiere alimentos). Concluimos que el rasgo común de todos los conceptos es **alimento**.

Clave B

27. La **constitución** es la ley fundamental de la organización de un Estado; un **delincuente** es aquel sujeto que infringe la ley; el **legista** es la persona que se dedica al estudio e interpretación de las leyes; y el **artículo** es cada una de las disposiciones de una ley. Se concluye que el concepto **ley** es el rasgo común de los demás.

Clave C

28. El **anochecer** es la parte final del día; el **domingo** es el séptimo día de la semana; el **crepúsculo** es la claridad que hay desde que empieza a amanecer el día hasta que sale el sol, y desde que se empieza a poner hasta que es de noche; y la **semana** es el conjunto de siete días consecutivos. Por lo tanto, el rasgo común de los demás conceptos es **día**.

Clave B

29. **Asir** es tomar o coger con la mano; **amalgamar** es mezclar o unir elementos de distinta naturaleza; **engrapar** es unir mediante grapas papeles u otros materiales; y **siamés**, referido a hermanos, son aquellos que nacen unidos. Podemos concluir que en todos los conceptos está presente la idea de **unir**.

Clave D

30. La **polución** es la emisión de semen (fluido orgánico); la **electricidad** es la corriente eléctrica (fluido eléctrico); un **canal** es un conducto por donde pasa algún fluido; y el **cable** es un conducto que puede transmitir algún tipo de fluido. Por lo tanto, el rasgo común de todos los conceptos es **fluido**.

Clave D

31. El **sacerdote** es el hombre dedicado a la celebración y al ofrecimiento de ritos religiosos; el **judaísmo** es la religión de los judíos; el **catecismo** es el libro de instrucción en el que se explica la religión cristiana; y la **liturgia** es el orden y la forma interna de los oficios y ritos con que cada religión rinde culto a su divinidad. Entonces, el concepto común a los demás es **religión**.

Clave B

32. La **pecera** es el recipiente de cristal transparente lleno de agua que sirve para mantener vivos a los peces; el **pescado** es el pez sacado del agua, muerto y destinado a la alimentación; el **acuario** es el recipiente acondicionado para mantener vivos las plantas o los animales acuáticos (peces entre otros); y la **branquia** es el órgano respiratorio de los peces. Podemos concluir que es **pez** el rasgo común de los demás conceptos.

Clave E

33. La **biología** es la ciencia que estudia los seres vivos; un **animal** es cualquier ser vivo vertebrado o invertebrado; la **célula** es la unidad fundamental de la vida; y la **muerte** es el fin de la vida. Entonces, el concepto implicado en los demás es **vida**.

Clave B

34. La **tortura** es el dolor físico o moral muy intenso que se causa a una persona como castigo o para obtener su confesión; el **achaque** es la indisposición o molestia, crónica o intermitente, especialmente la que acompaña a la vejez; un **analgésico** es aquella sustancia que calma el dolor; y el **golpe** es el encuentro brusco y violento de un cuerpo contra otro. En todos los conceptos podemos intuir que el rasgo común es el **dolor**.

Clave C

35. Un **barco** es una embarcación que flota sobre el mar; el **marinero** es aquella persona dedicada a la vida marina; la **marea** es el movimiento periódico de ascenso y descenso de las aguas del mar, que se origina por las atracciones combinadas del Sol y de la Luna; y la **playa** es la extensión más o menos plana de arena en la orilla del mar. Se concluye que el concepto común a los demás es **mar**.

Clave A

36. El **reportaje** es un género periodístico que cuenta en detalle un hecho noticioso; el **cuento** es una narración de hechos reales o imaginarios; el **guion** es la historia base para una obra de teatro o una película; y la **semblanza** es la explicación breve de la vida de una persona. En todos los conceptos, se deduce que está implicada una **historia**, que sería el rasgo común.

Clave D

Lumbreras Editores

Preguntas propuestas

Prueba N.° 1

Hiperonimia e hiponimia

1. Determine el hiperónimo de las siguientes palabras: jazmín, clavel, gardenia.

   A) planta
   B) perfume
   C) flor
   D) geranio
   E) pétalo

2. Indique el término que incluye a los demás por su generalidad.

   A) regla
   B) tajador
   C) borrador
   D) lápiz
   E) útil

3. Señale el hiperónimo de los siguientes vocablos: química, física, historia.

   A) disciplina
   B) técnica
   C) campo
   D) cursillo
   E) investigación

4. Indique la alternativa en la que la primera palabra es hiperónima de las demás.

   A) bebida: gaseosa, refresco, café
   B) ceremonia: rosas, público, programa
   C) legumbre: cebolla, manzana, lechuga
   D) país: región, provincia, estado
   E) cubrecama: frazada, sábana, colcha

5. Señale el hiperónimo que incluye a aullido, cacareo, mugido.

   A) ruido
   B) onomatopeya
   C) animal
   D) gruñido
   E) reverberación

6. Peso es hipónimo de moneda, así como ..... es hipónimo de sentido.

   A) libra B) ojo C) piel
   D) oído E) sol

7. Lavadora es hipónimo de electrodoméstico, así como ..... es hipónimo de auquénido.

   A) vicuña
   B) jumento
   C) cuy
   D) camello
   E) chinchilla

8. Señale el término que no es hipónimo de religión.

   A) islamismo
   B) cristianismo
   C) hinduismo
   D) maoísmo
   E) judaísmo

9. Señale el término que no es hipónimo de celentéreo.

   A) hidra
   B) medusa
   C) estrella
   D) anémona
   E) pólipo

10. Señale el vocablo que no es hipónimo de evaluación.

A) examen
B) análisis
C) test
D) encuesta
E) indicador

11. ¿En qué par de términos observamos una relación de cohiponimia?

A) presión: ajuste
B) cartera: cierre
C) lechuga: ensalada
D) zanahoria: nabo
E) enemistad: guerra

12. Señale la alternativa que no contiene una pareja de cohipónimos.

A) lenteja - garbanzo
B) piara - manada
C) recelo - resistencia
D) oficio - esquela
E) sargento - capitán

13. ¿Qué palabra no es cohipónima de las demás?

A) obispo
B) cardenal
C) arzobispo
D) prelado
E) catecúmeno

14. Elija la alternativa en la que la primera palabra es hiperónima de las demás.

A) arma: rifle, escopeta, gatillo
B) fluido: sangre, sudor, saliva
C) armazón: teatro, entablado, platea
D) accesorio: audífono, parlante, batería
E) juego: rompecabezas, salto, liga

15. Indique la alternativa en la que el primer vocablo engloba por generalidad a los otros.

A) cría: cachorro, becerro, polluelo
B) institución: universidad, colegio, educación
C) chiste: sonrisa, carcajada, mueca
D) delincuente: estafador, ladrón, acusado
E) terreno: pampa, área, pared

16. Determine el hiperónimo de estómago, páncreas, vesícula.

A) sistema
B) órgano
C) vida
D) digestión
E) proceso

17. Señale la alternativa que tiene una relación de cohiponimia.

A) industria: fabricación
B) medicina: pastilla
C) servilleta: mozo
D) botánica: zoología
E) premisa: conclusión

18. Elija la alternativa que presenta una relación de hiponimia.

A) hebilla: correa
B) afrodisiaco: perfume
C) garrocha: vara
D) profesión: maestro
E) hortaliza: siembra

Lumbreras Editores

19. Señale la alternativa en la que el primer término es hiperónimo de los demás.

A) gasto: compra, oferta, demanda
B) combustible: gas, queroseno, nafta
C) primate: gorila, orangután, panda
D) lago: orilla, agua, remanso
E) cabello: pelo, cerda, ubre

20. Identifique la proposición correcta.

A) Bíceps es hiperónimo de músculo.
B) Fantasía es hipónimo de dragón.
C) Perro es cohipónimo de lince.
D) Fanático es cohipónimo de melómano.
E) Unidad es hiperónimo de gramo.

21. Determine el hiperónimo de las siguientes palabras: helio, neón, argón.

A) oxígeno
B) gas
C) metal
D) química
E) tabla

22. Indique el término que incluye a los demás por su generalidad.

A) sudor
B) lágrima
C) orina
D) excreción
E) mucosidad

23. Señale el hiperónimo de los siguientes vocablos: galicismo, anglicismo, germanismo.

A) extranjerismo
B) idioma
C) habla
D) barbarismo
E) solecismo

24. Indique la alternativa en la que la primera palabra es hiperónima de las demás.

A) enser: vajilla, maleta, sábana
B) doctor: psicólogo, pediatra, enfermero
C) célula: neurona, fagocito, mitocondria
D) delito: robo, secuestro, peculado
E) instrumento: flauta, chelo, batuta

25. Señale el hiperónimo que incluye a bíceps, tríceps, deltoides.

A) hueso
B) músculo
C) órgano
D) humano
E) articulación

26. Lagartija es hipónimo de reptil, así como ..... es hipónimo de lácteo.

A) rana
B) soya
C) queso
D) café
E) mama

27. Mosca es hipónimo de insecto, así como ..... es hipónimo de anfibio.

A) sabandija
B) iguana
C) langosta
D) escorpión
E) salamandra

28. Señale el término que no es hipónimo de tejido.

A) algodón
B) lana
C) hilo
D) urdimbre
E) seda

29. Señale el término que no es hipónimo de tienda.

A) bodega
B) farmacia
C) ferretería
D) hospedaje
E) panadería

30. Señale el vocablo que no es hipónimo de fenómeno.

A) tormenta
B) desmonte
C) tornado
D) ciclón
E) lluvia

31. ¿En qué par de términos observamos una relación de cohiponimia?

A) pentágono: cuadrilátero
B) lechuga: hoja
C) rosal: amapola
D) seriedad: mesura
E) crédito: cuota

32. Señale la alternativa que no contiene una pareja de cohipónimos.

A) cincel - comba
B) mesnada - caballero
C) castillo - convento
D) ictiosaurio - plesiosaurio
E) holoceno - oligoceno

33. ¿Qué palabra no es cohipónima de las demás?

A) frase
B) proverbio
C) adagio
D) refrán
E) máxima

34. Elija la alternativa en la que la primera palabra es hiperónima de las demás.

A) temperatura: calor, frío, ambiente
B) órgano: hígado, sangre, cerebro
C) gobernante: zar, emperador, paje
D) golpe: corte, trompada, manazo
E) platillo: estofado, seco, carapulcra

35. Indique la alternativa en la que el primer vocablo engloba por generalidad a los otros.

A) recinto: cuarto, pasadizo, calle
B) semáforo: rojo, amarillo, verde
C) máquina: motor, palanca, cambio
D) ajedrez: alfil, torre, reina
E) adorno: cadeneta, cinta, guirnalda

36. Determine el hiperónimo de congregación, consejo, junta.

A) reunión
B) sesión
C) aglomeración
D) proceso
E) plebiscito

37. Señale la alternativa que tiene una relación de cohiponimia.

A) piedra: arena
B) café: grano
C) cedro: secoya
D) cigarrillo: tabaco
E) matemática: álgebra

Lumbreras Editores

38. Elija la alternativa que presenta una relación de hiponimia.

A) correa: accesorio
B) enfermedad: cáncer
C) vuelo: salto
D) contador: tasador
E) cantinero: fontanero

39. Señale la alternativa en la que el primer término es hiperónimo de los demás.

A) costura: zurcido, remache, parche
B) cruce: camino, encrucijada, desvío
C) cosmético: carmín, rímel, sombra
D) curación: tratamiento, medicación, dieta
E) curva: arco, parábola, función

40. Identifique la proposición correcta.

A) Tríceps es hiperónimo de músculo.
B) Damajuana es hipónimo de recipiente.
C) Delicado es cohipónimo de soso.
D) Música es cohipónimo de vals.
E) Democracia es hiperónimo de monarquía.

Prueba N.º 2

Holonimia y meronimia

1. Indique el vocablo que es holónimo de ventrículo.

A) oído
B) páncreas
C) aurícula
D) corazón
E) órgano

2. ¿Qué término es holónimo de los demás?

A) martillo
B) disparador
C) revólver
D) muelle
E) seguro

3. ¿Cuál es el holónimo del siguiente conjunto de palabras?

A) sombrero
B) pedúnculo
C) escama
D) espora
E) hongo

4. Señale el término holónimo para el siguiente grupo de palabras: escenario, palco, platea

A) teatro
B) plaza
C) iglesia
D) municipio
E) concierto

5. ¿Qué vocablo es merónimo de cepillo?

A) pasta
B) diente
C) flúor
D) cerda
E) envase

6. Señale la alternativa en la que el primer término es merónimo del segundo.

A) balsa: agua
B) lechuza: bandada
C) árbol: rama
D) síntoma: cefalgia
E) trompa: elefante

7. Elija la opción que presente una relación de meronimia.

A) barco: proa
B) vagón: ferrocarril
C) césped: insecto
D) compuesto: brebaje
E) arroz: cereal

8. ¿Cuál es la alternativa que contiene una relación de holonimia?

A) rosa: rosedal
B) taza: plato
C) cereza: fruta
D) radio: voz
E) lapicero: tinta

9. ¿Cuál es el holónimo de los demás términos?

A) periscopio
B) hélice
C) submarino
D) motor
E) sonar

10. Elija la pareja en la que el primer término es holónimo del segundo?

A) zapato: suela
B) olla: sartén
C) himno: oración
D) rey: reino
E) arena: desierto

11. Señale la pareja en la que el primer término es merónimo del segundo.

A) montaña: ladera
B) tejido: costura
C) vela: velero
D) página: texto
E) gradería: desfile

12. Señale el holónimo de diapasón, clavija y arco.

A) maracas
B) violín
C) batería
D) piano
E) timbal

13. Indique el vocablo que no es merónimo de abeja.

A) antena
B) tórax
C) aguijón
D) pata
E) zángano

14. Identifique la alternativa conformada por la relación holónimo: merónimos.

A) carretilla: pedal, cadena, carga
B) gaveta: cajón, documento, sello
C) neurona: dendrita, axón, núcleo
D) azotea: techo, ventana, ojiva
E) bosque: asiento, pasaje, árbol

15. Elija la serie que presenta una relación de meronimia.

A) papel: hoja
B) álamo: caña
C) montaña: cordillera
D) hoja: tijera
E) ligadura: plasticidad

16. Señale la serie formada solo por comerónimos.

A) peón, tablero, estrategia
B) editorial, reportaje, exposición
C) mariposa, espalda, libre
D) paladar, lengua, diente
E) abogado, administrador, empresario

Lumbreras Editores

17. Elija la serie conformada por una relación de holonimia.

A) vendedor: producto
B) piel: epidermis
C) canario: jaula
D) rey: cetro
E) vino: garrafa

18. Marque la relación correcta de la serie holónimo: merónimos.

A) inodoro: tanque, taza, tapa
B) camello: joroba, pelaje, árabe
C) puerta: dintel, umbral, entrada
D) órgano: riñón, uretra, vesícula
E) hortaliza: flor, tallo, granja

19. Marque la serie correcta de comerónimos.

A) resorte, válvula, agua
B) bayoneta, bala, fusil
C) parietal, occipital, temporal
D) grifo, ducha, secador
E) faro, luz, torre

20. Elija la serie correcta de comerónimos.

A) merluza, bonito, paiche
B) sábana, cama, cuarto
C) epicarpio, pepa, flor
D) papa, camote, yuca
E) espiráculo, aleta, cola

21. Indique el vocablo que es holónimo de cátodo y ánodo.

A) pila
B) control
C) USB
D) procesador
E) freno

22. ¿Qué término es holónimo de los demás?

A) eritrocito
B) leucocito
C) plasma
D) plaqueta
E) sangre

23. ¿Cuál es el holónimo de las demás palabras?

A) hidrósfera
B) litósfera
C) núcleo
D) Tierra
E) atmósfera

24. Señale el término holónimo para el siguiente grupo de palabras: ovario, endometrio, trompa.

A) útero
B) óvulo
C) vulva
D) uretra
E) estrógeno

25. ¿Qué vocablo es merónimo de telescopio?

A) espacio
B) espectador
C) observatorio
D) planeta
E) lente

26. Señale la alternativa en la que el primer término es merónimo del segundo.

A) fiebre: sarampión
B) mango: destornillador
C) pasquín: periódico
D) letrina: fosa
E) artículo: decreto

27. Elija la opción que presente una relación de comeronimia.

A) premisa: argumentación
B) chofer: piloto
C) pluma: faisán
D) pulsera: collar
E) pistón: bujía

28. ¿Cuál es la alternativa que contiene una relación de holonimia?

A) disciplina: práctica
B) mazorca: grano
C) obra: autor
D) led: televisor
E) antena: módem

29. ¿Cuál es el holónimo de las demás palabras?

A) neutrón
B) protón
C) átomo
D) electrón
E) núcleo

30. Elija la pareja en la que el primer término es holónimo del segundo.

A) grúa: vehículo
B) colchón: almohada
C) biblia: atrio
D) arpa: cuerda
E) loma: colina

31. Señale la pareja en la que el primer término es merónimo del segundo.

A) sima: abismo
B) uña: falange
C) cartón: caja
D) lectura: idea
E) filamento: bombilla

32. Señale el holónimo de campana, oliva, diafragma.

A) bisturí
B) tensiómetro
C) estetoscopio
D) quirófano
E) sonda

33. Indique el vocablo que no es merónimo de cromosoma.

A) telómero
B) cromátida
C) cinetocoro
D) banda
E) mitocondria

34. Identifique la alternativa conformada por la relación holónimo: merónimos

A) hoja: ápice, nervadura, peciolo
B) monitor: pantalla, sílice, imagen
C) helicóptero: hélice, cola, clavija
D) púlpito: banca, imagen, roble
E) frijol: raíz, cotiledón, radícula

35. Elija la serie que presenta una relación de meronimia.

A) tela: fibra
B) zanahoria: raíz
C) montaña: ladera
D) ciego: intestino
E) pastel: durazno

36. Señale la serie formada solo por cohipónimos.

A) émbolo, cilindro, aguja
B) boceto, trazo, borrador
C) gimnasia, atletismo, danza
D) tapa, sartén, asa
E) pañuelo, corbata, correa

37. Elija la serie conformada por una relación de holonimia.

A) bata: blanco
B) espada: empuñadura
C) águila: escudo
D) diadema: corona
E) misa: rosario

38. Marque la relación correcta de la serie holónimo: merónimos.

A) crucifijo: madera, dolor, símbolo
B) cordero: pluma, pezuña, vientre
C) buhardilla: cornisa, sótano, umbral
D) pluma: cañón, plumaje, ave
E) cometa: cabellera, cola, núcleo

39. Marque la serie correcta de comerónimos.

A) titular, imagen , leyenda
B) piano, mandolina, arpa
C) riachuelo, laguna, chorrillo
D) baño, tina, bidé
E) llama, oxígeno, flama

40. Elija la serie correcta de comerónimos.

A) flecha, arco, objetivo
B) carta, oficio, memorándum
C) lúcuma, chirimoya, guanábana
D) talón, empeine, planta
E) cable, cobre, plástico

Prueba N.º 3

Inclusión

En cada ejercicio, señale la alternativa que incluye conceptualmente a las demás.

1. A) teatro
B) obra
C) drama
D) tragedia
E) lastimero

2. A) belleza
B) arte
C) literatura
D) palabra
E) actividad

3. A) red
B) moderno
C) información
D) intercambio
E) internet

4. A) unir
B) hilo
C) coser
D) aguja
E) tela

5. A) recibo
B) comercio
C) mercadería
D) factura
E) cliente

6. A) pieza
B) azar
C) cubo
D) dado
E) juego

7. A) animal
B) vaso
C) sangre
D) fluido
E) circulación

8. A) demografía
B) estadístico
C) estudio
D) desarrollo
E) población

9. A) sólido
B) frágil
C) translúcido
D) vidrio
E) duro

10. A) comercio
B) empresa
C) concesión
D) exclusividad
E) monopolio

11. A) habitante
B) número
C) censo
D) comunidad
E) registro

12. A) instrumento
B) registro
C) presión
D) barómetro
E) atmósfera

13. ¿Qué conceptos están incluidos necesariamente en gripe?
I. enfermedad
II. virus
III. tos
IV. jarabe
V. vacuna

A) I y II
B) I, II y IV
C) solo I
D) solo II
E) I, II, III, IV y V

14. ¿Qué conceptos están incluidos necesariamente en sustracción?
I. operación
II. adición
III. minuendo
IV. sustraendo
V. calculadora

A) solo I
B) I y II
C) III y IV
D) I, III y IV
E) solo V

15. ¿Qué alternativa contiene conceptos necesarios incluidos en caballo?
I. hipódromo
II. equino
III. potrillo
IV. animal
V. mamífero

A) I y III
B) II y IV
C) II, IV y V
D) II, III y V
E) I, II, III, IV y V

16. ¿Qué alternativa contiene conceptos necesarios incluidos en vitivinicultura?
I. cultivar
II. cosechar
III. ciencia
IV. vid
V. vino

A) I y III
B) II, III y IV
C) I, II, III y V
D) I, III y IV
E) I, IV y V

17. Señala la alternativa que es fundamental para conceptualizar locuacidad.

A) pleito
B) habla
C) seña
D) chismoseo
E) boca

18. ¿Qué alternativa es fundamental para conceptualizar licencia?

A) documento
B) embarazo
C) permiso
D) descanso
E) resolución

19. De acuerdo con el contenido que expresa, indique el término que incluye a los otros.

A) inquietud
B) pesar
C) remordimiento
D) sentimiento
E) acción

Lumbreras Editores

20. ¿Qué opción incluye, conceptualmente, al resto?

A) tapiz
B) paño
C) tejido
D) adorno
E) dibujo

21. Para ser conceptualizada, indulgencia necesita de

A) flexibilidad, dureza, conducta.
B) tolerancia, bondad, deber.
C) defecto, intolerancia, padre.
D) pecado, tolerancia, defecto.
E) facilidad, perdón, falta.

22. Para conceptualizar erosión, es necesario

A) deterioro, roca, agua, viento.
B) oxidación, metal, oxígeno, ambiente.
C) disminución, capa terrestre, agente externo.
D) deterioro, superficie terrestre, fenómeno atmosférico.
E) desgaste, relieve terrestre, agente meteorológico.

23. Para conceptualizar necropsia, es necesario

A) estudio, muerte, hospital, médico.
B) diagnóstico, paciente, prevención, enfermedad.
C) medicina, accidente, muerte, hospital.
D) examen, cadáver, causa, muerte.
E) investigación, delito, criminal, médico.

24. La conceptualización de bibliomanía exige de

A) miedo, libros, escritos.
B) apuro, lectura, obras.
C) pasión, acumulación, libros.
D) libro, venta, incomprensión.
E) escrito, lectura, superficialidad.

25. Elija la alternativa correcta para la conceptualización de vaso sanguíneo.

I. sangre
II. corazón
III. conducto
IV. cerebro
V. muerte

A) solo I
B) I, II y III
C) I y III
D) I, II, III, IV y V
E) I, II y V

26. De acuerdo con el contenido que expresa, indique el término que incluye a los otros.

A) tejido
B) órgano
C) capa
D) encubrimiento
E) membrana

27. ¿Qué alternativa es fundamental para conceptualizar somnolencia?

A) cama
B) dormitorio
C) cansancio
D) sueño
E) pesadilla

28. El concepto jarra supone, necesariamente,

A) cuello, vidrio, recipiente.
B) agua, servir, cuello.
C) depósito, asa, tomar.
D) vasija, líquido, asa.
E) vaso, vino, jarrón.

29. Congreso conceptualmente supone

A) curul, sesión, seguridad.
B) suelo, presidente, ley.
C) legislatura, congresista, poder.
D) viaje, proyecto, debate.
E) reunión, asunto, personas.

30. Para conceptualizar absolución se necesita de

A) sentencia, persona.
B) pena, carcelario.
C) beneficio, prebenda.
D) perdonar, obligación.
E) liberación, culpa.

Implicancia

En cada ejercicio, identifique el concepto común de las otras alternativas.

31. A) seudónimo
B) nomenclatura
C) nombre
D) onomástico
E) nómina

32. A) epílogo
B) clausura
C) final
D) meta
E) diciembre

33. A) púgil
B) *ring*
C) guante
D) *round*
E) boxeo

34. A) xilófago
B) madera
C) aserradero
D) termita
E) viruta

35. A) vidente
B) cartomancia
C) quiromancia
D) pitonisa
E) vaticinio

36. A) gazapo
B) cunicultura
C) liebre
D) conejo
E) lagomorfo

37. A) tertulia
B) conversación
C) monólogo
D) diálogo
E) soliloquio

38. A) licor
B) bebida
C) jugo
D) pisco
E) yogur

39. A) estela
B) quilla
C) muelle
D) embarcación
E) yate

40. A) pez
B) sirena
C) rémora
D) hipocampo
E) ictiófago

41. A) fortín
B) tutela
C) trinchera
D) protección
E) paraguas

42. A) delito
B) robo
C) secuestro
D) prevaricato
E) homicidio

43. A) reportaje
B) crónica
C) periodismo
D) editorial
E) noticiero

44. A) audífono
B) otitis
C) sordera
D) oído
E) yunque

45. A) rotación
B) baile
C) movimiento
D) vaivén
E) desplazamiento

46. A) cólico
B) dolor
C) analgésico
D) neuralgia
E) cefalea

47. A) pichón
B) palomino
C) palomar
D) colombofilia
E) paloma

48. A) viñedo
B) vendimia
C) uva
D) pasa
E) vino

Lumbreras Editores

49. A) incendio
B) cremación
C) fuego
D) ignición
E) brasero

50. A) siglo
B) centuria
C) cien
D) centena
E) centésimo

51. A) dormir
B) recreo
C) tregua
D) descanso
E) vacaciones

52. A) cárcel
B) reo
C) presidiario
D) penitenciaria
E) punición

53. A) iglú
B) trineo
C) nieve
D) esquí
E) níveo

54. A) biología
B) estudio
C) universidad
D) investigador
E) escuela

55. A) enfermedad
B) cáncer
C) clínica
D) enfermo
E) medicamento

56. A) insecticida
B) cucaracha
C) insectívoro
D) gusano
E) insecto

57. A) vasallo
B) soldado
C) empleado
D) subordinación
E) sumiso

58. A) vagón
B) casilla
C) dormitorio
D) compartimiento
E) gaveta

59. A) suerte
B) tragamonedas
C) dado
D) ruleta
E) rifa

60. A) conferencia
B) foro
C) reunión
D) asamblea
E) convención

61. A) caries
B) dentellada
C) diente
D) odontólogo
E) dentífrico

62. A) marcial
B) sargento
C) tanque
D) coronel
E) militar

63. A) pedrada
B) piedra
C) cantera
D) lítico
E) pedregal

64. A) evitar
B) soslayar
C) sortear
D) esquivar
E) driblear

65. A) guante
B) quiromancia
C) asir
D) puño
E) mano

66. A) cercenar
B) bifurcar
C) divorciar
D) separar
E) alejar

66. A) gorjeo
B) ruido
C) eco
D) melodía
E) sonido

68. A) estado
B) constitución
C) gobierno
D) estatal
E) ministerio

69. A) constelación
B) estrella
C) Sol
D) galaxia
E) supernova

70. A) farmacia
B) medicamento
C) ungüento
D) inyección
E) receta

Prueba N.º 4

Miscelánea

1. Determine el hiperónimo de las siguientes palabras: abono, composta, guano.

A) cultivo
B) fertilizante
C) estiércol
D) césped
E) hierba

2. Indique el término que incluye a los demás por su generalidad.

A) coco
B) bacilo
C) bacteria
D) estreptococo
E) espirilo

3. Señale el hiperónimo de los siguientes vocablos: incisivo, canino, molar.

A) diente
B) encía
C) corona
D) raíz
E) colmillo

4. Indique la alternativa en la que la primera palabra es hiperónima de las demás.

A) adorno: cuadro, espejo, antena
B) valor: fidelidad, sencillez, precisión
C) letra: arial, calibri, gótica
D) ballena: orca, morsa, cachalote
E) biología: psicología, botánica, zoología

5. Señale el hiperónimo que incluye a acero, aluminio, cobre.

A) elemento
B) compuesto
C) sustancia
D) aleación
E) metal

6. Muñeca es hipónimo de juguete, así como ..... es hipónimo de reptil.

A) camaleón
B) rana
C) escorpión
D) anguila
E) murciélago

7. Dragón es hipónimo de monstruo, así como ..... es hipónimo de aleación.

A) metal
B) latón
C) cancerbero
D) mezcla
E) amalgama

8. Señale el término que no es hipónimo de célula.

A) ribosoma
B) linfocito
C) eritrocito
D) leucocito
E) neurona

9. Señale el término que no es hipónimo de pez.

A) anguila
B) salmón
C) trucha
D) mejillón
E) paiche

10. Señale el vocablo que no es hipónimo de fruta.

A) kiwi
B) pitahaya
C) carambola
D) tuna
E) remolacha

11. ¿En qué par de términos observamos una relación de cohiponimia?

A) taller: local
B) agosto: mes
C) año: siglo
D) espagueti: lasagna
E) gelatina: postre

12. Señale la alternativa que contiene una pareja de cohipónimos.

A) dulce - miel
B) mozzarella - parmesano
C) placer - plenitud
D) cereza - tomate
E) pileta - agua

13. ¿Qué palabra no es cohipónima de las demás?

A) jerbo
B) hámster
C) ardilla
D) nutria
E) ronsoco

14. Elija la alternativa en la que la primera palabra es hiperónima de las demás.

A) cultivo: papa, yuca, compost
B) documento: libro, fólder, carta
C) creencia: dogma, religión, filosofía
D) legumbre: judía, guisante, soja
E) familia: padre, entenado, suegro

15. Indique la relación correcta.

A) Hambre es hiperónimo de necesidad.
B) Chihuahua es cohipónimo de siamés.
C) Perico es hipónimo de loro.
D) Bolso es hiperónimo de cartera.
E) Litera es hipónimo de hamaca.

16. Indique el vocablo que es holónimo de copa.

A) sombrero
B) cristal
C) plato
D) agua
E) cáliz

17. ¿Qué término es holónimo de los demás?

A) bulbo
B) escala
C) termómetro
D) vástago
E) cámara

18. ¿Cuál es el holónimo de las demás palabras?

A) cotiledón
B) semilla
C) radícula
D) epispermo
E) hipocotilo

19. Señale el término holónimo para el siguiente grupo de palabras: verbo, pronombre, sustantivo

A) oración
B) palabra
C) frase
D) discurso
E) texto

20. ¿Qué vocablo es merónimo de licuadora?

A) tomacorriente
B) soporte
C) cuchilla
D) tostadora
E) electrodoméstico

21. Señale la alternativa en la que el primer término es merónimo del segundo.

A) caudal: río
B) espeleología: cueva
C) roble: cedro
D) mucosa: gripe
E) nave: ovni

22. Elija la opción que presente una relación de meronimia.

A) barco: proa
B) hígado: órgano
C) molleja: rabadilla
D) girasol: aceite
E) ojiva: cohete

23. ¿Cuál es la alternativa que contiene una relación de holonimia?

A) teoría: hipótesis
B) cernidor: harina
C) novelista: autor
D) sartén: mango
E) cable: USB

24. ¿Cuál es el holónimo en el siguiente conjunto de palabras?

A) chasis
B) limusina
C) cajuela
D) carrocería
E) neumático

25. Elija la pareja en la que el primer término es holónimo del segundo.

A) agua: puente
B) sazonador: pimienta
C) cruz: madera
D) pulmón: lóbulo
E) arena: arenal

26. Señale la pareja en la que el primer término es merónimo del segundo.

A) letrina: baño
B) cápside: virus
C) fuego: flama
D) estanque: represa
E) baranda: grada

27. Señale el holónimo de boquilla, pistones, campana.

A) órgano
B) bongó
C) campanilla
D) corneta
E) tuba

28. Indique el vocablo que no es merónimo de ADN.

A) adenina
B) guanina
C) citosina
D) vida
E) timina

29. Identifique la alternativa conformada por la relación holónimo : merónimos.

A) poliedro: cara, arista, vértice
B) computadora: parlante, placa, procesador
C) forraje: heno, caballo, comida
D) camerino: espejo, maquillaje, artista
E) separata: tinta, papel , lápiz

30. Elija la serie que presenta una relación de meronimia.

A) moneda: sello
B) hebilla: correa
C) nevado: nieve
D) pestaña: ceja
E) trapecio: cuadrilátero

En cada ejercicio, señale la alternativa que incluye conceptualmente a las demás.

31. A) profesional
B) médico
C) cuidado
D) prevención
E) salud

32. A) estado
B) cuerpo
C) equilibrio
D) fuerza
E) nulo

Lumbreras Editores

33. A) vía
B) pie
C) competencia
D) carrera
E) desplazamiento

34. A) punto
B) recta
C) tangente
D) coincidencia
E) circunferencia

35. A) diente
B) estructura
C) ósea
D) raíz
E) esmalte

36. A) examen
B) procedimiento
C) rendimiento
D) nota
E) pedagogía

37. A) lector
B) local
C) libro
D) lectura
E) biblioteca

38. A) fútbol
B) gol
C) anotación
D) pelota
E) portería

39. A) agua
B) desierto
C) oasis
D) aislado
E) vegetación

40. A) arte
B) sonido
C) nota
D) armonía
E) música

41. A) asilo
B) huérfano
C) orfanatorio
D) protección
E) institución

42. A) viento
B) arena
C) duna
D) colina
E) desierto

En cada ejercicio, identifique el concepto común de las otras alternativas.

43. A) chiste
B) broma
C) risa
D) ridículo
E) payaso

44. A) tigre
B) agilidad
C) trapecista
D) malabares
E) ajedrez

45. A) pelo
B) hirsuto
C) calvicie
D) barba
E) peluca

46. A) concreto
B) tumba
C) casa
D) monumento
E) poste

47. A) comer
B) masaje
C) caricia
D) alegría
E) placer

48. A) fuego
B) fiebre
C) sol
D) energía
E) calor

49. A) chocolate
B) turrón
C) almíbar
D) dulce
E) caramelo

50. A) graduación
B) celebración
C) matrimonio
D) premiación
E) aniversario

51. A) crédito
B) lotería
C) banco
D) efectivo
E) dinero

52. A) sal
B) hierro
C) mineral
D) cuarzo
E) petróleo

53. A) disparo
B) ruido
C) tos
D) aplauso
E) explosión

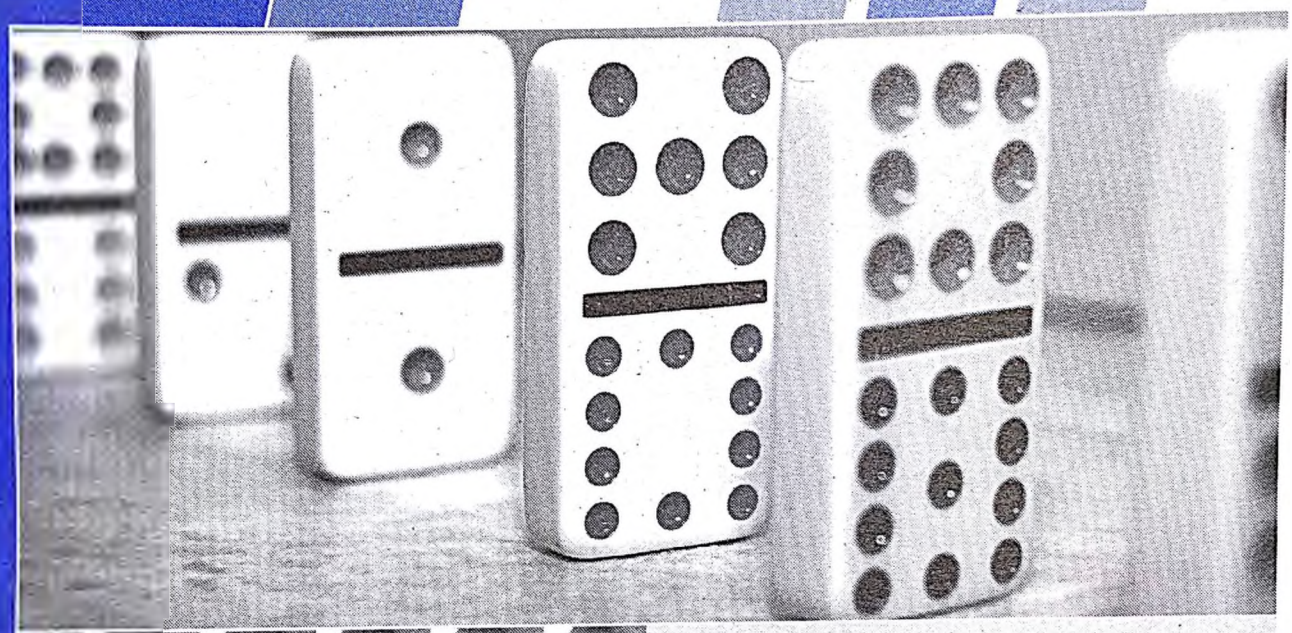
54. A) atletismo
B) desfile
C) coordinación
D) danza
E) malabarismo

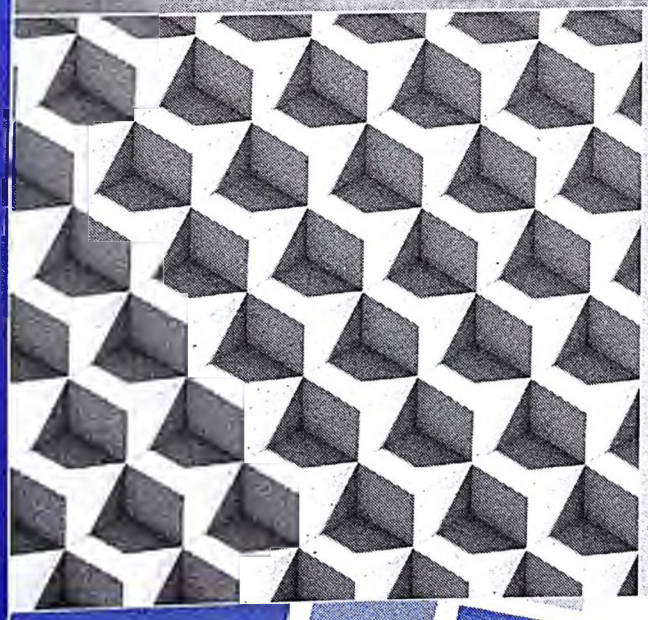
55. A) néctar
B) agua
C) líquido
D) sustancia
E) coloide

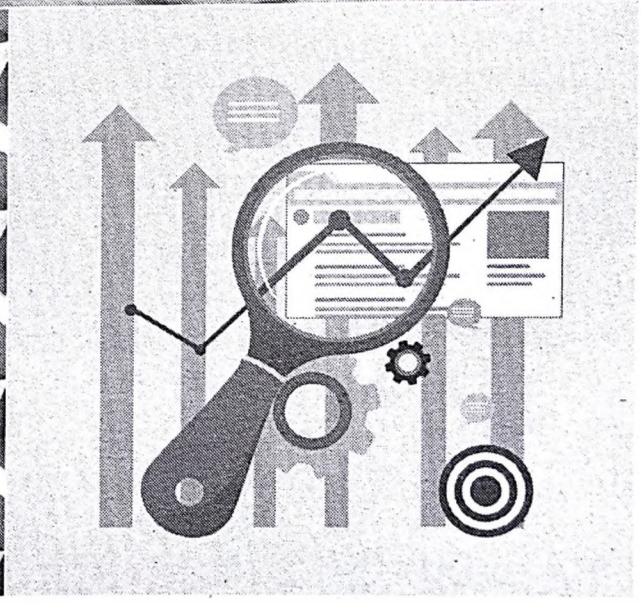
56. A) corte
B) vasectomía
C) cisura
D) cesárea
E) cuchillo

Capítulo

V







Series verbales

Danny Javier Gonzales Chinchay

CAPÍTULO V

SERIES VERBALES

Objetivos

- Optimizar el conocimiento y uso adecuado del léxico.
- Desarrollar la habilidad para establecer relaciones semánticas y lógicas entre las palabras.
- Fomentar los procesos de abstracción, creatividad y el razonamiento.

Introducción

El uso del lenguaje a nivel cotidiano y académico requiere establecer relaciones de significado entre una serie de palabras que representan la realidad. Así, a nivel cotidiano, en el contexto del tránsito, podemos asociar conceptos como tráfico, automóvil, peatón, conductor, semáforo, entre otros. De igual manera, a nivel de la vida intelectual, en el contexto de la investigación, podemos comparar conceptos como ciencia, método, hipótesis, variables, comprobación, etc. Es decir, de manera constante estamos pensando y reflexionando en torno a campos semánticos determinados.

Recordemos que un campo semántico está integrado por un conjunto de palabras que guardan entre sí una diversidad de relaciones de significado. En los ejemplos citados, los campos semánticos hacen referencia a elementos del tránsito y de la investigación. Precisamente, los ejercicios de series verbales suponen reconocer campos semánticos y determinar las palabras que forman parte de dichos contextos de significados. Así por ejemplo, si tenemos la serie de términos castellano, quechua, inglés, chino y portugués, nos daremos cuenta de que, entre otras posibilidades, estamos ante el campo semántico de idiomas; por lo tanto, la serie podría, entre otras posibilidades, completarse con términos como alemán y francés.

Los ejercicios de series verbales exigen incrementar nuestro repertorio léxico, utilizar con precisión las palabras y, sobre todo, comparar y establecer relaciones semánticas pertinentes. De este modo, se fomenta en los estudiantes las capacidades de abstracción, creatividad y el razonamiento a partir del uso práctico del lenguaje.

1 ▸ Definición

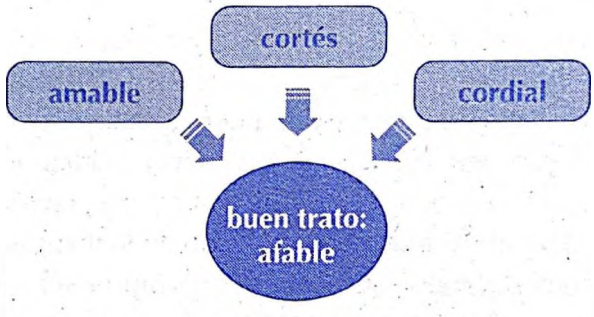
Ejercicio de aptitud verbal que consiste en establecer la relación semántica entre un conjunto o una secuencia de palabras y reconocer el término que se complementa o incluye en el grupo.

Así por ejemplo, tenemos la secuencia *amable*, *cortés* y *cordial*. Considerando los significados del conjunto, observamos que los términos se refieren a la persona que tiene un buen trato en sus relaciones con los demás.

En ese sentido, si nos proponen completar la serie con los términos *servil* y *afable*, ¿qué vocablo vamos a elegir? Servil es la persona que sigue ciegamente las órdenes de otro; es decir, no tiene libertad y autonomía en sus decisiones. En cambio afable es la persona atenta y de buen trato. Por lo tanto, la secuencia *amable*, *cortés* y *cordial* se complementa con la palabra *afable*.

En otras palabras, en primer lugar hemos comparado todos los términos a partir de sus significados; luego, identificamos la relación semántica de sinonimia y, finalmente, elegimos el vocablo que complementa dicho contexto de significados.

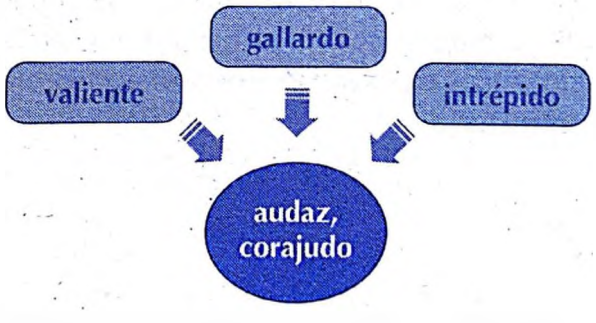
El siguiente gráfico ilustra la lógica que se sigue en un ejercicio de series verbales.



En los ejercicios de series verbales se busca completar una secuencia de palabras articuladas por una relación común.

De manera complementaria tenemos otro ejemplo. Pensemos en los términos *valiente*, *gallardo*, *intrépido*. Se trata de completar la serie sugerida. De acuerdo con el *Diccionario de la Real Academia Española* el término *valiente* designa a la persona capaz de acometer una empresa arriesgada a pesar del peligro y el posible temor que suscita; *gallardo* significa 'bizarro, valiente'; y, finalmente, intrépido es la persona que no teme en los peligros. Como podemos observar, las tres palabras de la serie están articuladas por la relación semántica de sinonimia. En tal sentido, pueden completar la serie palabras como *audaz* (osado, atrevido) y *corajudo* (valeroso, esforzado, valiente).

En el gráfico se ilustra la serie explicada.



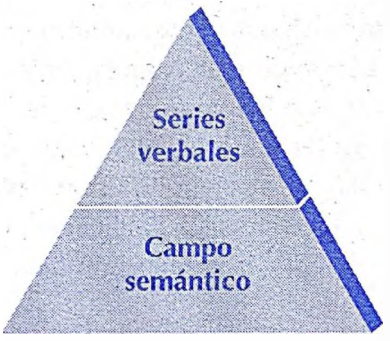
Para desarrollar series verbales es necesario identificar la relación semántica. En el caso referido, la relación es de sinonimia.

2 Series verbales y campo semántico

Se denomina campo semántico al conjunto de palabras que se refieren a un mismo tema y presentan diferentes relaciones entre sí. Por ejemplo, tenemos el campo semántico de los estados de ánimo, el cual está conformado, entre otras palabras, por *alegría*, *tristeza*, *regodeo*, *melancolía*. En las diferentes situaciones comunicativas, por ejemplo en un diálogo o en discurso, utilizamos campos semánticos para organizar nuestras ideas y establecer relaciones lógicas entre ellas.

Los ejercicios de series verbales tienen su fundamento teórico en el campo semántico. Para elegir un vocablo que complete una serie debemos, en primer lugar, reconocer el campo semántico al que hace alusión dicho conjunto de términos. Así por ejemplo, tenemos la serie verbal conformada por los términos *introvertido*, *cohibido* y *retraído*; notamos que se refieren al campo semántico que podemos denominar tipos de personalidad. En tal sentido, podrían completar la serie palabras como *ensimismado* y *taciturno*.

Reflexione sobre el mensaje del siguiente gráfico.



Los ejercicios de series verbales se diseñan y se resuelven tomando como base teórica el significado de campo semántico.

El lingüista Alberto Hernández en su artículo "Fundamentos teóricos y empíricos del análisis de campo léxico" señala algunos conceptos bastante ilustrativos sobre el campo semántico. Así, cita a Ipsen para quien la frase campo de significación designa un grupo de palabras que en conjunto forman una unidad articulada de sentido. Asimismo, analiza el enfoque de Jost Trier sobre el tema.

De acuerdo con Trier, la teoría del campo léxico o teoría de los campos semánticos constituye un análisis sistemático de las estructuras del léxico que tiene el mérito de remplazar el enfoque atomístico del vocabulario por el enfoque estructural. Es decir, con esta nueva perspectiva, ya no interesa la palabra individual, la unidad aislada, sino principalmente su articulación en una estructura léxica mayor.

Trier utiliza la **metáfora del mosaico** para ilustrar el significado del campo semántico. Es decir, las palabras que conforman un campo semántico se articulan en una estructura léxica superior de manera similar a las piezas que componen un mosaico; es decir, cada pieza codetermina la colocación de las demás.

Ilustremos lo dicho con una imagen.

Las palabras que conforman un campo semántico son como las piezas que componen un mosaico.

De lo antedicho se colige que las palabras no tienen existencia aislada, sino que existen de manera asociada en la conciencia del hablante y oyente. Trier señala como ejemplo el campo denominado evaluación del rendimiento que hace referencia a una escala de notas de estudiantes escolares o universitarios con las siguientes denominaciones: muy bien, bien, suficiente, deficiente, insuficiente. Como se observa, se ha conformado un bloque de conceptos jerarquizados, donde el valor semántico o la comprensión de cada palabra o escala están en función de la comparación y relación que se establezca con las demás. Así, la calificación *muy bien* cobra sentido en función del significado de la calificación *deficiente*; la calificación *bien* adquiere sentido en función de la calificación *insuficiente*, etc.

3▸ Series verbales y relaciones semánticas

Se denominan relaciones semánticas al conjunto de vínculos que se establecen entre las palabras a partir de sus significados. Así por ejemplo, entre *sutileza* y *delicadeza* se establece la relación semántica de sinonimia; entre *egoísmo* y *solidaridad* identificamos la relación semántica de antonimia; entre *vergüenza* y *rubor* encontramos la relación semántica de causa-efecto; entre *primavera* y *estación* encontramos la relación semántica de especie-género, entre otras.

Además de tener como fundamento teórico el campo semántico, en los ejercicios de series verbales es esencial conocer y saber establecer relaciones semánticas o relaciones de significado entre los vocablos. Por ejemplo, la serie *famoso*, *ilustre*, *afamado* se completa con palabras como *célebre* y *egregio* ya que también presentan la relación semántica de sinonimia.

En series verbales es usual trabajar con las relaciones de sinonimia y antonimia. Sin embargo, en la práctica, un ejercicio de series verbales puede estar organizado siguiendo distintos tipos de relaciones semánticas además de la sinonimia y la antonimia. Así por ejemplo, tenemos las relaciones de parte-todo, elemento-conjunto, causa-efecto, complemento, cogenéricos, intensidad, entre otras. De este modo podemos encontrar series como portada-libro o frontis-edificio, donde observamos la relación de parte-todo; buey-boyada o paloma-bandada, donde identificamos la relación de elemento-conjunto; engaño-recelo o temblor-pánico, donde encontramos la relación de causa-efecto.

En síntesis, cuando mayor sea nuestra capacidad para identificar las diversas relaciones de significado entre las palabras, mayor posibilidad tendremos de desarrollar con éxito un ejercicio de series verbales.

Veamos más ejemplos donde se observan series organizadas a partir de diferentes tipos de relaciones semánticas.

SERIES	RELACIÓN SEMÁNTICA
1. Lúcido, inteligente, perspicaz;	Sinonimia
2. Silente, bulliciosa; sereno, exaltado;	Antonimia
3. Motor, automóvil; puerta, casa;	Parte-todo
4. Perro, jauría; abeja, enjambre;	Elemento-conjunto
5. Diluvio, inundación; enfermedad, muerte;	Causa-efecto
6. Risa, carcajada; ofensa, humillación;	Intensidad
7. Música, arte; tenis, deporte;	Especie-género
8. Lobo, perro; centeno, trigo;	Cogenéricos
9. Computadora, impresora; camisa, corbata, ...	Complemento
10. Paloma, paz; corazón, amor;	Simbolismo

4 ESTRUCTURA DE UNA PREGUNTA DE SERIES VERBALES

Las preguntas de series verbales tienen, con algunas variantes, una estructura convencional o típica. Cada ejercicio está conformado por una premisa integrada en promedio de tres palabras ordenadas de manera secuencial bajo un patrón o una lógica determinada. En seguida se proponen cinco alternativas de las cuales se debe elegir el término que complemente mejor la serie.

Ejemplo

Razones, argumentos, pruebas, ... ⇒ premisa

A) fundamentos
B) declaraciones
C) realidades
D) aseveraciones
E) exposiciones

⇒ alternativas múltiples

En la premisa tenemos los términos *razones*, *argumentos* y *pruebas*. Si pensamos en convencer a un juez sobre nuestra inocencia debemos buscar buenas razones, buenos argumentos y buenas pruebas; es decir, necesitamos contar con evidencias que se orienten a persuadirlo de nuestra postura. Se trata de vocablos relacionados por la sinonimia. En tal sentido, el término que completa la serie es **fundamentos.**

5 CLASIFICACIÓN DE LAS SERIES VERBALES

Los ejercicios de series verbales adoptan diferentes formas o modelos. Vamos a estudiar los modelos más comunes.

5.1. POR COMPLEMENTO

En este modelo la finalidad es identificar el término que completa una secuencia de palabras. Son de dos tipos: serie continua y serie discontinua.

5.1.1. Serie continua

La relación semántica entre los términos es constante.

Ejemplo

Cicatero, tacaño, mezquino, ...

A) malvado B) ambicioso C) receloso
D) roñoso E) introvertido

Los términos *cicatero*, *tacaño* y *mezquino* son sinónimos. Se refieren a la persona que reduce lo que debe o puede dar. Por ejemplo, ser cicateros ante un pedido de apoyo económico por la salud de un vecino. La relación semántica entre los tres términos es continua, se trata de la sinonimia. En tal sentido, completa la serie la palabra **roñoso**.
De manera gráfica, hemos seguido la siguiente lógica:

5.1.2. Serie discontinua

La relación semántica entre los términos es intercalada.

Ejemplo

Traición, infección, desconfianza, fiebre, bofetada, ...

A) amor B) dolor C) maldad
D) crueldad E) salvajismo

Estamos ante un ejercicio en que la relación semántica no es continua, sino discontinua. Así, si comparamos dos palabras seguidas como *traición* e *infección*, no encontramos una relación semántica que resulte lógica. En cambio, si comparamos las palabras de manera alternada, entonces sí es posible reconocer que entre *traición* y *desconfianza* la relación es de causa-efecto; ocurre lo mismo entre los vocablos *infección* y *fiebre*. En tal sentido, la *bofetada* funciona como la causa del **dolor**.

Mediante un gráfico podemos ilustrar la secuencia establecida.

5.2. POR INCLUSIÓN

Se elige el término que de acuerdo a la relación semántica de hiperonimia o de holonimia incluye a los demás. Analicemos ambas situaciones.

5.2.1. Caso de hiperonimia

Recordemos que se denomina *hiperónimo* al término que constituye el género de un conjunto de palabras. Así, *flor* es el hiperónimo o género al que pertenecen especies como *magnolia*, *azucena*, *margarita* y *gladiolo*. De igual manera, *clima* es el hiperónimo o género de los términos *templado*, *cálido*, *gélido* y *tórrido*.

Ejemplo

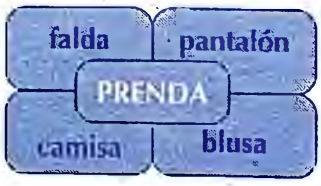
¿Cuál es el término hiperónimo o el que engloba a los demás?

A) falda
B) pantalón
C) prenda
D) camisa
E) blusa

Se trata de elegir la palabra cuyo significado forma parte de las definiciones de los otros términos. En el ejemplo, falda es una prenda femenina; pantalón una prenda típicamente masculina; camisa una prenda masculina, y blusa una prenda femenina.

Como se puede observar, en todas las definiciones de los términos mencionados está presente de modo constante la palabra *prenda*. En conclusión, la palabra que engloba a las demás ya que forma parte de su definición es el término **prenda**, el cual es el género o hiperónimo al que pertenecen especies como la falda, el pantalón, la camisa y la blusa.

El siguiente gráfico ilustra la relación de género-especie al que se refiere el ejercicio.



Prenda es el hiperónimo o género de falda, pantalón, camisa y blusa.

5.2.2. Caso de holonimia

Se denomina *holónimo* al término que constituye el todo respecto de un conjunto de partes. De esta manera, *edificio* será el holónimo o todo respecto de partes como *sótano*, *azotea*, *cornisa* y *puerta*. Asimismo, *libro* será el holónimo o el todo respecto de *solapa*, *página*, *colofón* y *prólogo*.

Ejemplo

¿Cuál es el holónimo o el término que constituye el todo?

A) río B) curso C) ribera
D) caudal E) desenbocadura

Para elegir el holónimo debemos, en primer lugar, recordar el significado de las palabras. De acuerdo con el *Diccionario de la Real Academia Española* tenemos

a) río: corriente de agua continua y más o menos caudalosa que va a desembocar en otra, en un lago o en el mar.
b) curso: movimiento del agua o de cualquier líquido que se traslada en masa continua por un cauce.
c) ribera: margen y orilla del mar o río.
d) caudal: cantidad de agua que mana o corre por un río.
e) desembocadura: paraje por donde un río, un canal, etc., desemboca en otro, en el mar o en un lago.

En conclusión, observamos que *curso*, *ribera*, *caudal* y *desembocadura* son parte de un río. Por lo tanto, **río** es la palabra holónima en el contexto semántico analizado.

5.3. POR EXCLUSIÓN

En este tipo de series verbales, se elige la palabra que no forma parte del campo semántico de las demás.

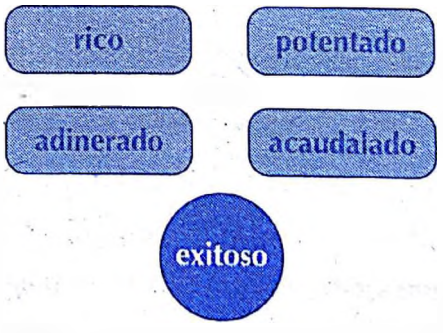
Ejemplos

1. Señale el término que es ajeno al conjunto de palabras.

A) rico B) potentado C) adinerado
D) exitoso E) acaudalado

De todos los términos, *rico*, *potentado*, *adinerado* y *acaudalado* conforman un campo semántico definido por la relación de sinonimia. Designan a la persona que goza de un buen estatus económico. No ocurre lo mismo con la palabra **exitoso**, que resulta ser el término a ser excluido ya que no se refiere a la persona que tiene riquezas sino a aquel que ha alcanzado sus metas.

Podemos ilustrar el razonamiento realizado mediante el siguiente gráfico:



Hemos identificado por exclusión la palabra ajena al campo semántico.

2. Señale el término que es ajeno al conjunto de palabras.

A) cuerdo
B) juicioso
C) sociable
D) sensato
E) inteligente

Analicemos, en primer lugar, el significado de las palabras. Así tenemos

a) cuerdo: prudente, que reflexiona antes de tomar una decisión.
b) juicioso: que procede con cordura o sensatez.
c) sociable: naturalmente inclinado al trato y relación con las personas o que gusta de ello.
d) sensato: prudente, cuerdo, de buen juicio.
e) inteligente: dicho de una persona, dotada de un grado elevado de inteligencia.

Del conjunto de palabras, *cuerdo*, *juicioso*, *sensato* e *inteligente* son términos sinónimos, se refieren a la persona que hace buen uso de sus facultades mentales. No ocurre lo mismo con la palabra *sociable*, que alude a la habilidad para relacionarnos con los demás. Por lo tanto, el término ajeno o que se excluye del conjunto es **sociable**.

Veamos gráficamente el ejercicio.

El término *sociable* es ajeno al campo semántico de sinonimia que conforman las otras palabras.

6▸ MÉTODO DE RESOLUCIÓN

A continuación, proponemos una secuencia de tres pasos como un método para desarrollar los ejercicios de series verbales.

1. Precisar el significado de las palabras que integran la premisa
   Si no tenemos una idea clara del significado de las palabras que se presentan será muy difícil establecer la relación semántica. Se recomienda, como una forma de obtener mayor claridad, utilizar frases u oraciones breves en que se puedan utilizar las palabras propuestas.

2. Comparar los significados de las palabras de la premisa y establecer la relación semántica que existe entre ellas
   Recordemos que los ejercicios de series verbales pueden presentar modelos de relaciones continuas, discontinuas, etc. En cualquier caso, debe quedar en claro el vínculo semántico entre las palabras de la premisa.
3. Elegir la palabra que complete mejor la serie de acuerdo a la relación semántica reconocida en la premisa
   Identificado con claridad el vínculo semántico, corresponde elegir de entre las alternativas aquella palabra que complemente la serie por presentar la misma relación en cuanto a su significado. Debemos recordar que las relaciones semánticas que pueden establecerse son diversas y no se reducen a las relaciones de sinonimia y antonimia.

Ejemplos

1. Anticuado, retrógrado, decimonónico; .....

   A) anciano B) anterior C) caduco
   D) anulado E) decrépito

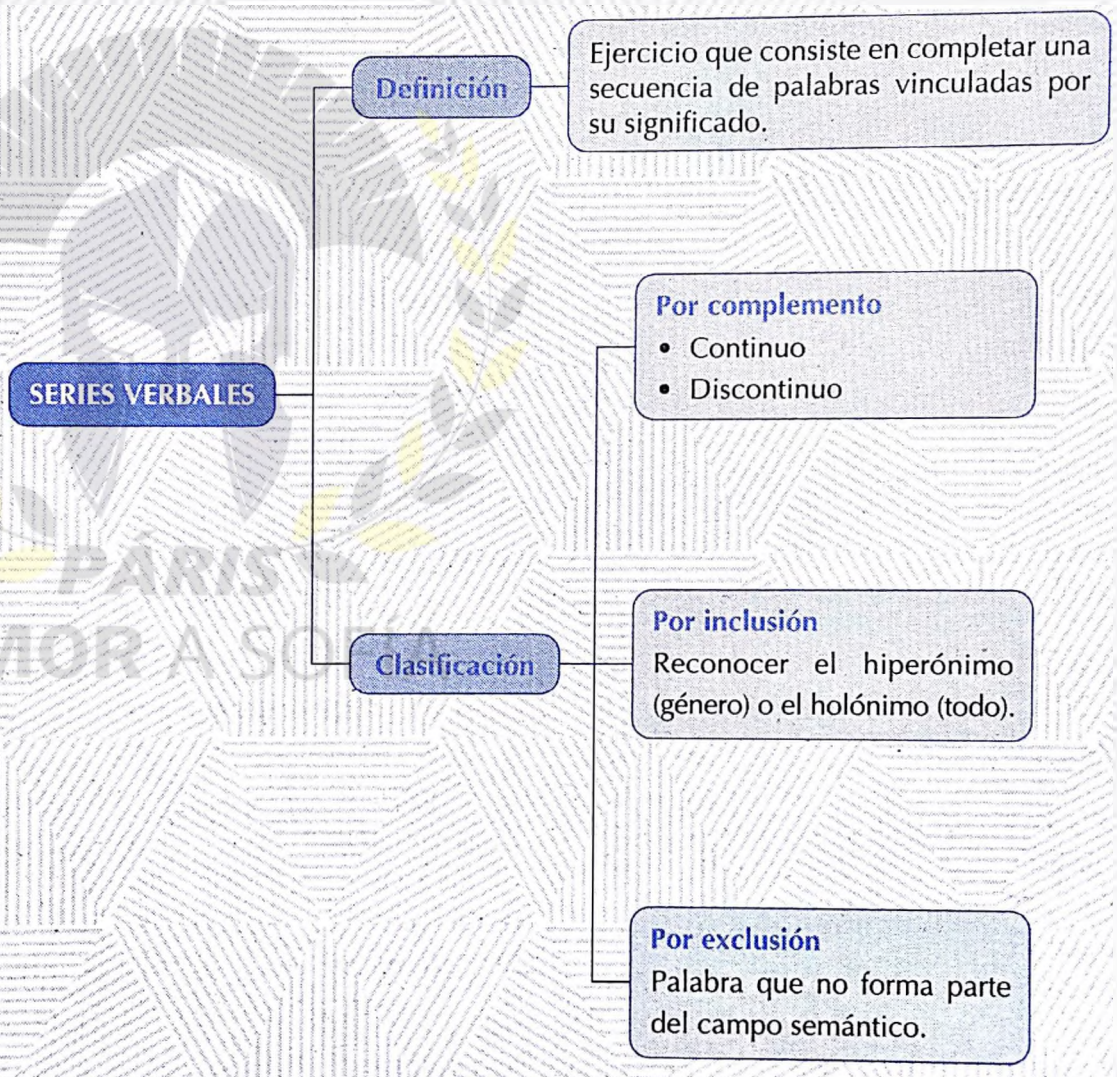
   De acuerdo al método de resolución, en primer lugar debemos tener claridad sobre el significado de las palabras que componen la premisa. Veamos. Se denomina *anticuado* a aquello que es pasado de moda o propio de otra época. *Retrógrado* es el sujeto partidario de instituciones políticas o sociales propias de tiempos pasados, o contrario a innovaciones o cambios. Finalmente, *decimonónico* significa 'anticuado, falto de vigencia'.

   Siguiendo con el método, debemos establecer el vínculo semántico que articula a las palabras. Podemos recurrir a un ejemplo para visualizar mejor la relación. "En pleno siglo XXI no es posible pretender imponer costumbres de la época medieval, pues supondría defender costumbres anticuadas, retrógradas o decimonónicas". Estamos ante palabras que comparten la relación de sinonimia. Analizando los significados de las alternativas, se observa la misma relación de sinonimia en el término **caduco**, pues significa 'anticuado, pasado de moda'.

2. Parroquia, campanario; edificio, azotea; árbol, ...

   A) copa B) hoja C) arbusto
   D) selva E) arboleda

   Siguiendo con el método propuesto, luego de analizar los significados de las palabras, notamos que los pares de términos de la premisa presentan relación de todo-parte. Así, *parroquia* es el todo y *campanario* es la parte (campanario: torre elevada, exenta, adosada o integrada en un edificio, donde se colocan las campanas); *edificio* es el todo y *azotea* es la parte (azotea: cubierta más o menos llana de un edificio, dispuesta para distintos fines). De manera adicional, observamos que se trata de partes de una estructura ubicadas en la zona superior. Siguiendo esta misma lógica, el *árbol* es el todo y la **copa** es la parte superior del árbol.


SERIES VERBALES
Definición
Ejercicio que consiste en completar una secuencia de palabras vinculadas por su significado.
Clasificación
Por complemento
• Continuo
• Discontinuo
Por inclusión
Reconocer el hiperónimo (género) o el holónimo (todo).
Por exclusión
Palabra que no forma parte del campo semántico.

Preguntas resueltas

Prueba N.º 1

Pregunta 1

Generoso, solidario, desprendido, ...

A) dadivoso
B) derrochador
C) honesto
D) compasivo
E) bienaventurado

Pregunta 2

Miedoso, timorato, cobarde, ...

A) ínfimo
B) medroso
C) ansioso
D) pavoroso
E) disuasivo

Pregunta 3

Atractivo, hermoso, guapo, ...

A) fino
B) sublime
C) bello
D) perfecto
E) perfectible

Pregunta 4

Accidentado, escabroso, abrupto, ...

A) inusual
B) lluvioso
C) campestre
D) dificultoso
E) escarpado

Pregunta 5

Breve, resumido, concreto, ...

A) estricto
B) sucinto
C) estrecho
D) aminorado
E) recortado

Pregunta 6

Global, mundial, universal, ...

A) grande
B) excesivo
C) difundido
D) ecuménico
E) regional

Pregunta 7

Cruel, despiadado, desalmado, ...

A) exagerado
B) inclemente
C) inmoral
D) demente
E) perturbado

Pregunta 8

Introducción, prólogo, introito, ...

A) ingreso
B) prefacio
C) origen
D) primordial
E) antecedente

Pregunta 9

Aromático, hediondo; atractivo, repulsivo; apacible, ...

A) irascible
B) destestable
C) castrense
D) inestable
E) despiadado

Pregunta 10

Triste, alicaído, melancólico, ...

A) solitario
B) mermado
C) aturdido
D) acongojado
E) disminuido

Pregunta 11

Sólido, fuerte, compacto, ...

A) ajustado
B) resistente
C) duradero
D) vigente
E) renovado

Pregunta 12

Infértil, infructífero, árido,.....

A) estéril
B) seco
C) sediento
D) caluroso
E) impertinente

Pregunta 13

Dañino, nocivo, perjudicial, ...

A) impactante
B) doloroso
C) afectado
D) malsano
E) resquebrajado

Pregunta 14

Vanidoso, jactancioso, soberbio, ...

A) descortés
B) defectuoso
C) petulante
D) intratable
E) ostentoso

Pregunta 15

Famoso, ilustre, egregio, ...

A) populoso
B) deseoso
C) relevante
D) elogioso
E) prestigioso

Pregunta 16

Sincero, franco, veraz, ...

A) realidad
B) honesto
C) pulcro
D) transparente
E) objetivo

Lumbreras Editores

Pregunta 17

Loa, alabanza, elogio, ...

A) fama
B) carisma
C) encomio
D) atracción
E) satisfacción

Pregunta 18

Irreflexivo, imprudente, alocado, ...

A) atolondrado
B) acelerado
C) equivocado
D) desalentado
E) inaudito

Pregunta 19

Libre, emancipado, libertado, ...

A) soslayado
B) redimido
C) emocionado
D) retribuido
E) exonerado

Pregunta 20

Lúcido, inteligente, clarividente, ...

A) sabio
B) raudo
C) perspicaz
D) translúcido
E) flexible

Prueba N.º 2

Identifique el término hiperónimo en cada conjunto de palabras.

Pregunta 1

A) violeta
B) color
C) escarlata
D) fucsia
E) celeste

Pregunta 2

A) azada
B) sierra
C) cincel
D) alicate
E) herramienta

Pregunta 3

A) religión
B) hinduismo
C) islamismo
D) catolicismo
E) judaísmo

Pregunta 4

A) modernismo
B) barroco
C) corriente
D) realismo
E) vanguardismo

Pregunta 5

A) fisiócrata
B) marxismo
C) doctrina
D) monetarismo
E) liberalismo

Pregunta 6

A) factor
B) tierra
C) capital
D) trabajo
E) empresa

Pregunta 7

A) Mercurio
B) planeta
C) Venus
D) Júpiter
E) Marte

Pregunta 8

A) misántropo
B) introvertido
C) sociable
D) huraño
E) personalidad

Pregunta 9

A) gélido
B) temperatura
C) caliente
D) álgido
E) tórrido

Pregunta 10

A) curva
B) sinuosa
C) oblicua
D) convexa
E) figura

Identifique la palabra holónima de las demás.

Pregunta 11

A) automóvil
B) puerta
C) chasis
D) timón
E) espejo

Pregunta 12

A) motor
B) ala
C) avión
D) fuselaje
E) cabina

Pregunta 13

A) antena
B) celular
C) pantalla
D) protector
E) batería

Pregunta 14

A) arena
B) cauce
C) río
D) caudal
E) ribera

Pregunta 15

A) camerino
B) estadio
C) butaca
D) gramado
E) tribuna

Pregunta 16

A) universidad
B) biblioteca
C) comedor
D) aula
E) auditorio

Pregunta 17

A) emisor
B) mensaje
C) comunicación
D) receptor
E) código

Pregunta 18

A) introito
B) argumento
C) discurso
D) mensaje
E) colofón

Pregunta 19

A) personaje
B) argumento
C) tragedia
D) libreto
E) actor

Pregunta 20

A) gras
B) parque
C) vereda
D) árboles
E) asientos

Lumbreras Editores

PÁRIS
para
AMOR A SOFÍA

Resoluciones

Prueba N.° 1

1. Los tres términos presentados: *generoso*, *solidario* y *desprendido* son sinónimos. Se refieren a la persona dispuesta a dar o compartir con los demás. En tal sentido, la palabra que completa la serie es **dadivoso**, ya que también es sinónima de la premisa.

Clave A

2. Los términos *miedoso*, *timorato* y *cobarde* son sinónimos. Los tres designan a la persona que carece de la valentía para asumir las dificultades o los riesgos. En tal sentido, la respuesta sería **medroso**, pues también es sinónimo de las palabras en referencia.

Clave B

3. *Atractivo*, *hermoso* y *guapo* son adjetivos que se refieren a la persona o cosa atractiva a nivel de sus características físicas. Por ello guardan entre sí la relación de sinonimia, relación que es compartida por la palabra **bello**.

Clave C

4. Cuando hablamos de caminos y de terrenos de difícil transitar utilizamos como sinónimos las palabras *accidentado*, *escabroso* y *abrupto*. En tal sentido, completa la serie el término **escarpado**, que también se refiere a lugares accidentados y que dificultan el acceso.

Clave E

5. *Breve*, *resumido* y *concreto* son palabras sinónimas que se refieren, por ejemplo, a los escritos o discursos que utilizan pocas palabras. Dichas palabras son sinónimas de **sucinto**.

Clave D

6. Los términos de la premisa *global*, *mundial* y *universal* son sinónimos. Se refieren a aquello que se extiende por el mundo más allá del ámbito local o regional. Por ejemplo, son utilizados para hablar de un idioma o de una religión. Completa la serie el término **ecuménico**.

Clave D

7. *Cruel*, *despiadado* y *desalmado* son sinónimos entre sí. Designan a la persona o acciones que carecen de compasión o clemencia. Asesino cruel y torturador cruel son algunos ejemplos. Completa la serie el término **inclemente**.

Clave B

8. Los términos de la premisa, *introducción*, *prólogo* e *introito* son sinónimos. Se suele hablar de la introducción de un discurso, del prólogo de un libro y del introito de una ceremonia. En tal sentido, completa la serie verbal la palabra **prefacio** que también es sinónima de las demás y se refiere a la parte introductoria de un texto o libro.

Clave B

9. Entre los pares de palabras *aromático-hediondo* y *atractivo-repulsivo* existe relación de antonimia. En tal sentido, como *apacible* es un adjetivo que se aplica a la persona serena y tranquila, entonces su antónimo es la palabra **irascible**, que significa 'persona propensa a tener ira o cólera'.

Clave A

10. Las palabras *triste*, *alicaído* y *melancólico* se refieren a la persona que siente tristeza o pesar. Guardan entre sí una relación de sinonimia. Completa la serie el término **acongojado**, que también se refiere a la persona melancólica o afligida.

Clave D

11. *Sólido*, *fuerte* y *compacto* son términos sinónimos, designan a aquello que tiene fortaleza o resistencia. Así por ejemplo, se suele hablar de un cuerpo o una estructura sólida o compacta. Completa la serie la palabra **resistente**.

Clave B

12. Los términos *infértil*, *infructífero* y *árido* se aplican a los terrenos que no son productivos. Son sinónimos entre sí. Completa la serie la palabra **estéril** que alude también a aquello que no produce frutos.

Clave A

13. *Dañino*, *nocivo* y *perjudicial* son palabras sinónimas que designan a aquello que afecta o produce daño. Por ejemplo, se suele hablar de sustancias dañinas o nocivas como el arsénico o el alcohol en exceso. Completa la serie el término **malsano**.

Clave D

14. Las palabras *vanidoso*, *jactancioso* y *soberbio* son sinónimas. Se refieren a la persona que carece de humildad en sus actos y palabras. En tal sentido, completa la serie el término **petulante**, que significa 'persona que hace alarde de sus conocimientos'.

Clave C

15. *Famoso*, *ilustre* y *egregio* son términos que designan a la persona que sobresale y es reconocida por sus méritos. Así se suele hablar de escritor o músico famoso o ilustre. Completa la serie la palabra **prestigioso**, que también es sinónima de las demás.

Clave E

16. *Sincero*, *franco* y *veraz* son palabras sinónimas. Se refieren a las personas que no faltan a la verdad y que, por el contrario, muestran sinceridad en sus acciones. Comparte la misma relación el término **honesto**.

Clave B

17. Los términos *loa*, *alabanza* y *elogio* son sinónimos que designan a las expresiones o discursos que destacan las cualidades o los méritos de las personas. Dicha relación es compartida por la palabra **encomio**, que también se refiere al discurso de alabanza.

Clave C

18. *Irreflexivo*, *imprudente* y *alocado* son palabras sinónimas. Designan a las personas que actúan sin reflexionar en sus actos y en las consecuencias de estas. En tal sentido, completa la serie la palabra **atolondrado**, que también se refiere a la persona de poco juicio en el actuar.

Clave A

19. Las palabras *libre*, *emancipado* y *libertado* son sinónimas. Se refieren a la persona que tiene o ha recobrado su libertad. Se suele hablar de pueblos emancipados o libertados del imperio. Completa la serie el término **redimido**, que significa 'liberado'.

Clave B

20. Los términos *lúcido*, *inteligente* y *clarividente* son sinónimos que designan a la persona que muestra claridad mental o inteligencia. Se acostumbra hablar de un abogado lúcido ante el juez, de un estudiante lúcido ante las preguntas del profesor. Completa la serie la palabra **perspicaz**, que significa 'claro en el razonamiento'.

Clave C

Prueba N.º 2

1. Se define el *color* como la sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda. En el ejercicio, las palabras *violeta*, *escarlata*, *fucsia* y *celeste* son colores; entonces el término hiperónimo es **color**.

Clave B

2. En el ejercicio, se denomina *herramienta* al instrumento, por lo común de hierro o acero, con que trabajan los artesanos. La *azada* es un instrumento que consiste en una lámina o pala cuadrangular de hierro que forma, con la pala, un ángulo un tanto agudo. Sirve para cavar tierras, remover el estiércol, etc. La *sierra* es una herramienta que sirve para cortar madera, piedra u otros objetos duros, que generalmente consiste en una hoja de acero dentada sujeta a una empuñadura. El *cincel* es una herramienta de 20 a 30 cm de largo que sirve para labrar a golpe de martillo piedras y metales. El *alicate* es una tenaza pequeña de acero que sirve para coger y sujetar objetos menudos. Por lo tanto, el hiperónimo es el término **herramienta**.

Clave E

3. El término religión significa 'conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella; de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto'. En el ejercicio, el *hinduismo*, el *islamismo*, el *catolicismo* y el *judaísmo* constituyen tipos de religión. En tal sentido, **religión** es el término hiperónimo de las demás.

Clave A

4. En el ámbito del arte, se denomina *corriente* al movimiento artístico que constituye una tendencia referente al arte, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un periodo de tiempo. Los términos *modernismo*, *barroco*, *realismo* y *vanguardismo* son tipos de corrientes. Por lo tanto, el hiperónimo del conjunto es **corriente**.

Clave C

5. Una *doctrina* se define como el conjunto de ideas u opiniones religiosas, filosóficas, políticas, etc., sustentadas por una persona o grupo. En el ámbito de la economía, el *fisiocratismo*, *marxismo*, *monetarismo* y *liberalismo* son tipos de doctrina. En conclusión, **doctrina** es el hiperónimo o género de los demás términos.

Clave C

6. En economía se denomina *factor* a cada uno de los elementos que participan en el proceso de producción y que contribuyen en la generación de riqueza. En ese sentido, la *tierra*, el *capital*, el trabajo y la empresa son especies de factores productivos. Por tanto, el hiperónimo del grupo es **factor**.

Clave A

7. *Planeta* significa 'cuerpo celeste sin luz propia que gira en una órbita elíptica alrededor de una estrella, en particular los que giran alrededor del Sol: *Mercurio*, Venus, Tierra, *Marte*, *Júpiter*, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón'. Por lo tanto, el término **planeta** es el género o hiperónimo de los demás.

Clave B

8. El vocablo *personalidad* se refiere al conjunto de características o cualidades originales que destacan en algunas personas. En tal sentido, *misántropo* (persona que muestra aversión al género humano y al trato con otras personas), *introvertido* (de carácter reservado), *sociable* (persona comunicativa) y *huraño* (que huye y se esconde de las gentes) son tipos de personalidad. En conclusión, el género o hiperónimo del grupo es el término **personalidad**.

Clave E

9. El término *temperatura* significa 'magnitud física que expresa el grado o nivel de calor de los cuerpos o del ambiente'. En ese sentido, los vocablos *gélido* (muy frío), *caliente*, *álgido* (muy frío) y *tórrido* (muy caliente) hacen referencia a tipos de temperatura del ambiente. Por lo tanto, **temperatura** es el género o término hiperónimo del contexto semántico.

Clave B

10. En geometría, *figura* es la representación de un elemento geométrico en el plano o en el espacio. Los términos *curva*, *sinuosa*, *oblicua* y *convexa* constituyen tipos de figuras. En tal sentido, **figura** es el vocablo hiperónimo o el género de los demás.

Clave E

11. El *automóvil* es aquello que se mueve por sí mismo. Esto se dice principalmente de los vehículos que pueden ser guiados para marchar por una vía ordinaria sin necesidad de carriles y llevan un motor que los propulsa. Según se observa, la *puerta*, el *chasis*, el *timón* y el *espejo* son partes del automóvil. En conclusión, **automóvil** es el holónimo o el todo respecto de los demás términos.

Clave A

12. El *avión* se define como la aeronave más pesada que el aire, provista de alas, cuya sustentación y avance son consecuencia de la acción de uno o varios motores. De acuerdo con las alternativas, *motor*, *ala*, *fuselaje* y *cabina* son partes de la estructura del avión. Entonces el holónimo en el contexto es el término **avión**.

Clave C

13. El *celular* es un aparato portátil de un sistema de telefonía móvil. Los vocablos *antena*, *pantalla*, *protector* y *batería* constituyen partes componentes del celular. Entonces el holónimo del contexto semántico es el término **celular**.

Clave B

14. El vocablo *río* significa 'corriente de agua continua y más o menos caudalosa que va a desembocar en otro río, en un lago o en el mar'. Los términos *arena*, *cauce* (espacio por donde pasa el río), *caudal* (cantidad de agua de un río) y *ribera* (partes laterales de un río) hacen referencia a partes del río. Por lo tanto, el holónimo de los demás términos es **río**.

Clave C

15. El *estadio* es el recinto que presenta grandes dimensiones con graderías para los espectadores, destinado a competiciones deportivas. El *camerino*, la *butaca* (asiento), el *gramado* (campo de grass) y la *tribuna*, son partes del estadio. Por ello, el holónimo de los demás vocablos es **estadio**.

Clave B

16. El vocablo *universidad* puede referirse a la institución de enseñanza superior que comprende diversas facultades, y que confiere los grados académicos correspondientes. También significa 'edificio o conjunto de edificios destinado a las cátedras y oficinas de una universidad'. Los términos *biblioteca*, *comedor*, *aula* y *auditorio* se refieren a partes de la universidad. Por lo tanto, **universidad** es el holónimo de los demás vocablos.

Clave A

17. El término *comunicación* significa 'transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor'. De acuerdo con las alternativas, el *emisor*, el *mensaje*, el *receptor* y el *código* forman parte del proceso de comunicación. Por lo tanto, **comunicación** es el holónimo o el todo respecto de los demás vocablos.

Clave C

18. Se denomina *discurso* al razonamiento o exposición de cierta amplitud sobre algún tema, que se lee o pronuncia en público. Según el ejercicio, *introito* (introducción en un discurso), *argumento* (razones o evidencias de un planteamiento), *mensaje* y *colofón* (parte final de un discurso) son partes o componentes de un discurso. Por lo tanto, el holónimo del contexto semántico es el término **discurso**.

Clave C

19. El término *tragedia* se refería, en la Grecia antigua, al género teatral en verso que, con ayuda de un coro y varios actores, desarrollaba temas de la antigua épica centrados en el sufrimiento, la muerte y las peripecias dolorosas de la vida humana, con un final funesto y que mueve a la compasión o al espanto. En la actualidad, se aplica para toda obra dramática en la que predominan algunos de los caracteres de la antigua tragedia. En tal sentido, **tragedia** es el holónimo de los términos *personaje*, *argumento*, *libreto* y *actor*.

Clave C

20. *Parque* significa 'espacio que se dedica a praderas, jardines y arbolado, con ornamentos diversos, para el esparcimiento de sus habitantes'. De acuerdo con las alternativas, *gras*, *vereda*, *árboles* y *asientos* son partes o componentes de un parque. En tal sentido, el vocablo **parque** es el holónimo o el todo respecto de los demás términos del contexto semántico.

Clave B

Preguntas propuestas

Prueba N.º 1

1. Sobrio, sencillo; sensato, ...

A) reflexivo
B) incauto
C) humilde
D) audaz
E) precavido

2. Exultado, apenado; apogeo, ...

A) ruptura
B) crisis
C) escasez
D) disminución
E) desorganización

3. Draconiano, radical; transigente, ...

A) extremista
B) blando
C) terso
D) tolerante
E) inofensivo

4. Roñoso, cicatero; solidario, ...

A) ejemplar
B) entusiasta
C) altruista
D) carismático
E) despilfarrador

5. Mojigato, gazmoño; embustero, ...

A) incierto
B) cándido
C) mentiroso
D) pretencioso
E) utópico

6. Cerdo, buey, piara, ...

A) boyada
B) cardumen
C) manada
D) bandada
E) cuchitril

7. Prólogo, libro; proa, ...

A) marinero
B) embarcación
C) bolichera
D) colofón
E) popa

8. Terco, reflexivo, tozudo, ...

A) hábil
B) diestro
C) sensato
D) atildado
E) refrenado

9. Frenesí, cordura, locura, ...

A) mesura
B) paz
C) juicio
D) concordia
E) conciliamiento

10. Opulento, paupérrimo, adinerado, ...

A) escaso
B) retraído
C) excluido
D) indigente
E) desaliñado

Lumbreras Editores

11. Encomio, diatriba, panegírico, ...

A) odio
B) desazón
C) oprobio
D) melancolía
E) sufrimiento

12. Temblor, pavor; infidelidad, ...

A) desconfianza
B) intriga
C) traición
D) zozobra
E) pánico

13. Soldado, valentía; cirujano, ...

A) serenidad
B) sabiduría
C) prontitud
D) moderación
E) honestidad

14. Deporte, salud; diálogo, ...

A) fe
B) matrimonio
C) discusión
D) guerra
E) incomunicación

15. Paradigma, prototipo; estela, ...

A) modelo
B) huella
C) remanso
D) ejemplo
E) consecuencia

16. Gimnasta, agilidad; estudiante, ...

A) voluntad
B) entusiasmo
C) perspicacia
D) evaluación
E) eficiencia

17. Defenestrar, enemigo; destituir, ...

A) asesor
B) ministro
C) exiliado
D) corrupto
E) incriminado

18. Esbelto, rechoncho; corajudo, ...

A) tierno
B) humilde
C) dudoso
D) cobarde
E) vacilante

19. Gélido, tórrido; mediocre, ...

A) lujoso
B) afamado
C) estimado
D) suculento
E) deslucido

20. Prosperidad, auge; ruina, ...

A) dolor
B) caos
C) deserción
D) indigencia
E) decadencia

Prueba N.° 2

1. Escéptico, crédulo; rústico, ...

A) ejemplar
B) refinado
C) esculpido
D) suavizado
E) campechano

2. Demandante, demandado; querellante, ...

A) estafado
B) afectado
C) querellado
D) pendenciero
E) indemnizado

3. Fragoroso, silencioso; lujoso, ...

A) calmado
B) pulcro
C) caótico
D) sencillo
E) desventajoso

4. Consejo, orientación; regalo, ...

A) dinero
B) provecho
C) dádiva
D) honor
E) satisfacción

5. Pulmón, respiración; corazón, ...

A) sangre
B) arteria
C) oxigenación
D) circulación
E) salud

6. Antología, poemas; ramo, ...

A) flores
B) claveles
C) hierbas
D) pétalos
E) ejemplares

7. Ateo, religioso; desalmado, ...

A) virtuoso
B) creyente
C) sensible
D) sensorial
E) amical

8. Argumento, debate; arma, ...

A) herida
B) guerra
C) sufrimiento
D) beligerancia
E) instrumento

9. Sofá, comodidad; mansión, ...

A) casa
B) vivienda
C) lujo
D) holgura
E) prosperidad

10. Marmóreo, deleznable; verídico, ...

A) real
B) ambiguo
C) falaz
D) menoscabado
E) imperfecto

Lumbreras Editores

11. Ubérrimo, prolífico; altruista, ...

A) deferente
B) prestamista
C) confidente
D) magnánimo
E) solitario

12. Científico, investigación; viajero, ...

A) negocio
B) ruta
C) caminata
D) panorama
E) excursión

13. Iglesia, fieles; alumnado, ...

A) escuelas
B) docentes
C) creyentes
D) alumnos
E) asignaturas

14. Casa, pared; libro, ...

A) tinta
B) prólogo
C) hoja
D) estructura
E) solapa

15. Estulto, lúcido; estólido, ...

A) memo
B) vidente
C) clarividente
D) conocedor
E) presuroso

16. Número, romano; letra, ...

A) alemán
B) diagrama
C) cursiva
D) alfabeto
E) ambigüedad

17. Excel, Word; inglés, ...

A) alemán
B) programa
C) idioma
D) PowerPoint
E) tecnología

18. Energúmeno, apacible; dictatorial, ...

A) cuerdo
B) pacífico
C) igualitario
D) democrático
E) emancipado

19. Agricultura, agua; ciencia, ...

A) hipótesis
B) tema
C) investigación
D) descubrimiento
E) laboratorio

20. Pletórico, escaso; lozano, ...

A) lúcido
B) afectado
C) quemado
D) marchito
E) suavizado

Prueba N.º 3

1. Correligionario, líder; feligrés, ...

A) fanático
B) religioso
C) pastor
D) consejero
E) feligresía

2. Arraigado, consuetudinario; efímero; .....

A) raudo
B) grave
C) ligero
D) fugaz
E) sutil

3. Prolegómeno, prefacio; impronta, ...

A) mella
B) huella
C) impresión
D) recuerdo
E) demarcación

4. Sabio, ignorante; cuerdo, ...

A) listo
B) alfabeto
C) iletrado
D) inmaduro
E) atolondrado

5. Raudo, lento; lujurioso, ...

A) sensato
B) cansino
C) continente
D) educado
E) prohibido

6. Alba, atardecer; incoar, ...

A) finiquitar
B) reiniciar
C) acelerar
D) abatir
E) cerciorar

7. Impío, compasivo; egoísta, ...

A) altruista
B) ególatra
C) decente
D) sincero
E) moralista

8. Trabajador, laborioso; desidioso; .....

A) inquieto
B) descuidado
C) desaliñado
D) desconcentrado
E) diligente

9. Charlar, platicar, conversar, ...

A) pactar
B) atinar
C) afirmar
D) dialogar
E) intercambiar

10. Atractivo, encanto, gracia, ...

A) garbo
B) dulzura
C) predilección
D) perfección
E) sutileza

Lumbreras Editores

11. Estimular, motivar, espolear, ...

A) coactar
B) amistar
C) compeler
D) incitar
E) revivir

12. Ordenar, planificar, organizar, ...

A) progresar
B) orientar
C) asegurar
D) sistematizar
E) refrenar

13. Mueca, disgusto; sonrisa, alegría; abrazo, ...

A) calor
B) rencor
C) afecto
D) entusiasmo
E) sentimiento

14. Teatro, cuento, novela, ...

A) ciencia
B) pintura
C) poesía
D) lectura
E) ficción

15. Nombre, marca, logotipo, ...

A) bandera
B) experiencia
C) negocio
D) personalidad
E) marketing

16. Propiedad, rasgo, característica, ...

A) anexo
B) posesión
C) tipicidad
D) visibilidad
E) atributo

17. Debate, fórum, conversatorio, ...

A) evento
B) comunicación
C) respuesta
D) coloquio
E) organización

18. Funesto, malhadado, trágico, ...

A) inusual
B) inmoral
C) incierto
D) infausto
E) impensado

19. Risueño, jovial, contento, ...

A) rítmico
B) sensible
C) alegre
D) honesto
E) amable

20. Joven, sagaz, mancebo, ...

A) salaz
B) anciano
C) astuto
D) innoble
E) llamativo

Prueba N.º 4

1. Indemne, incólume, ileso, ...

A) idóneo
B) insano
C) intacto
D) inofensivo
E) resistente

2. Pendenciero, belicoso, beligerante, ...

A) pleitista
B) castrense
C) combatiente
D) fragoroso
E) demandante

3. Dantesco, pavoroso, espantoso, ...

A) miedoso
B) inmoral
C) obcecado
D) espeluznante
E) desagradable

4. Senil, pueril; hacendoso, pigre; ecuménico, ...

A) propio
B) local
C) original
D) campestre
E) universal

5. Hediondo, aromático; cruento, piadoso; malsano, ...

A) salutífero
B) vigoroso
C) puritano
D) rechoncho
E) renovador

6. Prístino, inauténtico, originario, ...

A) utópico
B) apócrifo
C) indecente
D) virginal
E) inescrupuloso

7. Enervado, vigoroso; canijo, obeso; escaso, ...

A) máximo
B) supremo
C) pletórico
D) rollizo
E) apilado

8. Enfermedad, endémica; costumbre; .....

A) epidémica
B) estereotipo
C) cultural
D) arraigada
E) decimonónica

9. Farándula, frivolidad; periodismo, ...

A) política
B) exclusión
C) recopilación
D) objetividad
E) investigación

10. Contribuyente, tributo; feligrés, ...

A) fe
B) diezmo
C) comunidad
D) escarmiento
E) penitencia

11. Frugalidad, parquedad, sobriedad, ...

A) ligereza
B) conservación
C) morigeración
D) meditación
E) sumisión

12. Feraz, fértil, productivo, ...

A) inteligente
B) proficuo
C) innovador
D) prolífico
E) proactivo

13. Gélido, tórrido; paupérimo, acaudalado; ínfimo, ...

A) necesario
B) notorio
C) supremo
D) jerárquico
E) irrelevante

14. Gregario, sumiso, obsecuente, ...

A) atento
B) servil
C) cándido
D) conciente
E) adepto

15. Goce, exultación, placer, ...

A) regodeo
B) frenesí
C) sonrisa
D) confort
E) animosidad

16. Terreno, accesible; proyecto, ...

A) alentador
B) novedoso
C) perfectible
D) utópico
E) factible

17. Embelesado, cautivado, maravillado, ...

A) aturdido
B) esperanzado
C) encandilado
D) engalanado
E) extraordinario

18. Ecuánime, justo; libertino, ...

A) impuntual
B) perdulario
C) rutinario
D) nefando
E) mojigato

19. Deleznable, frágil; incoherente, ...

A) lógico
B) extremo
C) incierto
D) absurdo
E) insensato

20. Delación, acusación, inculpación, ...

A) incriminación
B) amonestación
C) exhortación
D) reprimenda
E) apelación

Prueba N.º 5

Identifique el término que engloba a los demás.

1. A) proa
   B) popa
   C) estribor
   D) embarcación
   E) babor

2. A) gula
   B) avaricia
   C) pecado
   D) mentira
   E) traición

3. A) ética
   B) gnoseología
   C) estética
   D) filosofía
   E) epistemología

4. A) medicina
   B) derecho
   C) administración
   D) profesión
   E) contabilidad

5. A) abrelatas
   B) cuchillo
   C) utensilio
   D) exprimidor
   E) batidora

6. A) *rock*
   B) salsa
   C) merengue
   D) música
   E) balada

7. A) cruz
   B) bandera
   C) símbolo
   D) estandarte
   E) balanza

8. A) gobernante
   B) policía
   C) juez
   D) fiscal
   E) autoridad

9. A) moneda
   B) libra
   C) peso
   D) sol
   E) dólar

10. A) metal
    B) oro
    C) cobre
    D) estaño
    E) tungsteno

Determine el holónimo en cada contexto de palabras.

11. A) edificación
    B) sótano
    C) azotea
    D) garaje
    E) habitación

12. A) mina
    B) montacarga
    C) ascensor
    D) galería
    E) chimenea

13. A) tesis
    B) resumen
    C) tema
    D) variable
    E) hipótesis

14. A) banca
    B) vereda
    C) árboles
    D) alameda
    E) jardín

15. A) cierre
    B) botones
    C) bolsillos
    D) pantalón
    E) pretina

16. A) mercado
    B) calles
    C) ciudad
    D) avenidas
    E) cementerio

17. A) hipótesis
    B) comprobación
    C) variables
    D) verificación
    E) investigación

18. A) texto
    B) palabra
    C) frase
    D) párrafo
    E) oración

19. A) mercado
    B) ofertante
    C) precio
    D) producto
    E) demandante

20. A) árbol
    B) río
    C) bosque
    D) arbusto
    E) catarata

Prueba N.º 6

Identifique el término hiperónimo del conjunto.

1. A) pintura
   B) óleo
   C) mural
   D) grafiti
   E) carboncillo

2. A) droga
   B) éxtasis
   C) alcohol
   D) cocaína
   E) marihuana

3. A) búnker
   B) bohío
   C) condominio
   D) construcción
   E) chalet

4. A) caoba
   B) madera
   C) tornillo
   D) cedro
   E) pino

5. A) gula
   B) traición
   C) defectos
   D) avaricia
   E) concupiscencia

6. A) sidra
   B) licor
   C) masato
   D) aguardiente
   E) vino

7. A) doctor
   B) maestro
   C) arquitecto
   D) profesiones
   E) ingeniero

8. A) paludismo
   B) cólera
   C) malaria
   D) zika
   E) enfermedad

9. A) viento
   B) brisa
   C) huracán
   D) aura
   E) remolino

10. A) longitudinal
    B) experimental
    C) investigación
    D) cualitativa
    E) cuantitativa

Determine el holónimo del conjunto de términos propuestos.

11. A) tronco
    B) hoja
    C) rama
    D) árbol
    E) copa

12. A) principio
    B) ley
    C) teoría
    D) método
    E) concepto

13. A) arena
    B) agua
    C) playa
    D) palmera
    E) bañista

14. A) boleterías
    B) animales
    C) jaula
    D) árboles
    E) zoológico

15. A) mercadería
    B) hipermercado
    C) cajera
    D) estante
    E) probador

16. A) marco
    B) báner
    C) título
    D) tela
    E) imagen

17. A) pistilo
    B) pétalo
    C) flor
    D) óvulo
    E) polen

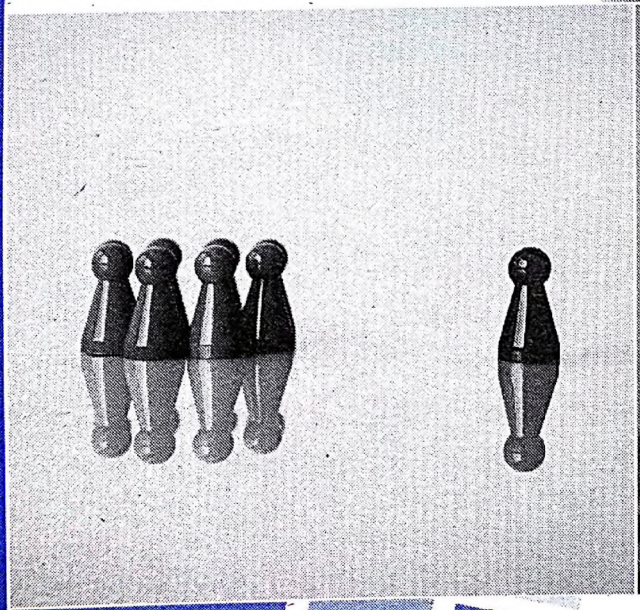
18. A) solapa
    B) hoja
    C) lomo
    D) portada
    E) libro

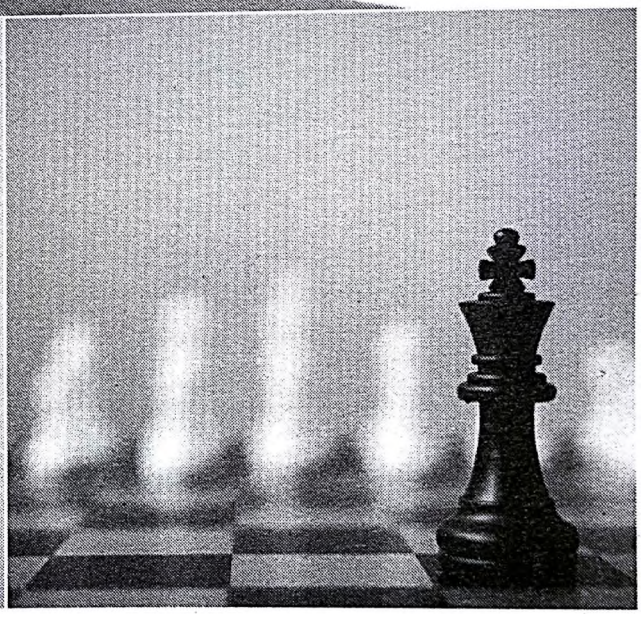
19. A) nevado
    B) nieve
    C) ladera
    D) falda
    E) pico

20. A) algas
    B) peces
    C) arrecife
    D) moluscos
    E) rocas

Capítulo

VI





Términos excluidos

Danny Javier Gonzales Chinchay

CAPÍTULO VI

TÉRMINOS EXCLUIDOS

Objetivos

- Comprender la importancia del campo semántico y las relaciones semánticas.
- Conocer la relación entre el campo semántico y los términos excluidos.
- Optimizar el uso de las palabras según las diferentes situaciones comunicativas.

Introducción

Nos desenvolvemos en diferentes situaciones comunicativas. Por ejemplo, cuando participamos en la reunión de cumpleaños de un amigo debemos ofrecer unas breves palabras. Pensamos, entonces, en un conjunto de ideas y palabras que podrían ayudarnos a organizar un mensaje coherente. Seleccionamos términos como cumpleaños, día especial, cualidades, felicitación, amistad, familia, entre otros. Asimismo, estamos ahora en una situación comunicativa diferente: debemos dar una exposición en la universidad sobre una investigación científica. A fin de organizar nuestro discurso pensamos en conceptos como conocimiento, método de investigación, tema, problema, hipótesis, etc.

De las dos situaciones comunicativas señaladas, observamos que siempre estamos haciendo un uso selectivo y contextualizado del lenguaje de acuerdo al objetivo de la comunicación. Nunca pensamos a partir de palabras aisladas, sino de un conjunto de términos que están referidos a un tema en común y que, además, guardan entre ellos diferentes relaciones de significados.

Precisamente, los ejercicios de términos excluidos contribuyen en mejorar nuestra habilidad para analizar un conjunto de palabras, reconocer sus significados, establecer relaciones de significados entre ellas e identificar el término ajeno a dicho contexto de significados. De esta manera, podremos ir afianzando el dominio del léxico y las competencias para utilizar de manera adecuada nuestro lenguaje según las características particulares de cada contexto comunicativo de la vida cotidiana, familiar, académica, profesional y social.

1 ▸ Conceptos previos

Para tener una mejor comprensión del ejercicio de términos excluidos, es necesario recordar algunos conceptos básicos, tales como campo semántico y relaciones semánticas. Estudiemos cada una de estas categorías.

1.1. Campo semántico

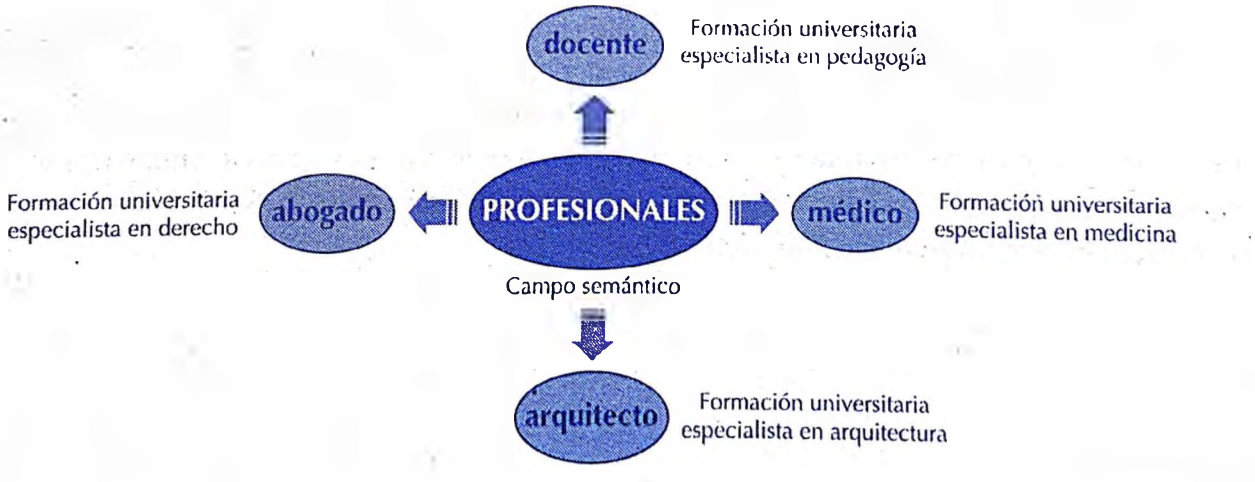
Recordemos que todas las palabras que componen el léxico de un idioma mantienen una diversidad de relaciones asociativas. Cada asociación está constituida por un determinado conjunto de palabras, cuyos significados guardan entre sí diferentes grados de afinidad. A estas asociaciones o conjuntos de palabras se denominan campos semánticos. Así, el campo semántico denominado redes sociales estará integrado por conceptos como comunidad, información, comunicación virtual, contactos, Facebook, Twitter, entre otros.

El campo semántico se establece sobre la base del significado, el cual está compuesto por segmentos significativos llamados semas. Cada sema constituye una unidad mínima de significado. Por tal motivo, para que dos o más palabras pertenezcan al mismo campo semántico deben coincidir en sus semas más importantes.

En suma, el campo semántico es el conjunto de palabras que, a pesar de guardar ciertas diferencias entre sí, poseen semas comunes que determinan su vinculación en torno a un mismo tema.

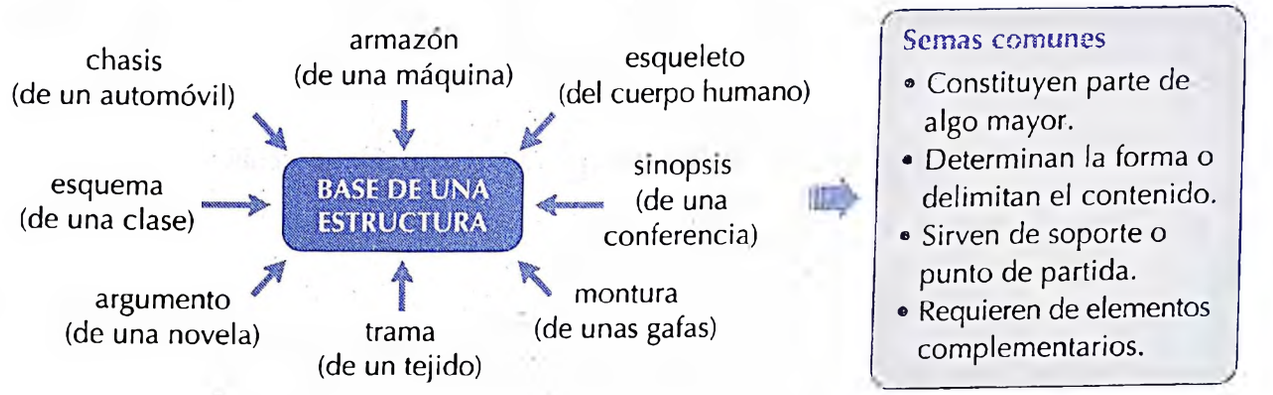
Por ejemplo, pensemos en el campo semántico denominado profesionales. Entre otras, este campo semántico está integrado por las palabras *docente*, *arquitecto*, *abogado* y *médico*. Los rasgos comunes que comparten son los siguientes: se trata de personas que han estudiado en la universidad; son especialistas en una disciplina determinada; y, finalmente, contribuyen con su trabajo a solucionar problemas de las demás personas. El docente es el profesional que se encarga del proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido a estudiantes; el arquitecto es el profesional encargado de proyectar, diseñar y dirigir la construcción de edificios, ciudades, etc.; el abogado es el profesional que defiende a su cliente en un proceso judicial; y el médico es el profesional que busca prevenir o curar la salud de los pacientes.

Veamos el siguiente gráfico con respecto al ejemplo planteado.



A continuación presentamos otro ejemplo de campo semántico.

CAMPO SEMÁNTICO DE LA BASE DE UNA ESTRUCTURA



1.2. RELACIONES SEMÁNTICAS

Los hechos, los fenómenos y las cosas de la realidad, a pesar de ser diferentes, se relacionan de diversas maneras. Del mismo modo, como representación del mundo real, las palabras también establecen diversas relaciones a partir de sus significados. A pesar de ser innumerables, estas relaciones semánticas pueden sintetizarse en cinco casos más comunes que estudiaremos a continuación.

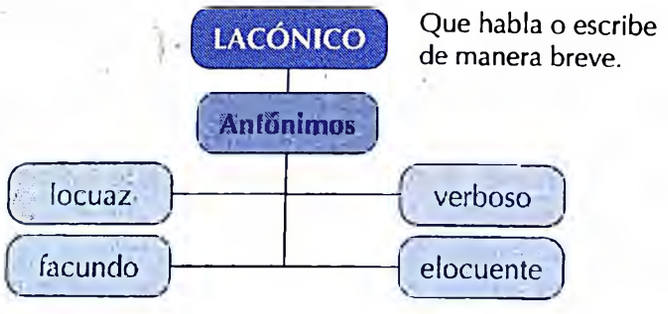
1.2.1. Sinonimia

La relación semántica de sinonimia se presenta cuando los significados de las palabras son semejantes.
Ejemplo

En el gráfico se representan las relaciones de semejanza de significados entre los términos *alegría* (término base), *regocijo*, *alborozo*, *deleite* y *júbilo*. A pesar de tener una aplicación distinta, los vocablos citados coinciden en la idea de satisfacción del ánimo ante una experiencia positiva. A partir de ello concluimos que se trata de palabras que pertenecen al mismo campo semántico y que la relación establecida entre ellas es de sinonimia.

1.2.2. Antonimia

La relación semántica de antonimia se presenta cuando los significados de las palabras son opuestos o contrarios. *Ejemplo*



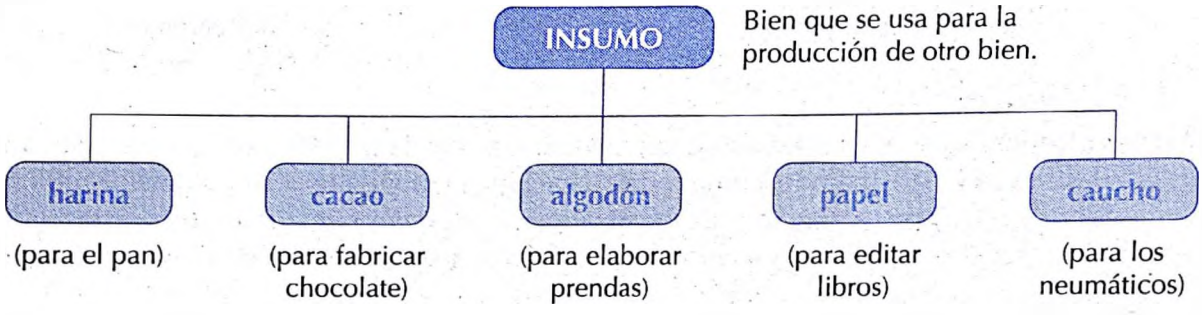
En el ejemplo notamos la oposición de significados entre *lacónico* (término base) y las palabras *locuaz*, *verboso*, *facundo* y *elocuente*. *Lacónico* significa 'persona que habla o escribe de manera breve'; locuaz es quien habla mucho o demasiado; *verboso* se refiere a la persona que es abundante y copioso de palabras; *facundo* significa fácil y desenvuelto en el hablar; *elocuente* es quien habla o escribe de modo eficaz para deleitar o persuadir.

1.2.3. Hiperonimia

La relación semántica de hiperonimia se presenta cuando un término de significado general comprende a otros de significados específicos.

Ejemplo

HIPERÓNIMO

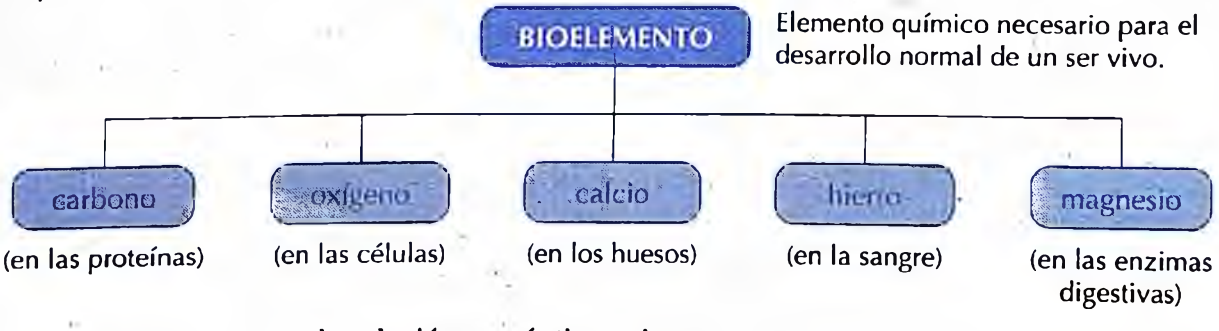


En este caso, notamos que el término *insumo*, por la generalidad de su significado, abarca o comprende a todo un conjunto de bienes distintos, necesarios a su vez, para la elaboración de otros bienes finales. La relación de hiperonimia es, en sí, una relación de género a especie, y su estudio resulta vital para la clasificación de los distintos seres y objetos existentes en la naturaleza. Debido a que el término general abarca a los restantes, estos necesariamente corresponden a un mismo campo semántico.

1.2.4. Hiponimia

La relación semántica de hiponimia se presenta cuando el significado particular de un término está comprendido en otro cuyo significado es más general.

Ejemplo

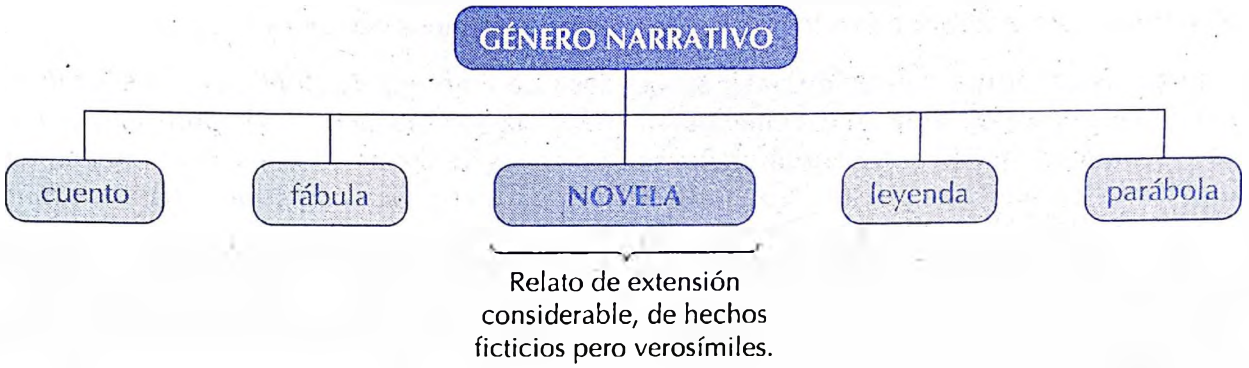


En el ejemplo, se expone la relación semántica existente entre el *carbono*, el *oxígeno*, el *calcio*, el *hierro* y el *magnesio*, que están comprendidos dentro del género denominado *bioelementos*. Esto se debe a que el sema principal de dichas palabras es el de ser elementos que contribuyen al normal funcionamiento del organismo. La relación de hiponimia es inversa a la de hiperonimia, pues se basa en un vínculo de especie a género. No obstante, ya que los hipónimos se enmarcan en el término mayor, también corresponden a un mismo campo semántico.

1.2.5. Cohiponimia

La relación semántica de cohiponimia se presenta cuando varios términos poseen semas comunes y están incluidos en otro más general. *Ejemplo*

COHIPÓNIMOS

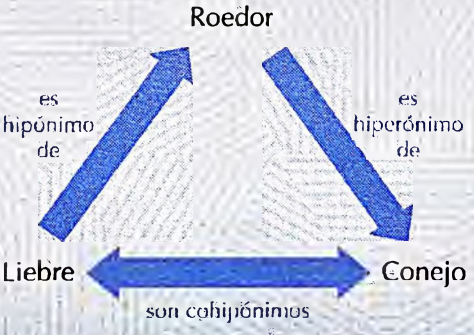


El gráfico ilustra la relación de cohiponimia entre los vocablos *cuento*, *fábula*, *leyenda* y *parábola*, en relación a la palabra *novela*. El sema común es el de ser género narrativo. La cohiponimia tiene como punto de partida a la relación de cogenéricos, ya que los cohipónimos se caracterizan por pertenecer todos a un mismo género y, en consecuencia, a un mismo campo semántico.

Recuerde

Las relaciones de hiperonimia, hiponimia y cohiponimia tienen como fundamento a la generalidad o particularidad de los términos que se vinculan. Por ejemplo, si comparamos los conceptos *conejo*, *roedor* y *liebre*, encontramos que *roedor* es el hiperónimo de *conejo*; asimismo, *liebre* es el hipónimo de *roedor*, en tanto que entre *liebre* y *conejo* existe cohiponimia.

Veámoslo ahora gráficamente.



2▸ Relación entre términos excluidos y campo semántico

Observemos las siguientes palabras: *amor*, *cariño*, *estima*, *caricia*, *querer*. ¿Todas estas palabras comparten una misma relación? Desde luego que no. *Amor*, *cariño*, *estima* y *querer* están comprendidos dentro de un campo semántico que es el de un sentimiento humano positivo, el de afecto. En cambio, el término *caricia*, si bien está ligado a dicho sentimiento, es una acción con que el afecto se manifiesta.

De lo señalado, notamos que la exclusión de un término de un contexto dado es consecuencia de la delimitación del campo semántico en el cual se agrupa el conjunto de términos restantes.

En este sentido, la eficacia en el desarrollo de ejercicios de términos excluidos exige el dominio y precisión en el manejo y aplicación del campo semántico. Quienes dominan el campo semántico, y tienen la habilidad para asociar las palabras según sus significados, estarán en mejores condiciones para comprender y resolver con eficacia los ejercicios de términos excluidos.

Los ejercicios de términos excluidos, al igual que los sinónimos y los antónimos, constituyen una variante más que se sustenta en el conocimiento del campo semántico. Ello supone la capacidad de abstracción y la habilidad para realizar finas distinciones de significados. Así por ejemplo, tenemos el conjunto integrado por los términos *planificar*, *proyectar*, *planear*, *programar* y *maquinar*. Un primer análisis nos invita a afirmar que se trata de palabras que se relacionan entre sí por la relación de sinonimia. Sin embargo, profundizando el análisis observamos que el término *maquinar* desentona en el contexto, ya que se refiere a organizar un plan, pero generalmente de manera oculta y con una intencionalidad negativa: "maquinar un asalto, un asesinato, etc". No ocurre lo mismo con los otros vocablos.

En conclusión, los términos excluidos, tanto como los sinónimos y antónimos, contribuyen a desarrollar la capacidad asociativa y el manejo correcto de las palabras en el lenguaje.

3▸ Definición de términos excluidos

Se entiende por término excluido a aquel ejercicio del razonamiento que consiste en identificar la palabra cuyo significado sea ajeno a cierto campo de significado común a las demás palabras. Remarquemos que el término considerado excluido debe ser ajeno al campo semántico que integra a las demás palabras. La exclusión se puede dar en diversos matices. Así, en algunos casos la exclusión es evidente y en otros resulta sutil; por ejemplo, si tenemos los vocablos *roble*, *algarrobo*, *pino*, *girasol*, *cedro*, etc., evidentemente, el término que se excluye sería *girasol* por ser una flor y no una especie de árbol como los demás. De otro lado, si observamos los términos *germen*, *inauguración*, *causa*, *origen*, *génesis* y *motivo*, todos nos remiten a la idea de inicio; pero un análisis más sutil permite notar que *germen*, *causa*, *origen* y *motivo* no solo indican inicio, sino también la razón que da lugar a un efecto, en tanto que *inauguración* alude a la celebración que acompaña al inicio de una actividad.

4▸ Estructura del ejercicio

Las preguntas de términos excluidos que se formulan en los exámenes de admisión de las universidades presentan una estructura convencional.

Cada ejercicio consta de una palabra ubicada en la parte superior escrita con letras mayúsculas que toma el nombre de premisa o palabra principal, pues constituye el punto de partida para la resolución adecuada del ejercicio. Esta premisa va seguida de cinco palabras denominadas opciones o alternativas múltiples que están ordenadas en columna y que son precedidas por las primeras letras del abecedario. Cuatro de las opciones están ligadas a la premisa porque forman con ella un pequeño contexto basado en una asociación particular de sus significados; en tanto que una de las opciones es ajena a la idea que une a las demás. Es esta la opción que corresponde ser excluida del grupo.

A continuación, veamos un ejemplo.

INCONSISTENTE ➡ premisa

A) lábil
B) frágil
C) endeble
D) efímero
E) deleznable

➡ alternativas múltiples

De las alternativas, *lábil* designa a aquello que es frágil, caduco, débil; *frágil* significa 'quebradizo, y que con facilidad se hace pedazos'; *endeble* quiere decir débil, flojo, de resistencia insuficiente; *deleznable* es todo cuerpo que se rompe, disgrega o deshace fácilmente; y, finalmente, *efímero* se refiere a aquello que tiene corta duración. Como se observa, los términos *lábil*, *frágil*, *endeble* y *deleznable* son sinónimos de *inconsistente*, y pueden ser utilizados para referirnos a materiales como los cristales o el papel. No ocurre lo mismo con la palabra *efímero*.

5▸ Clasificación de los términos excluidos

Todo ejercicio de término excluido se sustenta en la relación de significado entre las palabras. Sin embargo, dichas relaciones semánticas no obedecen a un solo patrón, sino que se presentan de diferentes maneras. Así, existen relaciones como las de sinonimia, afinidad semántica, cogenéricos, género a especie, entre otras.

Es indispensable conocer las características de cada tipo de relación para desarrollar con criterio cada caso particular. A continuación estudiaremos cada modelo de término excluido.

5.1. Modelo basado en la sinonimia

En esta estructura se presenta un grupo de palabras (una premisa y cuatro alternativas) asociadas por su semejanza de significado; junto a ellas, existe un término ajeno a dicha relación de sinonimia, que es el que, finalmente, se debe excluir.

De todos los modelos de términos excluidos, este es el más difundido y aplicado en los exámenes de admisión.

Veamos un ejemplo.

ASTUTO

A) pícaro
B) ladino
C) tunante
D) bribón
E) suspicaz

En el ejercicio tenemos como premisa el término *astuto* que significa 'agudo, hábil para engañar o evitar el engaño'. Estamos ante un defecto humano que también se percibe en *pícaro*, *ladino*, *tunante* y *bribón*. Como notamos, el ejercicio se sustenta en la relación de sinonimia, por lo cual se excluye el término *suspicaz*, ya que alude a la persona propensa a concebir sospecha o tener desconfianza. La idea de inseguridad presente en *suspicaz* no se percibe de modo alguno en el *astuto*, que se refiere más bien a quien actúa con habilidad y malicia. En consecuencia, la respuesta es la alternativa E.

A continuación, analicemos un segundo ejemplo.

INCRIMINAR

A) acusar
B) imputar
C) sindicar
D) recriminar
E) inculpar

Por *incriminar* se entiende responsabilizar de un crimen o delito a alguien; por ejemplo, se puede incriminar a un funcionario por actos de corrupción. La premisa y los términos *acusar*, *imputar*, *sindicar* e *inculpar* se agrupan en torno a la idea de atribuir la responsabilidad de un delito a una persona, siendo por tanto sinónimos. Caso distinto es el de la palabra *recriminar*, que significa 'reprender o censurar a una persona por su comportamiento'. La incriminación tiene efectos jurídicos que no se presentan en la recriminación: incrimina el agraviado al delincuente para que se haga justicia; recrimina el padre al hijo para que se enmiende. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa D.

5.2. MODELO BASADO EN LA AFINIDAD SEMÁNTICA

En este caso, la premisa y cuatro de las alternativas están vinculadas a una idea en común que está dada por un sema esencial de su significado.

Veamos lo expuesto en el siguiente ejemplo:

ÁTICO

A) copa
B) cima
C) cúpula
D) sombrero
E) coronilla

En una de sus acepciones, *ático* significa 'último piso de un edificio, más bajo de techo que los inferiores, que se construye por ornato u otras razones'. Como se observa, el sema más importante de ático es el de ser parte superior de una estructura. Lo mismo se percibe en *cima*, que es la parte superior de la montaña; *coronilla*, que es la parte superior de la cabeza; *copa*, que es la parte superior de los árboles; y la *cúpula*, que constituye la parte superior de la iglesia. Dicha idea no se aprecia en la palabra *sombrero*, que si bien alude a una prenda que se luce en la cabeza, no constituye parte de ninguna estructura mayor. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa D.

De lo expuesto, se percibe que no es lo mismo un ejercicio basado en la afinidad semántica que uno sustentado en la sinonimia. Mientras que en la sinonimia, las palabras comparten semas mayoritarios que incluso permiten reemplazar a una palabra por otra en un contexto dado, en la afinidad semántica los términos solo comparten cierto sema característico sin llegar a la equivalencia. Analicemos otro ejemplo de afinidad semántica.

INDIGENCIA

A) apatía
B) ignorancia
C) infinitud
D) inmoralidad
E) insensibilidad

Indigencia significa 'falta o carencia de recursos para la subsistencia'. Así, diremos que la desnutrición es consecuencia de la indigencia de los pueblos. En el ejercicio, *indigencia* tiene como sema principal la carencia de recursos. Esa idea de carencia se presenta en *apatía*, que significa carencia de ánimo y vigor; *ignorancia*, que indica falta de conocimiento; *inmoralidad* que se refiere a la falta de valores éticos; y la *insensibilidad*, que denota falta de sentimientos humanitarios. De tal manera, queda excluido del grupo el término *infinitud* por expresar predominantemente la idea de inmensidad, como es el caso del universo, el tiempo, la materia y otras categorías. Se concluye que la respuesta es la alternativa C.

5.3. MODELO BASADO EN LA RELACIÓN DE GÉNERO A ESPECIE

En este tipo de ejercicio tenemos una premisa que se caracteriza por su amplitud de significado y abarca, por su generalidad, varias situaciones particulares que están expresadas por cuatro de las alternativas. En otras palabras, la premisa constituye el género, mientras que cuatro de las opciones aluden a especies.

Analicemos el siguiente ejemplo:

ALHAJA

A) aro
B) arete
C) collar
D) cofre
E) esclava

Alhaja significa 'objeto de adorno personal o de otra clase, hecho de materiales ricos, principalmente metales y piedras preciosas'. Por su amplitud, *alhaja* comprende varios tipos o especies como *aro*, *arete*, *collar* y *esclava*, que no solo son objetos de valor, sino también elementos utilizados para realzar la belleza personal. Por lo expuesto, se excluye el término *cofre*, pues se refiere a la caja pequeña, de metal o de madera, utilizada para guardar objetos de valor. En conclusión, la respuesta es la opción D.

Un segundo ejemplo permitirá entender mejor el tipo de ejercicio analizado.

INSTRUMENTO

A) piano
B) violín
C) tambor
D) charango
E) guitarra

Por *instrumento* se entiende aquello que nos permite realizar una cosa. Por el contexto del ejercicio, la premisa hace referencia a instrumentos musicales. Si bien todos los términos de las alternativas son instrumentos musicales, cuatro de ellos, como *piano*, *violín*, *charango* y *guitarra* tienen la peculiaridad de ser instrumentos musicales de cuerda. Ello no ocurre con *tambor*, que es considerado un instrumento musical de percusión, ya que el sonido no se logra por pulsación de cuerdas, sino por el impacto que se da con los palillos. En consecuencia, la respuesta es la alternativa C.

5.4. MODELO BASADO EN LA RELACIÓN DE COGENERIDAD

En este modelo se presentan una premisa y cuatro de las alternativas que constituyen elementos específicos de diferente significado, pero que están comprendidos en un género común; es decir, en un concepto más amplio.

Analicemos los siguientes ejemplos:

CAOBA

A) cedro
B) roble
C) ébano
D) pino
E) helecho

Caoba es un árbol propio de América que alcanza los veinte metros de altura, con tronco recto y grueso, y cuya madera es muy utilizada para la elaboración de muebles. Según se observa, tanto *caoba*, *cedro*, *roble*, *ébano* y *pino* son variedades de árboles de considerable tamaño y de madera apreciada. Se percibe entre ellos una relación de cogeneridad. No sucede lo mismo con *helecho* que es una planta frondosa, de tallo subterráneo y sin presencia de flores. Por tal razón queda excluido el término *helecho*. La respuesta es la alternativa E.

Veamos otro caso similar.

MODESTO

A) fiel
B) verídico
C) sincero
D) honesto
E) generoso

Se entiende por *modesto* a la persona que no hace notar sus méritos propios. Así, diremos: *El joven modesto logró la simpatía de sus compañeros*. Entre la premisa y los términos *fiel*, *sincero*, *honesto* y *generoso* se configura la relación de cogenéricos, puesto que están referidos a personas virtuosas. De otro lado, *verídico* se refiere a aquello que responde a la verdad o tiene gran posibilidad de ser verdadero. Lo verídico no alude a la cualidad de la persona, sino a la veracidad de un mensaje o información. Así por ejemplo, es correcto decir *noticia* o *narración verídica*. La respuesta es la alternativa B.

5.5. MODELO BASADO EN LA RELACIÓN DE CAUSALIDAD

Este tipo de ejercicio presenta en la premisa un término que constituye la causa y cuatro alternativas que representan las consecuencias que pueden derivar de tal causa.

Veamos a continuación un ejemplo.

DESGRACIA

A) pavor
B) grito
C) abrazo
D) angustia
E) desesperación

En una acepción, *desgracia* significa 'suceso adverso o funesto'. Así, son casos de desgracia: un terremoto, un naufragio o un accidente aéreo. La desgracia puede generar diversas consecuencias o reacciones como el pavor, el grito, la angustia y la desesperación. Tales consecuencias expresan de por sí una carga de incertidumbre ante la situación adversa. No sucede lo mismo con el término *abrazo* que es más propio para demostrar afecto o expresar saludo y reconocimiento. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa C.

A continuación examinemos otro ejemplo.

DESAVENENCIA

A) disgusto
B) desazón
C) molestia
D) desacuerdo
E) resentimiento

Por *desavenencia* se entiende oposición o discordia entre personas. Así, pueden presentarse desavenencias conyugales o de índole político. Dado que la desavenencia implica cierto enfrentamiento a nivel de ideas, preferencias o actitudes, genera cierto malestar anímico. En ningún caso podemos aceptar que el *desacuerdo* sea consecuencia de la *desavenencia* sino más bien existe entre ellos una relación de sinonimia que escapa a la relación de causa a efecto establecida entre la premisa y las demás alternativas. En consecuencia, la respuesta es la alternativa D.

5.6. MODELO BASADO EN LA RELACIÓN MÚLTIPLE

En esta estructura la premisa guarda distintas relaciones analógicas con cada una de las alternativas a excepción de la respuesta.

Veamos un ejemplo para aclarar este modelo.

BARCO

A) proa
B) mar
C) buque
D) iceberg
E) embarcación

Sabemos que *barco* es una construcción cóncava de madera o hierro capaz de flotar en el agua. Analizando el ejercicio, se observa que entre el concepto *barco* y cuatro de las opciones se establecen diferentes relaciones analógicas. Así por ejemplo, entre *barco* y *proa* la relación es de todo parte; entre *barco* y *mar*, la relación es de lugar adecuado; entre *barco* y *buque* hay relación de cogenéricos; y entre *barco* y *embarcación* se percibe la relación de especie a género. Si bien el *iceberg* (bloque de hielo que flota en el mar) es un elemento marino, no guarda una relación lógica y directa con barco. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa D.

Veamos otro ejemplo para entender mejor este tipo de clasificación.

TUTOR

A) pupilo
B) curador
C) protección
D) consanguinidad
E) responsabilidad

Se denomina *tutor* a la persona a quien se le confiere el cuidado de un menor y de sus bienes. La relación de esta última palabra con cada una de las opciones es distinta; así, entre *tutor* y *pupilo* existe una relación de complemento; entre *tutor* y *curador*, la relación es de cogenéricos (el curador tiene a su cuidado una persona mayor de edad, pero incapaz); entre *tutor* y *protección* existe la relación de sujeto función; y, finalmente, entre *tutor* y *responsabilidad* se evidencia la relación de característica. La *consanguinidad* es el parentesco de sangre entre dos personas, tal concepto no establece con *tutor* una relación lógica necesaria, es por tanto el término excluido. La respuesta es la alternativa D.

6▸ Método de resolución

Proponemos a continuación un conjunto de pasos que permiten dar una solución adecuada a los ejercicios de términos excluidos.

1. Precisar el significado de la premisa y de las alternativas
   En esta etapa inicial es importante delimitar no solo el significado directo de cada uno de los términos, sino también los posibles sentidos que pueden adquirir en función al contexto en el que se hallan. Esto favorecerá nuestra labor para asociar la palabra base con el conjunto de alternativas, de modo que constituyan un campo de significado particular.
2. Delimitar el campo semántico del ejercicio, identificando las relaciones semánticas entre las palabras
   Una vez precisado el sentido de cada uno de los términos, debemos relacionarlos unos con otros en torno a una idea común que permitirá configurar un campo semántico. Dicho campo semántico agrupará de manera explícita o implícita a la premisa y a cuatro de las alternativas. En este punto, resulta de gran utilidad verbalizar el campo semántico, ya sea en forma de frase o a través de una palabra, de modo que se note con mayor claridad el tipo de asociación existente en el ejercicio.

3. Elegir el término que no presente la relación común existente entre la premisa y el resto de las opciones
   Finalmente, debemos excluir el término que no comparta la relación común, es decir, el campo semántico que identifica a la premisa y a cuatro de las alternativas.
   Asimismo, debemos tener presente que no siempre va a existir una total disociación entre la premisa y el término excluido. En algunos casos, existe cierta relación. Sin embargo, no es tan estrecha como la establecida entre la premisa y el resto de las opciones.

Veamos ahora el siguiente ejemplo de aplicación.

OBJETAR

A) impugnar
B) debatir
C) contradecir
D) refutar
E) rebatir

Tenemos como premisa el término *objetar*. Siguiendo el método de solución, sabemos que *objetar* significa 'oponer reparo a una opinión o designio'; luego, analizando las opciones, notamos que cuatro de ellas son sinónimos de *objetar*: *impugnar*, *contradecir*, *refutar* y *rebatir*, aluden también al hecho de contrarrestar las ideas de otro con razones o argumentos opuestos. Estos actos son unilaterales, ya que van de un sujeto hacia otro. No ocurre así con *debatir*, que significa 'discutir acerca de un tema particular', pero no alude al acto de rechazar una opinión. Además, el debate presupone la acción bilateral de dos personas como mínimo, y no está necesariamente orientado a contrarrestar opiniones, sino que está abierta la posibilidad de un futuro acuerdo entre las partes. Por lo tanto, *debatir* es el término excluido. La respuesta es la alternativa B.

Veamos un segundo ejemplo de aplicación.

ARTÍCULO

A) adverbio
B) predicado
C) preposición
D) adjetivo
E) sustantivo

En la pregunta, tenemos como premisa al término *artículo*, que es aquella palabra que se antepone a un nombre según su función gramatical. Debajo, entre las opciones, notamos la presencia de vocablos tales como *adverbio*, *preposición*, *adjetivo* y *sustantivo*, los cuales se asocian a la premisa por ser también clases gramaticales; es decir, palabras que pueden intervenir en la oración cumpliendo funciones específicas. No ocurre así con *predicado*, que es un segmento mayor de la oración, el mismo que suele incluir al verbo y al complemento, entre otros elementos menores. Por lo tanto, *predicado* es el término excluido. La respuesta es la alternativa B.

TÉRMINOS EXCLUIDOS

Ejercicio que consiste en identificar la palabra cuyo significado es ajeno a un determinado campo semántico.

Clasificación

- De sinonimia → Se excluye el término que no es sinónimo de los demás.
- De afinidad semántica → Se excluye la palabra que no comparte el sema coincidente de las demás.
- De género a especie → Se excluye el término que no sea una especie perteneciente al género de la premisa.
- De cogeneridad → Se excluye la palabra que no sea específica y que no pertenezca al mismo género que las demás.
- De causalidad → Se excluye el término que no presente la relación de causa-efecto con la premisa y viceversa.
- De relación múltiple → Se excluye la palabra que no tenga ningún tipo de relación lógica y necesaria con la premisa.

Método de solución

1. Determinar el significado de las palabras (premisa y alternativas).
2. Delimitar el campo semántico.
3. Excluir el término ajeno a la relación común.

PÁRIS
para
AMOR A SOFÍA

Preguntas resueltas

Prueba N.º 1

Pregunta 1
HONESTO

A) honrado
B) probo
C) sincero
D) virtuoso
E) recto

Pregunta 2
LIBRE

A) apto
B) liberto
C) manumitido
D) liberado
E) emancipado

Pregunta 3
FAMOSO

A) sabio
B) ilustre
C) afamado
D) célebre
E) prestigioso

Pregunta 4
COLECTIVO

A) bandada
B) manada
C) jauría
D) panal
E) enjambre

Pregunta 5
ALEGRÍA

A) broma
B) sonrisa
C) carcajada
D) regocijo
E) alboroto

Pregunta 6
DÍA

A) alba
B) aurora
C) atardecer
D) mediodía
E) temporada

Pregunta 7
PARTE

A) porción
B) materia
C) componente
D) miembro
E) fragmento

Pregunta 8
MODERADO

A) mesurado
B) parco
C) equilibrado
D) ajusticiado
E) prudente

Pregunta 9
BAR

A) licor
B) vino
C) cerveza
D) trago
E) bebedor

Pregunta 10
ACUERDO

A) alianza
B) pacto
C) serenidad
D) consenso
E) concordia

Pregunta 11
TRISTEZA

A) pena
B) pesar
C) congoja
D) quejido
E) melancolía

Pregunta 12
ELOGIO

A) alegría
B) loa
C) alabanza
D) encomio
E) apología

Pregunta 13
TEXTO

A) palabra
B) frase
C) inferencia
D) oración
E) párrafo

Pregunta 14
FÚTBOL

A) arquero
B) zaguero
C) delantero
D) futbolista
E) portero

Pregunta 15
INGREDIENTE

A) sal
B) clavo
C) pimienta
D) alimento
E) orégano

Pregunta 16
BÚSQUEDA

A) encuentro
B) indagación
C) pesquisa
D) investigación
E) averiguación

Lumbreras Editores

Pregunta 17

OJERIZA

A) violencia
B) enojo
C) odio
D) rencor
E) tirria

Pregunta 18

RELIGIÓN

A) feligrés
B) pecado
C) cura
D) Estado
E) sacerdote

Pregunta 19

BELLEZA

A) atractivo
B) hermosura
C) donosura
D) venustez
E) embelesado

Pregunta 20

DIFÍCIL

A) imposible
B) ininteligible
C) enmarañado
D) abstruso
E) complicado

Prueba N.° 2

Pregunta 1

VIVAZ

A) pesaroso
B) dormido
C) somnoliento
D) aletargado
E) amodorrado

Pregunta 2

COMUNICACIÓN

A) mensaje
B) diálogo
C) tertulia
D) plática
E) conversación

Pregunta 3

ÁRBOL

A) raíz
B) tronco
C) copa
D) rama
E) bosque

Pregunta 4

PINTURA

A) arte
B) imagen
C) belleza
D) esbozo
E) hipótesis

Pregunta 5

UNIÓN

A) amor
B) puente
C) simulación
D) articulación
E) alianza

Pregunta 6

ENFERMEDAD

A) asma
B) diabetes
C) paludismo
D) cirrosis
E) síndrome

Pregunta 7

ANULAR

A) rescindir
B) negar
C) invalidar
D) derogar
E) revocar

Pregunta 8

RECREACIÓN

A) encanto
B) solaz
C) alivio
D) distracción
E) diversión

Pregunta 9

LIBERTAR

A) someter
B) manumitir
C) sojuzgar
D) avasallar
E) domeñar

Pregunta 10

OBSERVANCIA

A) ley
B) norma
C) decreto
D) orden
E) sugerencia

Pregunta 11

ÓBICE

A) estorbo
B) rémora
C) misterio
D) dificultad
E) obstáculo

Pregunta 12

DISCREPANCIA

A) rebatir
B) replicar
C) opugnar
D) bregar
E) refutar

Pregunta 13

EXPERIENCIA

A) éxito
B) madurez
C) prudencia
D) sensatez
E) sabiduría

Pregunta 14

CONNATURAL

A) propio
B) hegemónico
C) innato
D) inherente
E) inmanente

Pregunta 15

MERITORIO

A) loable
B) elogiable
C) fructífero
D) laudatorio
E) encomiable

Pregunta 16

COMBATIR

A) crimen
B) consumo
C) racismo
D) narcotráfico
E) corrupción

Pregunta 17

YERRO

A) error
B) fracaso
C) desliz
D) dislate
E) equivocación

Pregunta 18

BANCO

A) crédito
B) interés
C) depósito
D) exportación
E) préstamo

Pregunta 19

SOCIABLE

A) arisco
B) montuno
C) estólido
D) huraño
E) hosco

Pregunta 20

PARCO

A) callado
B) prudente
C) mesurado
D) morigerado
E) moderado

Prueba N.º 3

Pregunta 1

CORONA

A) cofia
B) báculo
C) sotana
D) capelo
E) sombrero

Pregunta 2

AGUA

A) masa
B) caudal
C) lluvia
D) llovizna
E) riachuelo

Pregunta 3

GIMNASIO

A) pesas
B) deporte
C) ejercicio
D) profesional
E) instructor

Pregunta 4

LICOR

A) sidra
B) cidra
C) masato
D) vino
E) vodka

Pregunta 5

ALCALDE

A) rector
B) juez
C) honesto
D) mandatario
E) magistrado

Pregunta 6

SOSIEGO

A) encanto
B) calma
C) tranquilidad
D) serenidad
E) ecuanimidad

Pregunta 7

CUMPLEAÑOS

A) regalo
B) torta
C) felicitación
D) abrazo
E) discurso

Pregunta 8

EMBARCACIÓN

A) vela
B) puerto
C) bitácora
D) proa
E) eslora

Lumbreras Editores

Pregunta 9

INICIO

A) prólogo
B) introito
C) novato
D) obertura
E) prolegómeno

Pregunta 10

SEGURIDAD

A) policía
B) libertad
C) alarma
D) guardaespalda
E) resguardo

Pregunta 11

GRAMÍNEA

A) hierba
B) trigo
C) alpiste
D) sorgo
E) arroz

Pregunta 12

TRANSITAR

A) camino
B) pista
C) sendero
D) vereda
E) transeúnte

Pregunta 13

HARAGÁN

A) flojo
B) pigre
C) poltrón
D) holgazán
E) sedentario

Pregunta 14

FINAL

A) ocaso
B) atrofia
C) ruina
D) fracaso
E) decadencia

Pregunta 15

DELITO

A) falta
B) robo
C) hurto
D) extorsión
E) malversación

Pregunta 16

TRAIDOR

A) zaíno
B) perverso
C) pérfido
D) felón
E) desleal

Pregunta 17

GUERRA

A) ejército
B) soldados
C) ambición
D) cañón
E) artillería

Pregunta 18

ODIO

A) tirria
B) escándalo
C) aversión
D) inquina
E) ojeriza

Pregunta 19

LUZ

A) sol
B) lámpara
C) fogón
D) foco
E) luminosidad

Pregunta 20

INDIGENTE

A) célebre
B) rico
C) potentado
D) acaudalado
E) adinerado

Prueba N.º 4

Pregunta 1

NOVEDOSO

A) manido
B) reiterativo
C) fundamental
D) trillado
E) repetitivo

Pregunta 2

OSCURO

A) luminoso
B) umbroso
C) umbrío
D) sombrío
E) tenebroso

Pregunta 3

GÉLIDO

A) frío
B) tibio
C) álgido
D) polar
E) helado

Pregunta 4

TÓXICO

A) malsano
B) insalubre
C) fatalista
D) deletéreo
E) venenoso

Pregunta 5
NORMA

A) desacatar
B) vulnerar
C) infringir
D) transgredir
E) usurpar

Pregunta 6
FRUTO

A) fértil
B) feraz
C) fecundo
D) ventajoso
E) prolífico

Pregunta 13
FLACO

A) delgado
B) canijo
C) indigente
D) esmirriado
E) enjuto

Pregunta 14
VIGOROSO

A) estancado
B) enervado
C) agotado
D) exhausto
E) cansino

Pregunta 7
EVADIR

A) faltar
B) rehuir
C) soslayar
D) obviar
E) sortear

Pregunta 8
ESCASO

A) copioso
B) abundante
C) excesivo
D) exuberante
E) verboso

Pregunta 15
ERROR

A) yerro
B) desliz
C) dislate
D) abrupto
E) exabrupto

Pregunta 16
DESANIMAR

A) incitar
B) estimular
C) motivar
D) acelerar
E) incentivar

Pregunta 9
TIEMPO

A) antaño
B) hogaño
C) milenario
D) oportuno
E) colindante

Pregunta 10
NECIO

A) tonto
B) estulto
C) alfabeto
D) estólido
E) mentecato

Pregunta 17
EXPLOSIÓN

A) miedo
B) pólvora
C) pavor
D) muerte
E) pánico

Pregunta 18
PALMARIO

A) latente
B) patente
C) oculto
D) solapado
E) escondido

Pregunta 11
EXTRAÑO

A) adepto
B) propio
C) peculiar
D) inherente
E) inmanente

Pregunta 12
FASTIDIO

A) burla
B) sarcasmo
C) indignación
D) befa
E) escarnio

Pregunta 19
VERDAD

A) mentira
B) verídico
C) falsedad
D) verosímil
E) hacedero

Pregunta 20
SABROSO

A) soso
B) insulso
C) insípido
D) saleroso
E) desabrido

Lumbreras Editores

Resoluciones

Prueba N.º 1

1. El término **honesto** designa a la persona que muestra rectitud y honradez en sus acciones. Así por ejemplo, podemos hablar de un estudiante honesto ante una falta cometida. De las alternativas, las palabras *honrado*, *probo*, *sincero* y *recto* son sinónimas de la premisa. El término excluido es **virtuoso**, ya que se refiere a la persona que practica las virtudes en general y no, de manera específica, la virtud de la honestidad.

Clave D

2. **Libre** es la persona que tiene facultad para obrar o no obrar. Así, somos libres para elegir una carrera universitaria o para elegir nuestro deporte predilecto. De acuerdo con las alternativas, los términos *liberto*, *manumitido*, *liberado* y *emancipado* se refieren a la persona que ha recobrado la libertad; es decir, tiene la libertad para decidir. No ocurre lo mismo con el término **apto**, que designa a la persona que tiene las capacidades para desarrollar una actividad.

Clave A

3. La palabra **famoso** significa 'muy conocido y admirado por su excelencia'. Se suele hablar de un escritor o un pintor famoso. De las alternativas los términos *ilustre*, *afamado*, *célebre* y *prestigioso* comparten con la premisa la relación semántica de sinonimia. Por lo tanto, se excluye la palabra **sabio**, que designa a la persona que posee sabiduría y no necesariamente prestigio.

Clave A

4. El término **colectivo** significa 'perteneciente o relativo a una agrupación de individuos'. De acuerdo al contexto del ejercicio, observamos que las palabras *bandada* (conjunto de aves), *manada* (conjunto de animales), *jauría* (conjunto de perros) y *enjambre* (conjunto de abejas) aluden a una agrupación o colectivo. No ocurre lo mismo con el vocablo **panal**, que se refiere a la estructura integrada por celdillas donde las abejas depositan la miel.

Clave D

5. La **alegría** es un sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores. Por ejemplo, la alegría por una victoria o por nuestro cumpleaños. Las alternativas presentan diferentes relaciones con la premisa. Así, la broma causa alegría; la sonrisa y la carcajada son manifestaciones de alegría; y, finalmente, el regocijo es sinónimo de alegría. La respuesta es **alboroto**, ya que significa 'vocerío o estrépito causado por una o varias personas'.

Clave E

6. Se denomina **día** al periodo de 24 horas, correspondiente al tiempo que la Tierra emplea en dar una vuelta completa sobre su eje. Los términos *alba*, *aurora*, *atardecer* y *mediodía* se refiere a periodos del día. El término excluido es **temporada**, ya que se refiere al espacio de varios días, meses o años que conforman un conjunto: temporada de lluvias, de ofertas, etc.

Clave E

7. **Parte** significa 'porción de un todo'. Las palabras *porción*, *componente*, *miembro* y *fragmento* se refieren a partes de una estructura mayor; por ejemplo, una porción de torta, un componente de una computadora, un miembro del cuerpo, un fragmento de un texto. Se excluye la palabra **materia**, ya que no alude a la parte de una totalidad.

Clave B

8. **Moderado** es la persona que muestra moderación o templanza en las acciones o palabras; por ejemplo, podemos hablar de ser moderado en nuestros comentarios, en nuestras comidas, etc. Es sinónimo de *mesurado*, *parco*, *equilibrado* y *prudente*. Se excluye el término **ajusticiado**, pues se refiere a la persona en quien se ha ejecutado la pena de muerte.

Clave D

9. Se denomina **bar** al local en que se despachan bebidas, generalmente alcohólicas, que suelen tomarse de pie ante el mostrador. En las alternativas encontramos que los términos *licor*, *vino*, *cerveza* y *trago* se refieren a los productos que se pueden consumir en un bar. El término excluido es **bebedor**, ya que alude a la persona que bebe de manera habitual y no al producto consumido.

Clave E

10. **Acuerdo** significa decisión conjunta. Todo acuerdo supone una conformidad o consenso de voluntades para un fin determinado. Así ocurre con los términos *alianza*, *pacto*, *consenso* y *concordia*. Entonces, se excluye el término **serenidad**, debido a que se refiere a la calma o tranquilidad y no a ninguna forma de consenso.

Clave C

11. **Tristeza** se refiere al estado de pesadumbre que experimenta una persona. Se habla de la tristeza ante el fracaso o ante una decepción amorosa. En el ejercicio se observa una relación de sinonimia entre la premisa y las palabras *pena*, *pesar*, *congoja* y *melancolía*. **Quejido** es una manifestación de dolor o de sufrimiento y no presenta significado similar a tristeza.

Clave D

12. **Elogio** es la alabanza de las cualidades y méritos de alguien o de algo. Por ejemplo, "el policía recibió el elogio de sus superiores por su acción heroica". Se presenta en el ejercicio una relación de sinonimia entre *elogio* y los vocablos *loa*, *alabanza*, *encomia* y *apología*. El término excluido es **alegría**, ya que se refiere al sentimiento positivo de placer o satisfacción. La alegría puede ser un efecto del elogio, pero no constituye su sinónimo.

Clave A

13. Se denomina **texto** al enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. En el ejercicio, *palabra*, *frase*, *oración* y *párrafo* son partes o elementos de un texto. No ocurre lo mismo con el término **inferencia**, que se refiere a la conclusión que se extrae de una cosa. La inferencia puede ser un resultado del análisis de un texto, pero no es una parte de su estructura.

Clave C

14. **Fútbol** es un deporte o juego entre dos equipos de once jugadores cada uno que consiste en anotar goles con los pies. De acuerdo a su posición en el esquema de juego, cada jugador recibe un nombre específico. Así tenemos al arquero o portero, encargado del arco; el zaguero, ubicado en la defensa; y el delantero, responsable principal de anotar los goles. El término excluido es **futbolista**, ya que se refiere a cualquier persona que practica el fútbol.

Clave D

15. Se denomina **ingrediente** a la cosa que entra con otras en un remedio, una bebida, un guisado u otro compuesto. Por ejemplo, en la preparación de potajes utilizamos una serie de ingredientes como la sal, el clavo, la pimienta y el orégano. El término a excluirse es **alimento**, ya que es una palabra de significado general, pues se refiere a todo aquello que se consume para subsistir.

Clave B

16. El término **búsqueda** significa 'acción de hacer algo para hallar a alguien o algo'. Por ejemplo, se llega a la verdad como resultado de la búsqueda, de la indagación, de la pesquisa, la investigación y la averiguación. Se excluye la palabra **encuentro**, puesto que se refiere no a la acción, sino al resultado de una búsqueda.

Clave A

17. **Ojeriza** es una palabra que significa 'enojo y mala voluntad contra alguien'; por ejemplo, se habla de la ojeriza de los hinchas de equipos rivales. No se trata de la acción, sino del sentimiento negativo de rechazo a otra persona. Se excluye el término **violencia**, pues se refiere al ímpetu o fuerza con que se realiza una cosa.

Clave A

18. Se denomina **religión** al conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto. En el ejercicio se señalan elementos que forman parte de la esfera religiosa, por ejemplo, el feligrés (creyente), el pecado (acción contraria a los mandatos divinos) y el cura o sacerdote (autoridades religiosas). Se excluye el término **Estado**.

Clave D

19. **Belleza** es la cualidad de lo bello, es decir, de aquello que por la perfección de sus formas, complace a la vista o al oído y, por extensión, al espíritu. En el ejercicio, la palabra **belleza** y los términos **atractivo**, **hermosura**, **donosura** y **venustez** son sinónimos de la premisa. El término excluido es **embelesado**, pues alude a la persona que se encuentra sorprendida o pasmada por algo.

Clave E

20. **Difícil** significa 'que presenta obstáculos'. Así, se suele hablar de un texto difícil cuando presenta obstáculos para entenderlo a cabalidad. Es sinónimo de las palabras *ininteligible*, *enmarañado*, *abstruso* y *complicado*. El término excluido es **imposible**.

Clave A

Prueba N.º 2

1. **Vivaz** es la persona despierta, despabilada. En las alternativas se han considerado cuatro palabras de significado opuesto a la premisa: *dormido*, *somnoliento*, *aletargado* y *amodorrado* son antónimos de *vivaz*. No ocurre lo mismo con el término **pesaroso**, que se refiere a la persona que muestra pesar o tristeza.

Clave A

2. **Comunicación** es el proceso por el cual un emisor emite un mensaje dirigido hacia un receptor. En el ejercicio, cuatro palabras se refieren a un tipo particular de comunicación: *diálogo*, *tertulia*, *plática* y *conversación*. Se excluye el término **mensaje**, pues se refiere a un elemento de la comunicación, pero no se trata de una modalidad de esta.

Clave

3. El término *árbol* significa planta perenne, de tronco leñoso y elevado, que se ramifica a cierta altura del suelo. En el ejercicio, la premisa **árbol** funciona como el todo y en las alternativas encontramos cuatro partes del árbol: raíz, tronco, copa y rama. Se excluye la palabra **bosque**, pues designa al conjunto de árboles.

Clave E

4. Entre otros significados, **pintura** significa 'arte de pintar'. Conforman el campo semántico de pintura conceptos como arte (la pintura es un arte), imagen (la pintura representa imágenes), belleza (la pintura busca la belleza) y esbozo (la pintura utiliza esbozos como una guía). Se excluye del contexto la palabra **hipótesis**, pues se trata de un término asociado al campo de la ciencia y no tanto al ámbito del arte.

Clave

5. A nivel físico, **unión** significa 'acción y efecto de unir'; por ejemplo, la unión de dos orillas mediante un puente o de las estructuras óseas mediante las articulaciones. A nivel de los sentimientos y voluntades, *unión* significa 'conformidad y armonía', tal como ocurre con el amor entre parejas y la alianza entre países. No ocurre lo mismo con la palabra **simulación**, pues se refiere a la representación de algo mediante el fingimiento y la apariencia.

Clave C

6. **Enfermedad** significa 'alteración más o menos grave de la salud'. Enfermedad es el género al que pertenecen el asma, la diabetes, el paludismo y la cirrosis. Se excluye en el ejercicio la palabra **síndrome**, ya que consiste en el conjunto de síntomas característicos de una enfermedad o un estado determinado.

Clave E

7. En la premisa, la palabra **anular** significa 'dejar sin efecto una norma, un acto o un contrato'. Entre *anular*, *rescindir*, *invalidar*, *derogar* y *revocar* se establece una relación de sinonimia. Esta relación no se cumple con el término **negar**, que supone decir que algo no existe, no es verdad o no es como alguien cree o afirma.

Clave B

8. **Recreación** se refiere a la diversión para alivio del trabajo. Jugar fútbol o ir al cine son actividades de recreación. Sinónimos de *recreación* son *solaz*, *alivio*, *distracción* y *diversión*. El término **encanto** es la palabra que se excluye, debido a que no se refiere a la diversión, sino al encantamiento o al atractivo físico de una persona o un paisaje (encanto de una mujer; playa encantadora).

Clave A

9. La palabra **libertar** quiere decir poner en libertad o soltar a quien está atado, preso o sujeto físicamente. Entre la premisa *libertad* y las palabras *someter*, *sojuzgar*, *avasallar* y *domeñar* se establece una relación de oposición de significados o antonimia. En cambio, **manumitir** es dar libertad al esclavo; es sinónimo, pero no antónimo de la premisa.

Clave B

10. **Observancia** es el cumplimiento exacto y puntual de lo que se manda ejecutar, como una ley, un estatuto o una regla. De esta manera se exige que los ciudadanos muestren el cumplimiento u observancia de las **leyes**, las **normas**, los **decretos** y las **órdenes**, ya que se trata de mandatos imperativos. No ocurre lo mismo con el término **sugerencia**, pues significa una mera insinuación o idea que se sugiere.

Clave E

11. **Óbice** significa 'obstáculo, estorbo, impedimento'. En política, la corrupción es un óbice para el desarrollo del país. En el ejercicio se observa una relación de sinonimia entre *óbice* y las palabras *estorbo*, *rémora*, *dificultad* y *obstáculo*. Se excluye la palabra **misterio**, que quiere decir cosa arcana o muy recóndita, que no se puede comprender o explicar.

Clave C

12. Por **discrepancia** se entiende el disentimiento o desacuerdo personal en opiniones o en conducta. De las alternativas, los términos *rebatir*, *replicar*, *opugnar* y *refutar* se refieren al desacuerdo con la postura ajena y que se expresa con argumentos. Se excluye el término **bregar**, que significa 'luchar, reñir, forcejear con otra u otras personas'.

Clave D

13. **Experiencia** es el conocimiento de la vida, adquirido por las circunstancias o situaciones vividas. La experiencia otorga a la persona mayor madurez y un comportamiento más reflexivo. Es decir, brinda *madurez*, *prudencia*, *sensatez* y *sabiduría*. No ocurre lo mismo con el término **éxito**, debido a que no se refiere a una manera madura de actuar, sino al logro que se obtiene producto del esfuerzo.

Clave A

14. La premisa **connatural** significa 'propio de la naturaleza de alguien o algo'; así, la muerte es connatural a la condición humana. En el ejercicio se presenta una relación de sinonimia entre *connatural* y las palabras *propio*, *innato*, *inherente* e *inmanente*. Se excluye el término **hegemónico**, que quiere decir superioridad o supremacía de un Estado frente a otro.

Clave B

15. El término **meritorio** se refiere a aquello que destaca por su mérito o por sus cualidades; por ejemplo, se suele hablar de un triunfo meritorio, de una victoria meritoria. Es sinónimo de las palabras *loable*, *elogiable*, *laudatorio* y *encomiable*. En cambio, **fructífero** designa a aquello que da frutos o resultados; destaca los resultados obtenidos, mas no el mérito de la acción.

Clave C

16. En una de sus acepciones, **combatir** quiere decir atacar, reprimir, refrenar un mal o un daño, oponerse a su difusión; así, se suele hablar de combatir la delincuencia o combatir una epidemia. En el ejercicio, son problemas que merecen ser combatidos el *crimen*, el *racismo*, el *narcotráfico* y la *corrupción*. Se excluye el término **consumo**, puesto que no se refiere a un problema, sino a la acción de adquirir bienes o servicios.

Clave B

17. **Yerro** es la equivocación por descuido o inadvertencia, aunque sea sin la intención de realizar el acto; por ejemplo, cometemos un yerro cuando utilizamos el término *venial* en vez de *venal*. En las alternativas, sinónimos de *yerro* son *error*, *desliz*, *dislate* y *equivocación*. Se excluye el término **fracaso**, ya que se refiere al resultado adverso de una empresa o negocio. Cometemos un yerro, un error; no un fracaso.

Clave B

18. Se denomina **banco** a una institución financiera que se encarga de recibir depósitos de las familias para otorgar préstamos a cambio de un interés. Conforman el campo semántico de *banco* las palabras *crédito*, *interés*, *depósito* y *préstamo*. Se excluye la palabra **exportación** por su grado de generalidad, ya que estaría más asociada a la economía en general y no a un ámbito mucho más específico como el mercado bancario.

Clave D

19. La premisa **sociable** se refiere a la persona naturalmente inclinada al trato y relación con los demás o que gusta de ello. Se observa que entre la premisa *sociable* y las palabras *arisco*, *montuno*, *huraño* y *hosco* se establece una relación de antonimia. No ocurre lo mismo con el término **estólido**, que se refiere al sujeto falto de razón o discurso.

Clave C

20. En una de sus acepciones, **parco** significa 'sobrio, templado y moderado en la comida o bebida'. Notamos que se establece una relación de sinonimia entre *parco* y las palabras *prudente*, *mesurado*, *morigerado* y *moderado*, pues todas hacen referencia a la ponderación o equilibrio en las acciones. Se excluye el término **callado**, que designa al sujeto silencioso, reservado.

Clave A

Prueba N.º 3

1. **Corona** se define como un aro que ciñe la cabeza y se usa como adorno, insignia honorífica o símbolo de dignidad o realeza. Así, la *corona* es distintivo de los reyes; la *cofia* es la gorra típica de las enfermeras; el *báculo* es una especie de bastón distintivo de los obispos; la *sotana* de los curas y el *capelo* es la mitra característica de los cardenales. Se excluye el término **sombrero**, pues se refiere a una prenda para cubrir la cabeza, pero sin ser distintiva de una persona en particular.

Clave E

2. De las alternativas, los términos *caudal* (masa de agua de un río), *lluvia* (caída de agua), *llovizna* (caída ligera de agua) y *riachuelo* (río pequeño) involucran la presencia de **agua**. No ocurre lo mismo con el término **masa**, pues es un término genérico que se refiere a una magnitud física que expresa la cantidad de materia de un cuerpo.

Clave A

3. Se llama **gimnasio** al establecimiento donde se practica la gimnasia. En tal sentido, la práctica de la gimnasia involucra el uso de *pesas*, la práctica de un *deporte*, la realización de *ejercicios* y la orientación de un *instructor*. Se excluye la palabra **profesional** por ser un término de uso genérico que no necesaria ni directamente está vinculada a la palabra *gimnasio*.

Clave D

4. **Licor** es una bebida espiritosa obtenida por destilación, maceración o mezcla de diversas sustancias, y compuesta de alcohol, agua, azúcar y esencias aromáticas variadas. En el ejercicio, son tipos de licores la *sidra* (licor en base de manzana), el *masato* (licor en base de yuca), el *vino* (licor en base de uva) y el *vodka* (especie de aguardiente muy consumido en Rusia). Se excluye el término **cidra**, ya que se refiere a un tipo de cítrico parecido al limón.

Clave B

5. El ejercicio hace referencia al campo semántico denominado **autoridades**. Así, el *alcalde* es la máxima autoridad de una municipalidad; el *rector* es la autoridad máxima de una universidad; el *juez* es la autoridad que administra justicia en nombre del Estado; el *mandatario* es la máxima autoridad de un Estado o gobierno y el *magistrado* es la autoridad judicial. Se excluye del contexto semántico la palabra **honesto**, pues no se refiere a una autoridad, sino a la persona sincera y proba.

Clave C

6. **Sosiego** es quietud, tranquilidad, serenidad. Se suele hablar del sosiego de los hombres maduros para asimilar las adversidades; del sosiego de los sacerdotes en momentos de meditación y reflexión. En el ejercicio, son sinónimos de la premisa las palabras *calma*, *tranquilidad*, *serenidad* y *ecuanimidad*. Se excluye el término **encanto**, pues designa a aquello que es atractivo.

Clave A

7. **Cumpleaños** es el aniversario del nacimiento de una persona. La celebración del cumpleaños de la persona involucra la realización de determinadas acciones típicas como la entrega de un *regalo*, compartir una *torta*, brindar las *felicitaciones* o dar un *abrazo*. No ocurre lo mismo con el término **discurso**, debido a que se trata de una acción general no necesariamente propia de un cumpleaños.

Clave E

8. Entre la premisa **embarcación** y la mayoría de las alternativas se presenta la relación de todo a parte. La *vela*, la *bitácora* (especie de armario donde se coloca la brújula), la *proa* (parte delantera de un barco) y la *eslora* (distancia entre la proa y la popa) son parte de la estructura de una embarcación. Se excluye el término **puerto**, pues no se refiere a una parte de la embarcación, sino al lugar de destino.

Clave B

9. En el ejercicio, el *prólogo* es la parte inicial de un libro; el *introito* es el inicio de la misa; la *obertura* es la parte con que inicia una ópera; y el *prolegómeno* es la introducción de un libro. Es decir, estamos hablando de la parte inicial de una cosa o un evento determinado. El término excluido es **novato**, pues se refiere a la persona que tiene escasa experiencia en una actividad.

Clave C

10. La mayoría de palabras de las alternativas hacen referencia al campo semántico de la **seguridad**. De esta manera, *policía* es el efectivo encargado de la seguridad de las personas y de sus bienes; *alarma* es un dispositivo de seguridad; *guardaespaldas* es un efectivo que brinda seguridad personal; y *resguardo* es la protección o seguridad. Se excluye la palabra **libertad**, pues no alude al concepto de seguridad.

Clave B

11. La premisa **gramínea** consiste en una planta del grupo de las angiospermas monocotiledóneas, con tallo cilíndrico, hojas dispuestas en espigas o en panojas, y grano seco cubierto por las escamas de la flor. En tal sentido, son considerados tipos de gramíneas el *trigo*, el *alpiste*, el *sorgo* y el *arroz*. Se excluye el término **hierba**, pues se refiere a toda planta pequeña de tallo tierno.

Clave A

12. **Transitar** significa 'ir o pasar de un punto a otro por vías o parajes públicos'. En el ejercicio se presentan cuatro vías utilizadas para que las personas o los medios de transporte puedan transitar; así, se puede transitar por el *camino*, por la *pista*, por el *sendero* (camino estrecho) y por la *vereda*. Se excluye del campo semántico la palabra **transeúnte**, pues no se refiere a la vía para transitar, sino a la persona que transita por un lugar.

Clave E

13. Se llama **haragán** a la persona que rehúye el trabajo. Se suele decir *Aún no termina con los trabajos, pues es un haragán*. El ejercicio está basado en la relación de sinonimia. Son sinónimas las palabras *flojo*, *pigre*, *poltrón* y *holgazán*. Se excluye el término **sedentario** que tiene dos significados: aplicado a un oficio o un modo de vida, significa 'de poca agitación o movimiento'; dicho de una tribu o de un pueblo, 'dedicado a la agricultura, asentado en algún lugar'.

Clave E

14. Entre otros significados, **final** quiere decir que expresa finalidad o término de algo; por ejemplo, se habla del final de la vida, de un ciclo, de una cultura. De las alternativas, cuatro palabras están asociadas al final o al fin de un proceso; así, tenemos los vocablos *ocaso*, *ruina*, *fracaso* y *decadencia*. No ocurre lo mismo con el término **atrofia**, que si bien significa 'falta de desarrollo de cualquier parte del cuerpo' no se refiere a la etapa que marca el final de una etapa.

Clave B

15. Se denomina **delito** a toda acción u omisión voluntaria o imprudente penada por la ley. El ejercicio está conformado por palabras que conforman el campo semántico denominado tipos de delito. Son tipos de delito el *robo*, el *hurto*, la *extorsión* y la *malversación* (uso de los fondos públicos para fines distintos de los establecidos). Se excluye la palabra **falta**, pues no constituye un tipo particular de delito, sino se refiere a la infracción voluntaria o culposa de una norma, que puede ser castigada bien penal o administrativamente.

Clave A

16. **Traidor** es la persona que comete traición. El ejercicio está configurado por palabras que son sinónimas de la premisa: *zaíno* (traidor, falso, poco seguro en el trato), *pérfido* (desleal, infiel, traidor, que falta a la fe que debe), *felón* (que comete deslealtad, traición, acción fea) y *desleal*. El término excluido es la palabra **perverso**, pues se refiere a la persona sumamente mala, que causa daño intencionadamente.

Clave E

17. El vocablo **guerra** consiste en la lucha armada entre dos o más naciones o entre bandos de una misma nación. El campo semántico se ha organizado con elementos típicos o característicos de la guerra como el *ejército*, los *soldados*, el *cañón* y la *artillería*. Se excluye el término **ambición** que consiste en el deseo ardiente de conseguir algo, especialmente poder, riquezas, dignidad o fama.

Clave C

18. La palabra **odio** se define como la antipatía y aversión hacia algo o hacia alguien cuyo mal se desea; por ejemplo, el odio causado por los nacionalismos, por el rechazo a los homosexuales, etc. En el ejercicio, son sinónimos de *odio* las palabras *tirria* (manía, odio u ojeriza hacia algo o alguien), *aversión* (rechazo o repugnancia frente a alguien o algo), *inquina* (aversión, mala voluntad) y *ojeriza* (enojo y mala voluntad contra alguien). Se excluye el término **escándalo**, pues consiste en el alboroto, el tumulto, el ruido.

Clave B

19. En el ejercicio, el vocablo **luz** se define como la claridad que irradian los cuerpos; por ejemplo, la luz que irradia el carbón en combustión. Se presentan cuatro elementos que tienen la propiedad de generar luz; así tenemos al *sol*, la *lámpara*, el *fogón* y el *foco*. Se excluye del contexto semántico la palabra **luminosidad**, pues no se refiere a algún elemento que genera luz, sino a aquello que desprende bastante luz.

Clave E

20. La palabra **indigente** significa 'persona que vive en la indigencia o en la pobreza extrema'; por ejemplo, se suele decir *Los indigentes viven de la caridad de los misericordiosos*. El ejercicio se organiza sobre la base de la relación de antonimia. Son antónimos de *indigente* las palabras *rico*, *potentado*, *acaudalado* y *adinerado*. Se excluye el término **célebre**, pues no se refiere a la persona con dinero, sino a aquel que ha alcanzado reconocimiento social por sus méritos.

Clave A

Prueba N.° 4

1. El término **novedoso** se aplica a aquello que tiene la cualidad de nuevo; por ejemplo, se habla de una publicidad novedosa, de una investigación novedosa. El ejercicio se organiza sobre la base de la relación de antonimia. Son antónimos de *novedoso* las palabras *manido* (dicho de un asunto o de un tema muy trillado), *reiterativo*, *trillado* (común y sabido) y *repetitivo*. Se excluye el término **fundamental**, ya que se refiere a aquello que es importante o sustancial.

Clave C

2. **Oscuro** significa 'que carece de luz o claridad'; por ejemplo, se suele hablar de un túnel oscuro, de un paraje oscuro. En el ejercicio, son sinónimos de *oscuro* las palabras *umbroso* (que tiene sombra o la causa), *umbrío* (dicho de un lugar donde da poco el sol), *sombrío* (lleno de sombras) y *tenebroso* (oscuro, cubierto de tinieblas). Se excluye el término **luminoso**, ya que es antónimo y no sinónimo de la premisa.

Clave A

3. La palabra **gélido** designa a aquello que es muy frío. Se suele hablar de clima gélido, de zonas gélidas, como las zonas cercanas a los polos. El ejercicio se organiza sobre la base de la sinonimia. Sinónimos de *gélido* son *frío*, *álgido*, *polar* y *helado*. Se excluye el término **tibio**, ya que no se refiere a aquello que es muy frío, sino a lo que no es ni frío ni caliente.

Clave B

4. El término **tóxico** se refiere a aquella sustancia que contiene veneno o produce envenenamiento. Así, el cianuro y el plomo son sustancias tóxicas. Son sinónimos de *tóxico* las palabras *malsano* (dañoso a la salud), *insalubre* (dañoso a la salud), *deletéreo* (mortífero, venenoso) y *venenoso*. Se excluye el término **fatalista**, puesto que no se refiere a aquello que daña la salud, sino a la actitud resignada de la persona que no ve posibilidad de cambiar el curso de los acontecimientos adversos.

Clave C

5. Se denomina **norma** a la regla que se debe seguir o a la que se deben ajustar las conductas, tareas, actividades; en una sociedad se exige el cumplimiento o respeto de las normas. En el ejercicio, se observa que las palabras *desacatar*, *vulnerar*, *infringir* y *transgredir* se refieren al desacato o desobediencia de las normas. No ocurre lo mismo con la palabra **usurpar**, puesto que designa al acto de apropiarse de manera ilegítima de la propiedad ajena o de ocupar de manera ilegítima el lugar de otra persona.

Clave E

6. La palabra **fruto** designa al producto de las plantas que, entre otras utilidades, protege a la semilla. Asimismo, en sentido figurado, se denomina fruto al producto de un trabajo o de un esfuerzo: fruto del estudio; fruto de la perseverancia. En las alternativas, las palabras *fértil*, *feraz* (fértil, copioso de frutos), *fecundo* y *prolífico* (que se reproduce o es capaz de reproducirse en abundancia) se refieren a aquello que genera frutos o resultados. Se excluye el término **ventajoso**, pues se refiere a aquello que tiene superioridad o mejoría de alguien o algo respecto de otra persona o cosa: técnica más ventajosa; tecnología más ventajosa.

Clave B

7. **Evadir** significa 'evitar un daño o peligro'; también quiere decir eludir con arte o astucia una dificultad prevista. El ejercicio se organiza sobre la base de la sinonimia; así, son sinónimos de *evadir* las palabras *rehuir*, *soslayar*, *obviar* y *sortear*. No ocurre lo mismo con el término **faltar**, que significa 'no acudir a una cita u obligación'.

Clave A

8. La palabra **escaso** significa 'poco abundante en cantidad'; así, se habla de recursos escasos, conocimientos escasos. De las alternativas, los vocablos *copioso*, *abundante*, *excesivo* y *exuberante* son sinónimos de *escaso*. Se excluye la palabra **verboso**, pues tiene un contenido y uso más específico y se refiere a la persona que se expresa con abundancia de palabras.

Clave B

9. Entre otros significados, **tiempo** se define como la duración de las cosas sujetas a mudanza o la magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro. En las alternativas, las palabras *antaño* (en un tiempo pasado), *hogaño* (en la época actual), *milenario* (espacio de 1000 años) y *oportuno* (que se hace o sucede en tiempo a propósito y cuando conviene) hacen referencia directa a un periodo de tiempo o al tiempo en que ocurre un hecho. Se excluye el término **colindante**, pues se refiere a aquellos territorios que limitan, están cerca o colindan con otros.

Clave E

10. **Necio** significa 'ignorante, que no sabe lo que podía o debía saber'; también designa al sujeto falto de inteligencia o de razón. Finalmente, se aplica *necio* a la persona terca y porfiada en lo que hace o dice. El ejercicio se conforma a partir de la relación de sinonimia. Son sinónimos entre sí las palabras *necio*, *tonto*, *estulto*, *estólido* y *mentecato*. Se excluye el término **alfabeto**, pues se refiere a la persona que sabe leer y escribir.

Clave C

11. Entre otros significados, la palabra **extraño** se refiere a aquello que es ajeno a la naturaleza o condición de otra persona o cosa; así, se suele hablar de rasgos extraños de la personalidad, características extrañas en algunas plantas, etc. En cambio, las palabras *propio*, *peculiar*, *inherente* e *inmanente* hacen alusión a aquello que sí forma parte de la esencia de las personas o cosas; de esta manera, presentan una relación de antonimia respecto de *extraño*. Se excluye el término **adepto**, pues significa 'partidario o seguidor de alguien o algo, como una idea o un movimiento'.

Clave A

12. La palabra **fastidio** significa 'disgusto, enfado, cansancio'. El ejercicio está organizado bajo la lógica de la relación semántica de causa-efecto. De este modo, *burla*, *sarcasmo*, *befa* y *escarnio* son acciones ofensivas que generan o causan el sentimiento de fastidio o disgusto en la persona. Se excluye la palabra **indignación**, puesto que significa 'enojo, ira o enfado vehemente contra una persona o contra sus actos'.

Clave C

13. Entre otras acepciones, el vocablo **flaco** significa 'de pocas carnes': El cuerpo flaco del Quijote de la Mancha. También significa 'débil, de poca consistencia'. El ejercicio sigue la lógica de la relación de sinonimia. Por ende, son sinónimos de *flaco* las palabras *delgado*, *canijo* (débil y enfermizo), *esmirriado* (flaco, extenuado, consumido) y *enjuto* (delgado, seco o de pocas carnes). El término excluido es **indigente**, ya que no se refiere a la persona delgada, sino a quien carece de los recursos económicos suficientes para vivir.

Clave C

14. **Vigoroso** quiere decir lleno de vigor o energía. El ejercicio está organizado a partir de la relación de antonimia. Son antónimos de *vigoroso* las palabras *enervado* (debilitado, sin fuerzas), *agotado*, *exhausto* (enteramente agotado) y *cansino* (que tiene su capacidad de trabajo disminuida por el cansancio). El término excluido es **estancado**, pues significa 'detenido, paralizado'.

Clave A

15. Se denomina **error** al concepto equivocado o juicio falso; también significa 'acción desacertada o equivocada'. En las alternativas, son sinónimos de *error* las palabras *yerro*, *desliz*, *dislate* y *exabrupto*. Se excluye del campo semántico el término **abrupto**, ya que se refiere a los terrenos o caminos accidentados o escarpados.

Clave D

16. El vocablo **desanimar** significa 'quitar el ánimo a alguien'. El ejercicio se organiza a partir de la relación de sinonimia. Son sinónimos de *desanimar* las palabras *incitar*, *estimular*, *motivar* e *incentivar*. Se excluye del contexto semántico el término **acelerar**, que quiere decir dar mayor velocidad, aumentar la velocidad.

Clave D

17. Entre otros significados, **explosión** significa 'liberación brusca de energía que produce un incremento rápido de la presión, con desprendimiento de calor, luz y gases, y va acompañada de estruendo y rotura violenta del cuerpo que la contiene'. En el ejercicio se observa una relación de causa-efecto: la explosión es la causa que genera efectos como el *miedo*, el *pavor*, la *muerte* y el *pánico*. Se excluye la palabra **pólvora**.

Clave B

18. **Palmario** designa a aquello que es claro, patente, manifiesto; así, se suele decir *Sus errores palmarios fueron la causa de su despido*. El ejercicio está organizado a partir de la relación de antonimia. Son antónimos de *palmario* los vocablos *latente*, *oculto*, *solapado* y *escondido*. Se excluye el término **patente**, ya que es sinónimo de la premisa, mas no su antónimo.

Clave B

19. **Verdad** significa 'conformidad de las cosas con el concepto que de ellas forma la mente'. En las alternativas, cuatro palabras forman parte del campo semántico de *verdad*. Así, *mentira* es la negación de la verdad; *verídico* es aquello que incluye la verdad; *falsedad* es la falta de verdad o autenticidad; y, finalmente, *verosímil* es aquello que tiene apariencia de verdadero. El término excluido es **hacedero**, debido a que se refiere a aquello que puede hacerse, o es fácil de hacer.

Clave E

20. El término **sabroso** significa 'sazonado y grato al sentido del gusto'. De las alternativas, las palabras *soso* (que no tiene sal o tiene poca), *insulso* (falto de sabor), *insípido* y *desabrido* se oponen a la palabra sabroso; es decir, son sus antónimos. No ocurre lo mismo con el término **saleroso**, que se refiere a la persona que tiene salero, gracia o donaire.

Clave D

Preguntas propuestas

Prueba N.° 1

1. DIBUJANTE

A) trazo
B) esbozo
C) color
D) dibujo
E) retrato

2. DIFÍCIL

A) abstruso
B) inaudito
C) enmarañado
D) peliagudo
E) complicado

3. BREVE

A) efímero
B) pasajero
C) fugaz
D) intemporal
E) temporal

4. TÍMIDO

A) arisco
B) retraído
C) cohibido
D) introvertido
E) ensimismado

5. NOVELA

A) tragedia
B) trama
C) estilo
D) personaje
E) narración

6. VER

A) mirar
B) otear
C) averiguar
D) vislumbrar
E) visualizar

7. RESULTADO

A) éxito
B) método
C) técnica
D) táctica
E) estrategia

8. HOJARASCA

A) pelaje
B) alianza
C) melena
D) enjambre
E) raigambre

9. RECIPIENTE

A) vaso
B) copa
C) balde
D) líquido
E) cantimplora

10. NOVATO

A) aprendiz
B) bisoño
C) pipiolo
D) neófito
E) discípulo

11. VOLUBLE

A) incierto
B) versátil
C) indeciso
D) inestable
E) tornadizo

12. FILOSOFÍA

A) ética
B) estética
C) racionalidad
D) epistemología
E) gnoseología

13. PLAYA

A) sol
B) fiesta
C) mar
D) arena
E) bañista

14. TRIVIAL

A) venial
B) banal
C) inane
D) baladí
E) insustancial

15. GOLPE

A) dolor
B) molestia
C) hinchazón
D) moretón
E) enfermedad

16. BRILLANTE

A) opaco
B) destellante
C) centellante
D) reluciente
E) coruscante

17. VELOCIDAD

A) rápido
B) enérgico
C) raudo
D) presuroso
E) acelerado

18. ACHACOSO

A) sano
B) salubre
C) saludable
D) vital
E) entusiasta

19. ALTRUISTA

A) libre
B) generoso
C) dadivoso
D) desprendido
E) liberal

20. VANIDOSO

A) exitoso
B) soberbio
C) jactancioso
D) infuloso
E) petulante

Lumbreras Editores

Prueba N.° 2

1. SENCILLO

A) práctico
B) accesible
C) fácil
D) sorpresivo
E) entendible

2. ANALÍTICO

A) intelectual
B) detallista
C) minucioso
D) puntilloso
E) escrupuloso

3. ESTORBO

A) rémora
B) veto
C) dificultad
D) traba
E) impedimento

4. VOTACIÓN

A) ánfora
B) cédula
C) candidato
D) dictadura
E) escrutinio

5. EXPORTACIÓN

A) bien
B) mercadería
C) arancel
D) arbitrio
E) divisa

6. INSULTAR

A) ofender
B) injuriar
C) baldonar
D) denostar
E) resarcir

7. ELOGIAR

A) loar
B) abrazar
C) alabar
D) enaltecer
E) ensalzar

8. MANCHA

A) estigma
B) suciedad
C) mácula
D) contaminación
E) infestación

9. VALIENTE

A) osado
B) corajudo
C) opulento
D) atrevido
E) intrépido

10. JOVEN

A) mozo
B) muchacho
C) mancebo
D) zagal
E) pueril

11. DIÁLOGO

A) mensaje
B) intercambio
C) código
D) emoticono
E) palabras

12. TEATRO

A) sala
B) guion
C) reparto
D) personaje
E) protagonista

13. CASORIO

A) boda
B) divorcio
C) matrimonio
D) nupcias
E) himeneo

14. LINAJE

A) raíz
B) ascendencia
C) alcurnia
D) prosapia
E) abolengo

15. ORIGEN

A) causa
B) génesis
C) inicio
D) procedencia
E) desenlace

16. AUGE

A) cúspide
B) elevación
C) apogeo
D) prosperidad
E) cenit

17. CLARO

A) evidente
B) hialino
C) translúcido
D) diáfano
E) transparente

18. GORDO

A) vigoroso
B) obeso
C) rollizo
D) mofletudo
E) rechoncho

19. CALIENTE

A) ardiente
B) apasionado
C) urente
D) tórrido
E) ígneo

20. TRIUNFO

A) dicha
B) jolgorio
C) felicidad
D) júbilo
E) meritocracia

Prueba N.° 3

1. RIVALIDAD

A) pelea
B) gresca
C) litigio
D) trifulca
E) reyerta

2. DERECHO

A) norma
B) ley
C) contrato
D) legislación
E) profesión

3. DEMENTE

A) loco
B) orate
C) dislate
D) frenético
E) esquizofrénico

4. COLÉRICO

A) asustado
B) iracundo
C) airado
D) energúmeno
E) exacerbado

5. PESTILENTE

A) aromático
B) fragancioso
C) perfumado
D) agradable
E) estético

6. BELLO

A) hermoso
B) grácil
C) esbelto
D) fastuoso
E) agraciado

7. NORTE

A) zonal
B) puerto
C) meta
D) objetivo
E) destino

8. CAMINANTE

A) errático
B) errante
C) vagabundo
D) trashumante
E) trotamundos

9. RENUNCIAR

A) destituir
B) adjurar
C) apostatar
D) desistir
E) desertar

10. RUIN

A) villano
B) truhan
C) bajo
D) apresado
E) lumpen

11. NATIVO

A) oriundo
B) originario
C) aborigen
D) inmanente
E) natural

12. ALTERADO

A) demorado
B) adulterado
C) distorsionado
D) falseado
E) falsificado

13. EXCLUIDO

A) condenado
B) expulsado
C) marginado
D) discriminado
E) apartado

14. MATEMÁTICA

A) número
B) fórmula
C) axioma
D) cálculo
E) creatividad

15. DETECTIVE

A) pista
B) huella
C) indicio
D) verdad
E) hipótesis

16. MÁRMOL

A) fuerte
B) duradero
C) macizo
D) marmóreo
E) consistente

17. GRUPO

A) gentío
B) diálogo
C) corro
D) feligresía
E) muchedumbre

18. CRUENTO

A) cruel
B) despiadado
C) desalmado
D) impío
E) descortés

19. RENOMBRE

A) fama
B) prestigio
C) mérito
D) dinero
E) popularidad

20. POSIBLE

A) hacedero
B) agible
C) factible
D) realizable
E) cercano

Lumbreras Editores

Prueba N.º 4

1. IMPUREZA

A) cribar
B) tapizar
C) tamizar
D) acrisolar
E) purificar

2. RETO

A) asumir
B) encarar
C) enfrentar
D) decidir
E) enrostrar

3. CRITERIOSO

A) dialogante
B) sensato
C) prudente
D) juicioso
E) reflexivo

4. ELEGANTE

A) pulcro
B) ataviado
C) oneroso
D) acicalado
E) impecable

5. RIJOSO

A) lúbrico
B) lascivo
C) sensorial
D) lujurioso
E) libidinoso

6. CENSURAR

A) vetar
B) vedar
C) mermar
D) prohibir
E) cuestionar

7. BRAVÍO

A) osado
B) arisco
C) salvaje
D) silvestre
E) intratable

8. RENUENTE

A) firme
B) tozudo
C) terco
D) testarudo
E) pertinaz

9. JERARQUÍA

A) obediencia
B) mando
C) autoridad
D) superioridad
E) supremacía

10. CAPITAL

A) vital
B) saludable
C) sustancial
D) enjundioso
E) relevante

11. APLAUDIR

A) vitorear
B) alabar
C) ensalzar
D) endiosar
E) encomiar

12. DESATORAR

A) atascar
B) tapar
C) cancelar
D) obstruir
E) obliterar

13. TERRITORIO

A) lindante
B) limítrofe
C) referente
D) colindante
E) rayano

14. ALEGRÍA

A) cuita
B) broma
C) chiste
D) chacota
E) anécdota

15. PESAR

A) intriga
B) tristeza
C) contrición
D) melancolía
E) pesadumbre

16. MENTE

A) abstracción
B) reiteración
C) memoria
D) creatividad
E) imaginación

17. GEOGRAFÍA

A) valle
B) río
C) luna
D) duna
E) desierto

18. LEALTAD

A) fiel
B) seguidor
C) partidario
D) adepto
E) correligionario

19. CERRADO

A) reservado
B) escondido
C) hermético
D) evadido
E) impermeable

20. AYUDAR

A) coordinar
B) cooperar
C) colaborar
D) contribuir
E) coadyuvar

Prueba N.º 5

1. JUICIO

A) demanda
B) cláusula
C) sentencia
D) demandante
E) demandado

2. AMOR

A) susurro
B) caricia
C) ósculo
D) abrazo
E) afecto

3. EXPULSIÓN

A) salida
B) destitución
C) expatriación
D) deportación
E) defenestración

4. SUERTE

A) sorteo
B) diversión
C) juego
D) aleatorio
E) azaroso

5. MILENARIO

A) ancestral
B) habitual
C) antiguo
D) arraigado
E) temporal

6. TIEMPO

A) viejo
B) antaño
C) vetusto
D) longevo
E) decrépito

7. DONOSURA

A) excelencia
B) carisma
C) gracia
D) encanto
E) fascinación

8. DISTINTIVO

A) divisa
B) patria
C) blasón
D) insignia
E) bandera

9. ERUDITO

A) inculto
B) incierto
C) iletrado
D) ignorante
E) profano

10. SAGRADO

A) ilícito
B) perjuro
C) sacrílego
D) blasfemo
E) apóstata

11. NORMA

A) ley
B) decreto
C) ordenanza
D) resolución
E) decisión

12. ASECHANZA

A) trampa
B) celada
C) maquinación
D) artimaña
E) emboscada

13. SIERVO

A) esclavo
B) pongo
C) condenado
D) súbdito
E) vasallo

14. ACCIDENTE

A) lisiado
B) inválido
C) tullido
D) mullido
E) baldado

15. DEUDA

A) prestamista
B) deficitario
C) insolvente
D) deudor
E) arruinado

16. MEMO

A) zoquete
B) palurdo
C) bobo
D) mentecato
E) parsimonioso

17. LÚCIDO

A) motivado
B) ingenioso
C) inteligente
D) perspicaz
E) clarividente

18. EDUCACIÓN

A) ciencia
B) materia
C) investigación
D) asignatura
E) especialidad

19. ACRITUD

A) rigor
B) dureza
C) tolerancia
D) intransigencia
E) severidad

20. CARIÑO

A) estima
B) vehemencia
C) afecto
D) aprecio
E) consideración

Prueba N.° 6

1. ATENTO

A) servicial
B) gentil
C) afable
D) carismático
E) caballeroso

2. GLACIAL

A) frívolo
B) gélido
C) congelado
D) álgido
E) helado

3. ECLOSIÓN

A) origen
B) génesis
C) inauguración
D) germen
E) fuente

4. AVIACIÓN

A) mánager
B) gerente
C) administrador
D) gestor
E) pionero

5. EMBATE

A) arremetida
B) irrupción
C) empellón
D) embestida
E) acometida

6. PRACTICAR

A) profesar
B) ejercer
C) reiterar
D) desempeñar
E) ejercitar

7. DISIPADO

A) perdulario
B) licencioso
C) disoluto
D) crapuloso
E) excéntrico

8. ASOLADO

A) destruido
B) derribado
C) carcomido
D) devastado
E) demolido

9. DISCRIMINAR

A) relegar
B) apartar
C) marginar
D) segregar
E) relevar

10. DESPAVORIDO

A) sobrecogido
B) aterrado
C) azorado
D) indignado
E) horrorizado

11. TRIBULACIÓN

A) tragedia
B) pesadumbre
C) abatimiento
D) congoja
E) pena

12. TRAZAR

A) diseñar
B) bosquejar
C) decorar
D) esbozar
E) dibujar

13. TRUNCAR

A) frustrar
B) frenar
C) devastar
D) estropear
E) fracasar

14. UTILIDAD

A) conveniencia
B) consenso
C) eficacia
D) aptitud
E) validez

15. DUDOSO

A) polémico
B) perplejo
C) vacilante
D) irresoluto
E) titubeante

16. BLASFEMIA

A) inmoralidad
B) afrenta
C) oprobio
D) agravio
E) vejación

17. CALOR

A) veraniego
B) festival
C) canicular
D) efervescente
E) caluroso

18. VERÍDICO

A) cierto
B) laudable
C) veraz
D) fidedigno
E) auténtico

19. VERNÁCULO

A) oriundo
B) céntrico
C) patrio
D) nativo
E) autóctono

20. ENTENDIDO

A) versado
B) comprendido
C) erudito
D) perito
E) ducho

Prueba N.º 7

1. RESOLUCIÓN

A) firmeza
B) veredicto
C) fallo
D) dictamen
E) pronunciamiento

2. PERPETUO

A) eterno
B) imperecedero
C) abundante
D) eviterno
E) duradero

3. PARABIÉN

A) pláceme
B) congratulación
C) enhorabuena
D) felicitación
E) estima

4. REPRIMIR

A) coartar
B) domeñar
C) coercer
D) sofocar
E) contender

5. TRÁGICO

A) sarcástico
B) fatídico
C) apocalíptico
D) patético
E) conmovedor

6. CARIACONTECIDO

A) alicaído
B) afligido
C) contristado
D) mohíno
E) constreñido

7. TRANSFERIBLE

A) mutable
B) endosable
C) enajenable
D) traspasable
E) transmisible

8. NUPCIAS

A) desposorio
B) coyunda
C) boda
D) ceremonia
E) connubio

9. MÁXIMO

A) excelente
B) prolífico
C) sumo
D) mayor
E) superior

10. DESASEADO

A) maculado
B) manchado
C) mugriento
D) inmundo
E) ajado

11. EDIFICIO

A) terraza
B) cimiento
C) sótano
D) ascensor
E) columna

12. MALEVOLENCIA

A) inquina
B) tirria
C) malquerencia
D) odio
E) indignación

13. MANADA

A) boyada
B) bandada
C) rebaño
D) piara
E) jauría

14. FACINEROSO

A) malhechor
B) pirata
C) bandolero
D) secuaz
E) gángster

15. PIEDRA

A) mármol
B) pizarra
C) óbice
D) granito
E) losa

16. MANIFIESTO

A) ostentación
B) alarde
C) desenfreno
D) patente
E) exteriorizado

17. PIEDAD

A) clemencia
B) conmiseración
C) misericordia
D) caridad
E) ternura

18. ABRUPTO

A) escarpado
B) cerril
C) áspero
D) tenaz
E) anfractuoso

19. GRAMÁTICA

A) proposición
B) conjunción
C) verbo
D) adjetivo
E) adverbio

20. REGENTAR

A) regir
B) operar
C) imperar
D) reinar
E) señorear

Lumbreras Editores

Prueba N.º 8

1. TESÓN

A) firmeza
B) constancia
C) persistencia
D) permanencia
E) perseverancia

2. PRONÓSTICO

A) profecía
B) presagio
C) augurio
D) sospecha
E) predicción

3. HIPÓTESIS

A) tesis
B) supuesto
C) conjetura
D) presunción
E) suposición

4. ITINERARIO

A) vía
B) ruta
C) línea
D) trayecto
E) recorrido

5. GRANDIOSO

A) magnífico
B) maravilloso
C) formidable
D) estupendo
E) grandilocuente

6. AUSPICIO

A) favor
B) ayuda
C) amparo
D) patrocinio
E) prerrogativa

7. SALEROSO

A) garboso
B) gracioso
C) donairoso
D) entusiasta
E) carismático

8. ESCUDRIÑAR

A) hurgar
B) inquirir
C) escrutar
D) conocer
E) examinar

9. FANGO

A) limo
B) cieno
C) lodo
D) pantano
E) légamo

10. FACULTATIVO

A) optativo
B) accesible
C) potestativo
D) voluntario
E) discrecional

11. TAJANTE

A) categórico
B) restringido
C) concluyente
D) contundente
E) determinante

12. POLIFAGIA

A) gula
B) avidez
C) bulimia
D) voracidad
E) glotonería

13. VELEIDOSO

A) voluble
B) versátil
C) efímero
D) tornadizo
E) inconstante

14. RECLUIR

A) internar
B) aprisionar
C) encarcelar
D) contender
E) enclaustrar

15. DEPRECAR

A) instar
B) rogar
C) obstar
D) invocar
E) suplicar

16. DISPARATE

A) yerro
B) dislate
C) cinismo
D) insensatez
E) contrasentido

17. PROVEER

A) surtir
B) rebasar
C) abastecer
D) suministrar
E) aprovisionar

18. CORROER

A) oxidar
B) apolillar
C) erosionar
D) carcomer
E) estropear

19. EMBELLECER

A) ataviar
B) agradar
C) exornar
D) acicalar
E) ornamentar

20. OBSTRUIR

A) tapar
B) atorar
C) colmar
D) taponar
E) obturar

Prueba N.º 9

1. APTO

A) insigne
B) idóneo
C) preparado
D) competente
E) diestro

2. PESAR

A) contrición
B) atrición
C) compunción
D) remordimiento
E) disgusto

3. ASCENDENTE

A) antecesores
B) antepasados
C) padres
D) familiares
E) abuelos

4. ASCETISMO

A) moralidad
B) austeridad
C) puritanismo
D) misticismo
E) sencillez

5. ASIMÉTRICO

A) irregular
B) imparcial
C) distinto
D) amorfo
E) desigual

6. EPICUREÍSMO

A) sensualismo
B) hedonismo
C) voluptuosidad
D) concupiscencia
E) estoicismo

7. CANDOR

A) candidez
B) puerilidad
C) transparencia
D) ingenuidad
E) inocencia

8. ACOMETER

A) perseguir
B) investir
C) agredir
D) arremeter
E) acosar

9. LIAR

A) esposar
B) anudar
C) enlazar
D) comprimir
E) engarzar

10. REPULSAR

A) sugestionar
B) seducir
C) embelesar
D) encandilar
E) aturdir

11. POSPONER

A) retardar
B) atrasar
C) incumplir
D) aplazar
E) diferir

12. ATREVIDO

A) resuelto
B) arriscado
C) intrépido
D) progresista
E) valeroso

13. MEDRAR

A) ampliar
B) intensificar
C) arreciar
D) acrecer
E) suministrar

14. VENTOLINA

A) brisa
B) airecillo
C) aura
D) aurora
E) céfiro

15. TOTALITARISMO

A) despotismo
B) autocracia
C) autoritarismo
D) nazismo
E) tiranía

16. RECONVENIR

A) enrostrar
B) inculpar
C) sermonear
D) amonestar
E) recriminar

17. AUTORIDAD

A) rector
B) caudillo
C) dignatario
D) burgomaestre
E) ministro

18. SUBORDINACIÓN

A) vasallo
B) soldado
C) empleado
D) súbdito
E) sumiso

19. AVARICIA

A) mezquindad
B) roña
C) tacañería
D) cicatería
E) sordidez

20. ABYECTO

A) ruin
B) villano
C) infame
D) iletrado
E) rufián

Lumbreras Editores

Prueba N.º 10

1. GENTÍO

A) turba
B) caterva
C) elenco
D) multitud
E) muchedumbre

2. MUTILAR

A) recortar
B) cercenar
C) amputar
D) desechar
E) extirpar

3. REDOBLAR

A) repicar
B) tañer
C) sonar
D) crispar
E) tintinear

4. PUSILÁNIME

A) cobarde
B) medroso
C) timorato
D) trágico
E) apocado

5. PORFIADO

A) terco
B) pertinaz
C) obstinado
D) animado
E) testarudo

6. DICIEMBRE

A) si
B) zeta
C) plutón
D) infinito
E) omega

7. DEMENTE

A) orate
B) insano
C) malsano
D) vesánico
E) alienado

8. DEROGAR

A) abolir
B) anular
C) abrogar
D) enmendar
E) revocar

9. ABOGADO

A) defensa
B) pruebas
C) alegato
D) sentencia
E) patrocinado

10. CAUTO

A) prudente
B) precavido
C) audaz
D) previsor
E) cauteloso

11. DEPARTIR

A) dialogar
B) conversar
C) charlar
D) exponer
E) platicar

12. ORO

A) costoso
B) brillante
C) dorado
D) maleable
E) insustituible

15. BRILLANTE

A) radiante
B) reluciente
C) iluminado
D) fulgurante
E) resplandeciente

14. MANDAR

A) destacar
B) ordenar
C) disponer
D) prescribir
E) preceptuar

15. RESTAURANTE

A) vajilla
B) banquete
C) chef
D) comensal
E) catador

16. PRISA

A) presteza
B) rapidez
C) prontitud
D) ímpetu
E) celeridad

17. FLOR

A) rosa
B) helecho
C) clavel
D) geranio
E) gladiolo

18. LAPIDAR

A) azotar
B) apalear
C) fustigar
D) injuriar
E) apedrear

19. EMBARCACIÓN

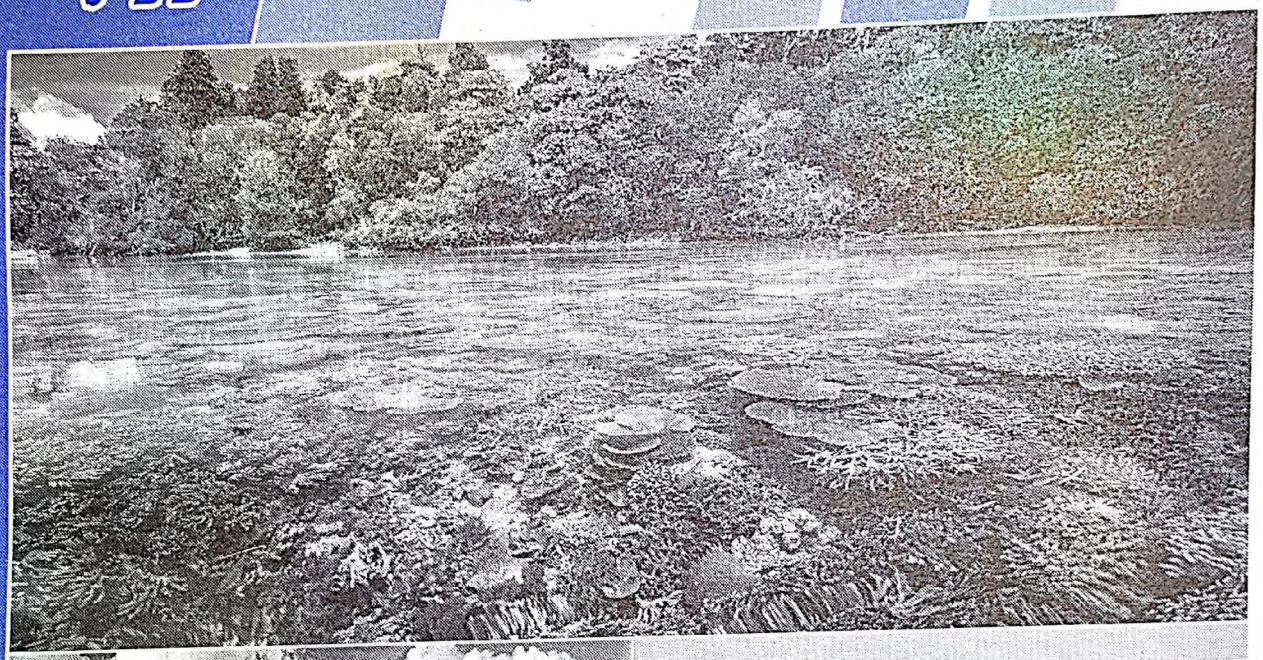
A) proa
B) popa
C) mástil
D) escotilla
E) océano

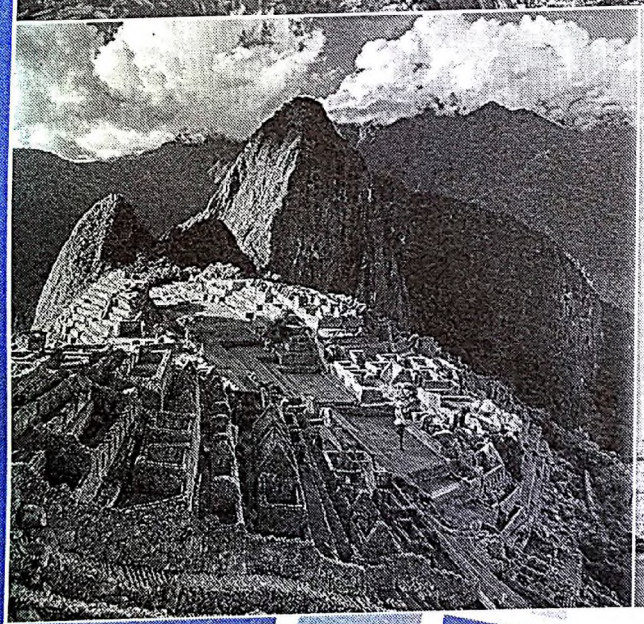
20. VENUSTEZ

A) beldad
B) belleza
C) encanto
D) sensualidad
E) hermosura

Capítulo

VII





Analogías

Danny Javier Gonzales Chinchay

PÁRIS
para
AMOR A SOFÍA

CAPÍTULO VII

ANALOGÍAS

Objetivos

- Aprender a identificar las relaciones entre las palabras y utilizar de manera adecuada la comparación.
- Conocer el empleo pertinente de los vocablos a fin de establecer relaciones lógicas entre las palabras.
- Potenciar el ingenio y la creatividad en el uso del lenguaje.

Introducción

En sentido general, la analogía es la semejanza entre dos cosas distintas. Consiste en la similitud o afinidad de ciertos rasgos, formas o contenidos entre algunos elementos de nuestra realidad. Así, por ejemplo, podemos establecer una analogía entre los arrecifes de coral y los bosques. Mientras los arrecifes de coral son comunidades de vida en las profundidades del mar, los bosques son comunidades de vida en la superficie terrestre.

Por otro lado, en el ámbito del razonamiento verbal, la analogía ya no se refiere a la similitud de elementos o palabras aisladas, sino a la semejanza existente entre relaciones de palabras. Así, por ejemplo, existe una analogía entre los pares de palabras *ave-ala* y *pez-aleta*. Así como el ala es parte del ave, de igual manera la aleta es parte del pez. En ambos casos, ala y aleta no son cualquier parte de los seres señalados, sino que son partes que permiten el desplazamiento o la locomoción en un medio determinado.

El desarrollo de ejercicios de analogías permite al estudiante estimular sus habilidades para establecer comparaciones y relaciones entre diferentes aspectos de la realidad. Mejora nuestra capacidad de abstracción y nos habitúa a ser rigurosos cuando comparamos realidades diferentes, proceso muy común en la vida académica y en la actividad científica. En el presente capítulo, estudiaremos las analogías, enfatizando en su naturaleza, en los principios y tipos analógicos, y en las pautas a seguir para desarrollar con éxito este tipo de ejercicios.

1 ▸ Etimología del término analogía

El término *analogía* proviene de dos voces griegas: la primera es *aná*, que quiere decir 'conforme a' o 'de acuerdo con'; y la segunda es *logos*, que se entiende como 'tratado', 'estudio' o 'razón'. En consecuencia, etimológicamente, la palabra *analogía* significa 'conformidad de razones', lo cual supone semejanza o similitud de elementos aparentemente ajenos.

Así, por ejemplo, se puede identificar conformidad o afinidad entre dos fenómenos que en apariencia no tienen vínculo alguno como la oscuridad y el silencio. Veamos el motivo: la oscuridad es el estado o circunstancia que se da por ausencia de luz en un medio determinado y que trae como consecuencia la limitación en la percepción visual de las personas. De modo similar, el silencio es aquella circunstancia dada por la ausencia de sonido en un medio determinado. Es decir, si la oscuridad implica falta de luz, análogamente, el silencio implica falta de sonido.

2 ▸ Definición de analogía

En términos generales, *analogía* significa semejanza entre dos cosas distintas. Se refiere a la similitud o afinidad de ciertos rasgos, formas o contenidos entre algunos elementos de nuestra realidad. Por ejemplo, la savia y la sangre son análogas o semejantes en cuanto a que ambas son fluidos naturales que circulan en el interior de las plantas y los animales, respectivamente, y trasportan los nutrientes para alimentarlos.

En razonamiento verbal, la analogía consiste en la semejanza existente entre relaciones de palabras. Este es el sentido estricto que posee la analogía en el ámbito de nuestra disciplina. Veamos algunos ejemplos.

Sal es a **alimento** así como **broma** es a **plática**. Para percibir la semejanza entre ambos pares, primero debemos saber cuál es el vínculo existente entre las palabras *sal* y *alimento* para luego compararlo con el vínculo que existe entre *broma* y *plática*. La sal es la sustancia que se utiliza como ingrediente para dotar de sazón al alimento, para hacerlo agradable al paladar y pueda ser ingerido por los comensales. De modo similar, la broma es el elemento que se utiliza en la plática para darle amenidad, para hacer la conversación más agradable e interesante para los interlocutores. Además, la cantidad de sal en el alimento debe suministrarse con mucho tino: la falta de sal hace insípida la comida y su exceso la torna salada y de mal gusto. Del mismo modo, la broma en la plática debe emplearse con prudencia: la falta de bromas hace tediosa o aburrida la plática, y su exceso hace que se torne de mal gusto, grosera y hasta ofensiva. En consecuencia, esta analogía se puede enunciar de la siguiente manera: así como la sal es el ingrediente que da sabor al alimento, también la broma es el ingrediente que da gusto a la plática.

3 ▸ ESTRUCTURA DE UN EJERCICIO DE ANALOGÍAS

3.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

La estructura de un ejercicio de analogías puede adoptar distintas formas; no obstante, las preguntas que se formulan en los exámenes de admisión de las diversas universidades presentan una estructura establecida convencionalmente, como se puede apreciar en el siguiente ejemplo:

ARTÍCULOS : CONSTITUCIÓN:: ⇨ premisa o par base

A) ideas : libro
B) párrafos : texto
C) versículos : Biblia
D) estrofas : poema
E) capítulos : novela

cuatro distractores y una respuesta (o par análogo) ⇨ alternativas múltiples

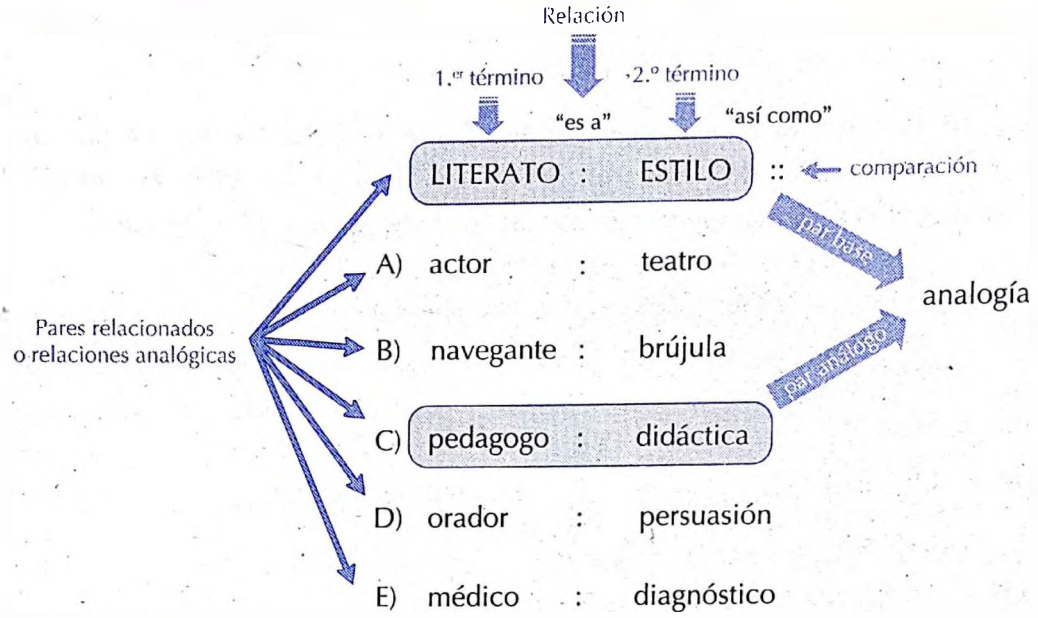
En la parte superior, se observa un par de palabras escritas con letras mayúsculas y enlazadas mediante dos puntos. Encabeza una serie de vínculos verbales y toma el nombre de premisa o par base. Premisa, porque adopta el valor de una proposición a partir de la cual se ejecutará una operación mental; par base, porque son dos vocablos que constituyen el fundamento para realizar dicha operación mental que nos conducirá a la respuesta correcta del ejercicio.

En la parte inferior, apreciamos cinco pares de palabras que reciben la denominación de alternativas múltiples. Estas están ordenadas sucesivamente de modo vertical y cada cual va precedida de las primeras letras del abecedario. A su vez, cuatro de las cinco alternativas llevan el nombre de distractores, debido a que cumplen el papel de desviar la atención del estudiante. La alternativa restante se denomina respuesta o par análogo, en virtud a la semejanza que guarda con la premisa.

En el ejercicio propuesto como modelo, diremos que los **artículos** de la **Constitución** son fracciones de normas legales, las cuales regulan la conducta de los ciudadanos de un país; análogamente, los **versículos** de la **Biblia** son fracciones de normas religiosas, las cuales regulan y encaminan la vida de los feligreses de una iglesia. Además, tanto los artículos como los versículos son unidades específicas que están ordenadas y enumeradas.

3.2. ANÁLISIS FUNCIONAL

Para lograr una comprensión cabal de lo que son las analogías, no es suficiente conocer cuáles son sus partes constitutivas; también es necesario saber cómo están interrelacionadas funcionalmente estas partes y cuáles son las consideraciones que debemos tomar en cuenta al momento de formularlas. Esto implica conocer los fundamentos operativos de la analogía y las cualidades que la validan. Para tal efecto, utilizaremos un ejercicio como modelo.



En el ejemplo, además de apreciar las partes integrantes, podemos distinguir los símbolos y conceptos que cumplen una determinada función dentro de la estructura del ejercicio. En primer lugar, apreciamos los "términos", los cuales aportan su significado a los seis vínculos que forman. Luego, tenemos a los "pares relacionados o relaciones analógicas" –unión de dos términos o significados–, los cuales ya no son una simple idea, sino un nexo verbal, un pequeño contexto superior a los términos que le dieron origen. En seguida, observamos a la analogía que, en sentido estricto, es la semejanza de dos pares relacionados o relaciones analógicas. Ya no es solo un simple pensamiento; es también el resultado de un juicio comparativo, la similitud de dos nexos verbales. Esto quiere decir que la analogía es un nuevo concepto, a su vez, más complejo que las relaciones que la motivaron.

En el aspecto gráfico, vinculando el primer y el segundo término, aparecen los dos puntos (:) que simbolizan una relación analógica y se lee "*P* es a *Q*". Los cuatro puntos (::) simbolizan la comparación que debe hacerse entre la premisa y las alternativas, y se lee "*P* es *Q* así como *R* es a *S*". Por consiguiente, de lo que se trata es de comparar la relación analógica de la premisa con las relaciones analógicas de las alternativas con el propósito de identificar aquella que exprese una idea semejante a dicha premisa. Esta semejanza de relaciones es lo que rigurosamente se denomina analogía.

A partir de los conceptos mencionados, la lectura de la solución del ejercicio planteado sería "**literato es a estilo, así como pedagogo es a didáctica**". Esta analogía se fundamenta en que todo literato debe disponer de un buen estilo si desea contar con la atención y preferencia de sus lectores; análogamente, todo pedagogo debe disponer de una buena didáctica si desea concitar la atención y motivar la participación de los estudiantes.

4 PRINCIPIOS ANALÓGICOS

Un principio es un fundamento o idea rectora sobre el cual se desarrolla una idea o un razonamiento. En este sentido, estos principios son normas fundamentales de naturaleza orientadora aplicadas en el ámbito de las analogías.

Los principios analógicos son importantes porque facilitan la comprensión de las relaciones analógicas mediante la determinación precisa de la idea que encierra cada término en una relación. De esta manera, será posible establecer con mayor certeza y claridad los diversos tipos de vínculos analógicos. La aplicación correcta de los principios analógicos trae consigo la eliminación de cualquier ambigüedad al momento de vincular las dos palabras en cada relación, sea de la premisa o de alguna alternativa.

4.1. PRINCIPIO DE SIGNIFICADO CONDICIONADO

Este principio encierra gran importancia en el ámbito de las analogías debido a que la mayoría de los vocablos de nuestro idioma se caracterizan por su multiplicidad semántica y por su coincidencia en un mismo significante.

Como ya hemos tratado, la estructura de un ejercicio de analogías está constituida por una premisa y cinco alternativas; a su vez, cada una de ellas, por un par de términos. Por consiguiente, como no existe más contexto que dos términos en cada relación, el problema surge cuando hallamos un vocablo que nos remite, en unos casos, a más de un significado (polisemia); o en otros, a palabras totalmente distintas que solamente coinciden en su escritura (homografía).

En consecuencia, esta situación podría generar incertidumbre al momento de establecer la relación analógica, es decir, la posibilidad de duda sobre qué significado ha primado en la formulación de dicha relación y, por ende, qué significado primará en la resolución del ejercicio al cual pertenece.

Enseguida, cabe preguntarse ¿cómo podemos superar esta dificultad? Naturalmente, recurriendo al principio del **significado condicionado**. ¿En qué consiste dicho principio? Consiste en realizar un discernimiento sencillo para elegir el significado más pertinente respecto del otro término, a fin de establecer la relación analógica más coherente. Como su denominación sugiere, este principio establece que, en una relación analógica, el significado de uno de los términos debe estar condicionado por el otro. Pero ¿por qué razón este condicionamiento? Porque, a pesar de existir solo dos vocablos en cada relación, estos constituyen un pequeño contexto que restringe los significados de cada palabra. Esto quiere decir que la relación produce una interdependencia entre dichas palabras. Adicionalmente, surge otra pregunta: ¿A qué parte de la estructura de un ejercicio de analogía se remite la aplicación de este principio? Se puede aplicar tanto en la premisa como en las alternativas.

Analicemos un ejemplo. Imaginemos que tenemos el par de palabras *cañón* y *río*. Como sabemos, la palabra *cañón* presenta dos significados conocidos, el primero consiste en 'un tipo de arma utilizado en las guerras', y el segundo se refiere a un 'accidente geográfico a manera de un paso profundo entre dos montañas' (de allí que hablemos del cañón del Colca o cañón del Pato). Entonces, si queremos establecer la relación entre *cañón* y *río*, se nos presenta una duda: ¿cuál de los dos significados de la palabra *cañón* vamos a considerar? Efectivamente, vamos a tener que condicionar el significado de *cañón* de acuerdo al contexto, el cual, en este caso, es la palabra *río*. Entonces, usando una frase, podemos afirmar que "el río circula" o "discurre por el cañón". Cosa muy distinta hubiese sido si nos presentaban las palabras *cañón* y *guerra*. En resumen, el **significado condicionado** nos permite elegir el significado más apropiado de una palabra de acuerdo al contexto del ejercicio.

A continuación, trataremos los casos específicos en que se aplica el principio de significado condicionado; estos son la polisemia y la homografía.

4.1.1. Polisemia

Consiste en la pluralidad de significados o acepciones de un mismo vocablo. En la polisemia juegan dos factores distintos: uno, de carácter psicológico, basado en la economía lingüística, que hace que un hablante no tenga que almacenar más que una forma fonética para varios significados; otro, de carácter evolutivo, que permite que, en el progreso de una sociedad, algunos vocablos puedan especializarse con otros significados. La característica más saltante de una palabra polisémica es el origen común de sus significados y, por ende, la proximidad de estos.

Ejemplo

LEGO : CONOCIMIENTO::

A) infante : madurez
B) inverecundo : bondad
C) sediento : bebida
D) inope : riqueza
E) famélico : hambre

Al remitirnos a la premisa, vemos que el término *lego* posee dos acepciones. Primero se refiere al religioso sin ordenamiento sacerdotal, y luego al ignorante. Aplicando el principio en mención, conviene hacer uso de la segunda acepción, ya que se vincula mejor con la palabra *conocimiento*. El tipo analógico que salta a la vista es de exclusión. Por esa razón, diremos que el lego carece de conocimiento, es decir, vive en la miseria intelectual; así como el inope es aquella persona que carece de riqueza y, en consecuencia, vive en la miseria material, lo que le impide vivir dignamente.

4.1.2. Homografía

Se presenta cuando dos palabras de significados totalmente distintos se escriben de modo idéntico por coincidencia. La igualdad de los elementos es únicamente gráfica, es decir, no es como la polisemia en la que una sola palabra posee varios significados afines. En la homografía, dos o más palabras completamente ajenas muestran escrituras iguales por pura casualidad.

Ejemplo

MORAL : FRUTO::

A) oveja : lana
B) naranjal : naranjo
C) religión : principio
D) ciencia : producto
E) empresa : lucro

Aparentemente, la premisa de este ejercicio no posee ningún tipo de relación. Si observamos con cuidado, notaremos que el problema parte del término *moral*. En realidad, este se refiere a dos palabras completamente ajenas. La primera es un sustantivo femenino referido al conjunto de normas que regulan el comportamiento humano desde el punto de vista del bien. La segunda es un sustantivo masculino que alude al árbol de las moráceas, con copa densa y hojas ásperas, cuyo fruto es la mora. Por consiguiente, condicionando el significado, tenemos que optar por la segunda acepción, pues es más coherente vincular un tipo de árbol con un fruto que vincular a un fruto con un conjunto de normas. En consecuencia, así como el **moral** es un tipo de árbol cuyo **fruto** puede aprovecharse periódicamente en la alimentación humana; análogamente, la **oveja** es un tipo de ganado cuya **lana** es un producto renovable utilizado principalmente en la textilería.

4.2. PRINCIPIO DE NECESIDAD LÓGICA

Se pone de manifiesto cuando, en un ejercicio determinado, hallamos un par de palabras que evidencian un tipo de relación aparentemente circunstancial. Por necesidad lógica, es decir, por un sentido práctico y razonable, debemos asumir el **deber ser**, la convención social que se maneja sobre la relación sugerida.

Esto significa dejar de lado las excepciones o situaciones no apreciadas o valoradas socialmente. Por ejemplo, analicemos el par de palabras *juez* y *honestidad*. Aplicando la necesidad lógica, afirmamos que el juez se caracteriza por su honestidad. Es cierto que no todo juez es honesto y que encontramos casos de jueces corruptos. Sin embargo, a fin de evitar que el estudiante entre en confusión, se asume como una relación convencional y válida. A nivel social, los jueces son formados para administrar justicia y ello requiere actuar con honestidad y ética.

Ejemplo

NIÑEZ : INGENUIDAD::

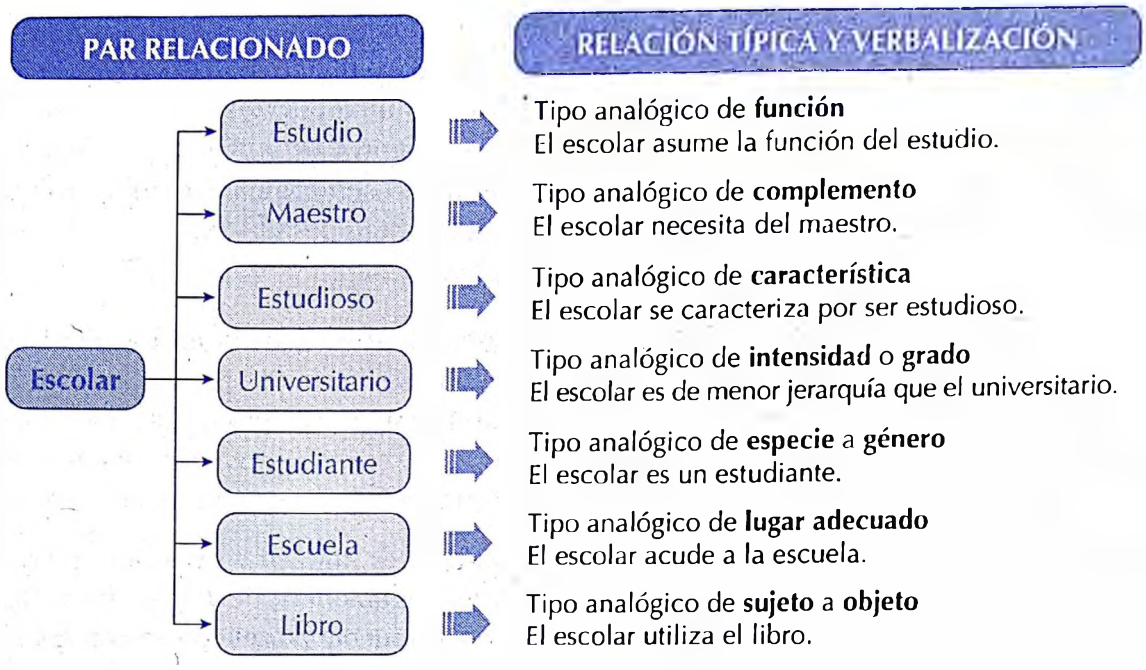
A) adultez : madurez
B) juventud : agilidad
C) adolescencia : somnolencia
D) ancianidad : sociabilidad
E) pubertad : transformación

Partiendo de la premisa, observamos que el vínculo analógico existente entre **niñez** e **ingenuidad** es de característica. Tanto la experiencia cotidiana como la psicología nos dicen que un niño actúa, por naturaleza, sin malicia o mala fe, con candor, esto es, con ingenuidad. Esta consideración es la que prima, a pesar de la posibilidad de que existan niños con conducta maliciosa o pícara. Entonces, la forma correcta de vincular las palabras de la premisa es asumiendo que durante la niñez una persona se caracteriza por su ingenuidad; así como durante la **adultez** una persona se caracteriza por su **madurez**, ya que ha llegado a la plenitud de su desarrollo. En este caso, debemos aceptar la generalidad porque pueden darse casos particulares de personas adultas que son inmaduras. Si buscamos otra posibilidad entre las demás alternativas, también podemos decir que una persona, durante su juventud, se caracteriza por su agilidad. Pero esta alternativa no contiene la peculiaridad de la premisa, la cual se refiere sobre todo a la forma de ser de las personas.

5▸ TIPOS ANALÓGICOS

5.1. CONCEPTO

Los tipos analógicos son las diferentes denominaciones que se han establecido para referirse a las relaciones más significativas que resultan de confrontar dos palabras. Por ejemplo, si tomamos como punto de partida el vocablo *escolar*, en seguida vienen a nuestra mente otros términos, como *estudio*, *maestro*, *estudioso*, *universitario*, *estudiante*, *escuela*, *libro*, etc. Como es evidente, con cada término la palabra *escolar* guarda una relación distinta. Pero también puede vincularse con otros vocablos, como *historia*, *examen*, *disciplina*, *reprobado* y *desfile*. Al comparar las relaciones que la palabra *escolar* guarda con los términos del primer y segundo grupo, notamos que existe una diferencia sustancial en cuanto al nivel de complejidad. Los vínculos existentes en el primer grupo son más sencillos y reconocibles por su naturaleza típica, tal como se aprecia en el siguiente cuadro:



5.2. CLASIFICACIÓN DE LOS TIPOS ANALÓGICOS

A continuación, vamos a desarrollar los tipos analógicos más prioritarios para el estudiante y que suelen aparecer con mayor frecuencia en las preguntas de los diversos exámenes de admisión.

5.2.1. De sinonimia

Es uno de los tipos analógicos que aparece con mayor regularidad en los exámenes. Se configura cuando los significados de los dos términos resultan ser semejantes, es decir, sinónimos. Es obvio que esto no es tan sencillo como parece. Lo más probable es que, en un ejercicio así, más de una alternativa presente la relación de sinonimia. Entonces, entre ellas, se considerará como respuesta a la que guarde mayor afinidad de contenido con la premisa.

Por ejemplo, si consideramos en un par base que *ablación* es sinónimo de *extirpación*, entonces, entre varias posibilidades, podemos aceptar como par análogo que *exilio* es sinónimo de *destierro*. ¿Por qué razón? Porque no solamente se repite el tipo analógico de sinonimia, sino también se observa un rasgo peculiar común a los dos pares: existe la intención de deshacerse de algo que incomoda, que molesta y que perjudica un medio determinado. Así como se habla o extirpa un tumor del cuerpo por ser dañino, también se decide exiliar o desterrar a un ciudadano, cuya actitud se considera corrosiva para la salud del país.

Ejemplo

INFECCIONAR : CONTAMINAR::

A) devastar : asolar
B) corromper : transmitir
C) difamar : calumniar
D) ensuciar : desordenar
E) viciar : transformar

En la premisa se observa que **infeccionar** es sinónimo de **contaminar**. Al remitirnos a las alternativas, encontramos dos con el mismo tipo analógico: *devastar* es sinónimo de *asolar* y *difamar* es sinónimo de *calumniar*. Entre estos dos pares, se observa que el segundo es más semejante a la premisa. La razón es que infeccionar es contaminar un cuerpo o un ambiente, es decir, plagar un medio determinado con alguna sustancia tóxica. De modo semejante, **difamar** y **calumniar** implican atribuir falsamente a una persona hechos o defectos para desacreditarla ante los demás.

5.2.2. De antonimia

Es otro de los tipos analógicos que suele aparecer con mayor frecuencia en los ejercicios de evaluación. Una relación posee esta denominación cuando sus términos presentan significados opuestos. Este tipo analógico demanda mayor cuidado que el de sinonimia, puesto que puede suceder que uno de los términos tenga una connotación positiva y el otro, connotación negativa. Por tal motivo, se debe tener en cuenta que la respuesta esté formulada en el mismo sentido u orden.

Por ejemplo, si planteamos como par base que *obnubilado* es antónimo de *lúcido*, entre otras opciones, podemos enunciar como par análogo que *brumoso* es antónimo de *despejado*. Analizando los dos pares, notamos que hay semejanza entre ellos no solamente porque presentan antonimia, sino también porque los primeros términos, obnubilado y brumoso, indican una situación de dificultad y los segundos, lúcido y despejado, suponen un estado favorable o ideal.

Ejemplo

ORTO : OCASO::

A) progreso : decadencia
B) juventud : ancianidad
C) apertura : clausura
D) poniente : levante
E) día : noche

En el ejemplo, observamos que **orto** es antónimo de **ocaso**. El vocablo *orto* se refiere a la salida o aparición del sol por el horizonte, mientras que la palabra *ocaso* alude a la puesta del sol al transponer el horizonte. La particularidad en la oposición semántica radica en que el primero alude al punto de partida de un período y el segundo, al punto final. Entre las alternativas, advertimos que *apertura* es antónimo de *clausura*; *poniente* es antónimo de *levante* y *día* es antónimo de *noche*. De las opciones mencionadas, podría ser respuesta la segunda, ya que poniente es el occidente (punto cardinal por donde el sol se oculta) y levante es el oriente (punto por donde sale el sol); sin embargo, está en un orden invertido respecto del par base. Por consiguiente, la alternativa más semejante es **apertura** es a **clausura**, ya que el primer término se refiere al inicio de un evento, y el segundo, al final del mismo. La otra posibilidad, día es a noche, no constituye respuesta porque no indica momentos o puntos concretos, más bien se refieren a procesos secuenciales que se complementan.

5.2.3. De intensidad

Este tipo analógico presenta dos términos referidos a un mismo aspecto de la realidad, en el cual uno de ellos expresa cualidad, magnitud, jerarquía o actitud en mayor grado que el otro. Es decir, uno de los términos acentúa o realza más que el otro alguno de los aspectos mencionados.

Así, por ejemplo, decimos que el acto de quemar es más intenso que calentar, como el acto de empapar es más intenso que mojar. Es notorio el grado decreciente de intensidad en ambas relaciones. Quemar es abrasar o consumir totalmente con fuego un cuerpo, lo cual es más que calentar, que solo es comunicar calor a un cuerpo elevando su temperatura. Por otra parte, empapar es humedecer una cosa de modo que pueda quedar completamente penetrada de agua u otro líquido. Esto es más que el acto de mojar, que implica impregnar parcialmente un cuerpo con agua. Además, ambas relaciones indican fenómenos comprendidos en el ámbito de las gradaciones físicas.

Ejemplo

ABUCHEO : MURMURACIÓN::

A) silbatina : odio
B) acuerdo : pacto
C) vocerío : griterío
D) aclamación : aplauso
E) ensalzamiento : alabanza

En el ejemplo vemos que **abucheo** es más intenso que **murmuración**. Remitiéndonos a las alternativas, hallamos dos con el mismo tipo analógico de la premisa: aclamación es más intenso que aplauso, y ensalzamiento es más intenso que alabanza. Luego, notamos que la primera es la más parecida a la premisa, ya que en el par base, abucheo es la acción de reprobar con murmullos, ruidos o gritos la participación de una persona, mientras que murmuración es la simple conversación en perjuicio de un tercero. En el par análogo, **aclamación** es el acto de ovacionar a una persona con grandes voces, y **aplauso** es el acto de golpear una con otra las palmas de la mano en señal de aprobación. Además de la relación de intensidad, tanto el par base como el par análogo se refieren a la forma como el público expresa su parecer. En cambio, cuando decimos que ensalzamiento es más que alabanza, la intensidad existente no se niega, pero no se evidencia la idea de comunicar masivamente, sino de modo personal, un parecer o juicio.

5.2.4. De simbolismo

La fuente principal de este tipo analógico se halla en la literatura. El cultivo de esta actividad ha generado una gran cantidad de símbolos. Un símbolo es una representación significativa de algún aspecto de la realidad. Su utilidad es fundamentalmente emblemática porque sintetiza en una figura las propiedades o atributos de una realidad determinada. El símbolo puede ser un signo o una imagen que debemos interpretar, el cual se caracteriza por ser directo, sencillo y de fácil percepción. Ha sido creado debido a la necesidad de reflejar realidades que pueden pecar de amplias, complejas o abstractas. Como elementos simbólicos se han utilizado colores, animales, vegetales y objetos que guardan alguna semejanza con la realidad simbolizada. Así, el color blanco simboliza la paz; el verde, la esperanza; el gato, la perfidia; la hiena, la crueldad; el algarrobo, la longevidad; el roble, la fortaleza; la paloma, la paz; el cetro, el poder; la cruz, el cristianismo; etc.

En este sentido, dentro de un ejercicio de analogías, podríamos decir que pantera es a lujuria como lobo es a avaricia. Aparte de coincidir en el tipo analógico, estos dos pares son análogos porque la pantera simboliza la lujuria, que es el deseo o apetito desordenado de los placeres sexuales; y el lobo simboliza la avaricia, que representa el apetito exagerado de las riquezas materiales. En ambos casos, se trata de animales silvestres que simbolizan defectos de la conducta humana.

Ejemplo

LAUREL : TRIUNFO::

A) cadena : esclavitud
B) pluma : literatura
C) balanza : igualdad
D) antorcha : libertad
E) moneda : riqueza

En este ejemplo, se entiende que el **laurel** simboliza el **triunfo**. Entre las alternativas, observamos que la balanza no simboliza la igualdad, sino la justicia. Las demás alternativas evidencian el tipo analógico de simbolismo. Pero entre ellas, la más semejante es la cuarta alternativa, **antorcha** es a **libertad**. ¿Por qué razón? Veamos: así como el laurel es el símbolo del triunfo, que es un estado ideal al que se busca llegar mediante el esfuerzo, también la antorcha es el símbolo de la libertad, que es el ideal que busca alcanzar todo pueblo y todo hombre. En los dos casos, la simbolización radica básicamente en el acto solemne de ostentar o mostrar dichos objetos. Es verdad que la pluma simboliza la literatura, pero esta no se obtiene, más bien se cultiva. Por otro lado, la moneda, más que un elemento simbólico, constituye una unidad de riqueza que sirve para el intercambio.

5.2.5. De utilidad

Se configura este tipo analógico cuando uno de los términos alude a un elemento material o inmaterial que se destaca por producir algún provecho, comodidad, interés o fruto; y el otro término se refiere al resultado del empleo de dicho elemento útil. Así, podemos afirmar que la balanza se utiliza para pesar; la lámpara, para iluminar; la red, para pescar. De igual modo, el alcohol se utiliza para desinfectar; el hito, para demarcar; el argumento, para explicar; la elocuencia, para convencer; etc. Como se aprecia, este tipo analógico se fundamenta en el valor que tienen las cosas por el uso que se les da.

En un ejercicio, si planteamos que la brújula se utiliza para la orientación del viajero; entonces, la norma se utiliza para la regulación de la conducta del individuo. La semejanza radica en que, en ambos casos, hablamos de elementos que guían o encaminan el accionar humano.

Ejemplo

EMBLEMA : SIMBOLIZACIÓN::

A) bandera : belicosidad
B) memoria : almacenamiento
C) etiqueta : información
D) nombre : designación
E) atuendo : distinción

Así como el **emblema** se utiliza para la **simbolización**, también el **nombre** se utiliza para la **designación**. El emblema es una figura simbólica, generalmente con un tema alusivo a su significado, que una ciudad o una institución usan como distintivo. Encontramos afinidad entre estos dos pares de palabras no solo porque poseen el mismo tipo analógico, sino también porque la utilidad se refiere fundamentalmente a la identificación. Si el emblema se usa para la simbolización de entidades, el nombre se utiliza para la designación de personas. En los dos casos, la utilidad de los símbolos evita la confusión. En las otras alternativas, la bandera se utiliza para la simbolización y no para la belicosidad; la etiqueta se emplea para la identificación de un producto; y el atuendo, para cubrir el cuerpo.

5.2.6. De función

Hablar de función es aludir a la capacidad de acción propia de los seres vivos, de sus órganos y sistemas, de las instituciones e incluso de ciertas máquinas o dispositivos. Mientras que la utilidad se refiere al empleo que se le da a las cosas, la función es la acción o ejercicio que corresponde a alguien o algo. Por eso, se habla de función del corazón, de los sentidos, del Estado, etc.

Entonces, se establece este tipo analógico cuando uno de los términos se refiere a un ente concreto y el otro indica la acción que ejerce o realiza. Dicha función puede ser de carácter natural, artificial o social. Por ejemplo, la función del agente es especular en la bolsa de valores; la del solista es interpretar una canción frente al público; la del esqueleto, sostener al cuerpo; de la notaría, legalizar documentos; del Estado, dirigir los destinos del país; etc. Por consiguiente, si proponemos dentro de un ejercicio que el labriego tiene por función cultivar la tierra; de modo análogo, el maestro tiene por función educar a sus alumnos. La semejanza radica en que la función de ambos constituye un proceso que debe ejercitarse de modo paulatino, cuidadoso y ascendente hasta lograr lo deseado: la cosecha de frutos y la formación de la personalidad, respectivamente. También reconocemos este tipo analógico en los pares pulmón es a oxigenación como riñón es a purificación. La razón es sencilla, así como pulmón designa a cada uno de los dos órganos que tienen por función la oxigenación de la sangre (intercambio gaseoso); asimismo, riñón se refiere a cada uno de los dos órganos encargados de filtrar la sangre y eliminar sus impurezas.

Ejemplo

VIGILANTE : SEGURIDAD::

A) juez : juzgamiento
B) médico : tratamiento
C) parlamentario : inmunidad
D) fiscal : protección
E) abogado : defensa

En el ejemplo, se advierte que el **vigilante** tiene por función la **seguridad** de un determinado establecimiento, así como el **abogado** tiene por función asumir la **defensa** de su patrocinado. Al brindar seguridad, el vigilante realiza un acto preventivo frente a la posibilidad de un asalto; de modo similar, cuando el abogado defiende a un procesado efectúa una labor preventiva frente a una posible condena. Refiriéndonos a las alternativas, es verdad que el juez realiza el juzgamiento, pero no es un acto preventivo que beneficie directamente al enjuiciado, sino a la sociedad. El médico asume el tratamiento de una enfermedad, mas no es un acto preventivo. El parlamentario tiene la función de legislar y el fiscal, la función de realizar la acusación.

5.2.7. De característica

La palabra *característica* hace referencia a cada una de las cualidades, naturales o adquiridas, que distinguen a las personas, animales u objetos en general. Es decir, alude a cada uno de los atributos de un ser humano; a cada una de las peculiaridades de un animal; a cada una de las propiedades de un cuerpo inerte; y, además, a cada una de las condiciones de un hecho. En suma, las características de una cosa son sus rasgos distintivos.

Este tipo analógico está constituido por un sustantivo y un adjetivo o por dos sustantivos; uno de los términos indica la cualidad del otro. Así, diremos que un orador se caracteriza por su elocuencia; un cirujano, por su serenidad; un declamador, por su emotividad; un poeta, por su sensibilidad; un acróbata, por su plasticidad. También el mar se caracteriza por su salinidad; la selva por su verdosidad; la porcelana por su fragilidad; la columna por su solidez; la ciencia por su objetividad, etc. Cada relación emerge de la descripción y hace alusión a los aspectos cualitativos, conductuales o de apariencia. De esta manera, si dentro de un ejercicio consideramos como base que un cubo se caracteriza por su simetría; entonces, de modo semejante, un modelo se caracteriza por su esbeltez. En ambos existe proporción corporal o armonía de la forma. Además, atraen la atención por la estética de su apariencia. Si un cubo no es simétrico, no es propiamente cubo; si un modelo no es esbelto, no es propiamente un modelo, no merecería tal consideración.

El estudiante debe tener mucho cuidado con este tipo analógico porque puede tratarse de una característica general o de una característica particular. Por ejemplo, veamos los pares hombre es a razón y hombre es a erudición. En el primero, se reconoce la relación de característica general o necesaria, y por lo tanto se afirma que el hombre se caracteriza por su razón. Pero, en el segundo caso, solo existe una característica particular o circunstancial, por lo cual se debe afirmar que el hombre puede caracterizarse por su erudición. ¿Dónde está la diferencia? Es sabido que todo ser humano por naturaleza es racional, nace con la facultad de discernir, de entender. Como este es un hecho ordinario, viene a ser la regla. Mas no es un hecho común que todas las personas lleguen a ser eruditas, es decir, que alcancen a conocer varias ciencias o artes. Si llegan a serlo, son casos particulares y excepcionales.

Ejemplo

SUMISO : DOCILIDAD::

A) roca : solidez
B) oro : brillantez
C) vidrio : fragilidad
D) alcohol : volatilidad
E) cobre : maleabilidad

En el ejemplo, decimos que el **sumiso** se caracteriza por su **docilidad**. En las alternativas, observamos que todas poseen la misma relación analógica, pero la más semejante al par base es la última opción. ¿Por qué motivo? Veamos: el sumiso es aquella persona que se caracteriza por su docilidad, lo cual permite gobernarlo fácilmente; de la misma manera, el **cobre** es un metal que se caracteriza por su **maleabilidad**, cualidad que permite convertirlo en láminas. En ambos casos, la característica alude a la facilidad para actuar sobre ellos. Ni la fragilidad del vidrio, ni la volatilidad del alcohol suponen esta propiedad.

5.2.8. De complementación

Este tipo analógico se constituye cuando uno de los términos cumple el papel de complemento del otro. El complemento es el objeto o circunstancia que se añade a otra cosa para hacerla íntegra o perfecta. En este sentido, sabemos que el remo es complemento de la canoa; la cortina es el complemento de la ventana; la alfombra, del piso; la carnada, del anzuelo; la llave, del candado; el pasador, del zapato; el botón, del ojal; el dentífrico, del cepillo; el adjetivo, del sustantivo; la práctica, de la teoría; la enfermera, del médico; el cobrador, del conductor; etc. En estas relaciones, podemos notar que la complementación se basa en la necesidad de unir dos personas o cosas para que cumplan, de modo eficaz, una función en común.

Las cosas complementadas se tornan más eficaces debido a la plenitud que logran. La complementación implica la añadidura de objetos, la unión de seres vivos y la adición de conceptos o circunstancias. Las cosas que se complementan poseen existencia independiente, guardan unidad por sí solas; su dependencia solo cobra importancia al momento de ser usadas o actuar conjuntamente.

Dentro de un ejercicio, podemos afirmar que si la broca complementa al taladro, entonces el electrodo complementa al soldador. Porque la broca es una especie de barra de boca cónica que se coloca en un extremo del taladro para ser usado en la perforación de algunos materiales, como la madera o el concreto. De modo similar, el electrodo es un aditivo sólido que se coloca al extremo del aparato soldador, con el propósito de ser utilizado en la unión de dos piezas metálicas. Tanto la broca como el electrodo son fungibles y, por ende, deben ser reemplazados al cabo de su uso.

Ejemplo

PLUMA : TINTERO::

A) pincel : pintura
B) sello : tampón
C) tiza : pizarra
D) sorbete : bebida
E) lapicero : cuaderno

En el ejemplo, la analogía se establece de la siguiente manera: así como la **pluma** se complementa con el **tintero**, también el **sello** se complementa con el **tampón**. La pluma es un instrumento de escritorio que toma del tintero la sustancia necesaria para la escritura; de la misma manera, el sello es un utensilio de oficina que toma del tampón la tinta necesaria para estampar sobre un documento letras, trazos o logotipos. Es decir, se trata de utensilios vinculados a recipientes que contienen una sustancia. Remitiéndonos a las alternativas, el pincel toma la sustancia no de la pintura, sino de la paleta que es el recipiente.

5.2.3. De evolución

El término *evolución* alude sustancialmente a la idea de transformación, pero no transformación violenta, sino paulatina. La palabra *evolucionar* se refiere al proceso mediante el cual algunos organismos, objetos o actos pasan de un estado a otro más desarrollado. Por tal motivo, el tipo analógico de evolución se refiere a la transformación de unas cosas en otras a través del tiempo. Todo proceso de esta naturaleza implica necesariamente una mejora cuantitativa y cualitativa de características y condiciones.

La evolución se configura cuando se vincula un elemento arcaico con un elemento moderno. Por ejemplo, el lapicero ha evolucionado de la péndola (pluma de escribir). Aquí vemos cómo un instrumento arcaico da paso a un instrumento moderno. Si se trata de la evolución de un organismo, lo más común es que el primitivo haya desaparecido dando lugar al evolucionado. Por ejemplo, el elefante ha evolucionado del mamut.

Dentro de un ejercicio, si la premisa fuera lámpara es a candil, la respuesta sería, por ejemplo, linterna es a antorcha. El motivo es sencillo. La lámpara es un aparato doméstico que se utiliza de modo fijo para iluminar un ambiente determinado. Como aparato moderno, la lámpara ha devenido del candil, el cual era una lamparilla manual de aceite en forma de taza cubierta; de modo análogo, la linterna es un utensilio para iluminar que ha evolucionado de la antorcha, que también servía para lo mismo. En ambos pares, tenemos instrumentos cuya función es iluminar, solo que en el primero ambos son fijos, mientras que en el segundo son portátiles.

Ejemplo

INDUSTRIA : ARTESANÍA::

A) acuerdo : transacción
B) dádiva : limosna
C) comercio : trueque
D) financiamiento : ahorro
E) lucro : ganancia

En el ejemplo, la **industria** es el conjunto de operaciones materiales ejecutadas para la obtención y transformación de un producto natural; supone la aplicación de la tecnología y la utilización de ciertas maquinarias. Por su parte, la **artesanía** se refiere al arte u oficio que se realiza manualmente, generalmente se trata de una actividad individual, directa y doméstica. Por consiguiente, a pesar de que actualmente se sigue practicando la artesanía, podemos decir que la industria moderna ha emergido de la vieja artesanía. Luego, al remitirnos a las alternativas, concluimos que, de modo análogo, el **comercio** actual ha emergido del viejo **trueque**, que consiste en el intercambio de productos sin la intervención del dinero.

5.2.10. De lugar adecuado

Este tipo analógico es uno de los más amplios que existe. Se configura cuando en una relación uno de los términos señala un ser, un objeto o una acción; y el otro término indica un espacio determinado. Comprende, a su vez, tres tipos analógicos.

a. Cuando se trata de un ser

Puede referirse tanto a una persona como a un animal; por consiguiente, el espacio determinado será la morada o el medio en que se desenvuelve dicho ser. Por ejemplo, el huérfano se alberga en un orfanato; el anciano desamparado se cobija en un asilo; el orador se desenvuelve en el auditorio. Igualmente un docente desempeña su labor en el aula; el médico, en el consultorio; el abogado, en el estudio. El buey se recoge en la boyeriza; la vaca, en la vaqueriza; el cerdo, en la porqueriza; la oveja, en el redil, etc. En todos estos casos, se identifica la relación como de sujeto a lugar adecuado.

b. Cuando se trata de un objeto

El espacio determinado se refiere al ámbito en que el objeto permanece, se coloca o se transforma. Así, el écran está en la parte interna y delantera del cine; la pizarra se encuentra en el aula; el equipaje se guarda en la maletera; el petróleo se extrae del subsuelo; la piedra, de la cantera; el oro, de la mina, etc. En estos casos, se identifica la relación como de objeto a lugar adecuado.

c. Cuando se trata de una acción

El segundo término debe referirse al ámbito de realización o ejecución. Así, la necropsia se practica en la morgue, como la cirugía en el quirófano. La batalla se desarrolla en el campo, como el ajedrez en el tablero. La oferta se hace en el mercado, como la exhibición en el museo. En estos casos, identificamos la relación como de acción a lugar adecuado.

De modo general, este tipo analógico encierra la idea de ubicación, porque significa localizar el ámbito de existencia de algún ser, objeto o acción. Su característica fundamental radica en el hecho de que los dos términos indican cosas independientes: el primero se encuentra en el segundo, pero no depende de este para existir porque no constituye parte de su naturaleza. En un ejercicio, se podría afirmar que así como la cédula se deposita en el ánfora, también la carta se deposita en el buzón. Mediante la cédula, que se deposita en el ánfora, el ciudadano expresa su voluntad electoral; y mediante la carta, que se deposita en el buzón, el remitente expresa su voluntad, deseo o sentimiento. En otro ejercicio, también podemos sostener que los frutos se hallan en el huerto, como los significados en el diccionario. Así como el hortelano acude a un huerto para coger el fruto de un árbol, a fin de poder nutrirse físicamente; de modo similar, el estudiante acude a un diccionario para asimilar el significado de una palabra, con el propósito de nutrirse intelectualmente.

Ejemplo

MECÁNICO : TALLER::

A) actor : teatro
B) futbolista : gramado
C) médico : terapia
D) cirujano : quirófano
E) orate : manicomio

En el ejemplo, se evidencia que el **mecánico** labora en el **taller**, como el **cirujano** en el **quirófano**. Es evidente que el mecánico asume una tarea semejante a la del cirujano. Ambos se abocan a corregir anomalías o defectos, buscan restituir el estado óptimo de la máquina y de la persona, respectivamente. El mecánico actúa sobre una máquina; y el cirujano, sobre cuerpos humanos.

5.2.11. De parte a todo

Para entender el carácter de este tipo analógico, es necesario precisar el significado de su contenido. El vocablo *parte* alude a cada una de las divisiones que se hacen de una cosa. También es porción determinada de una cosa. El vocablo *todo* se refiere a lo que se toma en su integridad sin que falte ninguno de sus componentes. De aquí, entendemos que no se puede hablar de una parte sin pensar en el todo, ni hablar del todo sin pensar en sus partes. Existe un nexo sustancial, objetivo e inevitable entre ellos. El todo necesariamente está compuesto por más de una parte, pero esto no significa que el todo sea una mera suma de las partes. El todo es la unidad de las partes en la multiplicidad de sus estrechas interconexiones. De esta manera, los componentes del todo no solo están vinculados por coordinación, sino también por subordinación. Así, una totalidad puede estar constituida por partes principales y por partes secundarias o accesorias. Por ejemplo, en un automóvil, no es lo mismo hablar del motor que del limpiaparabrisas.

Fuera del todo, la parte no puede existir o simplemente perdería sentido su existencia. Los océanos son parte del planeta Tierra; fuera de él no existen. El hombre es parte de la sociedad, ¿qué sentido tendría su vida fuera de la misma? El frontis es parte del edificio, como el corazón del organismo y el protón del átomo. La existencia de los primeros sin los segundos no tendría objeto. Así, una cuota solamente tiene sentido si pensamos paralelamente en el pago de una deuda, que es su integridad; un tramo solo tiene sentido si pensamos en el camino. Nótese que las partes no poseen esa marcada autonomía propia de los elementos de un conjunto. Únicamente la totalidad o cabalidad hace que las partes reafirmen su importancia y consoliden su existencia. De esta manera, podemos afirmar que el meandro es parte del río; que el ascensor es parte del edificio; el fuselaje, del avión; la carrocería, del automóvil; el numerador, de la fracción; la vocal, de la palabra, etc.

Un ejemplo más elaborado puede ser el pentágono es parte del dodecaedro, como el triángulo es parte del icosaedro. La similitud entre estos pares reside en que las partes constituyen las caras que, unidas ordenadamente por sus lados, dan lugar a la existencia del todo, que es un tipo de sólido. De este ejemplo, concluimos que el todo no es la simple adición de las partes, sino una construcción más compleja y significativa que cada una de estas.

Ejemplo

MERCURIO : TERMÓMETRO::

A) petróleo : subsuelo
B) norte : brújula
C) milímetro : metro
D) perilla : radio
E) horario : reloj

En el ejemplo, al hablar de **mercurio** nos referimos a aquella sustancia química encerrada en un tubo de vidrio, cuya utilidad cobra sentido en el **termómetro**. Observando las opciones, tenemos que aceptar que las cuatro últimas, de alguna manera, configuran el tipo analógico de parte a todo. Sin embargo, el mercurio es aquella parte del termómetro que indica el grado de temperatura de los cuerpos; del mismo modo, el **horario** es aquella parte del **reloj** que señala las horas que transcurren.

5.2.12. De elemento a conjunto

Este tipo analógico puede confundirse con el de parte a todo. Con el fin de evitar dicha confusión, precisemos algunos significados. La palabra *elemento* se refiere a cada uno de los componentes que forman un todo material o inmaterial y que pueden distinguirse separadamente. Por su parte, *conjunto* es la agrupación de elementos o componentes que poseen una característica común. De lo expresado, se evidencia algunos matices característicos que diferencian a este tipo analógico de la relación de parte a todo. Mientras la parte muestra dependencia respecto del todo, el elemento tiene mayor autonomía respecto del conjunto, tanto en su significado como en su existencia. El conjunto posee una naturaleza más conceptual que material; no es una estructura ni una organización, como sí lo es el todo. El conjunto es una realidad cuantitativa, es el agrupamiento o la adición de elementos; en cambio, el todo es una realidad cualitativamente organizada. El conjunto es más situacional, más circunstancial, se constituye a veces para satisfacer la necesidad de un manejo más práctico de los elementos.

En este sentido, es sabido que el conjunto de perros de caza es recova; conjunto de bueyes, boyada; conjunto de cerdos, piara; conjunto de ovejas, rebaño; conjunto de pollos, pollada; conjunto de abejas, enjambre; conjunto de avispas, avispero; conjunto de peces, cardumen; conjunto de aves, bandada; conjunto de plantas, flora; conjunto de animales, fauna; conjunto de islas, archipiélago. También, raigambre es conjunto de raíces; fronda, conjunto de hojas y ramas; pelambre, conjunto de pelos; menaje, conjunto de utensilios y muebles; caserío, conjunto de casas; parnaso, conjunto de poetas; liceo, conjunto de literatos; pléyade, conjunto de gente famosa; lacería, conjunto de lazos; lencería, conjunto de lienzos, etc.

En el marco de un ejercicio, si el par base fuera coro es a corista, el par análogo sería elenco es a actor. Además de configurar la misma relación principal de elemento a conjunto, en ambos casos se trata de una reunión de personas con cierta preparación y coordinación que se presentan ante un público espectador.

Ejemplo

SOCIO : SOCIEDAD::

A) plata : jungla
B) árbol : bosque
C) partidario : mitin
D) sauce : saucedo
E) abeja : enjambre

Ordenando los términos, podemos decir que así como una **sociedad** es el conjunto de **socios**, también el **enjambre** es el conjunto de **abejas**. Es verdad que existen otras posibilidades, pero, profundizando la relación de la premisa, vemos que una sociedad no es un mero conglomerado de socios. En este caso, sociedad alude a una institución mercantil, en la cual los socios participan organizadamente. En ella existe jerarquía, objetivos comunes y particulares. Todos los socios aportan de alguna manera. De modo análogo, el enjambre, más que un simple cúmulo de abejas viajando en un mismo sentido, es la organización de abejas que actúan de modo conjunto a fin de poder sobrevivir.

5.2.13. De causa a efecto

Este tipo analógico es uno de los que tiene mayor presencia en la realidad cotidiana. Se fundamenta en el **principio de causalidad**. Este principio sostiene que entre los fenómenos existe una conexión necesaria de condicionamiento. Al fenómeno condicionador se le denomina causa y al fenómeno condicionado, efecto. La causa es aquello que se considera como origen, motivo o fundamento de algo; y el efecto es lo que sigue por virtud de una causa. En el estudio de la naturaleza y de la sociedad, esa conexión de condicionamiento entre los fenómenos es un axioma fundamental, en virtud del cual se señala que los acontecimientos no ocurren simplemente, sino que ocurren por determinadas razones.

En este sentido, el tipo analógico de causa a efecto se configura cuando uno de los términos indica una acción o circunstancia que constituye la razón generadora y el otro término indica una realidad emergente o un resultado. Así, podemos hablar del esfuerzo que trae como consecuencia el éxito; del trabajo que genera la riqueza; del deporte que preserva la salud. Como se puede notar, siempre hay un nexo de causalidad entre el primer y segundo término. Justamente esta característica distingue a este tipo de analogía de la relación de contigüidad.

No debemos olvidar que la causa puede ser de dos naturalezas. Existen algunas causas que necesariamente generan un efecto y otras causas que necesitan de alguna condición adicional para hacerlo. Por ejemplo, si vinculamos las palabras imprudencia y accidente, concluiremos que la imprudencia genera accidentes. Pero nadie aceptaría que el alimento es la causa suficiente para provocar indigestión. La causa en sí sería el exceso de alimento. Entonces, hablar de causa implica referirse al motivo –lo que mueve a proceder de algún modo determinado– o al móvil –impulso interno, a veces oculto, que incita a actuar de alguna forma–. Por otro lado, el efecto alude al resultado de una causa determinada, a la secuela de alguna actitud asumida o al desenlace que deriva de algún problema o dificultad. En suma, la causa y el efecto tienen una existencia indesligable. Mencionemos algunos ejemplos: el abuso provoca rebeldía; la guerra, desolación; el fracaso, lamento; la broma, risa. De igual modo, el golpe produce hematoma; el calor, evaporación; el sedante, adormecimiento; el licor, embriaguez; la explosión, estruendo; la putrefacción, hedor. Asimismo, la infidelidad trae como consecuencia desconfianza; la negligencia causa fracaso, etc.

Dentro de un ejercicio, podemos proponer que chispa es a incendio como insulto es a gresca. La semejanza entre ambos pares reside en que la causa es algo que no tiene mayor repercusión, que hasta puede pasar inadvertida, mientras que el efecto es un hecho de gran magnitud, que incluso puede causar graves daños personales. Es decir, así como una chispa puede desencadenar un incendio, también un insulto puede desencadenar una gresca.

Ejemplo

ROZAMIENTO : CALOR::

A) burla : energía
B) delito : repudio
C) caricia : placer
D) vergüenza : rubor
E) fragancia : olor

Así como el **rozamiento** produce **calor**, de modo semejante la **caricia** produce **placer**. Entre las alternativas, la burla no produce energía, sino enfado; la vergüenza provoca el rubor, y el delito trae como consecuencia el repudio de los demás. Volviendo al par base, reparamos en una idea sustancial que se repite en el par análogo: el contacto físico y la fricción.

5.2.14. De especie a género

La palabra *especie* se refiere a cada una de las cosas que pertenecen a una misma agrupación por tener uno o varios caracteres comunes y a las que conviene una misma definición. La palabra *género* indica el grupo de cosas que tienen rasgos comunes. Como estamos hablando de un tipo de analogía, la especie alude a un ente concreto y determinado, y el género se refiere a un ente abstracto e indeterminado. Esta relación de especie a género se utiliza mucho en el ámbito de la biología (taxonomía animal y vegetal) y de la química.

Este tipo analógico se establece cuando uno de los términos es de naturaleza particular (puede ser un objeto, un ser vivo, una actitud, una virtud, un valor) y el otro término es de naturaleza general, que incluye o engloba al anterior. Por ejemplo, el tridente, la guadaña y la pala son especies de herramientas; el granito, la pizarra, el mármol y la caliza son especies de piedra; el perro, el lobo, el chacal y el zorro son cánidos; el fútbol, la natación, la esgrima, el tenis y el atletismo son deportes; la modestia, la veracidad, la lealtad y la sinceridad son virtudes; la igualdad, la justicia, la libertad y la verdad son valores morales; el islamismo, el judaísmo, el budismo y el taoísmo son religiones; etc. Se aprecia que la relación de especie a género está enmarcada en los fines clasificatorios de las cosas. En tal sentido, guarda relación con la ordenación y la sistematización con propósitos didácticos.

Así, dentro de un ejercicio, si la estafa es un tipo de delito; de modo semejante, podemos afirmar que la drogadicción es un tipo de enfermedad. La similitud radica en que ambos indican comportamientos que resultan perjudiciales, el primero para la sociedad y el segundo para el organismo. Asimismo, si el par base fuera estrato es a nube, el par análogo sería alisios es a viento. Así como el estrato es un tipo de nube; de forma similar, los alisios constituyen un tipo de viento.

Ejemplo

TETRAEDRO : SÓLIDO::

A) volumen : magnitud
B) rombo : poliedro
C) agudo : ángulo
D) triángulo : figura
E) hexaedro : cubo

Observamos que el **tetraedro** es una especie de **sólido**, un poliedro. Entre las alternativas, la que guarda mayor semejanza es **triángulo** es a **figura**. La similitud entre ambos pares reside en sus formas definidas y sus propiedades particulares. Además, el tetraedro es el sólido de menor cantidad de caras, como el triángulo es la figura de menor cantidad de lados. En la última alternativa, el hexaedro no es un cubo, más bien, el cubo es un hexaedro regular.

5.2.15. Cogenéricos

Este tipo analógico se configura cuando los dos términos de una relación designan cosas diferentes que pertenecen a un mismo género. Su correcto manejo supone el conocimiento elemental de las diversas clasificaciones, ordenaciones, colecciones y taxonomías que existen. En realidad, el vocablo *cogenérico* no existe expresamente en el diccionario, pero ha sido acuñado debido a la necesidad de manejar un cierto tipo de analogía. Así, diremos que oda es cogenérico de égloga; que judaísmo es cogenérico de budismo; que axiología es cogenérico de ontología; que igualdad es cogenérico de libertad; que probidad es cogenérico de franqueza. Asimismo, Urano es cogenérico de Neptuno; roble, de algarrobo; fémur, de omóplato; sidra, de vino; maíz, de arroz; diamante, de rubí; etc. De los ejemplos, se concluye que para la existencia de este tipo analógico es necesario que haya un paralelismo semántico entre ambos términos, de tal manera que ninguno de ellos comprenda al otro ni sean sinónimos, sino que estén englobados o comprendidos dentro de un mismo grupo. Estos términos pueden señalar a seres, objetos, conceptos o actitudes.

En este sentido, en el marco de un ejercicio, podemos decir que círculo es a cuadrado como curva es a recta. La semejanza radica en lo siguiente: círculo es cogenérico de cuadrado porque ambos son figuras geométricas, y curva es cogenérico de recta porque ambas son líneas.

Ejemplo

LEAL : HONESTO::

A) osado : atrevido
B) sincero : modesto
C) piadoso : compasivo
D) respetuoso : reverente
E) valiente : inteligente

En el ejemplo, vemos que **leal** es cogenérico de **honesto** porque ambos poseen una determinada virtud (lealtad y honestidad, respectivamente). Por lo tanto, la respuesta es la relación **sincero** es a **modesto**. Ambos términos aluden a sujetos virtuosos. Entre las alternativas, *osado* es sinónimo de *atrevido*, *piadoso* es sinónimo de *compasivo* y *respetuoso* es sinónimo de *reverente*, razón por la cual no constituyen respuesta en este ejercicio. En cambio, valiente sí es cogenérico de inteligente porque ambos se refieren a personas con virtud; sin embargo, el valiente manifiesta su virtud en el comportamiento y el inteligente, a través del intelecto.

6 Método de resolución

Para resolver un ejercicio de analogías se requiere de cuatro pasos.

1. Identificar la relación principal del par base

   Este primer paso supone el conocimiento de los significados de cada término. Esta suposición es efectiva porque los vocablos que suelen utilizarse en la elaboración de las analogías son de uso frecuente. Por consiguiente, el verdadero reto no es la determinación de sus significados, sino la identificación de la relación que guardan entre sí. El problema es que entre los términos de la premisa puede existir más de una relación. A pesar de esto, en principio, solo debemos abocarnos a descubrir la relación principal.

   Por otro lado, la relación principal puede ser típica o atípica. La primera es fácilmente reconocible por su carácter significativo, como los tipos analógicos de antonimia, de intensidad, de complemento, etc. La segunda, en cambio, es más difícil de reconocer por la imposibilidad de encuadrarla dentro de un tipo analógico. Como la gran mayoría de los ejercicios formulados en los exámenes de admisión presenta una relación analógica típica, es recomendable que el estudiante conozca bien aquellas que se usan con más frecuencia.

   En consecuencia, lo primero que debe hacer el estudiante es identificar con suma precisión la relación principal, es decir, el vínculo más evidente del par base, cuya característica sustancial es la generalidad de su contenido. El logro pleno de esta identificación es lo más importante del método, ya que de ella depende la respuesta necesariamente. Por esta razón, en todo caso posible, es necesario recurrir a la verbalización de la relación principal con el propósito de agilizar este primer paso. Verbalizar consiste en elaborar una oración breve y coherente, interponiendo una palabra o expresión entre los términos del par base.

   Ejemplo

   DEVOCIÓN : FANATISMO::

   A) perjurio : alevosía
   B) sumisión : vasallaje
   C) fidelidad : hostilidad
   D) adhesión : separación
   E) traición : observación

   En el par base, **devoción** se refiere al amor, renovación y fervor religiosos; y **fanatismo**, a la preocupación desmedida, al apasionamiento ciego por alguna creencia, opinión o práctica. De este modo, identificamos que la relación principal es de **intensidad**. Verbalizando, decimos que **el fanatismo es de mayor intensidad que la devoción**. Comparándolo con las alternativas, concluimos que así como el fanatismo es más intenso que la devoción; de modo análogo, el **vasallaje** es más intenso que la **sumisión**. Mientras que vasallaje es el rendimiento o dependencia frente al que asume el papel de señor; la sumisión es el simple acatamiento o subordinación que se manifiesta con palabras o acciones.

2. Determinar el orden de los términos
Un razonamiento correcto supone coherencia tanto en el fondo como en la forma. El primero alude a la relación principal que existe entre las palabras del par base y la segunda se refiere al orden o posición en que aparecen dichas palabras. Salvo alguna excepción, este orden se determina tomando en cuenta los términos de izquierda a derecha. Su consideración es imprescindible porque de ella depende la dirección que lleva la verbalización.

La realización correcta de este segundo paso requiere de un alto nivel de concentración de parte del estudiante. Así, después de haber identificado la relación principal del par base, se debe reparar en la posición de sus dos elementos. Logrado estos dos cometidos, estará preparado para remitirse a las alternativas y hallar la respuesta o par análogo, es decir, aquella alternativa cuya relación principal y orden sean semejantes a la premisa.

Ejemplo

DELITO : TRANSGRESIÓN::

A) fuego : calor
B) ley : código
C) silla : mueble
D) culpa : sanción
E) vehículo : automóvil

En el par base, **delito** es el quebrantamiento o desacato de una norma penal y **transgresión** es la desobediencia de una ley, precepto o estatuto de cualquier índole. En consecuencia, la relación principal es de **especie a género**. Nótese el orden, primero observamos el término de significado específico y luego el término de significado genérico. Verbalizando, diremos que el delito es un tipo de transgresión. Esto es así porque, además del delito, existen otros tipos de transgresiones como la falta, el pecado, etc. Luego, analizando las alternativas, vemos que hay dos que presentan la misma relación principal: la tercera y la quinta. Sin embargo, solo la tercera posee el mismo orden de la premisa. Por consiguiente, se concluye que así como el delito es un tipo de transgresión, la **silla** es un tipo de **mueble**. En la última alternativa, el vehículo no es un automóvil, sino el automóvil es un tipo de vehículo.

3. Identificar la relación secundaria
Una vez identificada la relación principal y determinado el orden de sus elementos, podemos proceder a evaluar las alternativas. Ahora bien, puede ocurrir que descubramos dos o más que cumplan con estos dos requisitos. En tal caso, debemos retornar a la premisa y profundizar el análisis con el objeto de identificar la relación secundaria, la cual se refiere al conjunto de rasgos particulares o características propias del par base que lo distinguen de otros pares con los que comparte una misma relación principal.

En verdad, la relación secundaria no emerge de los términos de la premisa tomados aisladamente, sino del vínculo que existe entre ambos. Así, lo que tenemos que hacer es reconocer estas características peculiares con interrogantes como **¿de dónde proviene?, ¿cómo funciona?, ¿de qué clase es?, ¿cómo sucede?**, etc. Obviamente, no podemos enumerarlas expresamente debido a que dependen de las particularidades de cada ejercicio formulado.

Esto demuestra que la relación secundaria está supeditada a la relación principal, por eso se le denomina también relación accesoria. En conclusión, en un ejercicio dado, la respuesta será aquella opción cuya relación principal y relación secundaria, además del orden, sean semejantes a las de la premisa.

Ejemplo

JUNTA : ACCIONISTA::

A) partido : fiel
B) concilio : obispo
C) congreso : político
D) feligresía : creyente
E) magisterio : maestro

Notamos que la relación principal del par base es de **conjunto a elemento**. Verbalizando dicha relación, diremos que la junta es el conjunto de accionistas. A continuación, podemos apreciar que existen tres posibilidades: concilio es el conjunto de obispos; feligresía, conjunto de creyentes; y magisterio, conjunto de maestros. Esta situación nos demuestra que a veces no es suficiente identificar la relación principal.

Volviendo a la premisa, necesitamos descubrir también la relación secundaria para elegir una respuesta atinada. Así, considerando las relaciones principal y secundaria, concluiremos lo siguiente:

Junta es el conjunto de accionistas. ⇨ relación principal

En donde los accionistas

- poseen capacidad de decisión.
- se reúnen para hacer valer su rol directriz.
- ejercen autoridad sobre una institución particular (con fines lucrativos).

⇨ relaciones secundarias

Entre las alternativas, de modo análogo, concilio es el conjunto de obispos. ⇨ relación principal

En donde los obispos

- poseen capacidad de decisión.
- se reúnen para hacer valer su rol directriz.
- ejercen autoridad sobre una institución particular (con fines religiosos).

⇨ relaciones secundarias

En consecuencia, si **junta** es el conjunto de **accionistas**, la respuesta será **concilio** es a **obispos**.

4. Recurrir al tema o asunto

En realidad, este paso final es de aplicación muy excepcional; es el último recurso al que debemos apelar. Raras veces vamos a afrontar un ejercicio de analogías que requiera de este recurso. Por tal motivo, recomendamos al estudiante tener mucho cuidado con su aplicación.

Al hablar de tema o asunto nos referimos al ámbito general al cual pertenecen los términos de la premisa, es decir, a la naturaleza de dichos términos. Solamente debemos considerarlo cuando más de una opción posee la misma relación principal y secundaria, y el mismo orden. Este ámbito general alude a actividades humanas que pueden ser de carácter intelectual, espiritual o material, entre las cuales están los deportes, las religiones, las ciencias, las artes, los oficios, las profesiones, etc. Su aplicación se basa, fundamentalmente, en la **proximidad semántica**.

Ejemplo

PINTURA : VISTA::

A) suavidad : tacto
B) dulce : gusto
C) aroma : olfato
D) música : oído
E) postre : sabor

La relación principal es de **fin a medio**. Así diremos que la **pintura** se percibe con la **vista**. En las alternativas, vemos que la suavidad se percibe con el tacto; lo dulce se percibe con el gusto; el aroma, con el olfato; y la música, con el oído.

Identificando la relación secundaria, nos preguntamos ¿cómo se percibe la pintura con la vista? La respuesta es que la pintura se percibe con la vista agradablemente y sin necesidad de contacto físico (táctil). De modo análogo, el aroma se percibe con el olfato agradablemente y sin necesidad de contacto físico (táctil), y la música se percibe con el oído agradablemente y sin necesidad de contacto físico.

En este caso existe la necesidad de recurrir al tema o asunto. Así, vemos que los términos del par base se hallan comprendidos en el ámbito del arte. En suma, si la pintura se aprecia artísticamente con la vista, entonces la **música** se aprecia artísticamente con el **oído**.

ANALOGÍAS

DEFINICIÓN

Ejercicio que consiste en identificar la semejanza de relaciones entre dos pares de palabras.

Ejemplos

- fruto : pulpa
- libro : contenido

Así como la pulpa es parte del fruto, el contenido es parte del libro. En ambos casos se trata de las partes que aprovechamos de un fruto y un libro, respectivamente.

PRINCIPIOS ANALÓGICOS

Son reglas que debemos tomar en cuenta para establecer una relación analógica correcta entre dos pares de palabras.

a. Significado condicionado

En caso de que un término tenga más de un significado, se debe elegir, para establecer la relación, el significado más idóneo de acuerdo al segundo término que lo acompaña en la premisa.

Ejemplos

- veleta : viento
  El significado de la palabra *veleta* se condiciona de acuerdo al contexto dado por el término *viento*. En tal sentido, veleta significa en este caso tipo de instrumento que se utiliza para conocer la dirección del viento.
- veleta : voluble
  En este caso, tomamos el segundo significado de veleta: persona que cambia con facilidad de opinión o sentimientos. Se presenta una relación de sinonimia.

b. Necesidad lógica

Se asumen las situaciones convencionales o el "deber ser" y no los casos excepcionales o situaciones no deseables.

Ejemplos

- artista : creatividad
- juez : honestidad

TIPOS ANALÓGICOS

Son los nombres de las relaciones analógicas más conocidas.

Ejemplos

- sinonimia
- antonimia
- especie - género
- elemento - conjunto
- intensidad, etc.

Preguntas resueltas

Prueba N.º 1

Pregunta 1

WORD : PROGRAMA::

A) Excel : tecnología
B) chip : celular
C) inglés : idioma
D) bosque : flora
E) sistema : Internet

Pregunta 2

EXCESIVO : ESCASO::

A) bondadoso : piadoso
B) defectuoso : meritorio
C) enano : alto
D) cuantioso : copioso
E) obeso : escuálido

Pregunta 3

PANTALLA : COMPUTADORA::

A) carátula : libro
B) popa : proa
C) casa : frontis
D) celular : dispositivo
E) haz : hoja

Pregunta 4

CELULAR : COMUNICACIÓN::

A) balón : gol
B) antena : imagen
C) luz : iluminación
D) barco : navegación
E) computadora : redacción

Pregunta 5

IRASCIBLE : APACIBLE::

A) oneroso : barato
B) excéntrico : común
C) silencioso : bullicioso
D) vanidoso : modesto
E) iracundo : moderado

Pregunta 6

RELEVANTE : INSUSTANCIAL::

A) pudiente : indigente
B) desconocido : ignorado
C) grandioso : regular
D) prestigioso : mediocre
E) hipotético : verdadero

Pregunta 7

LIMÓN : CÍTRICO::

A) trigo : cereal
B) uva : vino
C) naranja : pera
D) tubérculo : papa
E) verdura : huerto

Pregunta 8

FRONTIS : EDIFICIO::

A) suela : zapato
B) proa : barco
C) pico : montaña
D) ventana : puerta
E) ojos : cabeza

Lumbreras Editores

Pregunta 9

COMPORTAMIENTO : REBELDE::

A) camino : escarpado
B) figura : delgada
C) riachuelo : río
D) agua : cristalina
E) temperatura : calor

Pregunta 10

ENIGMA : MISTERIO::

A) carencia : falta
B) calma : silencio
C) secreto : verdad
D) oscuro : sombrío
E) opaco : traslúcido

Pregunta 11

TRAICIÓN : DESCONFIANZA::

A) violencia : paz
B) mentira : falacia
C) ignorancia : error
D) bofetada : dolor
E) pelea : contienda

Pregunta 12

CONTRIBUYENTE : TRIBUTO::

A) acusado : sentencia
B) árbitro : sanción
C) estudiante : disciplina
D) feligrés : óbolo
E) auspiciador : premio

Pregunta 13

INFLACIÓN : INESTABILIDAD::

A) terremoto : destrucción
B) sequía : lluvia
C) epidemia : enfermedad
D) sol : desolación
E) diluvio : humedad

Pregunta 14

CUERPO : ESBELTEZ::

A) canción : armonía
B) poesía : sencillez
C) prensa : modernidad
D) escultura : arte
E) embarcación : velocidad

Pregunta 15

QUERELLANTE : QUERELLADO::

A) iluso : realista
B) emisor : receptor
C) director : profesor
D) pleitista : conciliador
E) difamante : humillante

Pregunta 16

SACERDOTE : BIBLIA::

A) monaguillo : misa
B) religioso : Corán
C) general : patria
D) juez : Constitución
E) cocinero : receta

Pregunta 17

OFERTA : DEMANDA::

A) eterno : pasajero
B) enseñanza : aprendizaje
C) extremista : extremo
D) inflación : precio
E) coloquial : académico

Pregunta 18

TIERRA : FRUTO::

A) diálogo : paz
B) helado : leche
C) escritor : novela
D) petróleo : energía
E) pez : mar

Pregunta 19

GUERRA : PODERÍO::

A) pelea : gresca
B) examen : verosimilitud
C) polémica : lenguaje
D) maratón : resistencia
E) diagnóstico : curación

Pregunta 20

TORTURADOR : PROTERVIA::

A) filántropo : altruismo
B) terrorista : legalidad
C) magnicida : traición
D) difamador : fama
E) sicario : sicariato

Prueba N.° 2

Pregunta 1

PROBO : CORRUPTO::

A) sincero : mendaz
B) hosco : insociable
C) realidad : ficción
D) lúcido : opaco
E) ducho : experto

Pregunta 2

CONTRATO : RESCISIÓN::

A) familia : caos
B) paz : guerra
C) matrimonio : divorcio
D) concordia : exaltación
E) enamoramiento : infidelidad

Pregunta 3

LIBRO : ESTUDIO::

A) pantalla : visión
B) idioma : código
C) archivo : orden
D) cañón : guerra
E) cocina : potaje

Pregunta 4

DESIERTO : AGUA::

A) humedal : tierra
B) anémico : enfermedad
C) valle : caserío
D) solitario : compañía
E) exhausto : obesidad

Lumbreras Editores

Pregunta 5

RAUDO : CANSINO::

A) veloz : presuroso
B) adusto : risueño
C) inteligente : límite
D) amable : cordial
E) hacendoso : holgazán

Pregunta 6

EMPRESARIO : UTILIDADES::

A) pescador : redes
B) cantante : canciones
C) campesino : cosecha
D) sacerdote : misa
E) inversionista : exportación

Pregunta 7

CALOR : SUDORACIÓN::

A) temblor : daño
B) humedad : neblina
C) fastidio : enfado
D) colisión : abolladura
E) corte : rehabilitación

Pregunta 8

TECLADO : MOUSE::

A) solapa : página
B) textil : tela
C) computadora : cable
D) maquinaria : producción
E) puerta : casa

Pregunta 9

OFERTA : PROMOCIÓN::

A) privilegio : prebenda
B) impuesto : tasa
C) autorización : venia
D) afiche : publicidad
E) carisma : personalidad

Pregunta 10

PRESIDENTE : INDULTO::

A) juez : sentencia
B) Congreso : amnistía
C) sacerdote : homilía
D) gerente : remuneración
E) policía : seguridad

Pregunta 11

JUVENTUD : VITALIDAD::

A) playa : calor
B) valle : extensión
C) niñez : madurez
D) muchedumbre : caos
E) prado : verdor

Pregunta 12

AMIGDALITIS : AMÍGDALAS::

A) estomatitis : estómago
B) celulitis : célula
C) pancreatitis : páncreas
D) cirrosis : hígado
E) cistitis : riñón

Pregunta 13

ÁSPERO : SUAVE::

A) abrupto : llano
B) excesivo : mesurado
C) arrugado : enfermizo
D) mustio : vigorizado
E) agrietado : resquebrajado

Pregunta 14

EXACTO : PRECISO::

A) atento : estudioso
B) puntilloso : minucioso
C) ceremonioso : formal
D) caballeroso : corajudo
E) actualizado : eficiente

Pregunta 15

COCINERO : INGREDIENTES::

A) gasfitero : agua
B) albañil : ladrillos
C) comerciante : superávit
D) costurero : tela
E) usurero : dinero

Pregunta 16

PERIODISTA : VERDAD::

A) médico : tratamiento
B) docente : clase
C) investigador : conocimiento
D) estadístico : número
E) fiscal : documento

Pregunta 17

HABITACIÓN : CAMA::

A) coliseo : balón
B) estadio : hinchada
C) parroquia : cura
D) recinto : casa
E) lavandería : lavadora

Pregunta 18

MISA : FELIGRESÍA::

A) multitud : personas
B) discurso : partidario
C) clase : alumnado
D) transacción : comerciante
E) juego : niños

Pregunta 19

TRAICIÓN : DEFECTO::

A) maldad : malicia
B) cicuta : veneno
C) herida : infección
D) cuchillo : arma
E) ignorancia : estancamiento

Pregunta 20

BROMA : CARCAJADA::

A) reproche : enojo
B) denuncia : juicio
C) infracción : ilegalidad
D) chiste : payaso
E) escarnio : burla

Lumbreras Editores

Resoluciones

Prueba N.º 1

1. **Word** es un *software* o un programa que permite la creación de documentos en equipos informáticos. Por otro lado, se denomina **programa** a una secuencia de instrucciones escritas para realizar una tarea específica en una computadora. Comparando ambas palabras del par base, podemos afirmar que Word es un tipo de programa, es decir, la relación es de **especie a género**. La misma relación analógica se presenta entre los términos **inglés** e **idioma**.

Clave E

2. **Excesivo** significa 'abundante, copioso, que excede en cantidad una medida'. En cambio, **escaso** es aquello que existe o se da en poca cantidad o en una cantidad inferior a lo que se considera necesario. Entre excesivo y escaso se presenta una relación de **antonimia**, es decir, de oposición de significados referido al tema de la cantidad. Observando las alternativas, encontramos la relación de antonimia referida a cantidad entre **obeso** y **escuálido**.

Clave E

3. **Pantalla** es una superficie de un aparato de televisión, de una computadora, etc., en la que se forma la imagen. **Computadora** es una máquina electrónica capaz de almacenar información y tratarla automáticamente. Como se puede observar, la relación entre pantalla y computadora es de **parte a todo**. Entonces, así como la pantalla es la parte más visible y presenta a la computadora, así también ocurre con la **carátula** respecto del **libro**.

Clave A

4. **Celular** es un aparato electrónico que permite la comunicación. **Comunicación** significa proceso de intercambio de información. Entonces, entre celular y comunicación se presenta la relación analógica de **utilidad**. En tal sentido, en las alternativas, así como el celular sirve para la comunicación, de igual manera el **barco** sirve para el proceso de **navegación**.

Clave B

5. **Irascible** significa 'persona propensa o inclinada a la ira o cólera'; en tanto que **apacible** se aplica a la persona serena y tranquila. La relación analógica entre irascible y apacible es de **antonimia**. Asimismo, mientras irascible se refiere a un defecto de la persona, apacible alude a una cualidad; de las alternativas, la misma relación está presente entre **vanidoso** y **modesto**.

Clave D

6. **Relevante** significa 'importante o trascendente'. En cambio, **insustancial** significa 'de poca sustancia o importancia'. En tal sentido, entre relevante e insustancial existe una relación de **antonimia**. De modo adicional, podemos afirmar que lo relevante destaca frente a lo demás, mientras que lo insustancial no tiene mayor presencia o notoriedad. La misma relación analógica e idea de fondo está presente entre **prestigioso** y **mediocre**.

Clave D

7. El **limón** es un tipo de fruto de color amarillo y sabor agrio; y **cítrico** es el fruto con sabor agrio. Comparando ambos términos, podemos afirmar que el limón es un tipo de cítrico; es decir, la relación es de **especie a género**. De igual manera, **trigo** y **cereal** presentan la misma relación.

Clave A

8. **Frontis** es la fachada de un edificio, mientras que **edificio** es una construcción para vivienda. En el par base se presenta la relación analógica de **parte a todo**. De modo adicional, podemos afirmar que el frontis es la parte de adelante del edificio, la parte con la que se tiene el primer contacto visual. La misma relación e idea de fondo está presente entre **proa** y **barco**.

Clave B

9. **Comportamiento** se entiende como la manera de actuar de una persona en una situación determinada. Por otro lado, **rebelde** es quien actúa en contra del poder o la autoridad. Verbalizando el par base, podemos afirmar que el comportamiento de una persona puede ser rebelde. El comportamiento rebelde involucra un grado de dificultad en cuanto a saber conducirse frente a este tipo de personas. De igual manera, un **camino** puede ser **escarpado**, es decir, difícil de transitar.

Clave A

10. **Enigma** significa 'dicho o cosa que tiene un significado o un sentido oculto y que es difícil de comprender e interpretar'. **Misterio**, por otro lado, alude al asunto secreto o reservado. Se trata, entonces, de dos términos **sinónimos**. La misma relación de sinonimia se presenta entre los términos **oscuro** y **sombrío**. Así como una situación enigmática o misteriosa dificulta el conocimiento, así también un ambiente oscuro o sombrío dificulta la visibilidad.

Clave C

11. **Traición** significa 'falta que comete una persona que no cumple su palabra o que no guarda la fidelidad debida'. **Desconfianza** es la falta de credibilidad en una persona o una cosa. Con la comparación de ambos términos, podemos afirmar que la traición causa o genera desconfianza; es decir, se presenta una relación de **causa a efecto**. La misma relación la podemos encontrar entre **bofetada** y **dolor**.

Clave D

12. **Contribuyente** es toda persona que realiza una actividad económica o laboral que genera el pago de un impuesto. Por otro lado, **tributo** es la cantidad de dinero que los ciudadanos deben pagar al Estado para sostener el gasto público. Verbalizando la premisa, podemos decir que el contribuyente es la persona que hace entrega del tributo a una autoridad llamada Estado. De igual manera, el **feligrés** es la persona que entrega su **óbolo** a la autoridad religiosa.

Clave D

13. **Inflación** significa 'aumento generalizado y permanente de los precios de los artículos'. **Inestabilidad** se refiere a la alteración frecuente o permanente. Cuando en un país existe inflación, se genera inestabilidad de los precios; de lo anterior, observamos una relación de **causa a efecto**. De igual manera, cuando se desata un **terremoto** se genera la **destrucción**.

Clave A

14. **Cuerpo** es el conjunto de las partes que forman un ser vivo. **Esbeltez**, por otro lado, es la proporción adecuada y estilizada entre la altura y la anchura de los cuerpos. Comparando ambos términos, observamos una relación de **característica**. La misma relación está presente en la alternativa que contiene los términos **canción** y **armonía**. Así como un cuerpo esbelto presenta equilibrio en sus proporciones, también una canción con armonía presenta un adecuado equilibrio en los sonidos.

Clave A

15. Una querella es un proceso judicial donde dos partes defienden sus intereses ante un juez. A la parte que inicia la demanda se le denomina **querellante** o demandante y a la parte que es emplazada se le llama **querellado** o demandado. Se trata, entonces, de **antónimos complementarios**. La misma relación analógica está presente en **emisor** y **receptor**.

Clave E

16. **Sacerdote** es la persona que consagra su vida a alguna divinidad y que tiene entre sus funciones dirigir los ritos religiosos y ofrecer los sacrificios a la divinidad. Mientras tanto, la **Biblia** es un libro sagrado. En tal sentido, podemos afirmar que el sacerdote orienta sus funciones y sus actos basándose en los preceptos de la Biblia. De igual manera, el **juez** orienta sus acciones tomando como base el contenido de la **Constitución**.

Clave D

17. En economía, se define la **oferta** como aquella cantidad de bienes o servicios que los productores están dispuestos a vender bajo determinadas condiciones. En cambio, la **demanda** es la cantidad de bienes o servicios que los consumidores están dispuestos a adquirir. Se trata de **antónimos complementarios**. La misma relación está presente entre **enseñanza** y **aprendizaje**.

Clave B

18. **Tierra** es el terreno dedicado para el cultivo. **Fruto** es la estructura vegetal que se forma después de la polinización de las flores. Comparando ambos términos, podemos decir que el fruto es resultado del cultivo de la tierra. De manera semejante, una **novela** es el resultado o producto del trabajo del **escritor**.

Clave C

19. **Guerra** es el enfrentamiento armado entre dos países o naciones. En cambio, **poderío** es el poder en armas o en recursos humanos que posee un país. Verbalizando la premisa, podemos afirmar que en la guerra se requiere de poderío para que un país se pueda imponer. De igual manera, la **maratón** requiere de la **resistencia** para salir airosos.

Clave D

20. **Torturador** es la persona que castiga física y psicológicamente a otra persona. **Protervia** es la crueldad o falta de compasión. Comparando ambos términos, podemos afirmar que el torturador se caracteriza por su protervia; es decir, la relación presente en el par base es de **característica**. De manera semejante, el **filántropo** se caracteriza por su **altruismo** o generosidad ante los demás.

Clave A

Prueba N.º 2

1. **Probo** significa 'persona honesta, íntegra y recta en el actuar'. Un juez probo cumple sus funciones con honestidad y respeto de la ética. En cambio, **corrupto** se refiere a la persona que acepta dádivas a cambio de favores. Probo y corrupto son entonces términos **antónimos**. La misma relación se presenta en el par de palabras **sincero** y **mendaz**.

Clave A

2. El **contrato** es un acuerdo entre dos o más personas. Un propietario firma un contrato con un inquilino para el alquiler; un equipo de fútbol celebra un contrato con un futbolista para que vista sus colores. La palabra **rescisión** quiere decir poner fin a un contrato. Rescindir un contrato es anular su validez jurídica. Así, si el propietario decide rescindir el contrato con el inquilino, entonces la relación jurídica entre ellos ha terminado. Una relación similar se presenta entre las palabras **matrimonio** y **divorcio**. El divorcio marca el fin de la vigencia del matrimonio.

Clave C

3. El **libro** es un tipo de texto utilizado, entre otros usos, para el estudio de una materia o asunto determinado. **Estudio** se refiere a la actividad intelectual de consulta y aprendizaje de los temas por parte de estudiantes, profesionales e investigadores. Entonces, podemos afirmar que el libro se utiliza en el estudio. De igual manera, podemos afirmar que el **cañón** se utiliza en la **guerra**.

Clave D

4. **Desierto** es el territorio arenoso o pedregoso, que por la falta casi total de lluvias carece de **vegetación** o la tiene muy escasa. Entonces, relacionando ambos términos del par base, podemos afirmar que el desierto carece de vegetación. La relación expresa una limitación y condiciones desventajosas. La misma relación y sentido se presentan en el par **solitario** y **compañía**.

Clave D

5. **Raudo** se refiere a la persona dinámica que realiza sus actividades con rapidez.. En cambio, **cansino** designa a la persona cansada y sin energías. Es decir, entre raudo y cansino se establece la relación de **antonimia**. De igual manera, **hacendoso** es la persona que realiza con afán las labores de la casa y su antónimo es **holgazán**, que alude al sujeto haragán.

Clave B

6. Se denomina **empresario** a la persona que es propietaria de una empresa o unidad de producción. Como dueño de una empresa, el empresario tiene como objetivo de su actividad obtener las mayores **utilidades** o ganancias. De igual manera, el **campesino** desarrolla su actividad con el objetivo de obtener las mayores y mejores **cosechas**. En ambos casos se trata de formas de retribución al esfuerzo y trabajo invertidos.

Clave C

7. **Calor** es la sensación que se experimenta ante una elevada temperatura. La **sudoración** es la secreción de sudor. En tal sentido, si comparamos ambos términos, podemos afirmar que el calor es la causa que genera la sudoración. Esta misma relación de **causa a efecto** se presenta entre el par **colisión** y **abolladura**.

Clave D

8. Tenemos en la premisa el par de palabras **teclado** y ***mouse***. En una computadora, el teclado y el *mouse* son partes de la estructura. Una computadora no tendría la misma utilidad sin estas dos partes importantes. En las alternativas, la misma relación analógica está presente en el par **solapa** y **página**, que constituyen partes de la estructura de un libro.

Clave A

9. En primer lugar, debemos establecer la relación entre **oferta** y **promoción**. Entre otros significados, oferta es la puesta a la venta de un determinado producto rebajado de precio. Asimismo, promoción también se refiere a la condición de rebaja de un producto. En tal sentido, es frecuente hablar de aprovechar la compra de un producto porque está de oferta o está de promoción. La misma relación de **sinonimia** se presenta entre **privilegio** y **prebenda**. Una persona con privilegios o prebendas está en una situación ventajosa.

Clave A

10. El **presidente** es la máxima autoridad del Estado y representante de una nación. Entre las funciones que la Constitución Política otorga al presidente, está la de dar **indultos**. El indulto consiste en perdonar la sanción o pena a un condenado. Entonces, así como es función o potestad del presidente otorgar el indulto, así también es potestad del **Congreso** otorgar la **amnistía** o perdón a las faltas o delitos.

Clave B

11. **Juventud** se refiere a un periodo de la vida del ser humano en que, entre otras características, resalta el dinamismo y la **vitalidad** de la persona en sus diferentes actividades. Entonces, podemos afirmar que la juventud se caracteriza por la vitalidad. La misma relación se presenta entre **prado** y **verdor**. En ambos casos, además, la característica se refiere a condiciones favorables.

Clave E

12. En la premisa, tenemos el par base **amigdalitis** y **amígdalas**. En anatomía, se denomina amigdalitis a la inflamación de las amígdalas, estas constituyen los órganos formados por la reunión de numerosos nódulos linfáticos. Una relación similar se presenta entre la **pancreatitis** y el **páncreas**, donde la pancreatitis es la inflamación del páncreas.

Clave C

13. En la premisa, **áspero** y **suave** establecen una relación de **antonimia**. La piel áspera de una persona mayor contrasta con la piel suave de un recién nacido. De igual forma, un terreno **abrupto** se caracteriza por ser accidentado y escarpado; en cambio, un terreno **llano** es plano y de fácil acceso.

Clave A

14. En la premisa tenemos el par **exacto** y **preciso**. Cuando hablamos de cantidades, hablamos de exacto y preciso como términos sinónimos: volumen exacto, volumen preciso. La misma relación de **sinonimia** está presente en el par **puntilloso** y **minucioso**, pues ambos se refieren a la persona que es bastante detallista en la realización de una cosa. Tanto en la premisa como en la respuesta, está presente la idea de hacer bien las cosas.

Clave B

15. En primer lugar, establezcamos la relación entre **cocinero** e **ingredientes**. Podemos afirmar que el cocinero utiliza los ingredientes para preparar los alimentos. Se trata del insumo que necesita para su trabajo. Una relación análoga se presenta en el par **costurero** y **tela**. Así como el cocinero cocina a partir de los ingredientes, de igual manera el costurero confecciona las prendas a partir de la tela.

Clave D

16. El **periodista** es el profesional de la noticia. Su trabajo consiste en comunicar la **verdad** de los hechos con la mayor objetividad posible; para ello ha recibido una preparación especial y sigue una metodología determinada. Entonces, así como el periodista tiene por objetivo arribar a la verdad, de igual manera el **investigador** tiene por finalidad arribar al **conocimiento** seguro y confiable.

Clave C

17. Tenemos en la premisa el par **habitación** y **cama**. Dentro de una casa, la cama es un mueble que se ubica en la habitación. La presencia de la cama hace posible que la habitación cumpla su función. De la misma manera, así como la cama se ubica en la habitación, así también la **lavadora** se instala en la **lavandería** y permite que se cumpla la finalidad de dicha lavandería.

Clave E

18. En la premisa nos piden establecer la relación entre **misa** y **feligresía**. La feligresía es el conjunto de fieles o creyentes. Entonces, podemos verbalizar la relación y afirmar que la feligresía se reúne o congrega durante un acto formal denominado misa. De la misma manera, el **alumnado** se reúne y participa en un acto formal denominado **clase**. En ambos casos, se trata de participar en actividades de formación espiritual y educativa, respectivamente.

Clave C

19. La **traición** es la deslealtad, la perfidia. El **defecto** es una mala acción. Comparando ambos términos, podemos afirmar que la traición es un tipo de defecto. Se establece una relación de **especie a género**. La misma relación se presenta en el par **cicuta** y **veneno**. Es más, así como la traición, que es un tipo de defecto, causa efectos negativos en la psicología de la persona, de igual manera la cicuta tiene efectos nocivos en el organismo de la víctima.

Clave B

20. Se denomina **broma** a cualquier expresión o acción de contenido chistoso o cómico. La **carcajada** en una manifestación intensa de alegría. Entonces, en la premisa, podemos afirmar que la broma es la causa que genera como consecuencia la carcajada. La misma relación de **causa a efecto** está presente en el par de palabras **reproche** y **enojo**. Ante una broma, las personas reaccionan con una carcajada; ante el reproche, las personas muestran su enojo.

Clave A

Lumbreras Editores

Preguntas propuestas

Prueba N.º 1

1. SALUBRE : MALSANO::

A) atención : fijación
B) airado : sosegado
C) atinado : errado
D) moralidad : deshonestidad
E) sapiencia : sabiduría

2. ENGAÑO : SUSPICACIA::

A) maltrato : rencor
B) huida : peligro
C) grosería : risa
D) chacota : desplante
E) perfidia : guerra

3. ESTRELLA : RUTILANTE::

A) mar : salado
B) planeta : azul
C) futbolista : titular
D) artista : afamado
E) vegetación : arbórea

4. RUISEÑOR : CANORO::

A) modelo : esbelta
B) libro : culto
C) imagen : única
D) soprano : voz
E) picaflor : miel

5. HUAICO : INUNDACIÓN::

A) pista : circulación
B) inflación : escasez
C) tormenta : rayo
D) enfermedad : salud
E) desmán : confusión

6. HOSPITAL : SALUD::

A) carpa : protección
B) colegio : libro
C) comisaría : delito
D) mercado : abastecimiento
E) aeropuerto : vuelo

7. RETO : ENFRENTAR::

A) guerra : matar
B) objetivo : festejar
C) óbice : temer
D) camino : soslayar
E) problema : resolver

8. PERIODISTA : LINGÜISTA::

A) físico : químico
B) artista : músico
C) noticia : cifra
D) sociólogo : científico
E) humanista : biólogo

9. OPULENCIA : DINERO::

A) verdosidad : vegetación
B) remuneración : salario
C) hemorragia : sangre
D) desborde : agua
E) exuberancia : vegetación

10. NIÑEZ : VEJEZ::

A) colofón : prólogo
B) orto : ocaso
C) sensatez : imprudencia
D) honestidad : probidad
E) alegría : seriedad

Lumbreras Editores

11. AUTISMO : PSICOLOGÍA::

A) sociología : delincuencia
B) norma : derecho
C) esquizofrenia : locura
D) inflación : economía
E) egocentrismo : niñez

12. MATEMÁTICA : OPERACIÓN::

A) ciencia : axioma
B) literatura : palabra
C) guerra : estrategia
D) biología : vida
E) algoritmo : secuencia

13. TÚNEL : UMBROSO::

A) cárcel : delito
B) agua : huaico
C) autopista : congestión
D) mente : obnubilada
E) cueva : lejanía

14. EXABRUPTO : ACIERTO::

A) abrupto : llano
B) fallecimiento : muerte
C) decadencia : ruina
D) fronterizo : vasto
E) ofuscado : pasmado

15. CONTRIBUYENTE : IMPUESTO::

A) ciudadano : voto
B) vecino : solidaridad
C) creyente : dádiva
D) optimista : fe
E) delincuente : delito

16. REACCIONARIO : CAMBIO::

A) adepto : partido
B) científico : fe
C) ateo : postura
D) detractor : religión
E) vanguardismo : tradición

17. PRODUCCIÓN : DESACELERACIÓN::

A) auto : freno
B) trabajo : salario
C) oferta : demanda
D) dolor : mitigación
E) digestión : homeostasis

18. ALMUERZO : PLETÓRICO::

A) vida : saludable
B) paz : constante
C) regalo : oportuno
D) ayuno : franciscano
E) vivienda : lujosa

19. DECIMONÓNICO : VIGENTE::

A) antaño : hogaño
B) extremo : moderado
C) temporal : tormenta
D) achacoso : saludable
E) caduco : racional

20. SUTIL : DELICADO::

A) tenue : mínimo
B) cristalino : opaco
C) suave : terso
D) herido : enfermo
E) ordinario : formal

Prueba N.º 2

1. ARQUITECTO : PLANO::

A) aviador : ruta
B) músico : nota
C) escritor : novela
D) general : estrategia
E) baquiano : experiencia

2. NIÑO : EGOCENTRISMO::

A) héroe : heroicidad
B) zagal : inocencia
C) anciano : achaque
D) adulto : alegría
E) adolescente : rebeldía

3. PROBLEMA : PANACEA::

A) acertijo : solución
B) duda : investigación
C) recodo : camino
D) misterio : sapiencia
E) rémora : pleito

4. IMPERIO : COLONIA::

A) Estado : ciudadano
B) amo : esclavo
C) maestro : clase
D) secuestrador : policía
E) hegemonía : supremacía

5. ESENCIA : FENÓMENO::

A) quid : cogollo
B) meollo : enjundia
C) línea : punto
D) tangente : forma
E) contenido : libro

6. SEMBLANZA : BIOGRAFÍA::

A) moraleja : cuento
B) versión : testimonio
C) declaración : verdad
D) argumento : persuasión
E) diatriba : baldón

7. ARRIBISTA : ÉTICA::

A) truhan : delito
B) felón : amistad
C) insensato : verdad
D) corrupto : honestidad
E) aventurero : aventura

8. ARCHIVO : DATOS::

A) alegato : pruebas
B) sistema : códigos
C) libro : argumentos
D) memoria : recuerdos
E) creatividad : imaginación

9. MÉTODO : EFICIENCIA::

A) Estado : democracia
B) banco : solvencia
C) persona : ejemplaridad
D) ciencia : sabiduría
E) modelo : paradigma

10. FUTBOLISTA : ESTADIO::

A) cadete : guerra
B) estrella : cielo
C) ciclista : bicicleta
D) actor : teatro
E) maratón : fondista

Lumbreras Editores

11. GRACEJO : DONAIRE::

A) imagen : promoción
B) presencia : rótulo
C) diseño : arte
D) carisma : exornación
E) sutileza : refinamiento

12. FRUTO : PULPA::

A) libro : contenido
B) comida : ingrediente
C) cereal : trigo
D) suministro : energía
E) sementera : semilla

13. RESCATISTA : EMERGENCIA::

A) docente : ignorancia
B) médico : salud
C) policía : tránsito
D) bombero : incendio
E) salvavidas : playa

14. SEÑALES : ORIENTACIÓN::

A) luces : entendimiento
B) simulacros : prevención
C) huellas : persecución
D) exámenes : evaluación
E) diagnósticos : cirugía

15. VELETA : VOLUBLE::

A) sobrio : mesurado
B) radical : moderado
C) cruento : pavoroso
D) irascible : energúmeno
E) diletante : aficionado

16. INTERNET : RED::

A) arbusto : árbol
B) palabra : código
C) español : idioma
D) arte : música
E) matemática : ciencia

17. TEXTILERÍA : TEJIDOS::

A) cementera : ladrillos
B) veterinaria : animales
C) refinería : gases
D) editorial : libros
E) panadería : harina

18. DÓLAR : DIVISA::

A) trabajo : remuneración
B) monopolio : mercado
C) exportación : arancel
D) mercado : mercancía
E) evolución : teoría

19. INTERPELACIÓN : CENSURA::

A) pesquisa : verdad
B) escrutinio : voto
C) tasa : contribución
D) votación : democracia
E) delito : sanción

20. ARTISTA : CREATIVIDAD::

A) músico : elegancia
B) investigador : método
C) escultor : paciencia
D) científico : abstracción
E) cirujano : medicina

Prueba N.º 3

1. ADULTEZ : RESPONSABILIDAD::

A) infancia : fantasía
B) adolescencia : templanza
C) juventud : entusiasmo
D) senectud : melancolía
E) crítico : celeridad

2. PERIFÉRICO : CÉNTRICO::

A) prontitud : rapidez
B) urgente : dilatorio
C) fantasioso : creíble
D) ascenso : descenso
E) lejano : cercano

3. MANICURO : MANO::

A) sastre : prenda
B) jardinero : flor
C) poeta : palabra
D) preceptor : niño
E) maquillador : rostro

4. MORIBUNDO : GEMIDO::

A) devoto : reverencia
B) deprimido : mutismo
C) alborozado : risa
D) orador : declamación
E) ahogado : exclamación

5. BIBLIA : IGLESIA::

A) libro : universidad
B) código : institución
C) Constitución : Estado
D) alfabeto : ciudad
E) diccionario : academia

6. SOFISMA : ARGUCIA::

A) audacia : sagacidad
B) sueño : ficción
C) perdón : olvido
D) hipocresía : doblez
E) honestidad : sinceridad

7. ABSCISA : HORIZONTAL::

A) pista : llana
B) ordenada : vertical
C) ángulo : exacto
D) segmento : recta
E) plano : cartesiano

8. ORTO : OCASO::

A) nacimiento : fin
B) floración : cosecha
C) apertura : clausura
D) principio : decadencia
E) egreso : ingreso

9. AGONÍA : ÓBITO::

A) depresión : suicidio
B) preparación : ejecución
C) accidente : padecimiento
D) prólogo : epílogo
E) decadencia : ruina

10. SUBORDINAR : ESCLAVIZAR::

A) sollozar : llorar
B) solicitar : exigir
C) amordazar : embozar
D) afirmar : confirmar
E) caminar : correr

Lumbreras Editores

11. SANGRE : TEJIDO::

A) latón : compuesto
B) corazón : órgano
C) hipófisis : glándula
D) músculo : fibra
E) arteria : vaso

12. ALCALDE : MUNICIPALIDAD::

A) presidente : territorio
B) rector : universidad
C) profesor : escuela
D) filósofo : ágora
E) policía : comisaría

13. ATLETA : AGILIDAD::

A) piloto : velocidad
B) futbolista : destreza
C) ajedrecista : análisis
D) poeta : imaginación
E) guerrero : crueldad

14. FISONOMÍA : PERSONA::

A) musa : poeta
B) fidelidad : dama
C) frontis : fachada
D) marca : automóvil
E) carátula : libro

15. LIBRO : ILUSTRATIVO::

A) título : enunciativo
B) plática : amena
C) discurso : informativo
D) regalo : significativo
E) ejemplo : subjetivo

16. ANALGESIA : DOLOR::

A) castidad : sensación
B) perfidia : sentimiento
C) hurto : violencia
D) asepsia : infección
E) eugenesia : aborto

17. SINCERIDAD : MODESTIA::

A) diligencia : afán
B) igualdad : justicia
C) falsedad : mendacidad
D) libertad : emancipación
E) canción : composición

18. SECANO : RIEGO::

A) niño : protección
B) árbol : poda
C) obrero : capacitación
D) abrupto : allanamiento
E) ignorante : instrucción

19. MAR : MAREA::

A) auto : circulación
B) cuerpo : rotación
C) líquido : flujo
D) péndulo : oscilación
E) sol : traslación

20. OVAL : HUEVO::

A) prosaico : prosa
B) estatal : Estado
C) lenticular : lenteja
D) lobulado : lobo
E) periférico : periferie

Prueba N.º 4

1. MELODÍA : OÍDO::

A) calor : tacto
B) aroma : olfato
C) dulce : gusto
D) delicia : sabor
E) oscuridad : vista

2. REGLA : RECTA::

A) transportador : ángulo
B) perforador : agujero
C) lápiz : cuadrado
D) escuadra : triángulo
E) compás : circunferencia

3. INFLACIÓN : DEFLACIÓN::

A) problema : solución
B) claridad : sombra
C) arribo : partida
D) cohesión : separación
E) ascenso : descenso

4. NEOLOGISMO : NUEVO::

A) vulgarismo : vulgar
B) eufemismo : suave
C) barbarismo : bárbaro
D) arcaísmo : anticuado
E) cultismo : culto

5. INVENTARIO : MERCADERÍA::

A) catálogo : mensaje
B) insignia : alumnado
C) censo : población
D) carta : potaje
E) rol : nombre

6. ADULTERACIÓN : PRODUCTO::

A) distorsión : ruido
B) tergiversación : mensaje
C) contrabando : economía
D) inflamación : órgano
E) alienación : mente

7. PLANETA : ÓRBITA::

A) nube : cielo
B) río : cauce
C) caminante : camino
D) tren : estación
E) mar : océano

8. PRECIO : DEMANDA::

A) tamaño : peso
B) altitud : viento
C) velocidad : tiempo
D) claridad : percepción
E) complejidad : comprensión

9. DISTENSIÓN : MÚSCULO::

A) corte : piel
B) caries : diente
C) fisura : hueso
D) rajadura : pared
E) hematoma : sangre

10. FRÁGIL : CONSISTENCIA::

A) sucio : brillantez
B) simple : resistencia
C) pobre : educación
D) fugaz : duración
E) elevado : altura

Lumbreras Editores

11. CENÁCULO : LITERATOS::

A) grupo : personas
B) elenco : artistas
C) gavilla : delincuentes
D) magisterio : maestros
E) sindicato : obreros

12. CARTA : VISUAL::

A) telegrama : abreviado
B) cine : audiovisual
C) radio : música
D) televisión : captable
E) teléfono : auditivo

13. IRACUNDO : CÓLERA::

A) irascible : inquietud
B) ignaro : ignorancia
C) saludable : felicidad
D) verecundo : vergüenza
E) desganado : apatía

14. EXPOSITOR : LOCUACIDAD::

A) vegetación : abundancia
B) alcohol : ebriedad
C) contextura : fuerza
D) lluvia : copiosidad
E) hoja : frondosidad

15. AGUA : IRRIGACIÓN::

A) luz : iluminación
B) gas : propagación
C) sonido : resonancia
D) alimento : preparación
E) aire : purificación

16. MANIFIESTO : LATENTE::

A) consistente : frágil
B) expreso : tácito
C) lúcido : opaco
D) comprensible : imaginario
E) introvertido : extrovertido

17. AVANZADO : INCIPIENTE::

A) inepto : capaz
B) desarrollado : desconocido
C) conocedor : ignorante
D) derrochador : egoísta
E) sabio : bisoño

18. GUERRA : PAZ::

A) fragor : silencio
B) afrenta : regocijo
C) claridad : oscuridad
D) sabiduría : ignorancia
E) bondad : maldad

19. TORMENTA : NAVEGACIÓN::

A) sequía : cosecha
B) ignorancia : desempeño
C) ansiedad : desesperación
D) aturdimiento : razonamiento
E) aguacero : inundación

20. FIDELIDAD : LEALTAD::

A) sentimiento : generosidad
B) amabilidad : afabilidad
C) sinceridad : humildad
D) rapidez : velocidad
E) inocencia : recato

Prueba N.° 5

1. PRESENCIA : AUSENCIA::

A) cortesía : falsedad
B) secreto : mentira
C) existencia : esencia
D) partida : retorno
E) realidad : ficción

2. TRIÁNGULO : HEXÁGONO::

A) curva : recta
B) círculo : esfera
C) cuadrado : octágono
D) isósceles : escaleno
E) trío : cuarteto

3. PIFIA : DESAVENENCIA::

A) ovación : triunfo
B) colaboración : amistad
C) condecoración : celebridad
D) aplauso : aprobación
E) indiferencia : discordancia

4. SUSTANTIVO : DESIGNACIÓN::

A) adjetivo : acción
B) verbo : cualificación
C) adverbio : equiparación
D) artículo : modificación
E) pronombre : sustitución

5. DESLEÍR : SAL::

A) limpiar : agua
B) navegar : barco
C) endulzar : azúcar
D) ardor : fuego
E) derretir : cera

6. MENDAZ : VERAZ::

A) sagaz : locuaz
B) apócrifo : auténtico
C) imparcial : parcial
D) egoísta : amable
E) sincero : hipócrita

7. TIERRA : HEMISFERIO::

A) átomo : núcleo
B) universo : galaxia
C) círculo : semicírculo
D) parlamento : hemiciclo
E) océano : mar

8. CANCIÓN : COMPOSITOR::

A) voz : soprano
B) partitura : intérprete
C) mármol : escultor
D) novela : escritor
E) sinfonía : violinista

9. AZADÓN : CAVAR::

A) martillo : golpear
B) hoz : segar
C) lima : labrar
D) pala : limpiar
E) alicate : prensar

10. TEMPLO : REVERENCIA::

A) asamblea : orden
B) teatro : amenidad
C) aposento : sosiego
D) laboratorio : dedicación
E) biblioteca : concentración

11. TIEMPO : TRANSCURRIR::

A) bandera : flamear
B) idea : ocurrir
C) río : discurrir
D) hombre : concurrir
E) vida : morir

12. HUELGA : DESCONTENTO::

A) trabajo : animosidad
B) fiesta : baile
C) felicidad : amor
D) matrimonio : armonía
E) enfrentamiento : desacuerdo

13. AMANECER : OSCURECER::

A) germinar : florecer
B) continuar : suspender
C) crear : destruir
D) producir : vender
E) ascender : descender

14. ABUSO : REBELDÍA::

A) gobierno : crisis
B) infidelidad : llanto
C) duelo : rivalidad
D) engaño : desconfianza
E) estigma : marca

15. FUEGO : HIERRO::

A) cuadrilátero : boxeador
B) fútbol : futbolista
C) lucha : soldado
D) frío : agua
E) luz : oro

16. ALTIVO : ÍNFULAS::

A) arrogante : valor
B) intrépido : animosidad
C) sagaz : inteligencia
D) irreverente : insolencia
E) cobarde : temeridad

17. CONTINENTE : LUJURIA::

A) gregario : éxito
B) disipador : vicio
C) frugal : nutrición
D) cauto : peligro
E) avieso : norma

18. DIÁFANO : LUZ::

A) pulmón : oxígeno
B) blando : cuerpo
C) abismo : objeto
D) flexible : idea
E) permeable : agua

19. TIRANÍA : GOBIERNO::

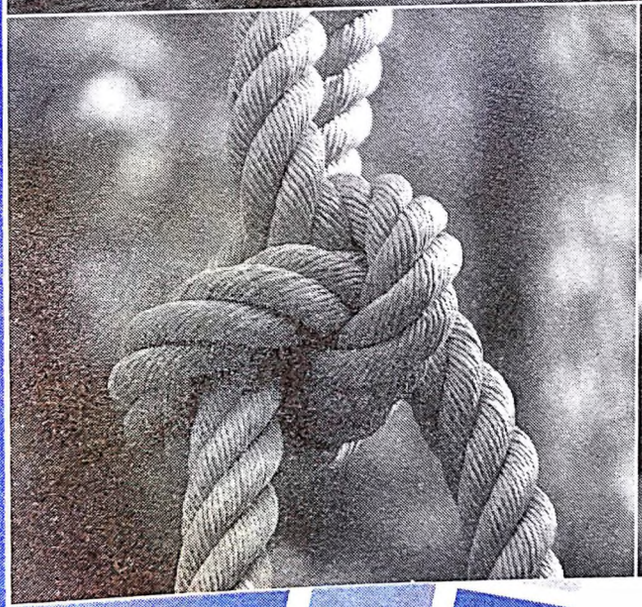
A) seriedad : trato
B) fanatismo : concesión
C) dogmatismo : transigencia
D) linealidad : ondulación
E) rigidez : cuerpo

20. ZUMO : EXTRACTACIÓN::

A) cobre : explotación
B) cerveza : fermentación
C) azúcar : refinamiento
D) alcohol : destilación
E) uva : cosecha

Capítulo

VIII



Conectores lógicos

Danny Javier Gonzales Chinchay

CAPÍTULO VIII

CONECTORES LÓGICOS

Objetivos

- Conocer las funciones de las unidades de relación o conectores lógicos (conjunciones, preposiciones y locuciones).
- Desarrollar la capacidad para identificar los conectores más idóneos que permitan una mayor cohesión de la oración y una mejor comprensión del mensaje del autor.
- Optimizar el sentido lógico en el uso del idioma.

Introducción

Tenemos las siguientes oraciones: "Los niños son generalmente egocéntricos"; "ser egocéntrico quiere decir pensar demasiado en sí mismo"; "ser egocéntrico quiere decir pensar poco en los demás"; "los padres y maestros deben ayudar a los niños a salir de su mundo individual"; "los juegos compartidos son una buena estrategia que ayuda a los niños a superar su egocentrismo". Ahora, veamos cómo el mensaje se hace más entendible y el estilo más fluido cuando utilizamos palabras de enlace o conectores lógicos: "Los niños son generalmente egocéntricos, **es decir**, piensan demasiado en sí mismos **y** poco en los demás. **Por ello**, los padres y maestros deben ayudar a los niños a salir de su mundo individual. **Por ejemplo**, los juegos compartidos son una buena estrategia que ayuda a los niños a superar su egocentrismo".

En el caso anterior, podemos observar la importancia que tiene el empleo de los conectores lógicos en nuestra expresión oral y escrita. El uso de los conectores nos permite articular mejor las partes de un texto, brindando una mayor cohesión a sus elementos. De esta manera, se mejora la comprensión del mensaje. Los conectores son los puentes del lenguaje. Así como las ciudades requieren de puentes que permitan la comunicación, del mismo modo los textos necesitan de conectores lógicos que contribuyan a la mejor comprensión de los mensajes que buscamos transmitir.

En el presente capítulo, estudiaremos los ejercicios de conectores lógicos. Entenderemos su concepto, su importancia, sus tipos y, sobre todo, conoceremos un conjunto de pautas que nos permitirán resolver con mayor eficiencia este tipo de ejercicios.

1 ▸ Conceptos previos

Para entender la naturaleza y función de los conectores lógicos, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, es necesario conocer la definición básica de oración y sus diferentes tipos.

1.1. Oración

El lenguaje es una creación del ser humano que sirve para reflejar la realidad y los procesos que se dan en ella. Es utilizado como instrumento para construir y comunicar el pensamiento. De las formas de lenguaje que el hombre emplea para comunicarse, destaca el lenguaje verbal, el cual puede ser oral o escrito.

El lenguaje escrito, como instrumento de comunicación, es utilizado para expresar el pensamiento en forma de oraciones, párrafos y textos, los cuales constituyen unidades informativas que son parte de una estructura mayor: el discurso.

Veamos un ejemplo. En el texto que presentamos a continuación, podemos observar diferentes unidades informativas que constituyen parte de un discurso.

> Adam Smith nunca sospechó la importancia capital que tendría su libro Investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones (1776) en los años futuros en el mundo entero, incluso en países donde poca gente lo leyó[...] En verdad, él fue el primero en explicar a los seres humanos por qué y cómo opera el sistema que nos sacó de las cavernas y nos fue haciendo progresar en todos los campos –salvo, ay, el de la moral– hasta conquistar el fondo de la materia y llegar a las estrellas. Un sistema simple y a la vez complejísimo, fundado en la libertad, que transforma el egoísmo en una virtud social y que él resumió en una frase: "No obtenemos los alimentos de la benevolencia del carnicero, del cervecero o del panadero, sino de su preocupación por su propio interés. No nos dirigimos a sus sentimientos humanitarios, sino a su egoísmo, y nunca hablamos de nuestras necesidades, sino de sus propias ventajas".
>
> Adaptado de VARGAS LLOSA, Mario, "Las distracciones del señor Smith".

De todas estas formas de expresión, la unidad mínima que expresa un pensamiento completo es la **oración**, llamada también unidad informativa básica.

Así, podemos citar dos oraciones a partir del texto anterior.

- Adam Smith nunca sospechó la importancia capital que tendría su libro *Investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones* (1776) en los años futuros en el mundo entero, incluso en países donde poca gente lo leyó.
- No obtenemos los alimentos de la benevolencia del carnicero, del cervecero o del panadero, sino de su preocupación por su propio interés.

Ambas unidades informativas expresan un mensaje que no depende ni de una unidad precedente ni de otra subsiguiente; es decir, son estructuras autónomas con sentido completo.

Por ello, la oración se define como una palabra o conjunto de palabras que expresa un pensamiento completo en una situación concreta. Tiene autonomía, pues no requiere de otras expresiones para que el mensaje resulte entendible.

Ahora bien, dependiendo de su nivel de estructura, una oración puede clasificarse como simple o compleja.

1.2. TIPOS DE ORACIÓN

De acuerdo a su estructura, las oraciones se clasifican en simples y compuestas.

1.2.1. Oración simple

Gramaticalmente, se define como una oración que tiene un solo verbo.

Ejemplos

- Homero **escribió** la *Odisea*.
  verbo
- El hombre consciente **aspira** a ideales nobles.
  verbo

Ambas expresiones cumplen con la definición de oración: los mensajes son cabalmente entendibles. La particularidad es que presentan un solo verbo.

1.2.2. Oración compuesta

Es la oración formada por dos o más oraciones simples o proposiciones relacionadas por términos denominados unidades de relación o conectores lógicos. Estos términos señalan la relación lógica que se quiere expresar en la oración.

Ejemplos

- Los desastres naturales afectan al país; **sin embargo**, las autoridades no realizan obras de prevención.
  Esta oración compuesta está constituida por dos proposiciones relacionadas por el conector sin embargo. La relación expresada es de oposición.

- El arte se complementa con la ciencia, **por tanto**,
  proposición 1 conector
  conozcamos tanto el desarrollo de la ciencia, **como** el desarrollo artístico,
  proposición 2 conector proposición 3
  pues artista y científico emplean su capacidad
  conector proposición 4
  para que puedan comprender el mundo.
  conector proposición 5

  Esta oración está constituida por cinco proposiciones enlazadas por las unidades de relación *por tanto*, *como*, *pues*, *para que*. Entre la primera y la segunda proposición se expresa una relación de causa-consecuencia; entre la segunda y la tercera, de comparación; entre la tercera y la cuarta, de consecuencia-causa; y entre la cuarta y la quinta, de condición-objetivo.

> **Nota**
> Las oraciones simples, al unirse para conformar oraciones compuestas, tal como se muestra en el ejemplo anterior, pasan a denominarse **proposiciones**.

De acuerdo con la relación de jerarquía y el grado de independencia entre sus partes constitutivas (proposiciones), las oraciones compuestas pueden clasificarse en oraciones coordinadas y oraciones subordinadas. Analicemos cada una de ellas.

a. Oraciones coordinadas

Se llaman así a las oraciones que tienen la misma jerarquía por el tipo de nexo que llevan. Pueden enunciarse de manera independiente, y mantienen cierta autonomía en sus significados. Por ejemplo, las dos oraciones simples que constituyen la siguiente expresión pueden enunciarse por separado sin que varíen sus significados: *Era una mujer muy apacible,* ***pero*** *actuaba con firmeza para enfrentar la adversidad.*

El término *pero* es el único nexo existente entre estas oraciones, el cual hace que cada una sea independiente de la otra. La primera oración simple, *Era una mujer muy apacible,* tiene cierta independencia en su significado al igual que la segunda oración simple, *Actuaba con firmeza para enfrentar la adversidad.* Por ello, se afirma que, dentro de una oración compuesta coordinada, sus oraciones simples tienen la misma jerarquía.

Según la unidad de relación presente, las oraciones coordinadas se clasifican en tres tipos.

- **Oraciones compuestas por coordinación copulativa**
  En este tipo de oración, las proposiciones se relacionan, generalmente, a través de las conjunciones copulativas *y, e, ni.* Estas conjunciones expresan la idea de adición o suma.
  Ejemplos
  - Recibí la felicitación de mi maestro **y** me sentí bastante feliz.
  - **Ni** propios **ni** extraños pensaban que Amador iba a ganar la carrera.

- **Oraciones compuestas por coordinación disyuntiva**
  En este tipo de oraciones, las proposiciones se relacionan, por lo general, mediante las conjunciones disyuntivas *o, u; o... o...* Estos nexos suelen expresar opción entre dos o más posibilidades, aunque también pueden indicar que la elección de una opción excluye el cumplimiento de las demás.
  Ejemplos
  - ¿Quieres un cafecito **o** prefieres una gaseosa helada?
  - Respetas las reglas de juego **o** no participas con nosotros.

- **Oraciones compuestas por coordinación adversativa**
  En este tipo de oraciones, las proposiciones se relacionan, por lo general, mediante las conjunciones adversativas *pero, mas, sino, sin embargo, no obstante.* Son nexos que indican que lo mencionado en una proposición se contradice u opone a lo expresado en otra.
  Ejemplos
  - Es bueno el estudio, **pero** también es importante la recreación.
  - El crecimiento económico del país es innegable, **no obstante,** no hemos podido superar la desigualdad social.

b. Oraciones subordinadas

Se llaman así a las oraciones que dependen necesariamente de otras para tener un significado cabal por el tipo de nexo que las une, pues al enunciarse por separado pierden su sentido original, es decir, la autonomía de su significado. Además, tienen diferente jerarquía. A la oración supeditada o dependiente se le llama **oración subordinada** y a la oración que supedita, **oración subordinante.**

Ejemplo

El ave canta aunque la rama cruja, **porque** conoce lo que son sus alas.

oración subordinante oración subordinada

Al enunciarse las oraciones por separado, pierden su sentido original. La primera oración simple (*El ave canta aunque la rama cruja*) tiene autonomía en significado, en comparación con la segunda oración simple (*conoce lo que son sus alas*) que pierde la autonomía de su significado al depender de la primera. El significado de la segunda resulta incompleto debido a que está subordinada a la primera por el término *porque*.

Ejemplo

Los tiranos no pueden quitarnos nuestros derechos **si** nosotros no se lo permitimos.

mayor jerarquía menor jerarquía

En este caso, el término *si*, nexo presente entre las dos oraciones, hace que el significado de la segunda oración (*nosotros no se lo permitimos*) dependa de la primera (*Los tiranos no pueden quitarnos nuestros derechos*). Por ello, se afirma que los segmentos de la oración compuesta subordinada tienen diferente jerarquía.

Según la unidad de relación presente, las oraciones subordinadas se clasifican en cinco tipos.

- **Oraciones subordinadas consecutivas**
  Se utilizan enlaces de unidades de relación llamados subordinantes consecutivos, como *entonces*, *ergo*, *por tanto*, etc. Estos nexos indican que lo reiterado de una actividad o suceso se interpreta como la causa de otro suceso.
  Ejemplos
  - Los jóvenes hacían mucho ruido, **por tanto** tuvimos que llamar a serenazgo.
  - Sentía vergüenza por su comportamiento, **entonces** decidió abandonar la reunión.

- **Oraciones subordinadas causales**
  Se utilizan enlaces de unidades de relación llamados subordinantes causales, como *porque*, *pues*, *ya que*, *puesto que*, etc. Estos nexos indican la causa, motivo o razón del suceso o del estado de las cosas que se describen en la oración.
  Ejemplos
  - No pude asistir a la fiesta, **ya que** tuve que estudiar para el examen.
  - **Dado que** no hay mucha agua, vamos a tener que racionar su uso.

- **Oraciones subordinadas concesivas**
  Se utilizan enlaces de unidades de relación llamados subordinantes concesivos, como *aunque*, *a pesar de* (*que*), *pese a*, *aun siendo*, etc. Estos nexos indican la dificultad o impedimento para el cumplimiento de lo expresado en la oración.
  Ejemplos
  - Aprobaré el examen, **aunque** tenga que amanecerme estudiando.
  - Logró estudiar en el extranjero, **a pesar de que** tenía escasos recursos.

- **Oraciones subordinadas condicionales**
  Se utilizan enlaces de unidades de relación llamados subordinantes condicionales, como *si*, *siempre que*, *como*, *solo si*, *a menos que*, etc. Estos nexos indican la condición o el requisito para que se lleve a efecto lo expresado en la oración.
  Ejemplos
  - **Si** no regresas temprano a casa, no iremos a cenar.
  - **Como** no enmiendes tu comportamiento, no viajarás con nosotros.

- **Oraciones subordinadas aclarativas**
  Se utilizan enlaces de unidades de relación llamados subordinantes aclarativos, como *es decir*, *o sea*, *esto es*, etc. Estos nexos indican una explicación de una idea previa.
  Ejemplos
  - El ave nacional del Perú, **es decir**, el gallito de las rocas, está en peligro de extinción.
  - Debemos analizar la realidad desde una perspectiva holística; **esto es**, con una visión integral de las cosas.

2▸ Unidades de relación o conectores lógicos

Las palabras cumplen diversas funciones en la oración. Según este criterio, se agrupan en diferentes clases. Así, las palabras pueden ser sustantivos, cuando designan personas o cosas; adjetivos, cuando señalan cualidades; verbos, cuando indican acciones; unidades de relación, cuando señalan nexos lógicos (conjunciones y preposiciones).

Veamos un ejemplo.

La	palabra	no	es	para	encubrir	la	verdad.	sino	para	decirla.
art.	sust.	adv.	verbo	prep.	verbo	art.	sust.	conj.	prep.	verbo

De todas las categorías gramaticales, nosotros nos ocuparemos de estudiar las unidades de relación o conectores lógicos.

2.1. Definición

Los conectores son elementos lingüísticos que nos permiten relacionar de manera lógica las ideas planteadas en un texto. La utilidad de los conectores radica en que permiten que la expresión tanto oral como escrita sea más comprensible y tenga mayor cohesión entre sus partes.

Analicemos el siguiente conjunto de proposiciones.

- Ingresar a la universidad es difícil.
- El examen de admisión es bastante competitivo.
- No voy a abandonar mi sueño de ingresar a la universidad.
- Voy a estudiar con mucha motivación.
- Voy a estudiar con mucha perseverancia.

Ahora revisemos el siguiente texto:

Ingresar a la universidad es difícil, **ya que** el examen de admisión es bastante competitivo. **Sin embargo**, no voy a abandonar mi sueño de ingresar a la universidad. **Por ello**, voy a estudiar con mucha motivación **y** perseverancia.

Como podemos notar, este texto está integrado por las mismas proposiciones del primer caso. Sin embargo, hemos utilizado un conjunto de conectores, tales como *ya que*, *sin embargo*, *por ello* e *y*. Gracias a estos conectores, hemos logrado una mejor comprensión del mensaje, ya que las partes del texto se han articulado de manera lógica.

Veamos otros ejemplos.

- Los buenos libros son fuente de conocimiento, **porque** ayudan a tener una visión del mundo.
  Entre los segmentos de esta oración existe una relación causal que está señalada por el conector *porque*. Se afirma que los buenos libros son fuente de conocimiento (consecuencia), debido a que los libros ayudan a tener una visión del mundo (causa). El sentido de la oración, la dirección del pensamiento, está determinado por la expresión *porque*.
- Lo condenaron injustamente, **pero** la posteridad lo reivindicará.
  En esta oración, los segmentos expresan una relación de oposición señalada por el conector *pero*. La primera proposición expresa una situación adversa al sujeto (*Lo condenaron injustamente*), y la segunda expresa lo contrario, una situación de recompensa (*la posteridad lo reivindicará*).

Es necesario destacar la función de los conectores y su correcta aplicación. Como el sentido lógico de las ideas está determinado por las palabras llamadas unidades de relación, el uso inapropiado de estas unidades hace que cambie el sentido del pensamiento, por tanto, cambia el mensaje por otro mensaje. Por ejemplo, las expresiones *Los espartanos no preguntaban cuántos eran los enemigos, **sino** dónde estaban* y *Los espartanos no preguntaban cuántos eran los enemigos **ni** donde estaban* tienen sentidos totalmente distintos por efecto de los conectores *sino* y *ni*, respectivamente.

Por estas razones, resulta fundamental el conocimiento de las unidades de relación o conectores lógicos, ya que permite utilizarlos con propiedad al momento de hablar o escribir. Asimismo, facilita la comprensión del sentido de las ideas en la lectura de un texto. Por ejemplo, un lector con un conocimiento básico de los conectores podrá utilizarlos como datos o referentes en un texto. Recordando la función de los conectores, podrá identificar y establecer adecuadamente las relaciones lógicas entre oraciones y párrafos. Así, comprenderá cabalmente el sentido del texto.

En el siguiente texto, apreciamos de qué manera los conectores lógicos determinan el sentido del texto y nos permiten una mejor comprensión del mensaje.

> Solo con nombrar la muerte se asusta a ciertas gentes **y** la mayor parte se resignan cual si oyeran el nombre del diablo. **Por eso** le pone mano en su testamento hasta que el médico le desahucia; **entonces** Dios sabe, entre el horror **y** el dolor de la enfermedad de qué lucidez de juicio disponen los que testan.
>
> **Porque** esta palabra hería con extremada rudeza los oídos de los romanos, teniéndola como de mal agüero, solían ablandarla **y** expresarla con perífrasis: en vez de decir ha muerto, decían ha cesado de vivir, vivió; **con que** se pronunciara la palabra vida, **aunque** esta fuera pasada, se consolaban.
>
> Adaptado de DE MONTAIGNE, Michel. "Que filosofar es aprender a morir". En *Ensayos*.

2.2. CLASIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DE RELACIÓN

Las unidades de relación o conectores, por la forma como unen las ideas, se clasifican en conjunciones y preposiciones.

2.2.1. Conjunciones

Son los términos o locuciones que relacionan gramatical y lógicamente dos proposiciones o segmentos análogos de una oración. Las conjunciones pueden ser coordinantes o subordinantes.

a. Conjunciones coordinantes

Relacionan palabras o segmentos de la misma jerarquía (nivel sintáctico). Hacen que los segmentos mantengan una cierta autonomía.

Ejemplo

Nos costó mucho conseguirlo, **pero** estamos satisfechos.

El término *pero* permite que los segmentos, al ser expresados independientemente, tengan autonomía: Nos costó mucho conseguirlo / Estamos satisfechos.

Veamos los casos de conjunciones coordinantes y sus principales funciones.

- **Conjunciones copulativas**

  Expresan una relación de suma o simultaneidad entre los segmentos, ya sea afirmando o negando.

  Las conjunciones copulativas son Y, E y NI.

  Y Une aditivamente expresiones afirmativas. Es decir, une segmentos afines o complementarios dentro de la expresión.

  - Después del triunfo estábamos contentos **y** optimistas.
    Experimentamos lo primero más lo segundo.
  - El alimento, el vestido **y** la vivienda son necesidades básicas.
    Son necesidades básicas lo primero, lo segundo más lo tercero.

  E Equivale al conector ***y*** cuando se quiere evitar la cacofonía.

  - Los buenos alumnos estudian **e** indagan.
    Realizan lo primero más lo segundo.

  NI Une aditivamente los segmentos negándolos.

  La expresión adquiere la siguiente forma: **no** ..... **ni** .....

  - **No** deseo honores **ni** grandes riquezas.
    No ambiciono honores, tampoco riquezas.
  - **No** pretendas apagar con fuego un incendio **ni** remediar con agua una inundación.
    No pretendas hacer lo primero, tampoco lo segundo.

Observación

Excepcionalmente, el término y adquiere un valor consecutivo o adversativo.

- Valor consecutivo: Expresa consecuencia.
  - Estudia responsablemente y progresarás.
    (Estudia responsablemente, entonces progresarás)
- Valor adversativo: Expresa oposición o contrariedad.
  - El expositor explicaba y yo no entendía.
    (El expositor explicaba, pero yo no entendía)

- **Conjunciones disyuntivas**

Expresan o señalan una relación de exclusión entre los segmentos. En la oración se presentan opciones de entre las cuales se debe elegir, pues el término ***o*** indica que todas no pueden realizarse a la vez.

Las conjunciones disyuntivas son O y U.

O Expresa dos opciones o situaciones entre las cuales se debe optar por una.

- Nos propusieron ir al campo **o** a la playa.
- Reorientamos el rumbo **o** nos vamos a la ruina.

U Equivale al conector ***o***, se utiliza cuando se quiere evitar la cacofonía.

- Nos da igual viajar en automóvil **u** ómnibus.
- No se sabe si los viajeros pernoctaron en un hotel **u** hospedaje.

▸▸ Observación

Excepcionalmente el término o adquiere valor aclarativo.

El protagonista **o** personaje principal de la obra.

El protagonista, es decir, el personaje principal de la obra. En una obra, el personaje principal es equivalente al protagonista.

- **Conjunciones adversativas**

Expresan oposición parcial o total entre dos proposiciones o segmentos por tratarse de elementos de cualidad lógica contraria.

Algunas de las conjunciones adversativas más importantes son las siguientes:

pero, sino, mas, empero,
sin embargo, no obstante, en cambio,
por otra parte, si bien, mientras que, etc.
} locuciones adversativas

PERO Señala una oposición parcial o restricción entre los segmentos. La segunda expresión es parcialmente incompatible con la primera.

- La máquina está averiada, **pero** todavía sirve.
  La oración se refiere a dos expresiones de sentidos contrarios: *estar averiada* y *ser útil* se oponen.
- Hasta las cosas sórdidas tienen belleza, **pero** no todos pueden percibirla.
  La oposición se manifiesta entre la presencia de la belleza y la limitación para captarla.

▸▸ Nota

Las expresiones *empero, sin embargo*, etc., son equivalentes; es decir, pueden reemplazar a los conectores *pero* o *mas* con el mismo sentido.

SINO Expresa oposición o incompatibilidad. Contrapone un concepto negativo a otro afirmativo. Exige que el segmento antecedente sea una negación y el consecuente, una afirmación. Ambos segmentos tienen la siguiente forma:

..... **no** ....., **sino** .....
negación afirmación

- **No** es tiempo de lamentarse, **sino** de luchar esforzadamente.
  La situación de lamento es contraria a luchar con esfuerzo. La oración subordinada niega totalmente a la subordinante.

- Lo correcto **no** es afirmar pienso, luego existo; **sino** existo, luego pienso.
  Aquí se contrapone dos ideas, lo cual es señalado por el conector adversativo *sino*.

Nota
El término *sino*, adversativo, es una sola palabra, por tanto debe pronunciarse o escribirse sin separarlo.

MAS Conector adversativo equivalente a ***pero***. Suele ser utilizado en la expresión literaria.

- Veo lágrimas en tus ojos, **mas** no percibo tu dolor.
  pero

EXPRESIONES QUE PUEDEN SER CONFUNDIDAS CON *SINO* ADVERSATIVO

- ***Si no*** (separado) no es adversativo; es un conector condicional (*si*) más un adverbio de negación (no). Se trata de dos palabras diferentes; por tanto, al escribirse o pronunciarse, deben separarse.
  Analicemos dos ejemplos sencillos para diferenciarlos.
  - No trabaja, **sino** descansa. → *sino*, adversativo, una sola palabra
    Se entiende que no hace lo primero; hace lo contrario.
    Entonces, en ese momento el sujeto está descansando.
  - No trabaja **si no** descansa. → *si no*, condicional más negación, dos palabras
    Se entiende que no hace lo primero, siempre y cuando no se cumpla lo segundo.
    Entonces, el descanso es una condición para trabajar.
- ***Sino***, sustantivo masculino, que significa destino, hado o fuerza desconocida que actúa sobre las personas y determina sus actos.
  - El **sino** hace que se produzcan las guerras, se consuela el ignorante.
- El término ***sino*** a veces adquiere un valor copulativo cuando la oración presenta la siguiente estructura: **no solo** ....., **sino** .....
  - El estudiante **no solo** debe asimilar la teoría, **sino** debe aplicarla.

b. Conjunciones subordinantes

Relacionan palabras o segmentos de diferente jerarquía (nivel sintáctico). Hacen que el significado del segmento principal tenga autonomía, y el segmento secundario dependa de aquel.

Ejemplo

Segmento principal		Segmento secundario
Los mediocres condenan la fama	**porque**	son incapaces de alcanzarla.
oración subordinante (mayor jerarquía)		oración subordinada (menor jerarquía)

El significado completo de la expresión *son incapaces de alcanzarla* depende necesariamente de la expresión principal, *Los mediocres condenan la fama.*

Conozcamos ahora los tipos de conjunciones subordinantes y sus principales funciones.

- **Conjunciones consecutivas o ilativas**

  Expresan la consecuencia lógica de una oración. El segmento subordinado es una consecuencia que se infiere del primer segmento, el cual es la causa.

  Las principales conjunciones consecutivas son las siguientes:

  entonces, ergo, conque, luego,
  por tanto, por ende, en conclusión, así que, por eso,
  por ello, por consiguiente, de modo que, etc.
  } locuciones consecutivas

  La oración presenta la siguiente estructura:

Segmento principal		Segmento secundario
oración subordinante	**nexo**	oración subordinada
causa		consecuencia

Ejemplos

- Si todos los días se celebraran fiestas deportivas, **entonces** el deporte sería muy aburrido.
  Que todos los días se celebren fiestas deportivas (causa) genera que el deporte resulte aburrido (consecuencia).
- O estudias, o no aprobarás el examen, **conque** ya lo sabes.
  En la oración se explica la consecuencia de no estudiar. El término *conque* equivale a *de modo que*.

EXPRESIONES QUE PUEDEN SER CONFUNDIDAS CON EL TÉRMINO *CONQUE* ILATIVO

- **Con que.** Preposición (*con*) más pronombre relativo (*que*). Son dos palabras que se escriben y pronuncian separadas. Equivale a las expresiones *con el cual, con la cual* y sus plurales.
  - Encontramos la fórmula **con que** resolveremos el problema.
    con la cual
- **Con qué.** Expresión interrogativa. Se emplea cuando se formula una pregunta, lleve o no lleve signo de interrogación.
  - ¿**Con qué** intención pretendes difamarme?
  - No sé **con qué** intención pretendes difamarme.

- **Conjunciones causales**

Expresan el motivo o causa para que se realice la acción principal. El segmento secundario de la oración es la causa del segmento principal, el cual es la consecuencia.

Las conjunciones causales más importantes son las siguientes:

porque, pues,
ya que, a causa de, debido a, dado que, puesto que, etc.

} locuciones causales

La oración presenta la siguiente estructura:

Segmento principal		**Segmento secundario**
oración subordinante	**nexo**	oración subordinada
consecuencia		causa

Ejemplos

- Los viejos desconfían de los jóvenes **porque** han sido jóvenes.
  consecuencia — causa

  La desconfianza de los viejos (consecuencia) se debe a la situación de haber sido jóvenes (causa).

- Apreciamos más lo conseguido con mucho trabajo, **ya que** nos ha costado lograrlo.
  consecuencia — causa

  El aprecio de lo conseguido con el trabajo (consecuencia) se debe al esfuerzo que ha significado obtenerlo (causa).

EXPRESIONES QUE PUEDEN SER CONFUNDIDAS CON *PORQUE* CONECTOR CAUSAL

- **Porqué.** Escrito junto y con tilde. Es un sustantivo masculino que significa razón, motivo, causa y que siempre va precedido del artículo *el*.
  - Desconozco el **porqué** de su sufrimiento.
    motivo
  - Está preocupado en determinar el **porqué** de la xenofobia.
    motivo

- **Por qué.** Expresión interrogativa, lleve o no lleve signo de interrogación.
  - ¿**Por qué** no reflexionas antes de actuar?
  - No me explico **por qué** no reflexionas antes de actuar.

- **Por que.** Preposición (*por*) más pronombre relativo (*que*). Es equivalente a *por el cual, por la cual* y sus plurales.
  - La congestión vehicular fue el motivo **por que** llegué tarde.
    por el cual

- **Conjunciones concesivas**

Expresan un obstáculo para la acción principal, pero que resulta superable. El segmento secundario es una dificultad para la acción del segmento principal, pero no impide su realización.

Entre las conjunciones concesivas más relevantes tenemos

aunque, así,
pese a, a pesar de (que), si bien, aun cuando, por más que, etc.

} locuciones causales

Generalmente, presentan la siguiente estructura:

Segmento principal		**Segmento secundario**
oración subordinante	**nexo**	oración subordinada
causa		consecuencia

- Profesaré la verdad, **aunque** el mundo esté contra mí.

  Que el mundo esté contra mí es un gran obstáculo para profesar la verdad.

En otros casos, el conector concesivo puede ir al inicio de la expresión.

- **Aunque** le disgustaba, escuchó completamente el discurso.
  obstáculo — la acción se realiza

Nota

Excepcionalmente, el término **aunque** puede adquirir un valor adversativo. En ese caso es sinónimo del término **pero**.

- El charlatán habla mucho, **aunque** dice poco.
  pero

- **Conjunciones condicionales**

Expresan una condición o requisito para que se realice la acción del segmento principal. La oración subordinada es la condición para que se realice dicha oración principal.
Las principales conjunciones condicionales son las siguientes:

si, cuando, como
siempre que, siempre y cuando, a condición de que, con tal de (que), solo si, si es que, etc.

} locuciones condicionales

La oración presenta la siguiente estructura:

oración subordinante	**nexo**	oración subordinada
se realiza		condición o requisito

Ejemplos

- Podrás pronosticar el futuro **si** estudias concientemente la historia.
  Estudiar la historia es una condición para poder prever el futuro.
- No puede existir la paz **si** no existe la justicia social.
  condición más negación

- **Conjunciones aclarativas**
  Señalan una expresión (segmento secundario) que aclara al segmento principal.
  Las oraciones relacionadas son equivalentes.
  Entre las conjunciones aclarativas más relevantes, tenemos

es decir, esto es, vale decir, en otras palabras, etc.	locuciones aclarativas

  - Ingresó a la Decana de América, **es decir**, a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
    Los dos segmentos subrayados son equivalentes. La expresión *Universidad Nacional Mayor de San Marcos* aclara o precisa el sentido del segmento *Decana de América*.
  - La ciencia exige conocimientos verdaderos, **esto es**, que reflejen fielmente la realidad.
    El conector *esto es* aclara la necesidad de la objetividad en el conocimiento científico.

- **Conjunciones comparativas**
  Señalan una expresión que sirve como referente o modelo para comparar al segmento principal.
  Las conjunciones comparativas más usuales son las siguientes:

como, al igual que, análogamente, así como	locuciones comparativas

  Ejemplos
  - El guerrero era tan inmenso **como** el cíclope Polifemo.
    A través de la conjunción comparativa *como*, se busca resaltar el gran tamaño del guerrero aludido.
  - Deja que mis palabras desciendan y te cubran **como** una lluvia de hojas a un campo de nieve, **como** la yedra a la estatua, **como** la tinta a esta página.
    Las expresiones *una lluvia de hojas*, *a un campo de nieve*, *la yedra a la estatua*, *la tinta a esta página* son integradas por el conector *como*.

2.2.2. Preposiciones

Relacionan una palabra o frase principal (núcleo) con su complemento. Hacen que los segmentos adquieran diferente jerarquía.

- Si quieres la paz, prepárate **para** la guerra.
- Qué pocas caras humanas hay **entre** los hombres.

Las principales preposiciones son

a	contra	entre	por
ante	de	hacia	según
bajo	desde	hasta	sin
con	en	para	sobre

Ahora conozcamos las funciones de las distintas preposiciones.

A Expresa una diversidad de relaciones, las más importantes son las siguientes:

- Lugar
  - Los invitados se sentaron **a** la mesa.
  - Permaneció pensativo un instante **a** mi lado.
- Objetivo o propósito
  - Aspira **a** capitán.
  - Apuesta **a** ganador.
- Tiempo
  - Enviaré la carta **a** fin de mes.
  - Llegará **a** mediados de marzo.
- Instrumento o medio
  - Lo mataron **a** golpes.
  - Calzado hecho **a** mano.
- Dirección
  - Se desplazaba **a** la universidad.
  - Está en la agonía, próxima **a** la muerte.
- Modo o manera
  - Llegaron **a** tropel.
  - Resolvió el problema **a** su estilo.
- Límite, término o espacio
  - Solo llegaremos **a** Huarmey.
  - La religión extendió su influencia **a** los lugares más recónditos.
- Distancia de tiempo o espacio
  - Viaja de cono **a** cono.
  - Llueve de verano **a** invierno.
- Conformidad
  - Se firmó el contrato conforme **a** lo estipulado.
  - Sentenció de acuerdo **a** ley.
- Costumbre o usanza
  - Comida **a** la criolla.
  - Pachamanca **a** la olla.

ANTE Significa 'delante o en presencia de'.

- El mártir victimado yacía **ante** mí.
- El acusado compareció **ante** el juez.
- No te acobardes **ante** el enemigo.

BAJO Indica situación inferior, sujeción o dependencia de una cosa o persona respecto de otra.

- En la puna la gente vive a tres grados **bajo** cero.
- Los menores de edad deben estar **bajo** la tutela de sus padres.
- El viajero se guareció de la lluvia **bajo** el árbol frondoso.

CON Según el contexto, puede expresar lo siguiente:

- Compañía o concurrencia de personas o cosas
  - El alumno conversa **con** el profesor.
  - Debemos complementar la teoría **con** la práctica.
- Medio o instrumento con que se hace o consigue una cosa
  - El cirujano hizo la incisión **con** el escalpelo.
  - El obrero construye la casa **con** ladrillo y cemento.
- Modo o manera
  - Terminamos el trabajo **con** mucho sacrificio.
  - Conversaba **con** mucho optimismo sobre sus nuevos proyectos.

CONTRA Expresa oposición, contrariedad, lucha.

- El automóvil chocó **contra** el semáforo.
- Pastillas **contra** el dolor de cabeza
- La protesta de los trabajadores es **contra** las continuas injusticias.

DE Según el contexto, puede expresar lo siguiente:

- Posesión, propiedad o pertenencia
  - Las acuarelas **de** Pancho Fierro
  - El ejemplo **de** nuestros héroes
- Origen o procedencia
  - Automóvil importado **de** Corea
  - Los nativos **de** la selva peruana
- Medio, materia o instrumento con que se hace o consigue una cosa
  - Mueble **de** madera fina
  - Construcción **de** material noble
- Tiempo
  - El literato escribía sus cuentos **de** noche.
  - El viajero llegó **de** madrugada.
- Asunto
  - Diccionario **de** la Lengua Española
  - Conversaron **de** sus problemas conyugales.
- Modo o manera
  - Cayó **de** espalda.
  - Estaba hecho un mar **de** lágrimas.

DESDE Expresa origen o principio de tiempo o lugar.

- La gente pobre suele trabajar **desde** niño.
- Ha viajado **desde** su tierra natal.
- **Desde** ese entonces, no podemos vivir tranquilos.

EN Según el contexto, puede expresar lo siguiente:

- Tiempo
  - Resolvió el problema **en** un santiamén.
  - El frío arrecia **en** invierno.
- Lugar
  - Me moriré **en** París con aguacero.
  - Los dioses griegos vivían **en** el Olimpo.
- Modo o manera
  - No te molestes, lo dije **en** broma.
  - El interlocutor respondió **en** inglés.

ENTRE Según el contexto, puede expresar lo siguiente:

- Situación intermedia de cosas o personas, temporal o espacialmente
  - Estar **entre** la espada y la pared
  - Busqué tu carta **entre** los objetos olvidados.
  - El alpinista se extravió **entre** las montañas.
- Cooperación o ayuda
  - Ejecutaremos el proyecto **entre** cuatro compañeros.
  - Venceremos al enemigo **entre** todos nosotros.

TRAS Expresa orden con que se siguen unas cosas con otras, temporal o espacialmente.

- **Tras** la tormenta, viene la calma.
- Después de las pesquisas, partió **tras** las huellas del criminal.
- **Tras** permanecer largo tiempo en el exilio, regresó a su patria.

SEGÚN Expresa opinión o conformidad.

- El juez sentenció **según** ley.
- **Según** mi profesor, el estudio debe ser constante.
- **Según** la ciencia, el hombre se generó por evolución.

SIN Denota carencia o privación de algo o alguien.

- Lucha por tus ideales **sin** amilanarte por las amenazas.
- **Sin** los instrumentos necesarios, el médico logró atender el parto.
- La aceptación de un compromiso **sin** convicción no garantizará el cumplimiento de los objetivos.

SOBRE Según el contexto, puede expresar lo siguiente:

- Mayor elevación o superioridad
  - Imponer la razón **sobre** la pasión
  - El diccionario está **sobre** el escritorio.
  - El avión con destino a Europa pasa **sobre** el Atlántico.

- Asunto de que se trata
  - Tratado **sobre** psicología
  - Debatieron **sobre** la educación nacional.
  - Leyenda **sobre** el origen de los incas

PARA Según el contexto, puede expresar lo siguiente:

- Destino
  - Viajó **para** su terruño.
  - Navegaba **para** la Antártida.
- Objetivo o finalidad
  - Estudiar **para** abogado
  - Murió **para** vivir en la gloria.
- Tiempo o plazo determinado
  - Aplazaremos la reunión **para** mañana.
  - La tarea es **para** la próxima semana.

POR Según el contexto, puede expresar lo siguiente:

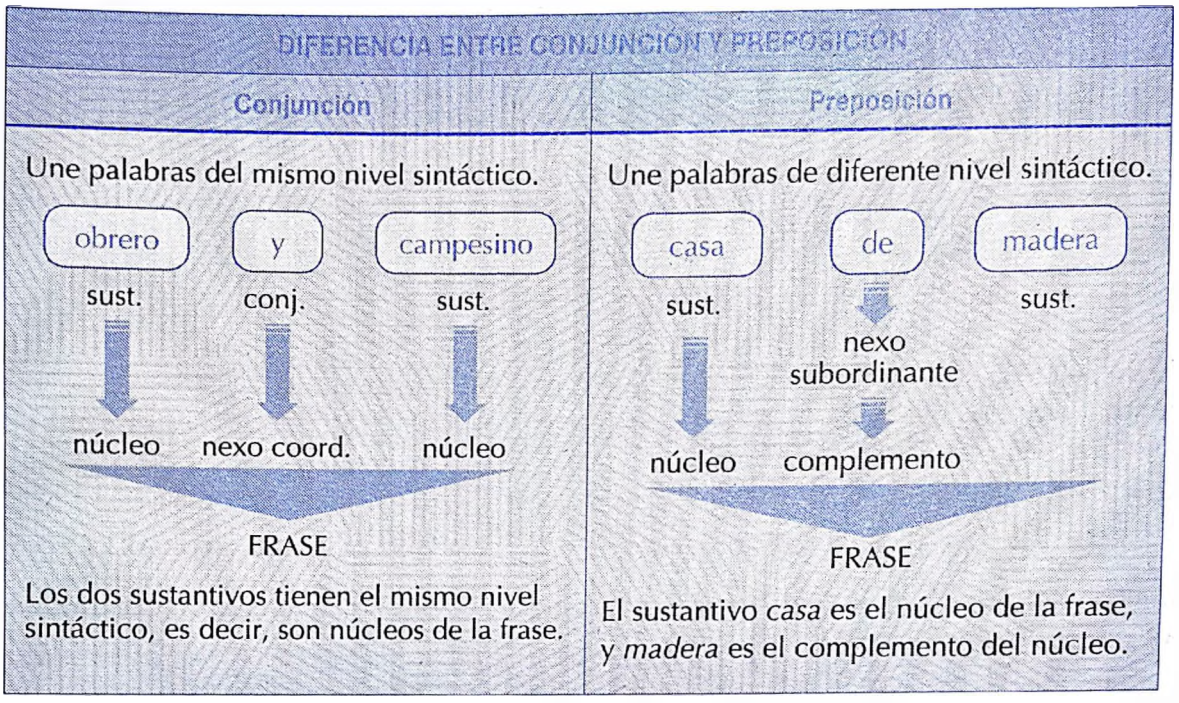
- Causa
  - Se enfermó **por** el clima.
  - Descansa **por** recomendación del médico.
- Propósito
  - Regresó **por** su madre.
  - Luchamos **por** los marginados.
- Lugar
  - Caminamos **por** calles desconocidas.
  - Estaba desparramado **por** doquier.
- Tiempo, duración
  - Viajaremos **por** la noche.
  - Se ausentará del trabajo **por** una semana.
- Agente
  - Cerámica hecha **por** artesanos del Cusco
  - Fue criticado duramente **por** su detractor.
- Medio
  - Subió **por** el ascensor.
  - Se comunicó **por** teléfono con su familia.

HACIA Señala dirección, literal o figurada.

- Se dirigían **hacia** la frontera norte.
- El vicio lo conducirá **hacia** la ruina.

HASTA Expresa el término o límite de lugar, tiempo, acción, número.

- Los alpinistas escalarán **hasta** alcanzar la cumbre.
- Contemplaron el crepúsculo **hasta** que se ocultó el sol.



3▸ Ejercicio de conectores lógicos

3.1. Definición

Estos ejercicios consisten en oraciones a las que se les ha extraído uno o más términos, denominados unidades de relación o conectores lógicos. Se trata de restituir su forma y sentido original sobre la base del análisis y la deducción.

Tienen como objetivo evaluar la habilidad para identificar las diversas relaciones entre las ideas, y aplicar correctamente el conocimiento de los conectores lógicos.

Al adquirir destreza en su resolución, el estudiante estará en capacidad de transmitir su pensamiento, relacionando lógicamente las ideas. De manera análoga, el alumno podrá relacionar coherentemente las oraciones y los párrafos, lo cual contribuirá a la comprensión cabal del contenido del texto.

Ejemplo

Los desastres naturales han afectado duramente al país; ....., los peruanos han demostrado su gran fortaleza ..... solidaridad en momentos de crisis.

El texto presenta dos partes bien distintas, la primera expresa una situación negativa (*los desastres naturales que han afectado al país*) y la segunda, una situación positiva (*las muestras de fortaleza y solidaridad de los peruanos*). En tal sentido, después de tener en claro la relación entre las partes del texto, concluimos que, entre otros, los conectores que completan el sentido del mensaje son *sin embargo* e *y*. De este modo, el texto final sería así:

Los desastres naturales han afectado duramente al país; **sin embargo**, los peruanos han demostrado su gran fortaleza **y** solidaridad en momentos de crisis.

3.2. ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

En general, los ejercicios de conectores constan de un enunciado, en el cual se han suprimido una o más unidades de relación, seguido por cinco alternativas, las cuales contienen diversas posibilidades de comprensión del mensaje, y es una de ellas la que mejor lo restituye.

Ejemplo

La música, ... no ser reconocida, era contagiosa; los ritmos ..... los tambores ..... las flautas hacían bailar aun a los más tímidos.

enunciado

A) no obstante - sin - y
B) aunque - como - o
C) para - en - hasta
D) por - de - o
E) pese a - de - y

alternativas múltiples

A continuación proponemos un método de solución para resolver de manera conveniente los ejercicios de conectores lógicos.

3.3. MÉTODO DE RESOLUCIÓN

El planteamiento de los ejercicios de conectores requiere de un método de solución que suponga el uso de la capacidad analítica para hallar rastros en el mismo enunciado, a partir de los cuales podamos deducir los términos faltantes.

No obstante, los ejercicios de conectores tienen la particularidad de que las palabras ausentes son precisamente las unidades de relación, es decir, preposiciones y conjunciones. Esto exige, desde luego, un método particular, basado en el dominio de dichos términos.

En síntesis, proponemos un método de resolución de este tipo de ejercicios que consta de cuatro pasos.

1. Analizar y contextualizar la oración
   El punto de partida es conocer el asunto tratado en la oración. Ello permitirá identificar las relaciones entre sus partes. Pese a la ausencia de ciertas palabras, en la oración existen datos que permiten tener una idea general sobre su contenido. Se habrá analizado y contextualizado la oración al responder con precisión la interrogante ¿de qué se habla en la oración?

   A continuación, utilicemos el siguiente ejemplo para analizar y explicar los pasos del método.
   La música, ... no ser conocida, era contagiosa; los ritmos ..... los tambores ..... las flautas hacían bailar aun a los más tímidos.

   De la lectura del enunciado entendemos que el tema gira en torno al carácter cautivante de un tipo de música. El ritmo que se describe está compuesto por un conjunto de sonidos variados, cuya armonía encanta hasta a los menos adeptos al baile. Luego de este primer análisis, proseguimos con el siguiente paso.

2. Identificar las relaciones entre los segmentos de la oración
   Las partes de una oración, debido a que expresan una misma idea, están asociadas lógicamente. Para comprender el todo, hay que vincular las partes de acuerdo al sentido que se percibe en la oración. Los segmentos de la oración pueden estar vinculados por una relación de oposición, de exclusión, de causa a efecto, de efecto a causa, de condición a objetivo, etc.

Al identificar la relación entre los segmentos, se podrá determinar el tipo de conector lógico correspondiente al espacio en blanco.

Ahora, dividamos mentalmente el ejemplo anterior en segmentos.

La música, ... no ser conocida, era contagiosa; los ritmos ..... los tambores
segmento 1 segmento 2 segmento 3

..... las flautas hacían bailar aun a los más tímidos.
segmento 4

Primero, identifiquemos la relación entre los segmentos 1 y 2. En el segmento 1 se presenta el tema del enunciado: la música. Luego, notamos que el segmento 2 hace referencia a dos cualidades de la música –una negativa y otra positiva–, donde la primera, si bien constituye una limitación, no anula a la segunda, que es la que finalmente se impone: su carácter contagioso. En los segmentos 3 y 4 se describen básicamente los elementos que componen la música aludida, destacando los tambores y las flautas. Además, en el segmento 4 se enfatiza la eficacia con que la música llega a todas las personas, incluso a los más cohibidos.

3. Deducir el tipo de conector que corresponde a las relaciones identificadas
Reconocer la relación existente entre las partes nos permite saber el tipo de conector que corresponde en cada caso. Si existe una relación de oposición, corresponde un conector adversativo; si existe una relación de causa a efecto, un conector consecutivo; si existe una relación de efecto a causa, corresponde un conector causal; y así respectivamente. Es indispensable conocer los tipos de conectores para identificar, entre las posibilidades, aquella que complete mejor el ejercicio.

   A partir de lo analizado en el paso anterior, para vincular los segmentos 1 y 2, requerimos de un conector concesivo que indique cualidad adversa y que no llegue a anular la cualidad positiva de la música. Dichos conectores pueden ser *aunque* o *pese a*. Para vincular los segmentos 2 y 3, se requiere un conector que indique la idea de pertenencia, ya que el ritmo tiene su origen en los instrumentos. Dicho conector debe ser la preposición *de*. Finalmente, entre el segmento 3 y el segmento 4, necesitamos un conector que adicione los instrumentos allí mencionados: se trata del copulativo *y*.

4. Elegir las palabras o locuciones que restituyan la forma y sentido original a la oración
En el ejercicio analizado, los conectores que faltan son *pesa a*, *de* e *y*. Por lo tanto, una vez completado el sentido de la oración, queda de la siguiente manera:
La música, **pese a** no ser conocida, era contagiosa; los ritmos **de** los tambores **y** las flautas hacían bailar aun a los más tímidos.
Así, luego de explicar los pasos del método, elegimos como respuesta la alternativa E.

   Ahora, veamos otra aplicación del método propuesto mediante el siguiente ejemplo:
La computadora no reemplaza al ser humano ..... aquella no es capaz de jerarquizar rigurosamente la información; ..... el cerebro humano sí analiza y sistematiza el conocimiento que recibe y asimila.

empero - aun cuando
debido a - que luego
porque - mientras que
pues - en consecuencia
en vista de que - a pesar de que

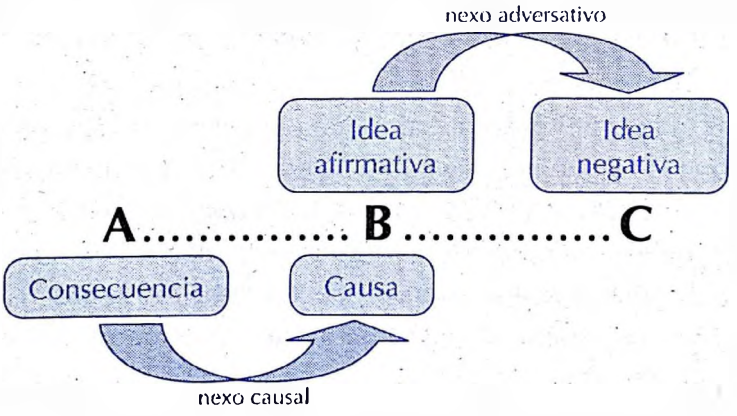
En primer lugar, debemos analizar y contextualizar el enunciado. Así, entendemos que la computadora, por las limitaciones que tiene, no está en condiciones de reemplazar al cerebro humano. Luego, al identificar las relaciones entre los segmentos del enunciado, notamos que la expresión *La computadora no reemplaza al ser humano* es consecuencia de la expresión *aquella no es capaz de jerarquizar rigurosamente la información*, la cual es la causa. Asimismo, observamos que *aquella* (la computadora) *no es capaz de jerarquizar rigurosamente la información* es una idea opuesta a *el cerebro humano sí analiza y sistematiza el conocimiento que recibe y asimila*.

Veamos gráficamente las relaciones entre dichos segmentos.

La computadora no reemplaza al ser humano ..... aquella no es
(consecuencia) (causa)

capaz de jerarquizar rigurosamente la información; .....

el cerebro humano sí analiza y sistematiza el conocimiento que recibe y asimila.
(segmento opuesto)



Del paso anterior, notamos que entre el primer y el segundo segmento debe ubicarse un conector causal, que puede ser *debido a*, *porque*, *pues* o *en vista de que*; entre el segundo y el tercero, debe ir uno adversativo, el cual solo puede ser *mientras que*, el mismo que asume el valor de *pero*.

Por tanto, como paso final, definimos *porque* y *mientras que* como los conectores idóneos para completar el ejercicio, cuyo enunciado queda restituido de la siguiente manera:
La computadora no reemplaza al ser humano **porque** aquella no es capaz de jerarquizar rigurosamente la información; **mientras que** el cerebro humano sí analiza y sistematiza el conocimiento que recibe y asimila.
Finalmente, la respuesta correcta es la alternativa C.

EJERCICIOS DE CONECTORES LÓGICOS

DEFINICIÓN

Consiste en restituir el sentido original de una oración a la que se le ha extraído ciertas unidades de relación. Dichas unidades son las **conjunciones** y las **preposiciones**.

Conjunciones

- **Coordinantes**
  - Copulativas: y, e, ni
  - Disyuntivas: o, u
  - Adversativas: pero, sino, mas, empero, sin embargo
- **Subordinantes**
  - Consecutivas: entonces, luego
  - Causales: ergo, conque
  - Concesivas: porque, pues
  - Condicionales: si, cuando
  - Aclarativas: es decir, esto es
  - Comparativas: como, al igual que

Preposiciones

a	contra	entre	por
ante	de	hasta	sin
bajo	desde	hacia	según
con	en	para	sobre

MÉTODO DE SOLUCIÓN

1. Analizar el enunciado propuesto, sin tomar en cuenta aún las opciones
2. Identificar las relaciones entre los segmentos de la oración
3. Deducir los conectores faltantes a partir de las relaciones entre los segmentos
4. Elegir la alternativa que mejor restituya el sentido de la oración

EJERCICIOS DE CONECTORES LÓGICOS

DEFINICIÓN

Consiste en restituir el sentido original de una oración a la que se le ha extraído ciertas unidades de relación. Dichas unidades son las **conjunciones** y las **preposiciones**.

Conjunciones

- **Coordinantes**
  - Copulativas: y, e, ni
  - Disyuntivas: o, u
  - Adversativas: pero, sino, mas, empero, sin embargo
- **Subordinantes**
  - Consecutivas: entonces, luego
  - Causales: ergo, conque
  - Concesivas: porque, pues
  - Condicionales: si, cuando
  - Aclarativas: es decir, esto es
  - Comparativas: como, al igual que

Preposiciones

a	contra	entre	por
ante	de	hasta	sin
bajo	desde	hacia	según
con	en	para	sobre

MÉTODO DE SOLUCIÓN

1. Analizar el enunciado propuesto, sin tomar en cuenta aún las opciones
2. Identificar las relaciones entre los segmentos de la oración
3. Deducir los conectores faltantes a partir de las relaciones entre los segmentos
4. Elegir la alternativa que mejor restituya el sentido de la oración

Preguntas resueltas

Prueba N.º 1

Pregunta 1

Me indigna el maltrato a los animales, ... voy a organizar una marcha ..... sensibilizar a la población por el respeto de los derechos de los animales.

A) por ello - a fin de
B) ya que - y
C) es decir - para
D) por tanto - y
E) puesto que - con el fin de

Pregunta 2

Está muy apenado ..... obtuvo una baja calificación en el examen; ..... ha decidido volver a postular y estudiar con mayor dedicación y esmero.

A) y - entonces
B) puesto que - sin embargo
C) pero - siempre que
D) no obstante - por tanto
E) ya que - sino

Pregunta 3

..... su avanzada edad tiene una extraordinaria memoria, ... durante toda su vida ha cultivado la lectura como un hábito saludable.

A) Debido a - y
B) Aunque - porque
C) A pesar de - ya que
D) Por - asimismo
E) No obstante - entonces

Pregunta 4

No estamos en una democracia ..... en una dictadura; ..... debemos organizarnos y salir a protestar a las calles en contra del ilegítimo Gobierno.

A) sino - por ello
B) si no - por tanto
C) es decir - entonces
D) sino - ya que
E) si no - así que

Pregunta 5

..... la escasez de agua, la población instala piscinas en la vía pública y desperdicia el líquido vital; ....., las autoridades ediles deben tomar medidas más drásticas al respecto.

A) No obstante - en consecuencia
B) Debido a - por ello
C) Aun cuando - ergo
D) Si no - asimismo
E) A pesar de - ya que

Pregunta 6

..... cambias tu estilo de vida, ... podrás asumir con mayor responsabilidad tus labores y podrás alcanzar tus metas.

A) Porque - sino
B) Por qué - sino
C) Aunque - sí
D) Siempre que - asimismo
E) Si - entonces

Pregunta 7

Las autoridades maquillan las estadísticas; ....., encubren los datos verdaderos. ..... soy bastante escéptico frente a sus comunicados e informes.

A) es decir - Por ello
B) además - Aún
C) puesto que - Aunque
D) ya que - Y
E) entonces - Por tanto

Pregunta 8

Los soldados estaban bastante exhaustos por los trajines del combate; ....., seguían batallando ..... estaban convencidos de que obtendrían la victoria.

A) por tanto - ya que
B) no obstante - porque
C) pero - sino
D) sin embargo - además
E) esto es - y

Pregunta 9

..... somos diligentes, el proyecto se puede arruinar. ..... las ganancias de la empresa disminuirían de manera considerable; ..... ya lo sabes.

A) Si - Entonces - así que
B) Puesto que - Esto es - entonces
C) Aunque - Así que - y
D) Si no - Por tanto - conque
E) Sino - Y - porque

Pregunta 10

Cuanto más pasa el tiempo, más te quiero, ... quiero decirte que debemos darle un nuevo impulso a nuestra relación, ... podemos caer en la rutina.

A) mas - ya que
B) aunque - entonces
C) sin embargo - así como
D) por tanto - y
E) es decir - ya que

Pregunta 11

El chauvinismo, ..., el nacionalismo exagerado, es causa de muchas guerras; ..... debemos unir esfuerzos para erradicar este mal en nuestro país.

A) y - por tanto
B) o - porque
C) esto es - por ello
D) o - aunque
E) por tanto - ante ello

Pregunta 12

..... ser un pipiolo en el amor supo mantener con madurez su relación amorosa, ... contó con la orientación de sus padres.

A) A pesar de - puesto que
B) No obstante - y
C) Por - ya que
D) Debido a - conque
E) A pesar de - ergo

Pregunta 13

El silente cementerio era para él un escenario ideal, ... le ayudaba a reflexionar ..... ordenar sus ideas.

A) y - u
B) pues - aunque
C) a fin de que - para
D) ya que - y
E) aunque - u

Pregunta 14

Me resulta un espectáculo patético ver bailar extrañas danzas a los candidatos ..... obtener mayor cantidad de votos. ..... hay personas a quienes no les importa esta actitud y apoyan con entusiasmo este tipo de prácticas.

A) a fin de - Sin embargo
B) con qué - Más
C) asimismo - No obstante
D) para - Por eso
E) y - Ante ello

Pregunta 15

¡..... derecho vienes a gritarme e insultarme! ..... te callas, tendré que llamar al personal de seguridad para que proceda a sacarte de este lugar.

A) Por qué - Sino
B) Conque - Aunque
C) Con qué - Sino
D) Con qué - Si no
E) Conque - Si no

Pregunta 16

No era un hombre cobarde, ... tímido; no era ningún estólido, ... un muchacho reflexivo y serio.

A) sino - sino
B) no obstante - sino
C) aunque - si no
D) mas - sino
E) asimismo - porque

Pregunta 17

Nadie puede explicarse ..... la tuvo que matar; ....., existen algunos indicios que apuntan a un ajuste de cuentas entre gente del hampa.

A) con qué - no obstante
B) cómo - pero
C) conque - aunque
D) por qué - sin embargo
E) porqué - mas

Pregunta 18

Escondió en el baño el arma ..... mató a su víctima; ....., la policía pudo encontrar el cuchillo. ....., se cuenta con pruebas fehacientes de la comisión del delito.

A) con que - sin embargo - Entonces
B) con qué - pero - Y
C) con qué - mas - Asimismo
D) conque - pero - Por tanto
E) con que - por tanto - Entonces

Pregunta 19

La investigación científica sigue una lógica conformada por etapas secuenciales. ....., en la práctica científica el investigador no siempre respeta todas las etapas en conjunto, ... la realidad le exige adecuarse a nuevas circunstancias.

A) Sin embargo - puesto que
B) Por ello - ya que
C) Por ende - es decir
D) Ya que - en cambio
E) Mas - conque

Pregunta 20

Las disciplinas científicas se empobrecen a nivel teórico ..... metodológico cuando no se alimentan de otras disciplinas. ....., la historia, la filosofía y la economía son disciplinas que operan de manera conjunta y adquieren así mayor vitalidad.

A) o - Sin embargo
B) y - Por ello
C) y - Más
D) por tanto - Asimismo
E) aunque - Conque

Prueba N.º 2

Pregunta 1

El neoliberalismo surge como nueva política en 1975 en Chile, ... se consolida a fines de la década de 1970, pues se convierte en una marea que alcanza a todos los rincones del mundo; para ello, tuvo el liderazgo de Margaret Thatcher en Reino Unido ..... de Ronald Reagan en Estados Unidos.

A) sin embargo - y
B) y - o
C) no obstante - conque
D) por tanto - y
E) asimismo - o

Pregunta 2

..... la fuerte neblina, los conductores se arrojaron a conducir por los caminos prohibidos; ....., se produjeron una serie de accidentes fatales.

A) No obstante - en consecuencia
B) Debido a - con que
C) A pesar de - ya que
D) Por - más
E) Si no - por ello

Pregunta 3

La especialización, ..., el conocimiento de su disciplina, es importante para todo profesional. ....., es más importante tener una formación integral para no reducir nuestros horizontes en la vida.

A) por tanto - Aun cuando
B) es decir - No obstante
C) y - Pero
D) más - Sin embargo
E) esto es - Por ello

Pregunta 4

No era una mujer perversa, ... una madre drástica; no era una mujer huraña, ... un ser que gustaba de la soledad; ..... sería bueno que acabes con tus prejuicios y la valores como debe ser.

A) si no - sin embargo - por tanto
B) sino - sino - entonces
C) si no - si no - por ello
D) sino - si no - conque
E) por tanto - sino - asimismo

Pregunta 5

Los métodos ..... analizamos la realidad son elementos de orientación; ..... debemos entender que el científico debe ser bastante criterioso para no dogmatizarse, ..., para no considerar estas reglas como dogmas rígidos a seguir en todo momento.

A) con que - pero - es decir
B) conque - mas - entonces
C) con qué - sin embargo - esto es
D) conque - entonces - o
E) con que - y - por tanto

Pregunta 6

Será difícil que los padres de familia comprendan la importancia de la enseñanza de la equidad de género en la escuela ..... entienden primero la fuerte desigualdad social que existe entre varones ..... mujeres. ....., los medios de comunicación deberían realizar un trabajo de orientación sobre el tema y no distorsionar la realidad.

A) sino - o - Es decir
B) si no - y - Por ello
C) sino - y - Por tanto
D) si no - o - A pesar de que
E) puesto que - y - Aunque

Pregunta 7

La época dorada del *boom* de los precios de los metales ha terminado ..... se ha iniciado la época de las vacas flacas. ..... ya estamos advertidos ..... debemos tomar nuestras prevenciones como país.

A) pero - Asimismo - y
B) pues - Mas - o
C) y - Conque - y
D) y - Por tanto - pero
E) sin embargo - Asimismo - pues

Pregunta 8

La ley de la oferta ..... la demanda explica cómo se definen los precios en un mercado perfecto; ....., hay autores que no están de acuerdo con esta tesis ..... afirman que los precios son definidos por los oligopolios.

A) o - pero - conque
B) y - por eso - y
C) o - por tanto - aunque
D) y - sin embargo - y
E) y - es decir - y

Pregunta 9

La pasión ..... defendías tus ideas políticas ha decrecido, ... la realidad se ha impuesto a tus teorías; ..... deberías explorar nuevos rumbos teóricos y dejar de lado tus esquemas dogmáticos.

A) con qué - a pesar de que - por tanto
B) porque - porque - ergo
C) con que - puesto que - entonces
D) por qué - ya que - es decir
E) con que - y - por tanto

Pregunta 10

De manera cauta ..... sigilosa, ingresó a la casa, ... no había nadie. ..... decidió revisar los archivos que buscaba, pero sus intentos de encontrarlos fueron infructíferos.

A) y - mas - Entonces
B) es decir - pero - Así que
C) y - más - Entonces
D) esto es - y - Por tanto
E) aunque - sin embargo - Conque

Pregunta 11

La alta gerencia no logrará modificar el clima laboral de la organización ..... realiza cambios en la política de incentivos económicos a sus trabajadores. ....., se necesita motivar a los más talentosos, ... son la vanguardia de la empresa.

A) sino - Conque - pues
B) si no - Asimismo - porque
C) sino - Por tanto - puesto que
D) si no - Es decir - ya que
E) aunque - Por tanto - pues

Pregunta 12

La diabetes tipo 1 es una enfermedad que no tiene cura; ....., los científicos realizan enormes esfuerzos para lograr combatirla. ....., la solución no es aún inminente.

A) sin embargo - A pesar de ello
B) por tanto - No obstante
C) no obstante - Es decir
D) entonces - Sin embargo
E) conque - Pero

Pregunta 13

Los algoritmos son importantes en la ciencia, ... permiten definir un método sistemático a seguir ..... liberan al científico de la necesidad de realizar un doble esfuerzo; ....., debemos entender que los algoritmos no pueden sustituir la racionalidad reflexiva y creativa de los investigadores.

A) puesto que - y - por tanto
B) ya que - y - no obstante
C) aunque - y - sin embargo
D) a pesar de que - o - además
E) no obstante - y - pero

Pregunta 14

La resistencia al cambio es un tema muy actual en la administración. ..... no hay que tratar a la resistencia como un estorbo, ... como un reto a superar ..... lograr que los trabajadores internalicen la importancia de las medidas de cambio en una organización.

A) Sin embargo - sino - a fin de
B) Pero - ni - para
C) Ya que - sino - para
D) Por tanto - si no - a fin de
E) No obstante - sino - y

Pregunta 15

..... los ingresos por canon minero han disminuido en nuestro país, los municipios aún cuentan con recursos para emprender obras sociales. ....., los vecinos deben exigir a sus autoridades la realización de obras públicas, ... están en su derecho.

A) A pesar de que - Por ello - aunque
B) Puesto que - Asimismo - pues
C) Aunque - Por ello - puesto que
D) Por más que - Entonces - conque
E) Siempre que - Por tanto - ya que

Pregunta 16

..... cambias tu método de enseñanza de la matemática, muy pocos estudiantes te van a entender. ..... debes reflexionar y tomar una decisión de manera oportuna, ... los padres de familia vendrán a la escuela a reclamar.

A) Sino - Por ello - aunque
B) Si no - Conque - porque
C) Sino - Así que - ya que
D) Si no - Por tanto - y
E) Aunque - Pero - ya que

Pregunta 17

..... su extraordinaria inteligencia, no pudo lograr su meta, ... le faltaba ser más metódico y organizado.

A) Si bien - pues
B) No obstante - puesto que
C) Debido a - a pesar de que
D) Pese a - entonces
E) Aunque - dado que

Pregunta 18

..... logras convencerla, al menos procura que retarde su decisión hasta que lleguen sus padres, ... el resultado será fatal.

A) Sino - ya que
B) Aunque - dado que
C) Si no - pues
D) Si no - así
E) Si - porque

Pregunta 19

La amaba con sinceridad y pasión; ..... le molestaba su vanidad ..... indiferencia.

A) mas - e
B) aunque - asimismo
C) empero - o
D) asimismo - e
E) no obstante - o

Pregunta 20

El masivo alcance que tiene la compañía fundada por Mark Zuckerberg la ha convertido en la gallina de los huevos de oro para empresas ..... medios de comunicación. ....., quieren que sus artículos y noticias sean difundidas por Facebook, ... el impacto es global.

A) y - Por tanto - aunque
B) y - Por ello - ya que
C) o - Conque - pues
D) y - Además - porque
E) o - Es decir - mas

Lumbreras Editores

Resoluciones

Prueba N.º 1

1. El tema de la oración es la defensa de los derechos de los animales. La indignación o molestia por el maltrato a los animales funciona como la causa, y la organización de la marcha de protesta es la consecuencia. En tal sentido, el primer conector es **por ello**. Asimismo, la sensibilización de la población para que se proteja a los animales es el fin o propósito de la marcha convocada; entonces, utilizamos el conector **a fin de**.

Clave A

2. La oración expresa la decisión de perseverar de un estudiante. El sentimiento de pena o tristeza es consecuencia de la baja calificación obtenida; entonces, utilizamos el conector causal **puesto que**. Por otro lado, la baja calificación y su estado de ánimo pudieron desalentar al joven estudiante, no obstante, la oración expresa que va a perseverar; entonces, utilizamos el conector adversativo **sin embargo** para evidenciar este contraste.

Clave B

3. En la oración se busca destacar la capacidad de memoria de un anciano, debido a su hábito de lectura. El primer espacio en blanco se refiere a un conector concesivo, pues indica que, pese a una dificultad, como es la edad avanzada, el sujeto mantiene su memoria en buen estado; por ello, utilizamos el conector **a pesar de**. En el segundo espacio, se necesita el conector explicativo **ya que**, pues se explica que el hábito de lectura es la razón por la que el anciano mantiene una extraordinaria memoria.

Clave C

4. En la oración se exhorta a la población a salir a protestar contra un Gobierno ilegítimo. En la primera parte del enunciado, queda clara la oposición entre los conceptos *democracia* y *dictadura*; en tal sentido, utilizamos el conector adversativo **sino**. A continuación, utilizamos el conector **por ello**, ya que indica que la organización y protesta de la población es consecuencia de haberse iniciado un régimen dictatorial.

Clave A

5. El tema de la oración es la falta de conciencia de la población ante la necesidad de cuidar el agua. El primer espacio del enunciado se completa con el conector **no obstante**, que en el contexto adquiere un valor concesivo como equivalente al conector *A pesar de*. El segundo espacio requiere ser completado con el conector **en consecuencia**, ya que, precisamente, la falta de responsabilidad de la población por el tema del agua funciona como una causa que tiene como efecto la adopción de medidas por las autoridades.

Clave A

6. En la oración se transmite una exhortación o consejo a una persona a fin de que cambie su estilo de vida. El enunciado presenta un sentido condicional, donde el cambio de estilo de vida es la condición o requisito, y la mayor responsabilidad y logro de metas viene a ser la consecuencia. En tal sentido, el primer conector es el condicional **si** y el segundo conector, que expresa consecuencia, es **entonces**.

Clave E

7. La oración tiene como tema la crítica a las autoridades que manejan las estadísticas de un país. Se dice que dichas autoridades maquillan o encubren con los datos la cruda realidad. La frase *encubren la realidad con datos sesgados* es una manera de explicar, con otras palabras, la frase *maquillan las estadísticas*; en tal sentido, utilizamos el conector **es decir**. Finalmente, empleamos el conector **por ello**, que expresa que el escepticismo o desconfianza es el efecto del maquillaje de las cifras.

Clave A

8. En la oración se busca destacar la mentalidad ganadora de un grupo de soldados a pesar de las condiciones adversas de la guerra. Las frases *estar exhaustos* y *seguir batallando* expresan un contraste u oposición de sentido; por ello, utilizamos el conector adversativo **no obstante**. Asimismo, el segundo conector es **porque**, pues explica el motivo o razón por el que los osados soldados seguían combatiendo.

Clave B

9. En la oración se realiza una advertencia sobre la necesidad de ser más cuidadosos con la administración de los proyectos de una empresa. El enunciado adquiere un sentido condicional. En tal sentido, si los gerentes no cumplen la condición de ser diligentes, entonces los efectos serán lamentables. Por ello, utilizamos en la primera parte el conector **si no**. Ahora bien, si el proyecto se arruina, se convierte en una causa que tendrá sus efectos en las utilidades de la empresa; por ello, necesitamos el conector **por tanto**. Finalmente, el conector **conque** equivale en el texto a *entonces*.

Clave D

10. En la oración se busca motivar el reimpulso a una relación sentimental. Las frases *más te quiero* y *debemos darle un nuevo impulso a nuestra relación* expresan un contraste; por ello, utilizamos el conector **mas** (*pero*). Finalmente, utilizamos el conector **ya que**, pues se explica la necesidad de reimpulsar la relación señalando como razón la posible rutina.

Clave A

11. El tema de la oración es la necesidad de combatir el chauvinismo o nacionalismo extremo. Utilizamos, en primer lugar, el conector **esto es**, ya que expresa la equivalencia entre el concepto chauvinismo y la frase explicativa *nacionalismo exagerado*. Asimismo, como segundo conector, se requiere **por ello**, ya que permite expresar la relación de causa-efecto entre el carácter perverso del chauvinismo y la necesidad de combatir este flagelo social.

Clave C

12. El enunciado trata sobre la madurez sentimental de un joven, apoyado por la orientación de sus padres. Ser un pipiolo o novato en el amor y, a la vez, actuar con madurez no es una situación convencional. En tal sentido, el primer conector debe expresar un sentido concesivo, por ello empleamos **a pesar de**. Finalmente, el comportamiento maduro del joven se explica por la orientación y apoyo de sus padres. En tal sentido, el segundo conector es **puesto que**.

Clave A

13. La oración trata sobre la importancia de la tranquilidad que una persona encuentra en un cementerio a fin de pensar con mayor detenimiento. El silencio del cementerio funciona como la causa, y la capacidad de reflexionar, como el efecto; en tal sentido, utilizamos el conector **ya que**. Asimismo, entre las expresiones *reflexionar* y *ordenar sus ideas*, se presenta una secuencia copulativa; por ello, empleamos el conector **y**.

Clave D

14. En la oración se critica con dureza los extremos a los que llegan algunos políticos con el solo objetivo de obtener mayor cantidad de votos. Entre las frases *bailar danzas extrañas* y *obtener mayor cantidad de votos* se establece una relación de medio a fin, la cual se expresa con el conector **a fin de**. De otro lado, esta actitud calculadora de los políticos debería indignar a la población; sin embargo, a algunos ciudadanos no les preocupa y hasta sienten agrado. Por ello, el segundo conector es **sin embargo**, ya que expresa este contraste entre una conducta reprobable y una reacción de aprobación.

Clave A

15. En la oración se expresa una protesta frente al comportamiento inadecuado de un sujeto. El primer conector denota sorpresa y tiene un tono interrogativo, por ello utilizamos la expresión **con qué**. La segunda parte del enunciado adquiere un sentido condicional, se exhorta al sujeto a cambiar de actitud, ya que, de otro modo, se tendrá que recurrir al personal de seguridad. Este sentido condicional se completa con el conector **si no**.

Clave D

16. En la oración se busca aclarar la verdadera personalidad de un muchacho. En la primera parte del enunciado se establece un contraste entre ser cobarde y ser tímido, contraste que se expresa con el conector adversativo **sino**. A continuación, se establece un segundo contraste de ideas entre ser estólido o tonto y ser reflexivo y serio; por ello, se emplea otra vez el conector **sino**.

Clave A

17. El tema de la oración es la incertidumbre sobre las causas del asesinato de una persona. En la primera parte de la oración, se pregunta el motivo del asesinato; por ello, se utiliza el conector **por qué**. Asimismo, se establece en la oración un contraste de ideas entre no tener la plena certeza de las causas de la muerte y tener algunas pistas basadas en indicios. Por ello, el segundo conector a emplear es **sin embargo**, ya que tiene el sentido adversativo que necesitamos.

Clave D

18. En la oración se deja en claro que, pese a los intentos de ocultar las pruebas de un asesinato, la policía tiene pruebas para demostrar quién ha sido el victimario. El arma es el instrumento con el cual se cometió el asesinato y, por ello, utilizamos el conector **con que**. Entre esconder el cuchillo y el hallazgo del arma por la policía se establece un contraste expresado con el conector **sin embargo**. Finalmente, utilizamos el conector **entonces** para indicar que el hallazgo del arma tiene como consecuencia natural que la policía pueda demostrar la culpabilidad del responsable.

Clave A

19. En la oración se deja en claro la iniciativa y libertad con que debe actuar el científico en el desarrollo de sus investigaciones a fin de no caer en esquematismos. Entre las etapas secuenciales establecidas y la posibilidad de que estas etapas no sean respetadas por el investigador se establece un contraste de ideas expresado con el conector **sin embargo**. Asimismo, la exigente realidad es la causa que explica por qué el científico no debe estar sujeto necesariamente a un procedimiento de investigación; por ello, utilizamos el conector **puesto que**.

Clave A

20. El tema de la oración es la necesidad de que las disciplinas científicas se apoyen mutuamente en la tarea de explicar los diferentes aspectos de la realidad. En la primera parte de la oración, las expresiones *nivel teórico* y *metodológico* establecen una secuencia copulativa, por ello utilizamos el conector **y**. En la segunda parte del enunciado, se deja en claro que el trabajo conjunto de disciplinas, como la historia, la filosofía y la economía, es consecuencia o efecto de la toma de conciencia sobre el trabajo multidisciplinario; en tal sentido, se requiere el conector **por ello**.

Clave B

Prueba N.º 2

1. El tema de la oración es el surgimiento y difusión mundial del sistema económico denominado neoliberalismo. Entre su surgimiento a inicios de los años 70 y su consolidación a fines de dicha década se establece un contraste expresado por el conector adversativo **sin embargo**. Finalmente, se citan dos liderazgos, el de Margaret Thatcher y el de Ronald Reagan, que deben estar unidos por el copulativo **y**.

Clave A

2. La oración enfatiza la actitud irresponsable de un grupo de conductores al conducir por caminos neblinosos. El primer conector tiene un sentido concesivo, pues indica que pese a la dificultad, los conductores se arriesgaron a conducir por zonas prohibidas; dicho conector es **no obstante** (*a pesar de*). El segundo conector expresa la relación entre los caminos prohibidos y los accidentes fatales; en tal sentido utilizamos el conector **en consecuencia**.

Clave A

3. El tema de la oración es la importancia de la formación integral para todo profesional. En la primera parte del enunciado utilizamos el conector **es decir**, ya que sirve para establecer la equivalencia de idea entre especialización y conocimiento de la disciplina. Mientras tanto, en la segunda parte de la oración, empleamos el conector **no obstante** (*sin embargo*) con el fin de expresar el contraste entre la importancia de la especialidad y la importancia de la formación integral.

Clave B

4. En la oración se busca esclarecer la verdadera personalidad de una mujer a fin de que sea valorada en su real dimensión. Para tal fin, se utiliza el conector **sino** para establecer el contraste u oposición entre mujer perversa y madre drástica, y entre mujer huraña y mujer que gusta de la soledad. Finalmente, utilizamos el conector **entonces** para expresar una consecuencia natural: acabar con los prejuicios o ideas equivocadas sobre la mujer descrita.

Clave B

5. El tema de la oración es la actitud reflexiva y libre que debe asumir el investigador en su trabajo. En principio utilizamos el conector **con que** para indicar los métodos con los cuales analizamos la realidad (medio y fin). En seguida, se observa un contraste entre los métodos que nos orientan y la necesidad de no seguirlos de manera mecánica; por ello, empleamos el conector adversativo **pero**. Finalmente, se requiere el conector **es decir**, ya que sirve para expresar la equivalencia entre las frases *no dogmatizarse* y *no considerar estas reglas como dogmas rígidos a seguir en todo momento*.

Clave A

6. En la oración se apela a la comprensión por parte de los padres de familia sobre la equidad de género, es decir, sobre la igualdad entre varones y mujeres. La primera parte del enunciado tiene un sentido condicional: si es que no se comprende el problema de la desigualdad entre varones y mujeres, entonces los padres no tomarán conciencia del tema; por ello, utilizamos el conector **si no**. En seguida, empleamos el copulativo **y** para complementar las palabras *varones* y *mujeres*. Finalmente, el conector **por ello** expresa una consecuencia: los medios de comunicación, que consideran la importancia del tema de la equidad, deberían también apoyar con una labor educativa.

Clave B

7. La finalidad de la oración es generar conciencia sobre el fin de la época dorada del buen precio de los metales en el mercado internacional. Utilizamos el conector copulativo **y** para enlazar las dos épocas, la época dorada y la época de las vacas flacas. La frase *ya estamos advertidos* es una consecuencia natural de la aclaración inicial que se hace, por ello empleamos el conector **conque** (*entonces*). Finalmente, se necesita el conector **y** para complementar las frases *estar advertidos* y *tomar las prevenciones del caso*.

Clave C

8. En la oración se cuestiona la tesis económica según la cual son la oferta y la demanda las que determinan los precios en un mercado perfecto. El primer conector es el copulativo **y** para enlazar *oferta* y *demanda*. Entre la primera parte del enunciado (*los precios son definidos por la oferta y la demanda*) y la segunda parte (*los precios son definidos por los oligopolios*) se observa una oposición de sentido; por ello, utilizamos el conector **sin embargo**. Para terminar, empleamos el conector copulativo **y**.

Clave D

9. El tema de la oración es la necesidad de asumir con libertad nuevos caminos teóricos cuando la realidad ha demostrado que nuestra postura estuvo equivocada. El primer conector es **con que** para indicar la pasión con la cual se defendían las ideas. En seguida usamos el conector **puesto que** con la finalidad de explicar que el decrecimiento de la pasión con la que se defendían las ideas se debe a que la realidad ha desmentido la teoría. Finalmente, se requiere el conector **entonces** para expresar la consecuencia de tomar conciencia del error de nuestras teorías: explorar nuevos rumbos.

Clave C

10. La oración describe la búsqueda infructuosa de unos documentos por parte de un sujeto. Entre las palabras *cauta* y *sigilosa* se requiere el copulativo **y**. Asimismo, entre ingresar a la casa y no encontrar a nadie se observa un leve contraste, por ello usamos el conector **mas** (*pero*). Finalmente, recurrimos al conector **entonces** para expresar que la decisión de revisar los archivos es consecuencia del hecho de saber que no había nadie en casa.

Clave A

11. El tema del enunciado es la necesidad de saber retribuir económicamente a los trabajadores con la finalidad de mejorar el clima laboral. La primera parte de la oración adquiere un sentido condicional: si es que no se mejora la parte económica, entonces no se mejora el clima laboral; por ello, necesitamos el conector **si no**. En seguida utilizamos el conector **es decir**, pues expresa la equivalencia entre los cambios en la política de incentivos económicos y la necesidad de motivar a los trabajadores más talentosos. Finalmente, el conector **ya que** permite explicar el motivo por el que los talentosos deben ser valorados.

Clave D

12. La oración trata sobre los enormes esfuerzos de los científicos por encontrar la cura a la diabetes tipo 1. Entre las frases *no tener cura* y *realizar esfuerzos por combatirla* se establece un contraste de sentido que se puede expresar con el conector **sin embargo**. Finalmente, utilizamos el conector **a pesar de ello** por su valor concesivo: a pesar de los esfuerzos, la solución médica aún no está próxima.

Clave A

13. La oración trata sobre las posibilidades y los límites de los algoritmos en el campo de la investigación científica. El conector **ya que** permite explicar la razón de la importancia de los algoritmos en la ciencia. El copulativo **y** sirve para complementar dos beneficios de los algoritmos: contar con un método sistemático y evitar el doble esfuerzo. La última parte del enunciado establece un contraste de ideas entre la importancia de los algoritmos y la reflexión y creatividad con que debe actuar el investigador; por ello empleamos el conector **no obstante** (*sin embargo*).

Clave B

14. En la oración se nos invita a considerar la resistencia a los cambios en una empresa no como un estorbo, sino como un reto a asumir. Los conectores ***sin embargo*** y **sino** ayudan a establecer el contraste u oposición de sentido entre enfocar la resistencia a los cambios como un obstáculo o, por lo contrario, como un reto o desafío. Finalmente, el conector **a fin de** expresa la finalidad de asumir la resistencia al cambio como un reto: lograr que los trabajadores comprendan la importancia de los cambios.

Clave A

15. En la oración se exhorta a los vecinos a ser más exigentes con sus autoridades a fin de que estos puedan utilizar el dinero del canon minero en la realización de obras públicas. El primer conector es el concesivo **aunque**, pues indica que hay una dificultad que no impide que se cuenten con recursos, la disminución del canon minero. A continuación, se necesita el conector **por ello**, pues expresa la consecuencia de que los municipios aún tengan recursos para invertir. Finalmente, el conector **puesto que** indica la razón de que los vecinos deban ser exigentes con sus autoridades.

Clave C

16. En la oración se aconseja a un maestro el cambio de su método de enseñanza. La primera parte del enunciado tiene un sentido condicional: el cambio de método de enseñanza es la condición que debe cumplirse para que los estudiantes puedan aprender; en tal sentido, utilizamos el conector **si no**. La reflexión y toma de decisión del maestro es una consecuencia del consejo que se le está dando; en tal sentido, empleamos el conector **conque**, que equivale a *entonces* (en consecuencia). Finalmente, se necesita el conector **porque** para justificar o fundamentar la necesidad del cambio de método por parte del maestro.

Clave B

17. En la oración se explican las razones por las que una persona no logró alcanzar sus metas. El primer conector tiene sentido concesivo, ya que indica que a pesar de una cualidad, como su extraordinaria inteligencia, el sujeto no logra obtener buenos resultados; por ello, utilizamos el conector **no obstante**. Finalmente, la falta de método y organización es la causa del fracaso de la persona; en tal sentido, se requiere el conector **puesto que** como un conector explicativo.

Clave B

18. En la oración se aconseja ayudar a una persona que está a punto de tomar una decisión equivocada. La primera parte tiene un sentido condicional: si no se cumple la condición de convencerla o persuadirla, al menos se debe ayudar a que demore en su decisión; en tal sentido, empleamos el conector **si no**. Finalmente, la expresión *el resultado será fatal* busca explicar o fundamentar la necesidad de retardar la decisión de la persona; por ello, utilizamos el conector **pues**.

Clave C

19. El tema del enunciado es la falta de correspondencia del ser amado. El primer conector es **mas**, como un conector adversativo que equivale a *sin embargo*, ya que expresa el contraste de sentido entre amar con sinceridad y pasión, y la indiferencia de la persona amada. El segundo conector es el copulativo **e**, puesto que complementa dos defectos: la vanidad y la indiferencia.

Clave A

20. En la oración se deja en claro que Facebook se ha convertido en una opción principal para las empresas y los medios de comunicación por sus estrategias publicitarias. El primer conector es el copulativo **y**, pues permite complementar empresas y medios de comunicación. El segundo conector es **por ello**, ya que expresa consecuencia: como Facebook es altamente valorado, por ello (en consecuencia) se pretende que sea el medio publicitario de las empresas. Para terminar, utilizamos el conector **ya que**, pues permite explicar que el impacto global del mensaje es la razón del atractivo de Facebook.

Clave B

Preguntas propuestas

Prueba N.º 1

1. La economía como ciencia tiene como objeto de estudio las actividades económicas; ....., busca estudiar qué se produce, cómo se produce ..... para quién se produce. ....., utiliza una metodología de estudio, la cual puede ser inductiva o deductiva.

A) asimismo - o - Entonces
B) esto es - y - No obstante
C) es decir - y - Para ello
D) conque - o - Asimismo
E) sin embargo - y - Por tanto

2. La economía ..... la política no están disociadas; ....., existe entre ellas una estrecha relación. ....., todo estudio económico es a la vez un estudio de la política de un pueblo.

A) y - por el contrario - Entonces
B) o - sin embargo - Además
C) y - pero - Por tanto
D) conque - no obstante - Entonces
E) con que - mas - Asimismo

3. No existe un perfil común de estudiante en todas las aulas. ....., podemos identificar algunas características que marcan la tendencia ..... estas deben ser conocidas por los docentes ..... generen un mejor clima de clase en el aula.

A) Sin embargo - y - a fin de que
B) Por ello - aunque - pues
C) Pero - y - conque
D) Mas - o - para que
E) Por tanto - y - aunque

4. Los vecinos quieren conocer ..... se cayó el puente si era de reciente construcción. ....., las autoridades se niegan a dar explicaciones, ..., según su parecer, simplemente la naturaleza se impuso a la tecnología.

A) porque - Mas - puesto que
B) por qué - No obstante - ya que
C) por que - Pero - porque
D) por que - Sin embargo - pues
E) por qué - Más - pues

5. La serenidad ..... actuó el médico permitió que el herido sea estabilizado de manera rápida. ....., horas después tuvo complicaciones ..... la bala había afectado buena parte de su cerebro.

A) con que - Sin embargo - puesto que
B) conque - Pero - y
C) con que - Mas - asimismo
D) con qué - Sin embargo - ya que
E) conque - Por ello - ya que

6. ..... la cantidad demandada se eleva, ... los precios tienden a subir. ....., esta situación se produce con la condición de que los otros factores se mantengan estables, es decir, *ceteris paribus*.

A) Aunque - entonces - Pero
B) Si - entonces - Sin embargo
C) Si bien - también - Pero
D) Si - y - Entonces
E) Debido a que - entonces - Además

Lumbreras Editores

7. ..... tenemos escasos recursos, debemos realizar esfuerzos ..... construir más reservorios de agua en el país. ..... tomamos la decisión, en el futuro las secuelas serán mayores.

A) Como - y - Si no
B) Ya que - a fin de - Si
C) A pesar de que - y - Si
D) Aunque - y - Si no
E) Porque - y - Sino

8. No colabora con los demás ..... obtiene algún beneficio personal. ....., sus compañeros de trabajo están muy disgustados con su actitud, ... se trata de un trabajador con bastante antigüedad en la empresa.

A) si no - Por ello - a pesar de que
B) sino - Asimismo - no obstante
C) sino - Por tanto - pues
D) si no - Por consiguiente - conque
E) puesto que - Por ello - porque

9. ..... su debilidad por la bebida, ha sabido mantenerse sobrio estos días, ... el nacimiento de su pequeña hija le ha dado nuevas motivaciones.

A) No obstante - porque
B) Aunque - pues
C) A pesar de - ya que
D) Por - además
E) No obstante - o

10. Ni el egoísmo ..... la avaricia conducen por el buen camino. ....., su caso es excepcional, ... a pesar de tener estas taras ha logrado sobresalir en la vida.

A) o - Pero - pues
B) ni - Sin embargo - ya que
C) ni - Pero - y
D) como - Sin embargo - pues
E) o - Asimismo - y

11. La política ..... la campaña no son la misma cosa, ... se complementan. La política alude a la definición de los enemigos y de los adversarios y a la construcción de herramientas para librar la lucha por el poder. ....., la campaña se refiere a la elaboración de mensajes, a la construcción de discursos y a las estrategias de comunicación.

A) o - pues - Por el contrario
B) y - ni - Sin embargo
C) y - pero - En cambio
D) como - mas - Pero
E) y - aunque - Por tanto

12. Los grupos de interés no solo disputan bienes tangibles, ..., dinero, territorios, entre otros, ... también todo lo que va aunado a estos, que son justamente los recursos intangibles, como el reconocimiento, el respeto, el prestigio ..... el poder.

A) sino - sino - o
B) esto es - aunque - y
C) como - si no - o
D) es decir - sino - y
E) si no - ya que - y

13. Uno de los temas más importantes de discusión política en el siglo XX fue el tamaño del Estado; ....., el problema de fondo no es tanto su tamaño, ... sus capacidades para desempeñar bien las funciones que tiene.

A) sin embargo - sino
B) pero - ni
C) en cambio - si no
D) por tanto - sino
E) por ello - como

14. La democracia no llega sola. ..... hay que luchar para conquistarla, ... en política existen muchos intereses en juego.

A) Ni - ya que
B) Por ello - puesto que
C) Entonces - a fin de que
D) También - pues
E) Sin embargo - puesto que

15. ..... las elecciones están próximas, es necesario que los ciudadanos nos informemos antes de votar; ..... lo hacemos, ponemos en riesgo la democracia en nuestro país.

A) Debido a que - si no
B) No obstante - sino
C) A pesar de que - si no
D) Como - si
E) Ya que - sino

16. Alan García creía que los precios bajos eran buenos, ... los controló. A los consumidores el precio controlado les decía "compra arroz porque es abundante", ... al proveedor le decía "no produzcas ..... ganarás poco".

A) entonces - más - puesto que
B) por eso - pero - porque
C) y - sin embargo - pues
D) o - pero - ya que
E) por tanto - y - ya que

17. ..... un león pudiese hablar, probablemente nos aburriría con cosas prosaicas como la charca, los jabalíes, los cachorros, etc. ....., sus preocupaciones –el alimento, la pareja, los hijos y la seguridad– son las nuestras, ... los seres humanos somos animales.

A) Siempre que - Además - por eso
B) Si - Pero - aunque
C) Aun cuando - Y - porque
D) Si no - Mas - pues
E) Si - Sin embargo - ya que

18. Un estudio de pequeñas empresas en el Cono Norte de Lima reportó que solo el 26% de las que tenían menos de un año de funcionamiento había tramitado su licencia de funcionamiento. ....., esa proporción subía a 36% el segundo año; a 48% el tercero, ... a 74% en las que tenían más de 10 años. ....., a mayor antigüedad de una empresa, mayor posibilidad de que se formalice.

A) Sin embargo - y - Es decir
B) Por ello - y - Entonces
C) Por tanto - o - Esto es
D) Además - y - Además
E) Ya que - y - Esto es

19. El famoso cantante estuvo en nuestro país; ....., su concierto fue poco concurrido, ... las entradas estaban muy caras para los lugareños.

A) sin embargo - ya que
B) y - puesto que
C) por consiguiente - puesto que
D) por tanto - y
E) conque - asimismo

20. La educación financiera es esencial en la formación de los niños. ..... es imprescindible explicarles ..... se ahorra. ....., hay que predicar con el ejemplo. Si los padres no ahorran, los hijos no lo harán.

A) Por tanto - por qué - Y
B) Asimismo - por qué - Y
C) Por ello - por qué - Sin embargo
D) Es decir - con qué - Entonces
E) Conque - conque - Y

Libreros Editores

Prueba N.º 2

1. ..... el equipo gane, tendrá el apoyo de los hinchas. ....., los futbolistas deben mostrar mayor compromiso ..... disciplina a fin de lograr los objetivos.

A) Siempre que - Por ello - y
B) Aunque - Por tanto - y
C) Debido a que - Pero - o
D) Aun cuando - Asimismo - y
E) Siempre que - Entonces - pero

2. ..... se soluciona el problema de la desigualdad social, ... los conflictos sociales no van a poder ser solucionados. ....., el Gobierno debe tomar cartas en el asunto.

A) Si no - entonces - Por eso
B) Sino - entonces - Por tanto
C) Sino - por tanto - Sin embargo
D) Si no - también - Pero
E) Aunque - por tanto - Asimismo

3. ..... sentía un fuerte dolor de cabeza, se puso a redactar su monografía, ... de esta tarea dependía si aprobaba o no el curso de argumentación.

A) Como - pues
B) A pesar de que - puesto que
C) Aunque - pero
D) No obstante - ya que
E) Si bien - y

4. ..... no ha definido con claridad el método ..... va a desarrollar su investigación. ....., ya tiene delimitado su tema de tesis.

A) Si bien - conque - Aun
B) Aunque - pues - Asimismo
C) Incluso - con que - Pero
D) Aún - con que - Sin embargo
E) Puesto que - conque - No obstante

5. No busques paliativos para tus problemas, ... soluciones reales, ... de otra manera tú mismo te estarás haciendo daño.

A) sino - ya que
B) si no - pues
C) sino - por tanto
D) o - puesto que
E) y - conque

6. El cadáver yace sobre el pavimento ..... lleva más de ocho horas en la vía pública. ....., los vecinos exigen a las autoridades que se apersonen ..... realizar el protocolo de levantamiento del cadáver.

A) a pesar de que - Por eso - a fin de
B) aunque - Entonces - para
C) sin embargo - Por tanto - asimismo
D) pero - Conque - para
E) además - Entonces - a fin de

7. El ..... de su delito ya se conoce. ....., falta aún averiguar quiénes son sus cómplices y ..... armas perpetraron el nefando crimen.

A) porque - Pero - con qué
B) por qué - No obstante - con qué
C) porqué - Sin embargo - con qué
D) porque - Asimismo - conque
E) por qué - Mas - con que

8. ..... las fuertes sanciones para los delitos de sicariato, estos se siguen dando en nuestro país. ....., las autoridades deben pensar en otras medidas más efectivas ..... la población se encuentra en una situación de inseguridad total.

A) Debido a - Por tanto - por qué
B) Ya que - Entonces - porque
C) Por - Conque - ya que
D) No obstante - Por ello - puesto que
E) Si bien - No obstante - y

9. ..... las universidades invierten poco dinero en investigación, hay buenas investigaciones ..... logros científicos; ....., esto se debe más al esfuerzo personal de docentes y estudiantes antes que a un fomento institucionalizado.

A) Aunque - y - sin embargo
B) Como - y - pero
C) Si bien - o - además
D) Debido a que - y - porque
E) Si bien - y - asimismo

10. ..... los actos de corrupción de los políticos se han incrementado, la ciudadanía está muy desencantada. ....., se necesita repensar y refundar la política, ... con un sentido ético de su finalidad.

A) Debido a que - Por ello - pero
B) Aunque - Por tanto - sin embargo
C) Como - Entonces - mas
D) Ya que - Conque - y
E) A pesar de que - Sin embargo - pero

11. ..... en una institución existe un claro liderazgo ..... se toman decisiones inteligentes, ... los trabajadores estarán más identificados con la cultura organizacional.

A) Siempre que - y - por tanto
B) Si - y - entonces
C) Si - o - con que
D) Aunque - y - asimismo
E) Aun cuando - y - sin embargo

12. ..... el sueldo mínimo aumenta, ... los trabajadores estarán más motivados y aquello redundará en la elevación de la productividad. ....., algunos empresarios no están de acuerdo, pues señalan que se incrementarán los costos laborales.

A) Cuando - y - Sin embargo
B) Si - entonces - No obstante
C) Siempre que - por tanto - Y
D) Si - también - Por ello
E) A pesar de que - también - Pero

13. De nada vale estudiar la teoría ..... practicas con diversos problemas y ejercicios; ....., debes poner mayor énfasis en la parte práctica ..... quieres mejorar tus notas.

A) sino - además - si
B) si no - por tanto - si
C) sino - por ello - si
D) si no - sin embargo - si
E) siempre que - por ello - cuando

14. El caso Odebrecht afecta a la economía nacional, ... genera escepticismo entre los empresarios. ....., las autoridades deben tomar cartas en el asunto ..... se retome la confianza de los inversionistas.

A) pero - Por tanto - para que
B) pues - Por ello - a fin de que
C) ya que - Entonces - y
D) y - Sin embargo - a fin de que
E) es decir - Entonces - para que

15. Albalucía vino al mundo una noche de verano, entre la calidez de los días de marzo ..... el aroma de la brisa del mar de Magdalena. Su llegada fue tan hermosa como el alba; ....., como la luz del amanecer de los días tropicales.

A) o - es decir
B) y - sin embargo
C) o - pero
D) y - esto es
E) u - conque

16. *Oniomanía* viene del griego antiguo *onios* ('lo que está en venta'), y *mania* ('locura'). ....., etimológicamente significa 'locura por lo que está en venta'. Este término, inventado a finales del siglo XIX, ha sido reemplazado por definiciones más intuitivas como 'adicción a las compras' o 'compras compulsivas'; ....., la esencia se mantiene: falta de control frente al consumo.

A) Además - por ello
B) Por tanto - asimismo
C) Entonces - sin embargo
D) Conque - además
E) Con que - pero

17. Hace dos meses que el conflicto no tiene solución, ... el Gobierno se niega a escuchar los reclamos de la población. ....., los jóvenes respiran un ambiente de lucha. Se organizan ..... afinan las pancartas y demás materiales para volver a tomar las calles.

A) ya que - Por ello - y
B) y - Entonces - y
C) entonces - Por tanto - o
D) puesto que - Conque - o
E) con que - Sin embargo - y

18. Los ascetas cultivaban la vida mesurada ..... reflexiva; ....., se alejaban del ruido de la ciudad y vivían en soledad.

A) o - entonces
B) pero - por lo tanto
C) y - por ello
D) conque - por ende
E) y - sino

19. Nuestra paciencia ..... comprensión se han agotado; ..... vamos a actuar con decisión y combatir al dictador.

A) y - conque
B) o - además
C) y - porque
D) o - es decir
E) y - con que

20. Salió vociferando hecha toda una energúmena y dijo: "¡..... te marchas ahora mismo, ... llamaré a la policía!"

A) Sino - entonces
B) Si - por ello
C) Si no - entonces
D) Aunque - conque
E) Si no - asimismo

Prueba N.° 3

1. La literatura no camina a través de los siglos con un paso tranquilo ..... parejo, ... con un andar agresivo de ojerizas y rencores.

A) a - ni
B) ni - aunque
C) y - sino
D) y - a pesar
E) es decir - sino

2. Es verdad que Popper durante muchos años se resistió a admitir el carácter científico de la biología evolucionista. ..... dijo que, ... no es científica, al menos es un programa de investigación metafísica.

A) Más - a pesar
B) Entonces - además
C) Y - tal vez
D) Luego - aunque
E) Después - sino

3. Para la concepción idealista, este mundo no es solamente bueno, ..., como dice Leibnitz, es el mejor de los mundos posibles, ... es la obra de un dios perfecto, que no pudo ser ..... lo mejor.

A) ni - sino - puesto que
B) pero - y - por tanto
C) sino - porque - sino
D) ni - ni - sino
E) sino - ni - no obstante

4. El hombre dominado por una preocupación no busca, ... en los libros ..... en las cosas, lo que realmente hay, ... lo que le conviene para apoyar sus opiniones.

A) sino - sin embargo - ni
B) a pesar - no obstante - nunca
C) a pesar - no obstante - sino
D) ni - ni - sino
E) por tanto - ni - más que

5. ..... su alta capacidad, fue relegado de la organización ..... incluso impedido de ejercer otra actividad.

A) A pesar de - y
B) Sin - pero
C) Aun - porque
D) Más aun - e
E) No obstante - e

6. ..... salió temprano de su casa, ... no llega a la reunión de su trabajo.

A) A pesar de que - pero
B) Cuando - aun
C) Aun cuando - aún
D) Por más que - todavía
E) Si - aún

7. Cierran los ojos a lo contemporáneo ..... buscan asuntos en épocas pasadas, ... tratan de inspirarse en países remotos.

A) mas - ni
B) porque - y
C) y - además
D) pero - o
E) por tanto - que

8. ..... implementó cambios en su organización, los resultados no fueron los esperados; ....., tuvo que vender la empresa.

A) Si bien - además
B) Pues - entonces
C) Aún cuando - por eso
D) Si - asimismo
E) A pesar de que - por ello

9. Aunque me lo pidas tú, no escucharé sus ruegos ..... sus llantos. He dicho claramente que ..... viene, no le daré otra oportunidad.

A) tampoco - cuanto
B) asimismo - si
C) también - no
D) ni - sino
E) ni - si no

10. Logró uno de sus objetivos, ... le faltan muchos ..... realizarse plenamente ..... vivir con tranquilidad.

A) mas - para - y
B) pero - por - para
C) y - más - y
D) aunque - en que - para
E) sin embargo - para - o

Lumbreras Editores

11. Cuando recobró el sentido, recordó el accidente, ... empezó a llorar y no se calmó ..... apoyo que le brindamos sus amigos.

A) aunque - pese al
B) y - a causa del
C) pero - siempre que
D) por ello - a pesar del
E) entonces - debido al

12. Todos han hablado ya de sobra sobre el morir de frío ..... sobre otras calamidades corporales, ... nadie se ha acordado de la calamidad moral.

A) y - mas
B) también - aun
C) además - ergo
D) mas - sin embargo
E) pero - ni

13. Se aceleró la ceremonia ..... estaba planificado otro evento, ... dejaron de hacer algunas actividades ya previstas.

A) pues - pero
B) aunque - entonces
C) debido a que - conque
D) mas - además
E) ya que - aunque

14. La satisfacción individual no puede lograrse ..... con la capacidad de amar al prójimo ..... con la humildad, ... con la autovaloración y el desarrollo.

A) jamás - pero sí - ni
B) nunca - aún - o
C) aunque - y - y
D) ni - ni - sino
E) ni - ni - es decir

15. Muchas de las formas de hacerse querer son iguales a las que se utilizan ..... alcanzar el éxito o para ganar amigos ..... influir sobre la gente.

A) en - luego
B) con - y
C) para - e
D) por - más no
E) para no - ni

16. Los científicos no deben olvidar que su labor no apunta al reconocimiento social, ... al objeto de la ciencia, ..., a la verdad.

A) ni - como
B) y - sino
C) como - ergo
D) sino - es decir
E) por el contrario - pero

17. Mi jefe era un hombre dinámico, ..., impulsivo, ..., actuaba sin reflexionar detenidamente.

A) además - es decir
B) luego - entonces
C) no - es decir
D) no obstante - sin embargo
E) además - tampoco

18. Todos los animales se hallan en un estado de permanente lucha; el puesto que cada uno ocupa se lo disputan otros cien, ... tienen que defenderse ..... morir simplemente, ... están en su derecho.

A) entonces - o - pero
B) luego - sin - entonces
C) pues - o - y
D) por lo tanto - o - porque
E) luego - o - sin embargo

19. Estudiaba mucho ..... todos los días ..... de eso dependía su éxito ..... la felicidad de sus padres.

A) incluso - entonces - o
B) y - por qué - y
C) y - porque - y
D) además - y - incluso
E) o - dado que - o

20. Sabes, acabo de conocer a tu primogénito ..... primer hijo; no se parece a ti ..... a su mamá, ... sí a su abuela.

A) y - sino - también
B) o - ni - pero
C) o - entonces - y
D) y - por tanto - aun
E) incluso - luego - aún

Prueba N.º 4

1. No accedió al cargo por sus méritos, ... por sus relaciones familiares, ... la prensa cuestionó su designación.

A) y - ante ello
B) o - pues
C) sino - por ello
D) si no - entonces
E) sino - esto es

2. Había sido víctima de un robo, ... se dirigió a la comisaría ..... poner la denuncia respectiva.

A) y - a
B) porque - para
C) es decir - hasta
D) así que - a fin de
E) pues - hasta

3. ..... su capacidad económica era limitada, se dirigió no a una clínica, ... a una posta médica ..... recibir la atención debida.

A) No obstante - sino - para
B) Porque - si no - a fin de
C) Porque - o - para
D) Puesto que - sino - para
E) Aunque - y - por

4. ..... resultaría recomendable ..... lógico subvalorar la filosofía ..... ella nos brinda las herramientas básicas para entender mejor la realidad.

A) Aunque - y - entonces
B) No obstante - o - si
C) No - ni - porque
D) Tampoco - y - a pesar que
E) Si - o - pues

5. Los libros existen ..... entendamos mejor nuestro mundo; ....., hay obras que no orientan, ... que apartan al lector de la realidad.

A) porque - pero - sino
B) para que - y - o
C) a fin de que - sino - o
D) aunque - y - hasta
E) para que - sin embargo - sino

6. ..... los campesinos se organizan ..... luchan con dignidad, ... empezará a resquebrajarse el gamonalismo.

A) Dado que - o - aun
B) Si - y - entonces
C) Aunque - y - además
D) Siempre que - o - aún
E) Porque - o - luego

7. ..... su origen noble, luchó a favor del pueblo, ... comprendía la necesidad de la justicia ..... la igualdad.

A) Si bien - o - y
B) Por - por tanto - o
C) No obstante - ya que - y
D) A pesar de - es decir - por
E) Si bien - aunque - o

8. El expositor desarrolló su tesis, ... nadie entendió ..... la concentración ..... el interés puestos.

A) como - por - o
B) luego - a causa de - y
C) mas - a pesar de - y
D) y - mas - y
E) entonces - no obstante - o

9. El maestro se expresaba sin dificultad, ... con alguna afectación; ....., no congeniaba plenamente con los alumnos.

A) y - luego
B) sin embargo - incluso
C) o - además
D) aun - y
E) pero - por ello

10. ..... bailaba con agilidad ..... gracia, no fue admitida en la conformación final del *ballet*, ... era una mujer irresponsable.

A) Como - o - por ello
B) Aunque - y - esto es
C) A pesar de que - y - pues
D) Por más que - y - como
E) No obstante - o - además

11. ..... sismo, la ciudad fue devastada; ....., los lugareños la reconstruyeron aun sin la ayuda del Gobierno.

A) Ante el - y
B) Debido al - para ello
C) No obstante - por ello
D) Si bien - y
E) A causa del - sin embargo

12. ..... le interesaba la pintura y la música, se dedicó al periodismo, ... lo sacrificado de esta actividad.

A) Porque - si bien
B) Si bien - a pesar de
C) Aunque - o
D) Dado que - no obstante
E) Como - por

13. ..... mi cansancio, me quedé parado entre niños ..... ancianos, ... pasaba el desfile que tanto aguardaba.

A) A causa de - y - porque
B) Aun cuando - o - y
C) No obstante - con - pero
D) Debido a - y - aun cuando
E) A pesar de - y - pues

14. Aprendía, ... no enseñaba; cosechaba, ... no sembraba; ..... nunca pudo asumir una actitud de liderazgo.

A) o - pero - entonces
B) mas - y - o
C) sin embargo - y - y
D) pero - mas - por ello
E) aunque - o - por tanto

15. Plebeyas ..... aristócratas, blancas ..... negras, siempre las mujeres han sido marginadas arbitrariamente ..... los varones.

A) y - y - ante
B) y - o - con
C) o - o - por
D) o - y - con
E) pero - o - por

16. La autoestima ..... la constancia son importantes; ....., no se las valora debidamente, ... es común observar personas que sienten valer poco y que actúan con volubilidad.

A) y - por ello - entonces
B) o - en cambio - y
C) o - y - aunque
D) y - sin embargo - por ello
E) y - aunque - pero

17. ..... el Gobierno logra controlar la acentuada inflación, ... habrá estabilidad de precios, ... mejorará en cierta medida la economía familiar.

A) Como - luego - y
B) Si - entonces - y por ende
C) Debido que - y - por ello
D) Si - aunque - si
E) Antes que - ya - y

18. ..... los juegos de combate a muerte en realidad virtual están clasificados, según la edad del participante, lo cierto es que ..... hay control sobre su uso, ... las normas vigentes.

A) Debido a que - aún - por
B) Como - aun - o
C) Si - no obstante - a pesar de
D) Aunque - no - a pesar de
E) A pesar de que - aún - ante

19. ..... lo recibían con pifias ..... ofensas, no se incomodaba, ... estaba acostumbrado a las situaciones adversas.

A) Aunque - u - y
B) Si bien - hasta - aún
C) Si - y - puesto que
D) Aunque - pero - ya que
E) Porque - y - sin embargo

20. Abrió rápido la puerta, ... con prudencia, ... no quería incomodar ..... distraer al auditorio.

A) pues - y - o
B) mas - por ello - para
C) sino - o - o
D) pero - ya que - ni
E) como - pues - y

Prueba N.° 5

1. La fortaleza de un régimen no se mide por los tanques ..... por las bayonetas, ... por la adhesión ..... el reconocimiento social a su autoridad.

A) ni - como - como
B) como - sino - ni
C) aún - como - sin
D) ni - sino - y
E) pues - y - y

2. ..... ahora ..... mañana no habrá tregua alguna ..... el sueño que gustareírse de nosotros, mientras, vencidos, no logramos darle resistencia.

A) Por - hasta - y
B) Como - hasta - pero
C) Desde - hasta - contra
D) Pues - y - por
E) También - y - hacia

3. Lo importante ..... es alcanzar la plenitud, ... la plenitud, al poner en fuga el deseo, nos debilita y asfixia, ..., nos mata.

A) si - pues - y
B) acaso - por que - por ello
C) todavía - por qué - además
D) no - porque - es decir
E) aún - ya que - pero

4. Siempre le aconsejan que no publique, ... él dice, con razón, que ..... publica, no puede arriesgar, ... no logrará el triunfo.

A) mas - si - o
B) por ello - porque - es decir
C) y - si - entonces
D) pero - si no - y por tanto
E) por ello - aunque - por ello

5. Será difícil saber ..... aquel soldado indómito y acostumbrado a batirse ..... la última sangre, había dejado sin terminar la guerra final de su vida ..... de su pueblo.

A) porque - por - y
B) cómo - ante - cual
C) por qué - hasta - y
D) como - con - o
E) porqué - hasta - como

6. Esperaba una acción ..... enérgica, ... también sabía que era muy difícil, ... los efectos que implicaría.

A) tan - mas - ante
B) si bien - empero - por
C) aun - y - debido a
D) más - pero - a causa de
E) y - como - ya que

7. Las movilizaciones políticas son importantes, ... no resultan suficientes ..... se cuenta con una teoría definida ..... sólida.

A) cuando - aún - o
B) y - cuando - pero
C) empero - ya que - y
D) pero - si no - o
E) ya que - pues - y

8. Sentía las costumbres ..... la tradición autóctona como suyas, ... sus documentos ..... sus rasgos decían que era extranjera.

A) o - por ello - y
B) todavía - y - como
C) aún - sino - y
D) y - ante ello - o
E) y - aunque - y

9. La dictadura sale debilitada, ... ha perdido todo asomo de legitimidad, ..., la condición indispensable para gobernar con estabilidad.

A) aunque - aún
B) empero - todavía
C) porque - y
D) pues - es decir
E) porque - empero

10. ..... su edad avanzada, se resistía a recibir a los pacientes en el consultorio, ... seguía atendiéndolos en sus casas, ... lo hizo siempre.

A) Hasta - y - tal cual
B) No obstante - o - así como
C) A pesar de - y - como
D) Aunque - no obstante - por tanto
E) A pesar de - pero - ya que

11. Le ordenó que sortearan todas las instancias ..... que el entierro se hiciera esa misma tarde ..... con el mayor sigilo, ... ella se hizo la desentendida.

A) y - o - aunque
B) como - o - como
C) y - por tanto - por ello
D) antes - por ello - es decir
E) para - y - mas

12. Parecía un novelista creativo, ... en el fondo su obra reflejaba su confusión ..... volubilidad, ... contexto difícil en que vivía.

A) porque - y - debido al
B) por ello - y - como el
C) sin embargo - luego - esto es
D) pero - y - debido al
E) aunque - o - como el

13. La pluma ha de ir directamente a las cosas, ... con sencillez ..... todos entiendan ..... practiquen lo que decimos.

A) aunque - a fin de que - pero
B) además - ya que - o
C) mas - y - para que
D) pero - para que - y
E) como - puesto que - y

14. Sin la luz ..... el calor del sol, no nacen ..... viven ..... crecen las plantas y los animales.

A) o - o - y
B) como - o - pero
C) y - ni - ni
D) por ello - ni - ni
E) y - porque - ni

15. La fiesta duró un día y no ..... fue deportiva, ... también religiosa, ... comprendió una carrera de cien metros y sacrificios en honor a los dioses.

A) solo - sino - ya que
B) solo - pero - después
C) porque - sino - y
D) entonces - sino - por tanto
E) por ello - ya que - ante ello

16. Todos eran gobernantes respetables, ... solo a uno de ellos profesaba esa reverencia casi filial, ... era grande como intelectual ..... artista.

A) y - ya que - y
B) por tanto - pues - y
C) aunque - o - o
D) sin embargo - puesto - aunque
E) pero - o - y

17. Soy estudioso ..... admirador de Freud; ....., debo aclarar que no soy su discípulo incondicional, ... mi visión psicológica no debe ser encasillada en el psicoanálisis.

A) o - y - por ello
B) y - por ello - ya que
C) pero - y - ante ello
D) o - entonces - y
E) y - sin embargo - por tanto

18. El estilo del libro es bastante original; ....., se ha evitado al máximo la innovación terminológica ..... el lector pueda tener una comprensión más fácil ..... profunda.

A) por ello - a fin de que - o
B) es decir - ya que - y
C) o - entonces - o
D) sin embargo - para que - y
E) porque - a fin de que - o

19. ..... las advertencias sobre una posible ..... aguda contaminación, no dejamos de ir a la playa, ... cuando el trabajo era arduo.

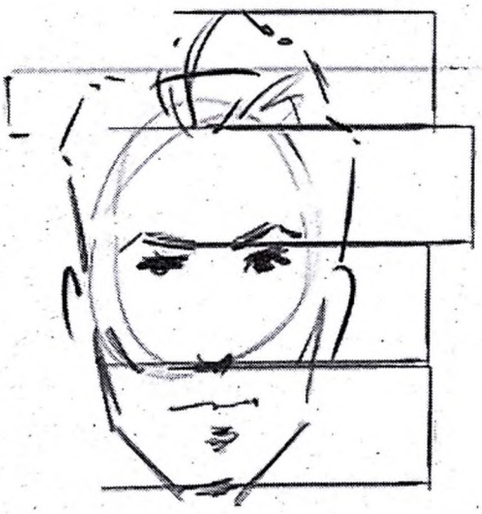
A) No obstante - o - pues
B) Debido a - y - ya que
C) A pesar de - y - incluso
D) Por - o - aún
E) Ya que - pero - aun

20. El proyecto de investigación se cristalizó ..... los problemas económicos ..... de las limitaciones bibliográficas.

A) a pesar de - y
B) por - y
C) ante - o
D) no obstante - pero
E) aunque - esto es

Capítulo

IX



Oraciones incompletas

Danny Javier Gonzales Chinchay

CAPÍTULO IX

ORACIONES INCOMPLETAS

Objetivos

- Comprender los rasgos esenciales de la oración: la consistencia lógica, la corrección gramatical y la precisión semántica.
- Desarrollar la capacidad de interpretación, análisis y deducción de mensajes escritos.
- Utilizar el lenguaje de forma apropiada, según las diferentes situaciones comunicativas.

Introducción

La comprensión de textos es una de las actividades esenciales de la vida académica. Como sabemos, un texto es una organización de elementos integrados por un tema en común. El elemento fundamental de los textos son las oraciones. Así como un tejido está conformado por unidades denominadas células, así también los textos están integrados por oraciones. Las oraciones son unidades de información que de manera organizada permiten transmitir el mensaje general del autor. Por ello, una de las maneras de fomentar la capacidad de interpretación de textos es partiendo del propio análisis de sus unidades básicas: las oraciones.

Siendo unidades de sentido, las oraciones son un sistema de significado integrado por palabras. Por tanto, una oración incompleta ha perdido su significado global. Sin embargo, dicho significado puede ser reconstruido de manera metódica a partir del análisis de los datos verbales que ofrece el ejercicio. El presente capítulo aborda el tema de las oraciones incompletas a partir del análisis de la oración, y propone un conjunto de pautas y ejercicios a fin de lograr el dominio en la resolución de este tipo de preguntas.

1▸ Definición

La oración incompleta se define como el sistema gramatical al cual se le ha suprimido, de manera intencional, uno o más términos, por lo que ha perdido su coherencia inicial.

Es un sistema gramatical porque se trata de un conjunto ordenado de palabras donde cada una de ellas, desde la función que cumple, contribuye con el objetivo común de comunicar un mensaje.

La finalidad de este ejercicio es poner a prueba en el estudiante la capacidad de análisis y deducción para devolver el sentido completo a la oración.

Así como el niño desarrolla su ingenio a través de la reconstrucción de un rompecabezas, análogamente, el estudiante desarrolla su capacidad de análisis y deducción eligiendo, entre un conjunto de posibilidades, las palabras más idóneas para completar adecuadamente la oración. En ambos casos, tanto el niño como el estudiante suelen tantear mecánicamente qué piezas pueden encajar en el tablero, o qué términos complementan el enunciado, respectivamente, cuando lo correcto es que el niño primero observe la figura y luego ubique convenientemente las piezas, y que el alumno analice el enunciado y deduzca las palabras faltantes.

La ventaja es que en una oración incompleta ya tenemos un buen número de "piezas" colocadas en el "tablero", las cuales nos dan una idea básica de lo que el enunciado quiere comunicarnos.

Ejemplo

El internet permite a los estudiantes tener acceso a ..... fuentes de información; sin embargo, debemos ser ..... en su uso.

En primer lugar, se observa que el objetivo de la oración es sugerir el uso adecuado de internet. Ahora bien, ¿de qué manera podemos arribar a las palabras omitidas? Tendremos que aprovechar los datos que el propio ejercicio ofrece.

Así nos preguntamos ¿qué características presentan las fuentes de información de internet? Por ser un medio moderno podemos inferir que se trata de fuentes diversas o variadas. Asimismo, el uso del conector *sin embargo* expresa que en la oración se quiere hacer un contraste entre dos situaciones: la cantidad de datos que brinda internet y la actitud adecuada de los estudiantes ante dicha abundancia de información.

Entre otras sugerencias, la más adecuada con el propósito de la oración es que nos sugiera que debemos ser selectivos en el uso de internet. En tal sentido, la oración tendría el siguiente texto: "El internet permite a los estudiantes tener acceso a **diversas** fuentes de información; sin embargo, debemos ser **selectivos** en su uso". La selectividad nos permitirá identificar la información más relevante y nos ayudará a evitar quedar abrumados con el exceso de información.

2▸ Estructura del ejercicio

La estructura de una oración incompleta abarca tanto el contenido formal como el aspecto funcional. Para estudiar el contenido formal aplicaremos el análisis descriptivo, y para lo segundo, el análisis funcional.

2.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Existen algunas variantes en cuanto a la modalidad en que pueden formularse los ejercicios de oraciones incompletas. Sin embargo, las preguntas que suelen formularse en los exámenes de admisión de las diversas universidades evidencian una estructura convencional, como lo mostramos a continuación:

El logro de los ..... en la vida no es una labor ....., sino que requiere de esfuerzo y disciplina. → enunciado

A) resultados - rápida
B) bienes - modesta
C) objetivos - sencilla
D) méritos - fugaz
E) éxitos - pasiva

} cuatro distractores y una respuesta → alternativas múltiples

En la parte superior del ejercicio se aprecia una oración, a la cual se le ha suprimido dos palabras. Dicha oración recibe el nombre de enunciado, porque constituye el conjunto de datos a partir del cual se ejecutará una operación mental. En la parte inferior notamos cinco pares de palabras denominadas alternativas múltiples. Están ordenadas sucesivamente y van precedidas de las primeras letras del abecedario. Cuatro de ellas funcionan como distractores y una como respuesta.

Volviendo al ejemplo, ¿cuál sería la respuesta? Observamos que la oración tiene como objetivo brindarnos una recomendación para orientarnos mejor en la vida. En primer lugar nos preguntamos: ¿qué es aquello que se puede lograr a base de esfuerzo y disciplina? La respuesta sería los objetivos. Asimismo, observamos la presencia del conector *sino*, el cual cumple función adversativa; es decir, expresa oposición de ideas. Por tanto nos preguntamos: ¿qué tipo de labor contrasta o se opone a aquella que requiere esfuerzo y disciplina? La respuesta es una labor *sencilla*. En tal sentido, la oración final es "El logro de los **objetivos** en la vida no es una labor **sencilla** sino que requiere de esfuerzo y disciplina".

2.2. ANÁLISIS FUNCIONAL

Además de analizar el aspecto formal de la estructura de un ejercicio, es necesario remitirnos al aspecto sustancial del mismo. Es decir, no solo es necesario el conocimiento de las partes constitutivas de una oración incompleta; también debemos saber cómo se interrelacionan estas partes y cuáles son las características que identifican su contenido. Con estas últimas, nos referimos a las condiciones o requisitos que se debe cumplir para garantizar la objetividad de dicha oración incompleta. A continuación, veremos cuáles son estas condiciones que deben cumplirse en un ejercicio.

1. El enunciado debe tener dos vacíos que expresen una insuficiencia de sentido
   Esta recomendación intenta garantizar un nivel alto –o por lo menos mediano– de abstracción del ejercicio. El propósito es exigir del estudiante un considerable esfuerzo mental al momento de buscar la respuesta. Esto implica evitar la formulación de enunciados cuyos vacíos aludan a palabras tan intrascendentes para el contexto que prácticamente no requieran de ninguna operación mental para su identificación.

Ejemplo
Si elevamos el nivel ....., pero no lo ponemos al servicio de la sociedad, entonces no saldremos del .....

A) cultural - privilegio.
B) educativo - aislamiento.
C) intelectual - estancamiento.
D) académico - egoísmo.
E) patriótico - hoyo.

En el enunciado, notamos la ausencia de dos palabras o expresiones; esto ha motivado que la oración pierda su sentido original. Sin embargo, al reparar en la estructura de la oración, notamos que es cabalmente posible superar esa insuficiencia de sentido, completándola en base a las palabras que han quedado registradas.

Analicemos el ejemplo. Como la oración se refiere a la elevación de un nivel que pueda ponerse al servicio de los demás, deducimos que se refiere al nivel de la cultura, de la educación y de la ciencia. Estos siempre actúan como medios y no como fines. Ahora, se nota que la preocupación es por el desarrollo colectivo, por el avance de toda la sociedad. Entonces ¿qué pasaría si no se busca elevar el nivel de dicha sociedad? Obviamente, experimentaría un rezago cultural, un retraso en sus conocimientos. Como consecuencia ¿en qué estado quedaría?, ¿aislado o estancado? Lógicamente, lo segundo. En conclusión, "Si elevamos el nivel **intelectual**, pero no lo ponemos al servicio de la sociedad, entonces no saldremos del **estancamiento**".

2. La respuesta debe estar definida por razones de estructura, contenido y estilo, de manera que sus componentes completen cabalmente la oración

Debemos considerar esta recomendación al momento de completar el enunciado. Las palabras elegidas deben poseer los siguientes requisitos: otorgar sentido lógico a la oración; completarla correctamente acorde con las normas gramaticales y reflejar el estilo o tipo de expresión que predomina en el enunciado. Una buena respuesta es aquella que completa la oración cumpliendo estos tres requisitos.

Ejemplo
Los libros son como los mapas y las brújulas que nos ayudan a ..... por los ..... peligrosos de la vida.

A) remar - días
B) recorrer - ríos
C) navegar - mares
D) transitar - caminos
E) caminar - mecanismos

Además de la estructura y el contenido de la oración, debemos tener en cuenta el estilo con que ha sido elaborada. En esta oración se advierte la existencia de una figura literaria. La palabra *como* nos hace pensar en el símil o comparación. En tal sentido, si se compara los libros con los mapas y las brújulas, preguntémonos ¿en qué se parecen estos instrumentos? En que sirven para guiar, para orientar. Luego, remitiéndonos a las alternativas, podemos apreciar dos posibilidades. Si los libros son como los mapas y las brújulas, entonces pueden ayudarnos a *navegar* por los *mares* o *transitar* por los *caminos* peligrosos de la vida. Ante estas dos opciones, consideremos lo siguiente: en cuanto al contenido lógico de la oración, si una persona transita por un camino no necesita de mapas y brújulas; porque un camino está trazado, está determinado. Difícilmente alguien se pierde en un camino. Si se tratara de "los desiertos peligrosos de la vida", o de "una enmarañada selva de la vida" podríamos aceptarlo.

La oración completa se leería así: "Los libros son como los mapas y las brújulas que nos ayudan a **navegar** por los mares **peligrosos** de la vida". Como el estilo de la oración es figurado, lo más apropiado es pensar que las palabras faltantes también lo sean. Por esa razón, si las palabras *mapas* y *brújulas* determinan el sentido de esta oración, ¿en qué ámbito suelen ser más utilizados estos instrumentos? Naturalmente, en la navegación. ¿Para qué se utilizan? Para que los navegantes surquen los inmensos mares sin perder el rumbo.

3. Evite convertir la pregunta de oraciones incompletas en una de conocimientos al hacerla depender de informaciones específicas

   Cuando la resolución de un ejercicio depende de informaciones específicas, realmente no se evalúa las habilidades del raciocinio, ni la capacidad de análisis y deducción del postulante. Un ejercicio así estaría midiendo la capacidad de retención, la memoria del estudiante. No sería una pregunta de aptitud académica, sino de conocimientos. Por tal motivo, lo correcto es que al momento de elaborar un enunciado, se garantice que las palabras que se suprimen puedan deducirse de las que quedan en la oración como indicios. Este carácter deducible se explica por su dependencia respecto de alguna palabra o expresión principal de la oración.

Ejemplo

La ..... es la etapa del proceso económico en que se retribuye al propietario de cada uno de los ..... por su aporte en la producción de bienes y servicios.

A) distribución - factores productivos
B) economía - trabajadores
C) inversión - métodos productivos
D) circulación - mercados
E) productividad - recursos naturales

Para la resolución de este ejercicio es evidente la necesidad de cierta información específica. El estudiante debe recurrir a sus conocimientos de economía. No puede resolverlo apelando estrictamente a su capacidad de análisis y deducción. Es verdad que no es difícil hallar la respuesta. Pero el problema no radica en la facilidad o dificultad para resolver este ejercicio, sino en la pertinencia o no del mismo. En este caso, se trata de una pregunta que no invita a la actitud racional. Para responderla, el postulante requiere de un esfuerzo memorístico y no analítico. Por ende, más que una pregunta de razonamiento verbal, es una de economía.

De acuerdo con la teoría económica, la oración quedaría del siguiente modo: "La **distribución** es la etapa del proceso económico en que se retribuye al propietario de cada uno de los **factores productivos** por su aporte en la producción de bienes y servicios".

4. No debe suprimirse en el enunciado la palabra principal de la que dependa el sentido de la oración

En toda oración siempre existe una palabra o expresión que determina su sentido. Por esta razón, cuando se elabore una pregunta de oraciones incompletas se debe tener mucho cuidado de no quitar justamente esta palabra o expresión; porque, al hacerlo, estaríamos eliminando la base del análisis y la deducción del postulante. Al no existir dicho fundamento verbal, el postulante se vería obligado a la búsqueda intuitiva de la respuesta, o al acto de probar una a una con cada alternativa. Obviamente, ambos procedimientos son incorrectos.

Ejemplo

La lucha por sus ..... lo motivaba a desenvolverse en la vida con seguridad y .....

A) hermanos - amistad.
B) ideales - convicción.
C) sueños - amabilidad.
D) objetivos - entusiasmo.
E) ideas - proyección.

Como se puede observar, las palabras *lucha*, *motivaba* y *seguridad* son términos fundamentales para deducir los vocablos restantes y restituirle el sentido a la oración. En tal sentido nos preguntamos: ¿qué es aquello que podría estimular a una persona a luchar con seguridad? Son los *ideales* de una persona; sus aspiraciones de carácter noble. Asimismo, aparte de la seguridad, ¿qué cualidad caracteriza a quien asume una lucha por sus ideales? Sin dudas, estamos hablando de la *convicción* o certeza en su accionar. En suma, la oración quedaría de la siguiente manera: "La lucha por sus **ideales** lo motivaba a desenvolverse en la vida con seguridad y **convicción**".

3▸ MÉTODO DE RESOLUCIÓN

Una oración incompleta integra elementos estrechamente vinculados entre sí, por razones de fondo y de forma. Existe entre estos elementos ilación, coherencia y estilo únicos, los cuales deben ser considerados por el estudiante al momento de resolver un ejercicio. Recordemos que toda oración es la expresión de una idea, que posee sentido y guarda coherencia. Por este motivo, al ser

presentada de manera incompleta, es tarea del estudiante restituirle tanto su sentido contextual como su sentido lógico.

Asimismo, el éxito en la resolución de un ejercicio demanda de un apropiado conocimiento del idioma y de un aceptable nivel cultural. Esto significa poseer información básica sobre algunas disciplinas gramaticales como la morfología y la sintaxis (estudio de la palabra en sus aspectos individual y contextual), las cuales deben contribuir a un razonamiento más objetivo. Supone, además, el manejo de un léxico regular que garantice el conocimiento de todas las palabras que aparecen en el ejercicio. También implica que el estudiante haya desarrollado su capacidad asociativa que le permita reconocer rápidamente los diversos nexos lógicos entre las palabras que componen la oración. El método de resolución se desarrolla en tres pasos, que a continuación vamos a explicar.

1. Analizar de manera meticulosa el enunciado a fin de identificar y resaltar los rastros verbales y visuales que posee

   Todo nuestro raciocinio debe estar abocado a examinar cuidadosamente cada segmento informativo del enunciado. No debemos cometer el error de remitirnos a las alternativas sin antes haber captado, al menos de modo general, el sentido de la oración. Si el ejercicio está bien planteado, dicho sentido se puede deducir mediante un fino análisis de la oración.

   El proceso analítico consiste en descomponer mentalmente el contenido del enunciado. El propósito es identificar sus elementos más importantes, es decir, sus *rastros verbales*. Los rastros verbales son aquellas palabras claves que revelan el sentido de la oración y permiten deducir los términos suprimidos. Los rastros verbales son como las huellas que quedan en la escena de un crimen. Es decir, así como para el detective las huellas son indicios que le permiten hallar al culpable; para el estudiante, los rastros verbales son indicios que le permiten hallar la respuesta.

   Por otro lado, cuando hablamos de *rastros visuales* nos referimos a los signos de puntuación que, prácticamente, están presentes en toda oración. Estos deben ser tomados en cuenta a fin de lograr una comprensión cabal del enunciado, que conlleve a la respuesta correcta. Tanto los rastros verbales como los visuales requieren de una alta concentración de parte del estudiante evaluado.

   Este primer paso del método implica preguntarse ¿qué tenemos?, para luego preguntarnos ¿qué nos falta?

   Ejemplo

   Una sociedad ..... se consolida con el ..... constante y la participación libre de sus ciudadanos en la vida política.

   A) moderna - voto
   B) tradicional - conocimiento
   C) innovadora - esfuerzo
   D) democrática - debate
   E) libertaria - estudio

La frase "se consolida con" es un rastro verbal importante, y da a entender que en la oración se busca explicar las condiciones que permiten optimizar el nivel de cierto tipo de sociedad. En tal sentido, la primera palabra remite a un tipo de sociedad, mientras que la segunda alude a una condición para la mejora de dicha sociedad. Asimismo, de la expresión "participación libre" inferimos que estábamos hablando de una sociedad *democrática* y que se necesita del *debate* de ideas para que se tomen mejores decisiones políticas. En conclusión, la oración final es "Una sociedad **democrática** se consolida con el **debate** constante y la participación libre de sus ciudadanos en la vida política".

2. Sobre la base de los rastros verbales, deducir las expresiones suprimidas con el propósito de descubrir el pensamiento que se nos quiere transmitir

   La comprensión plena de una oración está garantizada por el conocimiento cabal de sus partes y los vínculos que guardan entre sí. Por eso, al resolver un ejercicio, es necesario leer completamente el enunciado. Así, nuestro razonamiento partirá de los elementos de este enunciado y no de los conocimientos ni de la experiencia que podamos tener. Esto significa que en la resolución de un ejercicio no debe primar nuestro punto de vista, sino el sentido contextual de la oración.

   Prosiguiendo con el método, luego de haber identificado los rastros verbales, estos constituirán el fundamento de un proceso mental que nos permitirá inferir los términos o segmentos verbales suprimidos. Pero, ¿cómo lograr este cometido? Por un simple principio, sabemos que todas las cosas, aunque de diverso modo, están estrechamente vinculadas. Así, el estudiante deberá asumir que entre la oración incompleta y los términos suprimidos existe una relación de dependencia. Por tal motivo, debido a su naturaleza dependiente, las palabras suprimidas pueden deducirse a partir de la oración incompleta. Esta deducción se logra elaborando preguntas objetivas tomando como base los rastros verbales. Luego, dichas preguntas deben responderse inmediatamente con palabras que, en ese instante, constituyen potencialidades, las cuales generalmente poseen un carácter negativo o positivo. Con esto, demostramos haber construido una acertada hipótesis, que seguramente es el pensamiento que se nos quiere transmitir.

   Ejemplo

   Es una obra escrita con claridad y ....., que carece de falsa retórica y de ..... erudición, a pesar de encontrarse bien documentada.

   A) regularidad - buena
   B) sobriedad - profunda
   C) sencillez - presuntuosa
   D) transparencia - aparente
   E) complejidad - gran

El enunciado hace referencia a un libro escrito con claridad y que, además, carece de falsa retórica. Estas dos cualidades son los puntos de referencia para completar los dos espacios vacíos. Por tal motivo, reparando en la conjunción copulativa *y*, deducimos que la primera palabra faltante, o es *sobriedad*, o es *sencillez*. Luego, si carece de falsa retórica, también carece de alguna "negativa" erudición.

De este modo diremos que "Es una obra escrita con claridad y **sencillez**, que carece de falsa retórica y de **presuntuosa** erudición, a pesar de encontrarse bien documentada". Se trata de una obra cuyo contenido es claro y sencillo, de planteamientos puntuales; un trabajo escueto y que no busca impresionar al lector. Eso sí, tiene una buena base bibliográfica que le dota de profundidad y contundencia.

3. Elegir la alternativa que le otorgue coherencia plena a la oración

Al llegar a este punto final, el estudiante debe estar plenamente convencido de haber realizado un análisis completo de la oración; que su capacidad deductiva lo ha llevado a las palabras faltantes. Esto significa haber asimilado cabalmente el pensamiento subyacente en el enunciado. Entonces, mentalmente, ya completó la oración. Pero algo importante que el estudiante debe considerar es lo siguiente: la oración concebida, que aún es una hipótesis, debe ser un pensamiento natural, lógico y aceptable; no forzado, ni insólito.

Como el estudiante ya captó y entendió la oración plenamente, ahora debe remitirse a las alternativas para elegir las palabras o expresiones adecuadas. Con esto habrá hallado la respuesta correcta, verificando su hipótesis inicial.

Ejemplo

Nunca gozó de estabilidad ..... ya que su espíritu libre le impidió ..... a la servidumbre de un empleo fijo.

A) política - abocarse
B) emocional - sujetarse
C) económica - someterse
D) privilegiada - respetar
E) ventajosa - aceptar

Estamos frente a un ejercicio tan bien estructurado que las expresiones faltantes pueden ser deducidas con mayor precisión y rapidez que en cualquier otro. Se habla de alguien que posee un espíritu libre, esto es, una persona de vida independiente y proceder autónomo. Para ella, un *empleo fijo* es una *servidumbre* a la cual no le gustaría sujetarse o *someterse*. Por ende, si no está dispuesto a someterse a un empleo fijo, ¿de qué tipo de *estabilidad* no podrá gozar? Lógicamente, de la estabilidad *económica*. Entonces lo más coherente sería decir "Nunca gozó de estabilidad **económica** ya que su espíritu libre le impidió **someterse** a la servidumbre de un empleo fijo".

4 CRITERIOS DE RESOLUCIÓN

Un criterio es una norma o regla que se utiliza para juzgar la verdad o el valor de una cosa. También se entiende como recurso para comprobar la veracidad o falsedad de alguna aseveración o hipótesis. De este modo, diremos que los criterios de resolución son normas implícitas de aplicación general, que se toman en cuenta al momento de resolver un ejercicio de oraciones incompletas. Actúan como reglas orientadoras que favorecen al discernimiento del postulante y ayudan a definir la respuesta requerida, desvirtuando opciones que pueden distraer su atención.

No debemos confundir los criterios de resolución con el método de resolución. Mientras el método es el camino que nos conduce a nuestra meta, que es la respuesta correcta, los criterios son las lumbreras que dotan de luz a dicho camino. En otros términos, los criterios de resolución son ideas rectoras que tienen por función consolidar o reafirmar la respuesta, esto es, revestirla de mayor certeza.

Toda oración expresa un pensamiento completo, lo cual implica necesariamente, unidad entre sus elementos. Esta unidad existe en función de la armonía que debe reflejarse entre sus estructuras lógica, gramatical y semántica. Son precisamente estas estructuras las que determinan la existencia de tres criterios fundamentales: consistencia lógica, corrección gramatical y precisión semántica. A su vez, estos criterios suponen la presencia de tres cualidades o condiciones, las cuales generan la coherencia plena de una oración.

4.1. CONSISTENCIA LÓGICA

Cuando se afirma que una oración es ilógica, lo que se critica es la falta de un enlace apropiado entre sus elementos (palabras o proposiciones), es decir, se advierte una cierta incompatibilidad entre ellos. Esta situación es producida por determinados defectos sustanciales de construcción, los cuales no provienen de su inadecuación a los hechos, sino de inapropiadas vinculaciones entre sus partes.

Por tal razón, la consistencia lógica no se refiere a que la oración sea de contenido verdadero o falso, ni que mencione hechos reales o ficticios; tampoco que exprese opiniones atinadas o desatinadas. Lo verdadero, lo real y lo acertado están fuera de este rubro. En realidad, la consistencia lógica se refiere a la solidez estructural de una oración, la cual se ve reflejada en los nexos coherentes de sus elementos y en la correspondencia de sus proposiciones. Estadísticamente, es el criterio más utilizado en la elaboración de preguntas de admisión. Podemos considerarlo como un requisito de contenido, como una condición de fondo, ya que determina la calidad del mensaje y la contundencia del pensamiento transmitido.

Por ejemplo, si decimos que un abogado ganó el litigio gracias a que su alegato final lo hizo con un rigor lógico admirable, no estamos reconociendo la veracidad de sus palabras, ya que pudo haber falseado los hechos. Lo que se destaca es la claridad y coherencia de su discurso, se alaba la precisión con que articuló sus juicios, lo cual no supone afirmar que él sostuviera la posición más justa. Es precisamente esta coherencia interna de los argumentos, esta corrección en las formas de razonar, esta suerte de coordinación o conformidad de las ideas lo que compete a este criterio. La consistencia lógica comprende a su vez dos aspectos: sentido contextual y coherencia proposicional.

4.1.1. Sentido contextual

Es el criterio de fondo de mayor consideración en la resolución de un ejercicio de oraciones incompletas. Para captar este sentido, es preciso leer íntegramente el enunciado y tratar de entenderlo antes de su reconstrucción. De este modo, podemos formarnos una idea de qué palabras son las que faltan. Luego, al remitirnos a las alternativas, lo más probable es que más de una encaje correctamente en el espacio en blanco, lo cual trae como consecuencia oraciones con pleno sentido. Sin embargo, de acuerdo a la información proporcionada por el enunciado, solo una alternativa completará mejor la oración, solamente una será la más adecuada para ese contexto específico, debido a que la dotará de claridad y contundencia. En suma, el sentido contextual de una oración completada se manifiesta en la naturalidad de su contenido. Esto implica la inexistencia de mensajes forzados e insólitos.

Ejemplo

Sumido en la nostalgia contemplaba el abandonado jardín. Creía ver en la ..... de las flores la ..... de su corazón.

A) escasez - pena
B) amargura - fragilidad
C) fugacidad - tristeza
D) marchitez - melancolía
E) lozanía - congoja

El enunciado busca retratar el estado de ánimo de una persona. Se trata de una persona de ánimo decaído y llena de nostalgia. Se establece un paralelo entre el estado de las flores y el estado de su corazón. En tal sentido nos preguntamos ¿qué rasgo de las flores puede revelar un estado de ánimo decaído? Sin duda que estamos hablando de la *marchitez* de las flores, más aun si la oración se refiere a un jardín abandonado. Asimismo, ¿qué estado de ánimo está experimentando el sujeto? Está sintiendo una pena profunda; es decir, siente la *melancolía*. En tal sentido, la oración final es "Sumido en la nostalgia contemplaba el abandonado jardín. Creía ver en la **marchitez** de las flores la **melancolía** de su corazón".

4.1.2. Coherencia proposicional

Este criterio también alude al aspecto sustancial de la oración. Esta coherencia es propia de las oraciones compuestas, que son las que se usan con mayor frecuencia en la elaboración de preguntas. Una expresión posee coherencia proposicional cuando entre sus juicios o expresiones hallamos vínculos de carácter lógico. Si hay coherencia entre sus proposiciones, quiere decir que no hay desligadura ni contradicción entre las ideas expresadas. De esta manera, la coherencia proposicional se define como la compatibilidad o reciprocidad de los segmentos informativos de una oración. Esto implica evitar, dentro de la oración, las ideas divorciadas o incongruentes. Lo que determina la coherencia de proposiciones o juicios en una oración es el tipo de conector lógico que los enlaza. De ahí la importancia de los conectores lógicos, los cuales trataremos en un acápite posterior.

Ejemplo

Los dictadores siempre ordenan la quema de libros porque creen que haciéndolo ..... con .....

A) coincidirán - la historia.
B) conciliarán - los poderosos.
C) amistarán - los ignorantes.
D) terminarán - la literatura.
E) acabarán - las ideas.

El enunciado expresa una oración compuesta causativa. Se trata de la actitud de un dictador frente a los libros. Un individuo así, es aquel que se arroga todos los poderes. Entonces ¿con qué propósito específico ordenará un dictador la quema de libros? Obviamente, con el fin de mantener en la ignorancia al pueblo. Su intención es que la ciudadanía no se nutra de nuevas ideas, que siga pensando que él es su salvación.

Sabemos que el deber de todo ser humano es preservar tanto la historia como la literatura sobre la base de sus fuentes escritas. Pero esta actitud no sería compatible con los objetivos de un dictador. A él no le importa ni la literatura ni la historia. En suma, la oración afirmaría que los dictadores siempre ordenan la quema de libros porque creen que haciéndolo **acabarán** con las **ideas**. Aclaremos, que esto es lo que creen, pero bien se sabe que las ideas no mueren con los libros, porque permanecen en la conciencia de las personas.

4.2. CORRECCIÓN GRAMATICAL

El uso correcto del idioma es una preocupación natural y cotidiana por sujetarse a ciertas normas gramaticales (morfosintácticas) adoptadas por los miembros de una comunidad lingüística. El usuario de dicho idioma no puede apartarse impunemente de estas normas, debe sujetarse rigurosamente si desea que su expresión sea formalmente correcta. Cualquier transgresión significaría caer en una incorrección idiomática, lo cual provocaría contra él un juicio social negativo. Por consiguiente, una incorrección idiomática supone una forma ilegítima de estructurar una expresión. La gramaticalidad no admite aproximaciones: o es correcto o es incorrecto. Es una cuestión reglamentaria.

Entonces ¿en qué se diferencia la consistencia lógica de la corrección gramatical? La primera atañe al contenido de la oración; y la segunda, al aspecto formal de la misma. O sea, mientras la consistencia lógica garantiza la claridad o inteligibilidad del pensamiento expresado en una oración; la corrección gramatical asegura el modo adecuado en que se ha expresado dicho pensamiento. Por eso, la inconsistencia de una oración torna incomprensible el mensaje; en cambio, la incorrección no impide la comprensión de dicho mensaje.

Por ejemplo, si un alumno dirigiéndose a su compañero le dice lo siguiente: *La matemática nos satisfació intelectualmente*. Notamos que la información contenida en esta oración es comprensible, no podemos negar que posee consistencia lógica. Sin embargo, gramaticalmente es incorrecta, se ha infringido una norma elemental referida a la conjugación del verbo *satisfacer*. De modo contrario, si este mismo alumno dijese: *La matemática nos satisfizo negligentemente*. Esta vez la expresión no tiene mayor consistencia lógica. Una satisfacción no puede ser negligente. Sin embargo, a pesar de que el mensaje es ininteligible, está correctamente expresado, ya que la conjugación del verbo *satisfacer* se ajusta a las normas de la gramática. De estos ejemplos, podemos concluir que la expresión óptima de un pensamiento debe poseer ambas condiciones: consistencia y corrección. Por consiguiente, la expresión adecuada es la siguiente: *La matemática nos satisfizo intelectualmente*.

La corrección gramatical otorga a la oración algo así como un sello de garantía de su legitimidad, el visto bueno que le permite ser utilizada con seguridad. En realidad, este criterio no es un concepto simple y evidente como se cree, sino complicado y relativo. Las normas de corrección gramatical son tantas y tan diversas que el problema resulta a veces controvertido y hasta confuso. Mas, esto no debe ser objeto de gran preocupación para el estudiante, ya que realmente la resolución de una oración incompleta no requiere conocimientos profundos de morfología y sintaxis, solamente un aceptable manejo de las reglas básicas de la gramática, el respeto a los elementos culturales del ámbito de la lengua.

Este criterio lo dividiremos en dos acápites: concordancia gramatical y redacción adecuada.

4.2.1. Concordancia gramatical

Es la condición elemental que debe poseer toda oración bien elaborada. Es la plena armonía o conformidad que existe entre las clases variables y sus respectivos accidentes gramaticales. De alguna manera, aquí se evalúan los conocimientos generales de gramática que tiene el estudiante; obviamente, se trata de una evaluación somera. Este criterio alude fundamentalmente a dos situaciones diferentes: concordancia nominal y concordancia verbal.

a. Concordancia nominal

Es la armonía que existe entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo, los cuales concuerdan en género y número.

ARTÍCULO	SUSTANTIVO	ADJETIVO
El	asunto	manido
Las	obras	prolijas

GÉNERO	NÚMERO
masculino	singular
femenino	plural

b. Concordancia verbal

Es la armonía que existe entre el sujeto y el verbo. Estas categorías gramaticales concuerdan en número y persona.

SUJETO	VERBO
Nosotros	inquirimos
La meta	perfilábase

PERSONA	NÚMERO
1.ª persona	plural
3.ª persona	singular

Ejemplo

..... caparazón de tortuga le sirve de protección y asegura su ..... en el mundo animal.

A) Se desconoce que la - gozo
B) Se ignora que el - disfrute
C) Conocemos que la - felicidad
D) Se sabe que el - existencia
E) Sabemos que la - supervivencia

Analizando el enunciado, vemos que se alude principalmente a una parte importante del organismo de la tortuga, la cual le sirve para asegurar su vida en la naturaleza. Las únicas alternativas que dotan de sentido al enunciado son las dos últimas; sin embargo, solo con una de ellas obtendremos una oración con corrección gramatical. Al parecer, el dilema del estudiante se cierne sobre el género de la palabra caparazón. ¿Es masculino o femenino? A pesar de que muchos lo utilizan como sustantivo femenino, es masculino. Por consiguiente, la oración completa sería la siguiente: "**Se sabe que el** caparazón de la tortuga le sirve de protección y asegura su **existencia** en el mundo animal". En este caso se exige concordancia nominal entre artículo y sustantivo.

4.2.2. Redacción adecuada

Este criterio se refiere al respeto que se debe guardar a las normas básicas de la gramática, diferentes de la concordancia gramatical. Este criterio implica un sinfín de reglas sencillas que se deben conocer para la correcta utilización del idioma. Comprende todo lo que tiene que ver con la ortografía, la puntuación, el uso correcto de los verbos, de los adverbios, de las conjunciones y el no incurrir en los vicios de dicción, principalmente, la redundancia. También comprende problemas de agramaticalidad como el dequeísmo, el queísmo, el laísmo, leísmo y loísmo, etc.

Ejemplo

Debido a su ....., existe la posibilidad ..... no se presente a declarar ante el juez.

A) enfermedad - que
B) convalecencia - de que
C) fallecimiento - obvia que
D) disposición - mayor de que
E) corazón - innegable que

Haciendo un análisis del aspecto lógico de la oración, advertimos que las tres últimas opciones completarían incoherentemente el enunciado. En cambio, al completar la oración con cualquiera de las dos primeras, hallamos coherencia. Los mensajes resultantes son comprensibles, poseen sentido contextual. Entonces ¿cuál es el problema? El problema es la forma, la cuestión gramatical, el aspecto de la redacción. Si utilizamos la expresión *de que* en vez de la preposición *que*, conocemos este uso indebido como dequeísmo. Si el uso indebido es inverso, entonces hablamos de queísmo. En realidad, la expresión *de que* solo debe ser usada cuando es precedida por un sustantivo o un participio. Por consiguiente, en el caso del ejercicio que tratamos, la respuesta es la segunda alternativa, ya que el rastro verbal es el sustantivo *posibilidad*, por lo cual antecede a la expresión "de que". En consecuencia, la oración completada diría "Debido a su **convalecencia**, existe la posibilidad **de que** no se presente a declarar ante el juez".

4.3. PRECISIÓN SEMÁNTICA

Lo mismo que la consistencia lógica, este criterio atañe al contenido o fondo de la oración. Sin embargo, escapa totalmente del ámbito de la lógica y también del campo de la gramática; pertenece a la semántica. Así, en el orden adecuado, este criterio debe ser tomado en cuenta en última instancia cuando sea necesario.

Con el afán de entender mejor la precisión semántica, hagamos las siguientes consideraciones: Primero, debemos recordar que la oración no ha sido propuesta por nosotros; por tal motivo, no debemos dejarnos conducir solamente por nuestra manera de pensar. Es más, en este nivel estamos obligados a realizar una labor de discernimiento para determinar el tipo de oración que tenemos al frente. Puede ser una oración que contenga una afirmación o una negación, puede ser encomiástica o injuriante, descriptiva o analítica, directa o figurada, etc. Un sencillo conocimiento de estos aspectos nos ayudará a comprender con exactitud el mensaje.

Al principio hemos afirmado que la consistencia lógica y la armonía gramatical hacen que la oración sea comprensible y correcta. A estas dos cualidades se añade el buen lenguaje producto de la precisión semántica. En esencia, el buen lenguaje involucra mayores exigencias: empleo de vocablos pertinentes, libre elección de formas apropiadas, elegancia y desenvoltura en el uso del idioma. Mientras en el lenguaje comprensible y en el lenguaje correcto oscilamos entre dos polos opuestos (en el primero, o es entendible o no es entendible; en el segundo, o es correcto o es incorrecto), en el buen lenguaje cabe todo un matiz de variedades, desde la expresión simplemente buena y agradable hasta las manifestaciones más excelentes y refinadas como las originadas por el lenguaje literario. Así, cuando resolvamos un ejercicio, apreciaremos que la precisión semántica de la oración depende de la propiedad de la palabra en relación al contexto oracional. En otros términos, este criterio consiste en elegir el vocablo más idóneo de acuerdo al significado que este posee o al nivel de la lengua al cual pertenezca. Todo esto vinculado al modo o estilo con el cual fue redactada la oración. La precisión semántica comprende a su vez dos aspectos: propiedad del término y estilo del autor.

4.3.1. Propiedad del término

Este criterio de fondo apela sustancialmente a los contenidos semánticos de las palabras. Es uno de los más difíciles de manejar, puesto que exige un nivel considerablemente bueno de parte del estudiante, en cuanto a su léxico o vocabulario. Cuando se resuelve un ejercicio, se da el caso en más de una opción aparece como respuesta posible, cumpliendo con los dos criterios o condiciones anteriormente mencionados. Resulta que estas dos o más opciones nos ofrecen términos que son sinónimos entre sí. Es más, las dos o tres oraciones resultantes de la compleción con dichos términos proporcionan la misma información, el mismo mensaje inteligible y correctamente construido. ¿Qué hacer en estos casos? El estudiante debe recurrir a la propiedad del término, debe elegir aquella palabra cuyo significado se ajuste mejor al enunciado. Este ajuste verbal radica en el concierto o consonancia entre el término elegido y el contexto del enunciado, el cual actúa como condicionante. La eficacia de este ejercicio verbal depende de la capacidad del estudiante para elegir entre las opciones, aquella que contenga los términos semánticamente más rigurosos o precisos.

Ejemplo

Debido a la emoción que ....., el poeta ..... palabras de amor a su amada.

A) captaba - farfulló
B) presentía - señaló
C) experimentaba - dijo
D) le embargaba - musitó
E) sentía - vociferó

Un análisis concienzudo del enunciado nos remite a la tercera y cuarta alternativas. Las oraciones que resultan de la compleción con estas, nos ofrecen prácticamente la misma información. Escucharlas implica asimilar el mismo sentido. A pesar de esa conclusión, observamos que el término *dijo* proviene del verbo decir, el cual posee un significado muy amplio que no se ajusta de modo estricto al contexto oracional. Tampoco *vociferó* se adecúa al contexto. En cambio, el término *musitó* alude al acto de hablar entre dientes, de hablar quedo. Por consiguiente, si el estudiante ha elegido este término, estará demostrando una mayor exactitud en el uso lexical. En suma, la oración completada diría: "Debido a la emoción que **le embargaba**, el poeta **musitó** palabras de amor a su amada".

4.3.2. Estilo del autor

Este criterio entraña mayor dificultad que el anterior. Demanda del estudiante conocimientos básicos sobre estilística. Debe estar dotado de la aptitud necesaria para deducir, en base a los rastros verbales, el nivel de lenguaje al cual ha recurrido el autor para elaborar la oración. También debe tener un manejo aceptable de los valores semánticos que poseen las palabras: denotativo y connotativo, literal y figurado. Aquí, debe demostrar su habilidad para deducir la procedencia de la oración, la cual pudo haber sido extraída de una obra literaria, científica, ensayística, etc. Por consiguiente, cuando nos veamos frente a dos opciones que contengan palabras muy parecidas, que prácticamente significan lo mismo, es importante identificar el

tipo de oración que tenemos al frente. Ver cuál de las palabras corresponde a la modalidad de expresión o al nivel lingüístico de la oración. Hay que reconocer que este criterio puede pecar a veces de subjetivo y hasta de tendencioso. Sin embargo, desde el punto de vista estadístico, su aplicación es excepcional. Mas, esta situación no tiene por qué disminuir la obligación que tiene todo estudiante de estudiar y practicar constantemente para desarrollar su habilidad en el manejo de este criterio.

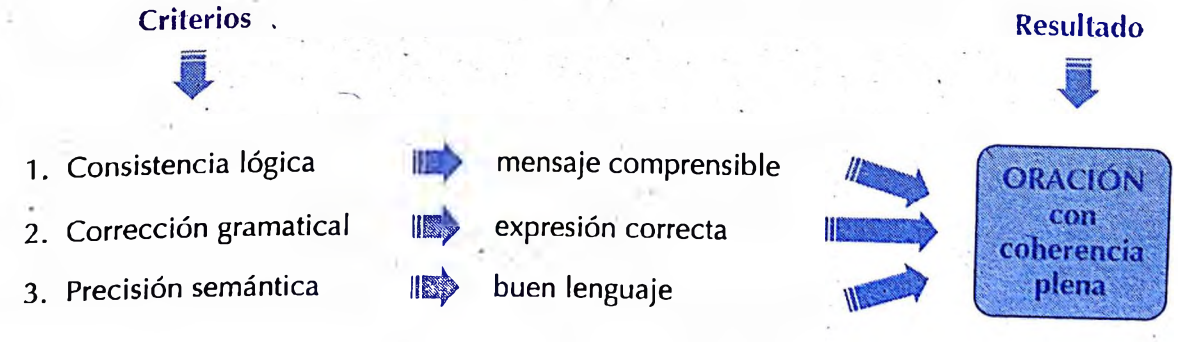
Ejemplo

Si quieres hincar tu diente en una fruta sabrosa, no la pidas, ... un árbol y espera. Sabrá ..... cuando la toquen tus labios. Esto es el éxito.

A) corto - salado
B) tala - amargo
C) planta - agradable
D) siembra - delicioso
E) cultiva - a miel

Siguiendo la lógica de la oración, concluimos en que las únicas posibilidades son las tres últimas. Obviamente, un árbol se puede plantar, sembrar o cultivar; entre estas palabras no está la dificultad. Ahora, si reparamos minuciosamente en las segundas, nos daremos cuenta que con cada una de ellas las oraciones que resultan expresan el mismo contenido, el mensaje es idéntico y coherente. Sin embargo, los rastros verbales revelan que el enunciado posee un estilo metafórico. Por consiguiente, ¿cuál de las tres expresiones pertenece a este modo o nivel de expresión? Obviamente, la última. ¿Por qué razón? Porque si en vez de esperar la caridad de los demás, afrontamos personalmente el reto de alcanzar el éxito, entonces probaremos el fruto más dulce: el de nuestro propio esfuerzo. Por lo tanto, en sentido figurado, diremos que aquella fruta sabrá a miel. Así, "Si quieres hincar tu diente en una fruta sabrosa, no la pidas, **cultiva** un árbol y espera. Sabrá **a miel** cuando la toquen tus labios. Esto es el éxito". En otros términos, si quieres obtener el verdadero éxito, no te aproveches de los demás; esfuérzate, persevera y, cuando finalmente lo consigas, lo disfrutarás profundamente.

En conclusión, presentamos la siguiente síntesis con el objeto de hacer más accesibles los tres criterios fundamentales para la resolución de oraciones incompletas:



ORACIONES INCOMPLETAS

DEFINICIÓN

Ejercicio que consiste en completar el sentido lógico y gramatical de una oración.

MÉTODO DE RESOLUCIÓN

- Analizar el enunciado, identificando el tema general de la oración.
- Identificar los rastros verbales que nos permitan deducir las palabras faltantes.
- Elegir los términos más adecuados que otorguen pleno sentido a la oración.

CRITERIOS DE RESOLUCIÓN

- Consistencia lógica (criterio de fondo). Solidez estructural de la oración, se refleja en los vínculos coherentes y compatibles de sus elementos.
- Corrección gramatical (criterio de forma). Uso correcto del idioma que se logra con la observación de las normas básicas de la gramática.
- Precisión semántica (criterio de fondo). Consiste en la elección de la palabra más idónea de acuerdo al significado que posea o al nivel de la lengua al cual pertenezca.

Preguntas resueltas

Prueba N.º 1

Pregunta 1

La ..... de la serie televisiva que acabo de ver es que la política es una actividad despreciable y criminal donde solo triunfan los canallas y la gente decente e idealista es siempre .....

A) moraleja - aplastada.
B) crítica - ponderada.
C) falencia - escasa.
D) esencia - inocente.
E) valoración - maltratada.

Pregunta 2

Cada minuto que ..... en las redes sociales es una mina de oro para quienes ..... con tus datos y te exponen así al bombardeo pertinaz de los amantes del dinero fácil.

A) pasas - crecen
B) gastas - comercian
C) inviertes - disfrutan
D) empleas - invierten
E) pierdes - juegan

Pregunta 3

La ..... ha demostrado unánimemente que las personas que realizan menos actividad física tienen más ..... de desarrollar problemas de salud tales como enfermedades cardiacas y diabetes.

A) medicina - inclinación
B) biología - ventaja
C) ciencia - probabilidades
D) investigación - proclividad
E) exploración - riesgo

Pregunta 4

Los plazos de los ..... para obtener ganancias son cortos; por ello, cada vez tienen que ser más ..... para entender en qué están invirtiendo.

A) bancos - raudos
B) acaudalados - veloces
C) empresarios - cautos
D) inversores - sofisticados
E) negociantes - sutiles

Pregunta 5

Ir a trabajar en ..... estaba relacionado con un riesgo de fallecimiento un 41 % inferior que cuando el ..... se hacía en coche o en transporte público.

A) bus - trayecto
B) verano - recorrido
C) caminata - viaje
D) trote - traslado
E) bicicleta - desplazamiento

Pregunta 6

Numerosos ..... circulan en torno a la fecundación y el nacimiento, como afirmar que los antojos insatisfechos provocan marcas de nacimiento en el bebé o que es más fácil ..... cuando hay luna llena.

A) mitos - concebir
B) mensajes - abortar
C) prejuicios - nacer
D) inventos - fecundar
E) episodios - procrear

Lumbreras Editores

Pregunta 7

En innovación, la primera idea es casi .....; pero no porque no sepamos ....., sino porque no le hemos dedicado el tiempo suficiente.

A) mala - pensar
B) crucial - crear
C) novedosa - mejorar
D) incierta - inventar
E) exitosa - fracasar

Pregunta 8

La toxoplasmosis es una enfermedad infecciosa que afecta a los gatos y a los seres humanos y es capaz de ..... malformaciones en el feto, pudiendo incluso llegar a provocar un .....

A) incitar - cáncer.
B) causar - aborto.
C) afectar - trastorno.
D) concebir - fallecimiento.
E) generar - perjuicio.

Pregunta 9

Una ....., sea en los libros, en el escenario o en una pantalla, si está bien contada, es ....., coincida o discrepe con la vida que conocemos a través de la experiencia.

A) actriz - meritoria
B) protagonista - real
C) ficción - creíble
D) historia - popular
E) anécdota - objetiva

Pregunta 10

Los chips duplican su ..... cada dos años y, de este modo, aplastan la frágil capacidad de ..... del ser humano pues transferimos más competencias al pequeño robot conectado al mundo.

A) capacidad - recordación
B) volumen - razonamiento
C) vigencia - memoria
D) potencia - discernimiento
E) talento - análisis

Pregunta 11

Pese a un mito persistente, las personas no somos ..... Cuando atendemos a dos cosas a la vez, se reduce a la mitad nuestra probabilidad de ..... algo.

A) multitareas - entender
B) robots - observar
C) perfectas - imaginar
D) inhumanas - captar
E) memoriosas - percibir

Pregunta 12

Innovar es parecido a tocar un .....: cuando llevas unos años reconoces muy fácilmente los errores de un ....., los que tú mismo cometías en su momento sin darte cuenta.

A) piano - músico
B) instrumento - principiante
C) fondo - amateur
D) cielo - aprendiz
E) saxofón - veterano

Pregunta 13

Las ..... con un alto nivel de estrés ..... en promedio un 29% de tiempo más en quedar embarazadas.

A) mujeres - tardan
B) jóvenes - sufren
C) señoras - registran
D) personas - reflejan
E) esposas - padecen

Pregunta 14

El ingeniero Pérez-Brieva ha desarrollado ..... basadas en la inteligencia artificial para la localización de *smartphones* en casos de ..... y seguridad nacional.

A) gadget - robo
B) recursos - terrorismo
C) herramientas - errores
D) estrategias - atentados
E) tecnologías - emergencia

Pregunta 15

Existen países que son más .....: desde el principio piensan que su mercado es el mundo entero. Más que ver problemas ven .....

A) ambiciosos - oportunidades.
B) voluntariosos - soluciones.
C) acelerados - ventajas.
D) promisorios - ganancias.
E) visionarios - métodos.

Pregunta 16

Las ..... de la televisión están muy bien hechas, con gran alarde de medios, y mantienen la ..... pese a que los guionistas y directores cambian de capítulo a capítulo.

A) propagandas - expectativa
B) novelas - claridad
C) seriales - continuidad
D) improvisaciones - calidad
E) sutilezas -rigurosidad

Pregunta 17

Todo puede pasar en las películas. Sus autores y su público han hecho un ..... clarísimo: creer que se trata de ....., inventos entretenidos que no tienen nada que ver con la realidad.

A) negocio - creaciones
B) método - mentiras
C) recurso - tramas
D) pacto - ficciones
E) relato - novelas

Pregunta 18

En Turquía, un supuesto intento de golpe de Estado ha dado pie a la ..... más salvaje y al retorno del ..... religioso y el despotismo que se creían cosa del pasado.

A) represión - oscurantismo
B) dictadura - miedo
C) pobreza - fundamentalismo
D) repulsa - odio
E) condena - dogmatismo

Pregunta 19

Flaubert llamaba "personajes ....." a aquellos que son como meros ..... que se cruzan y olvidan al instante, durante los paseos que damos para limpiarnos la cabeza luego de muchas horas de trabajo.

A) increíbles - lugares
B) inauditos - caminos
C) perentorios - callejones
D) transitables - puentes
E) deleznables - protagonistas

Pregunta 20

Los responsables políticos pueden dar un gran paso en materia de ....., en particular animando a la población a desplazarse en .....

A) salud pública - bicicleta.
B) solidaridad - motos.
C) apoyo ciudadano - caminatas.
D) servicio público - buses.
E) conciencia cívica - colectivos.

Prueba N.° 2

Pregunta 1

Sigo leyendo dos o tres ..... antes de encerrarme en el escritorio a trabajar. Y, desde luego, los leo de tinta y de papel, porque las versiones ..... me parecen todavía más incompletas y artificiales.

A) diarios - digitales
B) libros - impresas
C) revistas - electrónicas
D) artículos - inéditas
E) periódicos - nuevas

Pregunta 2

Todo el mundo reconoce la importancia central que tiene la libertad de prensa en una sociedad ....., pero probablemente muy poca gente advierte que la ..... informativa solo existe en contadas ocasiones.

A) moderna - responsabilidad
B) democrática - objetividad
C) justa - claridad
D) pluralista - diversidad
E) tolerante - investigación

Pregunta 3

Nunca hemos tenido tantos ..... a nuestro alcance, pero, paradójicamente, dudo que hayamos estado antes tan ..... como lo estamos ahora sobre lo que debería hacerse en buena parte de las crisis y conflictos que aquejan a la humanidad.

A) dispositivos modernos - aislados
B) objetivos - estupefactos
C) aparatos electrónicos - callados
D) instrumentos - pesimistas
E) medios de información - desorientados

Pregunta 4

No fue un gran ....., pero sí atractivo y popular que cantó a los hombres comunes y corrientes, como los carniceros y los campesinos, los mineros y los cargadores, y al progreso material que parecía garantizar un futuro de .....

A) poeta - prosperidad.
B) artista - riqueza.
C) cantante - ilusión.
D) vate - crecimiento.
E) hombre - esperanza.

Pregunta 5

La ..... y sencillez que caracterizó a su poesía en su primera época, se volvió luego, en su vejez, intrincada y esotérica, difícil de ser leída por un ..... público.

A) fama - amplio
B) honestidad - entusiasta
C) comprensión - exigente
D) claridad - vasto
E) celebridad - interesado

Pregunta 6

Vivió toda su infancia y adolescencia en el .....; por ello, descubrió el hechizo de la naturaleza, el placer de la vida al aire libre. Todo ello hizo que se convierta en un genuino .....

A) destierro - revolucionario.
B) campo - ecologista.
C) silencio - libertario.
D) mar - adulto.
E) litoral - rebelde.

Pregunta 7

Los estantes ..... dan a estos tres pisos de madera y al inmenso sótano un aspecto triste y ..... Pero el ambiente del escritorio tiene encanto y una atmósfera cálida y familiar.

A) sucios - lamentable
B) vacíos - espectral
C) enormes - enigmático
D) vetustos - distante
E) antiguos - tradicional

Pregunta 8

La impresión que da es la de un hombre sano y bueno que vivió intensamente pero de manera un tanto ....., sin llegar nunca a percibir, debajo de las apariencias, el drama ..... de la existencia humana.

A) superficial - fundamental
B) repentina - esencial
C) somera - insólito
D) saludable - moderno
E) apasionada - trágico

Pregunta 9

Luego de una vida sin pausa, de frenéticos ....., descubrió aquí, en este bello y ..... escenario, que, pese a todo lo que andaba mal en ella, la vida valía la pena de ser vivida.

A) hábitos - atractivo
B) viajes - real
C) trajines - pacífico
D) esfuerzos - renovado
E) avatares - estruendoso

Pregunta 10

El pintor, al final de la jornada, siente la ..... inevitable, la comprobación de que lo logrado en el cuadro terminado está siempre por debajo del cuadro concebido como idea, intentando plasmarla cada día, una y otra vez, a sabiendas de que es .....

A) rutina - incierto.
B) sensación - utópico.
C) derrota - imposible.
D) pena - complicado.
E) desilusión - factible.

Pregunta 11

Bajo esa sobriedad tan austera –que él llama timidez– hay una personalidad menos firme de lo que parecía, más delicada y ....., en la que las ..... y decepciones dejan una huella profunda.

A) vulnerable - traiciones
B) amistosa - derrotas
C) enfermiza - tristezas
D) liviana - secuelas
E) recatada - penas

Pregunta 12

La ..... de su hijo Lorenzo, en un accidente de aviación, lo afectó de una manera ....., dividiendo su vida en un antes y un después.

A) lesión - drástica
B) despedida - severa
C) tragedia - inusual
D) postración - intensa
E) muerte - terrible

Pregunta 13

La "boca de la sombra" es una más de las muchas ..... que hemos ..... los seres humanos para no llamar a la muerte por su nombre.

A) frases - inventado
B) expresiones - aprendido
C) metáforas - creado
D) creaciones - utilizado
E) figuras - imaginado

Pregunta 14

Se muestra siempre activo y beligerante, trabajando sin ..... en la persecución de aquel sueño imposible; fiel siempre a un puñado de ..... que le han ganado la autoridad moral de que goza en su país, y la admiración de tanta gente.

A) espíritu - hombres
B) tregua - principios
C) descanso - amigos
D) envidia - objetivos
E) sufrimiento - sueños

Pregunta 15

Aunque es ..... a volcar su intimidad, en su obra desvela muchas cosas íntimas, consciente de que un libro de ..... solo tiene razón de ser si se escribe con el mismo arrojo y temeridad con que un genuino creador escribe un poema, compone una sinfonía o pinta un cuadro.

A) reacio - memorias
B) libre - objetividad
C) reservado - verdad
D) tímido - anécdotas
E) retraído - confesiones

Pregunta 16

El ..... lo llevó a Alemania, su tierra natal, y allí retomó su pasión .....: tolerar es pensar con otros, aceptar que quizá en el otro lado hay razones que desconoces.

A) destino - inusual
B) futuro - latente
C) recuerdo - política
D) amor - demócrata
E) albur - frenética

Pregunta 17

Nunca he visto a nadie –a nadie, con alguna excepción– que tuviera más pulsaciones a la máquina que Miguel Ángel Bastenier; pocas veces he visto a nadie hacer ..... con la velocidad que tiene Bastenier en esa tarea de alta .....

A) gráficos - sinceridad.
B) crucigramas - precisión.
C) caligrafías - transparencia.
D) artículos - comunicación.
E) escritos - rapidez.

Pregunta 18

Ha sido mi jefe y mi .....; me ha despertado a deshoras para que arregle una coma mal puesta o para que aprenda a ..... sobre una cuestión en la que él resulta sabio.

A) maestro - discernir
B) amigo - conocer
C) orientador - empezar
D) enemigo - colegir
E) tutor - saber

Pregunta 19

Tendemos a creer que un buen periodista es el que ..... bien. Pero un periodista no es bueno, aunque haga ..... con la lengua, hasta que es capaz de mandar bien a los que tiene a su cargo.

A) redacta - artículos
B) opera - ingenios
C) escribe - malabares
D) organiza - sutilezas
E) fabula - peripecias

Pregunta 20

La canción que va componiendo se vuelve ..... porque el amor se desvía, y no solo una vez sino muchas veces, dejando huellas profundas en el ..... del artista.

A) distante - corazón
B) triste - alma
C) incierta - pensamiento
D) nostálgica - silencio
E) tediosa - sufrimiento

Prueba N.° 3

Pregunta 1

Las verdades no se igualan a clavos que de un solo martillazo introducimos en el .....; la verdad se ..... gota a gota.

A) hoyo - descifra
B) concreto - humedece
C) madero - infiltra
D) muro - desliza
E) leño - escurre

Pregunta 2

En vista del ..... con que ella me trataba, perdí la .....; no me atrevía a despegar los labios en su presencia.

A) enojo - cortesía
B) modo - expresividad
C) rencor - paciencia
D) desprecio - confianza
E) desinterés - valentía

Pregunta 3

Así como el sabio no escoge los alimentos más ..... sino los más sabrosos, tampoco ambiciona la vida más prolongada, sino la más .....

A) frescos - útil.
B) caros - agradable.
C) exóticos - efímera.
D) abundantes - intensa.
E) nutritivos - adecuada.

Pregunta 4

La única manera de ..... en la vida es manteniendo ..... la cuerda de nuestro espíritu, tenso el arco, apuntando hacia el futuro.

A) ganar - perfecta
B) triunfar - separada
C) continuar - templada
D) proseguir - conservada
E) permanecer - prolongada

Lumbreras Editores

Pregunta 5

La ..... está subordinada a una ....., a una ilusión de un cambio social, para el logro de una vida mejor.

A) venganza - clase
B) lucha - revolución
C) guerra - ideología
D) rebelión - fantasía
E) revolución - esperanza

Pregunta 6

La ..... mortificó a los familiares, quienes demandaron al propietario del semanario por haber ..... la privacidad.

A) noticia - ofendido
B) publicación - violado
C) información - agredido
D) explicación - revelado
transmisión - transgredido

Pregunta 7

No se trabaja siempre en la misma ....., sino ..... la vida y el trabajo a las mudables condiciones de salud.

A) postura - sujetando
B) labor - armonizando
C) actividad - relacionando
D) forma - adaptando
E) estación - alternando

Pregunta 8

La política no ..... en el voto político ni en las ideas filosóficas. La política es el modo de ..... de cada uno de nosotros.

A) está - investigar
B) radica - pensar
C) subsiste - ayudar
D) consiste - vivir
E) se manifiesta - reflexionar

Pregunta 9

El objetivo fundamental del espía es la obtención de ..... adelantadas en ..... de futuras acciones de agresión.

A) noticias - vista
B) planes - el transcurso
C) batallas - venganza
D) estrategias - réplica
E) informaciones - previsión

Pregunta 10

Nadie es tan impresionable como los ....., que en la oscuridad se asustan de los ruidos, murmullos, hasta del mismo .....

A) miedosos - aire.
B) cobardes - dolor.
C) bebés - padre.
D) niños - silencio.
E) infantes - estruendo.

Pregunta 11

Nuestra ..... social necesita de una reflexión filosófica ..... para perfilar a partir de ella un proyecto nacional.

A) idea - genuina
B) situación - total
C) realidad - propia
D) esfera - congénita
E) vida - ecléctica

Pregunta 12

La ..... brilla entre todas las demás esencias, donde ..... todo con su brillantez.

A) música - difunde
B) apariencia - apaga
C) belleza - opaca
D) elegancia - eclipsa
E) cordialidad - mezcla

Pregunta 13

En lo que a mí atañe, he tenido la ..... de haber sido, fundamentalmente, un .....; los demás enfrentaron el peligro.

A) suerte - introvertido
B) tragedia - optimista
C) desdicha - generoso
D) desgracia - cobarde
E) felicidad - mimado

Pregunta 14

Los campesinos fueron sumergidos en un baño de sangre para que sus ..... pudieran ser ..... sin inconvenientes.

A) tierras - vendidas
B) cosechas - adquiridas
C) costumbres - desterradas
D) plantaciones - revendidas
E) familias - manipuladas

Pregunta 15

En el siglo XVII se afianzó la interpretación ..... del ....., hecho que agudizó los enfrentamientos con los dogmas religiosos.

A) acertada - arte
B) idealista - hombre
C) científica - universo
D) objetiva - fenómeno
E) auténtica - dogmatismo

Pregunta 16

El ..... y la ..... han de ser inseparables. Quienes tienen buen criterio son personas hábiles.

A) objetivo - meta
B) pensamiento - acción
C) conocimiento - cultura
D) esfuerzo - recompensa
E) sentimiento - práctica

Pregunta 17

El corazón del explotador posee dos características del hierro: ..... y .....

A) dureza - frialdad.
B) solidez - rectitud.
C) tosquedad - fragilidad.
D) abundancia - blandura.
E) resistencia - durabilidad.

Pregunta 18

El verdadero ..... corresponde al que preserva las vidas, no al que las .....

A) éxito - odia.
B) premio - ataca.
C) mérito - insulta.
D) heroísmo - destruye.
E) humanismo - investiga.

Lumbreras Editores

Pregunta 19

Ambos concordaron en que el ....., la cultura y la justicia social son elementos ..... para asegurar la paz en el mundo.

A) diálogo - vitales
B) estudio - cuantiosos
C) coloquio - prescindibles
D) análisis - necesarios
E) conocimiento - importantes

Pregunta 20

La ..... puede ser definida como una capa delgada de tejido animal o vegetal que envuelve algún órgano o separa dos .....

A) piel - cuerpos.
B) célula - zonas.
C) histología - órganos.
D) membrana - cavidades.
E) epidermis - miembros.

Prueba N.° 4

Pregunta 1

El hombre que no lee es como un ..... que la corriente de la ignorancia arrastra al abismo del .....

A) iletrado - vacío.
B) viajero - ahogo.
C) aislado - pesar.
D) náufrago - fracaso.
E) parásito - mar.

Pregunta 2

En nuestro desarrollo, aunque ....., nada se debe a la iniciativa individual; todo viene de una acción ....., por tanto, nadie constituye hombre inspirador e imprescindible.

A) cultural - del pueblo
B) lento - colectiva
C) inconstante - altruista
D) acelerado - eficaz
E) rezagado - educativa

Pregunta 3

En una sociedad inhumana y ..... jamás los animales serán nuestros conciudadanos en la gran república de la .....

A) cruel - vida.
B) liberal - nación.
C) religiosa - solidaridad.
D) egoísta - naturaleza.
E) contaminada - fauna.

Pregunta 4

El ..... constituye un episodio circunstancial en la vida de un ..... y una constante en la vida de un corrupto.

A) amor - hipócrita
B) embaucamiento - estafador
C) ocio - moderado
D) libertinaje - feligrés
E) pleito - guerrero

Pregunta 5

Alimentar se ha vuelto sinónimo de gobernar; a los ..... se les exige brindar, más que buena sustancia gris en el cerebro, jugos poderosos en el .....

A) congresistas - organismo.
B) profesionales - servicio.
C) gobernantes - estómago.
D) presidentes - nutriente.
E) artistas - mensaje.

Pregunta 6

Las corridas de toros nos demuestran que si una pequeñísima fracción de la humanidad sigue avanzando por el camino de la ....., la mayoría no ha eliminado su parte de .....

A) paz - animal.
B) vida - nómade.
C) civilización - bárbaro.
D) cultura - mono.
E) evolución - irracionalidad.

Pregunta 7

El moderno microscopio ha revelado una sorprendente ..... de estructuras y ..... de las células.

A) forma - mutaciones
B) variedad - funciones
C) definición - multiplicidades
D) cantidad - semejanzas
E) característica - formas

Pregunta 8

El exceso de ..... no prueba la fecundidad en el artista, como la retórica no refleja ..... en el escritor.

A) pomposidad - subjetividad
B) apariencia - estilo
C) ornamentación - elocuencia
D) redundancia - relevancia
E) forma - publicación

Pregunta 9

Estudiar no es caminar por toda la circunferencia sin llegar a enterarse del ....., es intuición y aplicación, esfuerzo y perseverancia; trazar rectas y buscar el .....

A) conocimiento - circuncentro.
B) destino - apoyo.
C) círculo - centro.
D) objetivo - ingreso.
E) área - éxito.

Pregunta 10

La meretriz es a menudo sexualmente ....., pese a la apariencia física y los gestos. El acto sexual es para ella solo un ..... mecanizado.

A) inmoral - concepto
B) impotente - oficio
C) impúdica - ejercicio
D) placentera - objetivo
E) frígida - rito

Pregunta 11

Pocos pueden saborear la felicidad que suelen experimentar los ..... cuando ayudan a sus prójimos que se encuentran en la .....

A) filántropos - indigencia.
B) benefactores - patria.
C) pacifistas - violencia.
D) entusiastas - desgracia.
E) generosos - prisión.

Pregunta 12

Como todo acto reflejo ....., es importante que todo animal como todo vegetal .....

A) vital - respire.
B) esencial - florezca.
C) normal - beba.
D) imprescindible - sobreviva.
E) insignificante - engendre.

Pregunta 13

Su prosa es correcta, clara y amena, una vez ..... la lectura de una de sus novelas, es difícil .....

A) iniciada - interrumpirla.
B) empezado - obviarla.
C) comenzado - olvidarla.
D) dada - dejarla.
E) captada - cesarla.

Pregunta 14

No ver la ..... es malo, porque nos hace incurrir en el error, no querer ..... es peor, pues nos hace permanecer en él.

A) idea - cambiar
B) corrección - corregirse
C) ilusión - modificarla
D) verdad - verla
E) salida - admitirla

Pregunta 15

La belleza en la mujer es como el ..... o como la ..... aguda, que ni él quema ni ella corta a quienes no se acercan.

A) calor - aguja
B) incendio - tijera
C) veneno - daga
D) fuego - espada
E) brillo - navaja

Pregunta 16

La mejor forma de prepararse para el trabajo no es pensar en el trabajo, ni ..... del trabajo, ni estudiar para el trabajo. Es .....

A) charlar - aguardar.
B) huir - obrar.
C) salir - practicar.
D) hablar - trabajar.
E) conversar - buscar.

Pregunta 17

Las frustraciones producen tensión emocional y ausencia de ..... y pueden conducir a ..... imprevisibles y hasta peligrosas.

A) subjetividad - comportamientos
B) sensibilidad - fantasías
C) perseverancia - discusiones
D) discernimiento - reacciones
E) concentración - actitudes

Pregunta 18

La justicia es la expresión material de la libertad. Es, por consiguiente, para el ....., algo tan esencial como el aire .....

A) ético - purificado.
B) político - inhalado.
C) dogmático - inspirable.
D) hombre - respirable.
E) idealista - inagotable.

Pregunta 19

Este error fundamental de los ..... historiadores ha sido la fuente de numerosas inexactitudes de los autores ..... de nuestra época.

A) nuevos - contemporáneos
B) primeros - posteriores
C) incipientes - coloniales
D) mediocres - connotados
E) antiguos - futuristas

Pregunta 20

Atrincherarse en tradiciones significa ..... a la vida misma, cuya ..... se desenvuelve en constante devenir.

A) abdicar - trascendencia
B) adaptarse - evolución
C) entregarse - secuencia
D) dejar - restauración
E) renunciar - continuidad

Resoluciones

Prueba N.° 1

1. En el ejercicio se establece la relación entre las series televisivas y la política. En particular, las series transmiten un mensaje sobre quiénes son las personas que acaban imponiéndose en la vida política; en tal sentido, este mensaje moral se expresa con la palabra **moraleja**. Asimismo, si los seres despreciables son quienes triunfan, entonces la gente decente acaba siendo derrotada; es decir, **aplastada**.

Clave A

2. El ejercicio trata sobre el uso que se brinda a los datos personales en las redes sociales. Se observa una actitud crítica frente a quienes son amantes del dinero fácil. En tal sentido, mientras el usuario **gasta** el tiempo en las redes sociales, el amante del dinero fácil aprovecha dicho tiempo invertido y se dedica a **comerciar** con nuestros datos para obtener beneficios económicos.

Clave B

3. La oración trata sobre los riesgos a la salud como consecuencia de la escasa actividad física. Si se trata de una demostración unánime, entonces estamos hablando de la **ciencia**. Asimismo, si las personas realizan escasa actividad física es válido preguntarse: ¿Qué es aquello que aumenta cuando realizamos menos ejercicios o deportes? Lo que se incrementa son las **probabilidades** de contraer enfermedades.

Clave C

4. Se infiere que los personajes de que trata la oración son aquellos que esperan obtener ganancias a partir de sus inversiones; es decir, estamos hablando de los inversores. Ahora bien, dichos **inversores**, ante los plazos cortos y la necesidad de obtener buenos resultados económicos, requieren estar mejor preparados o **sofisticados** en el desarrollo de sus actividades.

Clave D

5. El ejercicio trata sobre una manera saludable de trasladarse al centro laboral. De acuerdo a la comparación que se establece, se trata de un medio de transporte alternativo al coche y al transporte público; es decir, nos referimos a la **bicicleta**. De otro lado, el segundo término se refiere a aquello que antes se ejecutaba con el coche o transporte público; esto es, el **desplazamiento** al trabajo.

Clave E

6. Que el antojo no satisfecho sea la causa de que los niños nazcan con marcas corporales es una creencia infundada que podríamos calificar como parte de los **mitos**. Asimismo, si la oración alude a la fecundación y al nacimiento, entonces otra idea falsa es pensar que es más fácil **concebir** en tiempos de luna llena.

Clave A

7. La oración trata sobre los retos de la innovación. Si, como se señala, no dedicamos el tiempo suficiente a un proyecto de innovación, entonces el resultado será una idea casi **mala**. Ahora bien, en la oración se aclara que el mal resultado se debe a un problema de tiempo invertido y no a un problema asociado a nuestra capacidad de **pensar**.

Clave A

8. El objetivo en la oración es explicar las secuelas a la salud humana de una enfermedad que afecta en principio a los gatos. Si estamos hablando de la secuela, entonces el término más apropiado es **causar**, que otorga sentido a la frase "causar malformaciones en el feto". Asimismo, si nos referimos a la condición de gestación, otra consecuencia extrema de la enfermedad podría ser el **aborto**.

Clave B

9. Considerando la frase "si está bien contada" y los términos *libros*, *escenario* y *pantalla*, se infiere que en la oración se quiere hablar de un concepto peculiar del ámbito artístico y su respectiva característica. En tal sentido, los términos que completan el sentido de la oración son **ficción** y **creíble** puesto que las ficciones son las historias creadas y lo creíble está asociado a la verosimilitud de dichas ficciones.

Clave C

10. La oración quiere dar por sentado la manera cómo la tecnología se impone al ser humano. El primer término por completar se refiere a una cualidad de los chips que constituye una ventaja frente a las personas, mientras que el segundo término alude a una capacidad humana que es notoriamente superada por dicha propiedad de los chips. En tal sentido, los términos que completan el sentido de la oración son **potencia** (de los chips) y **discernimiento** (del ser humano).

Clave D

11. De los datos, deducimos que la intención del autor de la oración es refutar una idea equivocada sobre la capacidad de atención del ser humano. La primera palabra debe referirse al mito según la cual las personas podemos realizar varias cosas a la vez; en tal sentido, la palabra más indicada es **multitareas**. Ahora bien, en cuanto al segundo término, si nos dicen que atender dos cosas disminuye determinada capacidad humana, lo más lógico es pensar que dicha capacidad se refiera al entendimiento de algo; por tanto, el vocablo apropiado es **entender**.

Clave A

12. A través de una analogía se busca explicar la naturaleza de la innovación. El término *tocar* nos remite a la palabra **instrumento**. Asimismo, llevar unos años en una actividad supone experiencia, la experiencia que nos permite darnos cuenta con mayor facilidad de los errores que cometíamos cuando recién iniciábamos dicho camino; es decir, cuando éramos **principiantes**.

Clave B

13. La oración pretende establecer la relación entre el nivel de estrés y el tiempo promedio de quedar embarazadas. Si el estrés es un estado de tensión y presión para la persona, entonces es lógico pensar que su efecto es negativo cuando se quiere quedar embarazada. En tal sentido, la primera palabra es **mujeres** y la segunda es **tardan**, ya que permite exponer cómo el estrés afecta las probabilidades de embarazo.

Clave A

14. El ejercicio se centra en el aporte a la ciencia de un intelectual. Si hablamos de localizar *smartphones*, nos preguntamos ¿qué es aquello que debe desarrollar la ciencia para dicho fin? La respuesta es **tecnologías**. En seguida nos preguntamos ¿en qué casos, aparte de la seguridad nacional, se necesita utilizar dicha herramienta?, y la respuesta es en casos de **emergencia**.

Clave E

15. En la oración se busca resaltar el mérito de algunos países respecto de otros. Se trata de países que están decididos en invertir y hacer negocios con todos, ya que asumen que "su mercado es el mundo entero"; es decir, estamos ante países **ambiciosos**. En tal sentido, como su meta es ganar nuevos mercados y obtener ganancias, asumen una mirada optimista de las cosas; esto es, donde hay problemas ellos ven **oportunidades**.

Clave A

16. En la oración se destaca una creación de la televisión que requiere la participación de guionistas y directores; en tal sentido, el término más apropiado es **seriales**. Asimismo, la segunda palabra es aquello que no se altera a pesar de que cambian las personas encargadas de crear dichas historias televisivas; es decir, la **continuidad**.

Clave C

17. El ejercicio comunica la naturaleza peculiar de las historias de las películas. Si se trata de historias que funcionan en términos de aceptación es porque creadores y público receptor acuerdan ciertas reglas sobre la veracidad de los contenidos. En tal sentido, el término **pacto** es el más indicado. En cuanto al segundo vocablo, la oración la define como "inventos entretenidos que no tienen nada que ver con la realidad"; es decir, se trata de **ficciones**.

Clave D

18. En la oración se explica los efectos de un hecho político ocurrido en Turquía. El rastro verbal *salvaje* remite a la reacción lamentable del Gobierno ante el intento de golpe de Estado; por tanto, el término **represión** es el más idóneo. De otro lado, si hablamos de efectos negativos como el despotismo o el uso de la violencia, el fenómeno más asociado a ello es el **oscurantismo** religioso, ya que supone intolerancia.

Clave A

19. La oración trata sobre el concepto peculiar de *personaje literario* por parte del escritor Gustave Flaubert. La frase "se cruzan y se olvidan al instante" y el vocablo *paseos* nos remiten a la palabra **transitables** y al término **puentes**. Se trata, entonces, de un tipo de personajes funcionales para narrar la historia, pero que no tienen mayor protagonismo y relevancia en el desarrollo de la historia general.

Clave D

20. Los responsables políticos son las autoridades. Si se habla de dar un gran paso, la oración hace referencia a una medida positiva adoptada por las autoridades a favor de la población. Mientras tanto, la frase "animarse a desplazarse" brinda pistas sobre el ámbito en que se ubica dicha medida. En tal sentido, las palabras restantes para completar el sentido de la oración son **salud pública** y **bicicleta**.

Clave A

Prueba N.º 2

1. En la oración se cuenta un hábito intelectual. La frase "los leo de tinta y de papel" nos permite darnos cuenta de que se trata de **diarios** o periódicos. Asimismo, a fin de identificar el segundo término nos preguntamos ¿qué tipo de versiones le resultan incompletas y artificiales al autor si está acostumbrado a la tinta y al papel? La respuesta es las versiones **digitales**.

Clave A

2. El enunciado trata sobre la importancia de la libertad de prensa. ¿Qué tipo de sociedad es aquella que defiende la libertad de prensa? Indudablemente se trata de una sociedad **democrática**. ¿Qué característica de la información vertida por la prensa es difícil de alcanzar? Hablamos de la **objetividad**. En tal sentido, no es suficiente que se cuente con libertad de prensa, sino es necesario que dicha libertad está orientada a transmitir información objetiva; es decir, verdadera.

Clave B

3. El rastro verbal "Nunca hemos tenido tantos... a nuestro alcance" sugiere que hablamos de un elemento de gran desarrollo en la modernidad; por ello elegimos los **medios de información**. Sin embargo, en la oración se sostiene que a pesar de contar con dichos medios tenemos un problema para enfrentar las crisis y los conflictos, entonces nos preguntamos ¿en qué situación estamos que no podemos ver con claridad lo que ocurre en la realidad? Estamos **desorientados**.

Clave E

4. La frase "cantó a los hombres comunes y corrientes" sugiere que hablamos de un artista como un **poeta** o un cantante. Al final del enunciado se señala que cantó además al progreso material entusiasmado por el futuro que anunciaba. ¿Qué pudo haber motivado al artista a elevar su canto de alabanza? Nos referimos a la **prosperidad**.

Clave A

5. La oración trata sobre el giro o cambio en el estilo poético de un creador. Si en su etapa de vejez su poesía se volvió intrincada y esotérica; es decir, difícil de entender, entonces lo más lógico es que en su juventud se trató de una poesía caracterizada por la **claridad** del mensaje. Ahora bien, si la poesía se vuelve complicada es lógico pensar que no podrá llegar a un público amplio; es decir, **vasto**.

Clave D

6. Los rastros verbales "naturaleza" y "aire libre" indica que, entre otras ideas, nos estamos refiriendo a una vida en el **campo**. De otro lado, si estaba hechizado y sentía placer por la naturaleza, significa que se trata de una persona de gran sensibilidad y conciencia sobre la valoración y protección de dicha naturaleza; es decir, hablamos de un **ecologista**.

Clave B

7. El objetivo en la oración es describir los ambientes de una casa en relación a los sentimientos que genera en su persona. Respecto del primer término cabe preguntarse: ¿cómo tendrían que estar los estantes para infundir tristeza? Lo más lógico sería que estén **vacíos**. En segundo lugar, además de la tristeza, ¿qué rasgo del inmenso sótano podría contrastar con un ambiente cálido y familiar? Indudablemente que se trata de un aspecto **espectral**.

Clave B

8. El enunciado expone la actitud de un hombre frente a la vida. Si no ha llegado a analizar debajo de las apariencias, significa que la persona ha llevado una vida superficial. Asimismo, dicha vida **superficial** no le ha permitido percibir los problemas centrales de la existencia humana; es decir, nuestro drama **fundamental**.

Clave A

9. Del rastro verbal "vida sin pausa" se deduce que la persona referida ha llevado una vida bastante dinámica; es decir, de frenéticos **trajines**. De otro lado, aparte de ser bello, ¿cómo tendría que ser un escenario para que la vida valga la pena de ser vivida? La respuesta es **pacífico**. La oración revela la tranquilidad o paz espiritual que experimenta una persona.

Clave C

10. La oración muestra la actitud del pintor frente a su obra terminada. ¿Qué podría experimentar el artista si su obra está por debajo de su proyecto inicial? Indudablemente siente la **derrota**. Sin embargo, el artista persevera "una y otra vez"; esto significa que sabe que ha emprendido un proyecto **imposible**, pero que le resulta apasionado y único.

Clave C

11. En la oración se revela los rasgos de la personalidad de un sujeto. Del dato "personalidad menos firme", se infiere que se trata de una personalidad **vulnerable**. De otro lado, aparte de las decepciones, ¿qué es aquello que puede causar una huella profunda en nuestra sensibilidad? Sin lugar a duda las **traiciones** de la vida.

Clave A

12. En la oración se enfatiza el impacto de un hecho crucial en la vida de un padre. El primer término es un efecto del accidente de aviación, pero se trata de un efecto trágico como la **muerte**, capaz de dividir la vida en un antes y un después. En la misma línea, el grado de afectación a los sentimientos ha sido extremo; en tal sentido, el hecho afectó de manera **terrible** al padre.

Clave E

13. La oración se centra en explicar el significado de una frase. De los datos, se da a entender que la expresión "boca de la sombra" se refiera a la muerte; es decir, se trata de una frase figurada o una **metáfora**. A su vez, "boca de la sombra" es una **creación** de connotación literaria que nos permite ser mucho más expresivos para designar el sentimiento trágico de la muerte.

Clave C

14. El propósito de la oración es explicar las razones por las que una persona se ha ganado el respeto de los demás. Los rastros verbales *activo y beligerante* y *sueño imposible* permiten concluir que se trata de una persona que trabaja de manera incansable; es decir, sin **tregua**. Asimismo, si se ha ganado la autoridad moral, ¿a qué tendría que ser fiel para ganarse el respeto colectivo? Tendría que ser fiel a sus **principios** o reglas éticas de actuar.

Clave B

15. Si se trata de una persona a quien le cuesta desvelar o manifestar sus secretos, estamos ante un sujeto **reacio** a dicha práctica. Asimismo, ¿en qué tipo de libro las personas se muestran más osadas y cuentan con decisión las escenas de su vida íntima? Sin dudas, en un libro de **memorias**.

Clave A

16. Se explica en el texto el pensamiento político de un sujeto. Si hablamos de su tierra natal, es el sentimiento de **amor** el que lo motivó a regresar a su tierra. Ahora bien, si se trata de un sujeto que asumió la tolerancia, si aprendió a valorar las razones ajenas, entonces se caracteriza por su pasión **demócrata**. En síntesis, estamos ante una persona que pudo retomar en su propia tierra su actitud democrática.

Clave D

17. El enunciado destaca una peculiaridad de Miguel Ángel Bastenier. Se infiere que el primer término se refiere a una labor que exige mucha calma y tranquilidad: el llenado de **crucigramas**. De otro lado, la segunda palabra consiste en una característica de dicha actividad; es decir, la **precisión** para elegir las palabras más pertinentes.

Clave B

18. En la oración se busca resaltar el mérito de una persona. Si estamos ante un sujeto con gran sabiduría hablamos de un **maestro**. De otro lado, se trata de una persona a quien le gustaba enseñar. En tal sentido, ¿qué podría enseñarnos sobre un asunto complicado en que resulta sabio? Podría ayudarnos a razonar o **discernir** sobre un problema a fin de arribar a una mejor comprensión.

Clave A

19. En el ejercicio se busca dejar en claro el significado del buen periodista. La primera parte de la oración se refiere a la creencia convencional sobre el buen periodista, ¿qué se espera habitualmente del buen periodista? Se espera que **escriba** o redacte bien. La segunda parte del enunciado aclara que no se trata de que realice una acción extraordinaria con el manejo de la lengua; es decir, de que realice **malabares**.

Clave C

20. La idea central del enunciado trata sobre las características de una melodía. ¿Qué tono podrá adquirir la canción si el amor se desvía? Sin dudas adquiere un tono **triste** o melancólico. Asimismo, del rastro verbal *huellas profundas* se infiere que los sinsabores del amor dejarán sus efectos en el **alma** del artista.

Clave B

Prueba N.º 3

1. En la oración se desmiente que las verdades se asemejan a los clavos que se introducen de un solo martillazo. Todo lo contrario, la verdad se inculca poco a poco con cada detalle de las cosas. Ahora bien, ¿cuál es el material que facilita la eficacia de los clavos? Obviamente, el **madero**, en que los clavos penetran rápidamente con el golpe del martillo. En cambio, la verdad es más parecida al agua, la cual se **infiltra** gota a gota en el madero, como la verdad en nuestro entendimiento.

Clave C

2. La afirmación *no me atrevía a despegar los labios en su presencia* implica que el individuo se contenía y no podía desenvolverse libremente frente a esta persona, de quien, deducimos, había recibido un maltrato verbal; tal que no le quedaba más voluntad para expresarse. ¿Qué tipo de trato pudo haber generado esa timidez? Obviamente, el **desprecio**, el cual ha motivado la pérdida de **confianza** en sí mismo, que le impide hablar en presencia de ella.

Clave D

3. En esta oración se plantea una analogía entre la alimentación del sabio y la vida que lleva. La suma prudencia de este hombre lo lleva a escoger lo más esencial de cada cosa. Para él, la calidad predomina antes que la cantidad. Así, prefiere el buen sabor de sus alimentos, antes que ingerirlos en **abundancia**. Asimismo, el sabio se orienta a explotar al máximo cada instante en forma fructífera, antes que vivir larga e inútilmente; es decir, se consagra a una vida **intensa**.

Clave D

4. El enunciado da a entender que la vida del hombre está en función de sus ideales. Ahora bien, si el hombre concibe fines y desea alcanzarlos, es claro que su objetivo es **continuar** en la vida, con una voluntad férrea que le permita cumplir sus anhelos, es decir, manteniendo siempre **templada** la cuerda de su espíritu, siempre listo para enfrentar cualquier adversidad sin apartarse de los objetivos trazados.

Clave C

5. Se pretende lograr una vida mejor, entonces se debe emprender una acción que conlleve a tal fin; una acción que busque el cambio social. Hablamos de cambiar el orden imperante para crear una vida mejor. En consecuencia, se trata de una **revolución** que depende, en buen grado, de la ilusión de un cambio futuro, en otras palabras, es inspirada en la **esperanza** de innovación de la sociedad.

Clave E

6. Si se interpuso una demanda judicial contra al propietario del semanario por haber atentado contra la privacidad de los familiares, se entiende que lo hizo a través de la **publicación** de algún artículo referido a esas personas. Luego, si los familiares se vieron mortificados, es porque **violaron** su derecho legítimo a la privacidad. En la primera alternativa, no se puede decir que se haya ofendido la privacidad, sino a la persona misma.

Clave B

7. Las cambiantes condiciones de salud de alguna manera condicionan el trabajo que realizamos, dado que el mayor o menor esfuerzo influyen en el desempeño laboral. Entonces no siempre podemos trabajar de la misma **forma**, sino que debemos supeditar el trabajo a nuestro estado de salud, **adaptando** nuestro esfuerzo a la condición actual de nuestro organismo.

Clave D

8. En la oración se desvincula la política del voto político y de las ideas filosóficas, porque, como podemos deducir, considera que la política es una actividad más que una práctica eventual o un planteamiento teórico. Entonces la política no **consiste** en sufragar ni en profesar una filosofía. Más aún, desarrollar la política es abocar todas las facultades a un modo peculiar de ser; es decir, es una forma de **vivir**, que elegimos al margen de todo partidarismo o doctrina.

Clave D

9. El espía es aquel que se infiltra en territorio enemigo con el único fin de obtener datos acerca de él. Entonces busca **informaciones**. Ahora bien, con respecto a las futuras acciones de agresión, lo que se pretende es prevenirse para futuros ataques gracias a los datos obtenidos por el espionaje, es decir, se adelanta la información en **previsión** de acciones enemigas.

Clave E

10. Se habla de personas sumamente impresionables, especialmente en la oscuridad. ¿Quiénes serían aquellos que se asustan de los ruidos, de los murmullos y es más, hasta de la ausencia de ruido que, sumada a la ausencia de luz, intensifica su pavor en medio de la penumbra? Obviamente, las personas de corta edad como los infantes, los bebés y los **niños**, quienes se atemorizan hasta de lo que aparentemente no genera miedo, o sea del **silencio** de la noche, que no atenúa sino aumenta su miedo.

Clave D

11. Si el hombre debe filosofar es porque necesita saber la causa de su estado actual para así elaborar después un plan nacional. Ahora bien, ¿cuál debe ser el objeto de nuestra reflexión filosófica? Obviamente nuestra situación o **realidad** social. Luego, ¿cómo debe ser dicha reflexión? Debe constituir la base para un proyecto posterior que englobe a la nación y debe centrarse específicamente en nuestros problemas, es decir, debe ser una reflexión **propia** para nuestra realidad.

Clave C

12. Si el enunciado se refiere a una esencia que brilla, obviamente no alude a sustancia o líquido alguno, sino a una virtud que por su naturaleza destaca más que cualquier otra. En consecuencia, estamos hablando de la **belleza**, que puede brotar dentro del hombre y manifestarse en su exterior, y cuyo fulgor resalta entre todas las demás cosas, a las cuales **opaca** con su brillantez.

Clave C

13. Si los demás enfrentaron el peligro, entonces he sido desafortunadamente un hombre sin valor, y esa es mi cualidad negativa. Por consiguiente, he tenido la desdicha o la **desgracia** de ser, esencialmente, un hombre **cobarde**, a diferencia de los demás, que sí encararon la adversidad.

Clave D

14. Interpretando la oración, notamos que los campesinos fueron ejecutados atrozmente porque se oponían a ciertas medidas. Ahora bien, ¿qué propiedad de los campesinos se halla en disputa con los enemigos? Obviamente, aquello consagrado a otorgar el sustento que los campesinos se empeñan en conservar: sus **tierras**. Van a ser arbitrariamente **vendidas** para satisfacer, deducimos, intereses capitalistas, aún a costa del sacrificio humano.

Clave A

15. Los enfrentamientos con los dogmas religiosos evidencian el surgimiento de una tendencia filosófica contraria que refutó dichos planteamientos, y esa línea está en la interpretación **científica**. ¿Cuál era la preocupación de la teología en el siglo XVII? Se deduce que intentaba dar una explicación del **universo** y de las cosas, que puedan persuadir a las personas. De esto también se ocupaba la ciencia, con métodos y teorías contrarias.

Clave C

16. Criterio es el juicio o discernimiento con que el hombre se conduce; y habilidad es la capacidad o disposición que se tiene hacia algo. Si el buen criterio determina la habilidad, entonces ¿qué aspectos deben complementarse en el hombre? Obviamente, primero el factor intelectivo, es decir, el **pensamiento**, y luego, el factor conductual dirigido por ese pensamiento, es decir, la **acción**.

Clave B

17. Un hombre explotador es aquel que busca sacar el mayor provecho del trabajo de otros, sin tenerles consideración. Por tal motivo, se dice que su corazón se asemeja al hierro, en sentido negativo. ¿Qué características de ese metal simboliza la actitud del explotador? Solamente la **dureza**, por la cual no cede en sus crueles propósitos, y la **frialdad**, que es la insensibilidad con que el explotador abusa de los explotados.

Clave A

18. El acto de preservar las vidas no solo supone un sentimiento humanitario, sino también sacrificio de la propia integridad. Ahora bien, ¿qué calificativo le corresponde a quien se esfuerza por preservar las vidas? Entendemos que el **heroísmo**, aunque también el mérito o el humanismo. Sin embargo, ¿quién no se merece este reconocimiento? Aquel pues que **destruye** las vidas para conseguir sus fines particulares.

Clave D

19. Si se busca asegurar la paz en el futuro, entonces se debe lograr la armonía entre los hombres. Ahora bien, ¿qué instrumento social complementa a la cultura y la justicia social para el logro de la paz? Evidentemente, aquel acto que concilia a los hombres, es decir, el **diálogo**, el cual permite compartir ideas y sentimientos que son **vitales** para el logro de la concordia.

Clave A

20. La definición que expresa la oración es clara: alude a una capa delgada de tejido que está presente tanto en los animales como en las plantas. Esta es la **membrana**, cuya función es envolver los órganos o separar dos **cavidades**; es el caso, por ejemplo, de las válvulas cardiacas reguladoras del flujo sanguíneo.

Clave D

Prueba N.° 4

1. Se trata de comparar al hombre que no practica la lectura, con aquel que es arrastrado por la corriente. En este sentido, ¿qué calificativo le daríamos a aquel sujeto que está en peligro al ser arrastrado por una corriente hacia el abismo? **Náufrago**, porque está a punto de sucumbir en medio de dicha corriente. De modo análogo, ¿qué le sucede al hombre que repudia la lectura? Obviamente, la corriente de la ignorancia lo arrastra al abismo del **fracaso**.

Clave D

2. Se reconoce que estamos en pleno desarrollo, mas este no proviene de la iniciativa individual. De esta manera, en la oración se destaca el progreso alcanzado, a pesar de haberse llevado de modo **lento**. Ahora, si el desarrollo de la humanidad no se debe a la iniciativa de un individuo, entonces ¿de dónde proviene? Lógicamente de la acción **colectiva**. Por esa razón, nadie tiene por qué adoptar posturas de hombre inspirador o dueño del conocimiento.

Clave B

3. Que los animales sean nuestros conciudadanos quiere decir que debemos tratarlos con consideración, porque ellos también merecen vivir alimentados y en tranquilidad. Entonces, aparte de inhumana, ¿qué carácter tendrá aquella sociedad que no trata a los animales como seres que también tienen algunos derechos? Será una sociedad **egoísta**, porque solamente piensa en los humanos. Lo correcto es que los hombres respetemos a los animales ya que compartimos con ellos el mismo medio y somos conciudadanos en la gran república de la **naturaleza**.

Clave D

4. ¿Qué defecto moral es una constante en la vida de un corrupto? El ocio y el descanso no son propios del corrupto, sino del trabajador que necesita hacer alto en su diario trajinar. En cambio, el **libertinaje** o desenfreno sí es propio de una naturaleza corrupta. ¿En quién sería un episodio circunstancial dicho libertinaje? Esta actitud desenfrenada sería excepcional en un hombre dedicado mayormente a las prácticas piadosas, a las cosas sagradas, es decir, en el **feligrés**.

Clave D

5. Si el hecho de alimentar se ha vuelto sinónimo de gobernar, esto implica que la crisis es tan aguda que en algunas latitudes el mejor Gobierno no es el que educa bien, sino aquel que garantiza el alimento de la población. Por lo tanto, a los **gobernantes** se les exige brindar, más que conocimientos o cultura, jugos poderosos en el **estómago**, esto es, alimento cotidiano que pueda asegurar la sobrevivencia de los pobladores.

Clave C

6. Si las corridas de toros nos demuestran que solo una pequeña parte de la humanidad sigue avanzando por el camino correcto del progreso y la cultura, entonces la mayoría está alejada de este avance, de este desarrollo; en otros términos, todavía no ha eliminado su parte de salvaje, de primitivo. En conclusión, el contexto expresa su desacuerdo con las corridas de toros que en realidad son contrarias a la **civilización** y más bien evidencian la parte de **bárbaro** que todavía tiene la mayoría.

Clave C

7. Como se trata de un moderno microscopio, es evidente que presenta gran potencia como para revelarnos todo respecto de una célula. Entonces un aparato de esta naturaleza y calidad nos mostrará no solo la parte estructural de una célula, sino también su aspecto fisiológico, es decir, nos revelará una sorprendente **variedad** o gama de estructuras y **funciones** de las células.

Clave B

8. El trabajo de todo artista se evalúa por la calidad y no por la cantidad. Por consiguiente, en el intento de alcanzar la fecundidad o productividad, ¿en qué tipo de exceso puede caer un artista? Evidentemente, en el exceso de **ornamentación**, es decir, en el abuso de adornos con colores, formas y palabras, etc. Ahora, el caso del escritor es más específico, porque él trabaja con palabras únicamente. Entonces, por la misma razón, su retórica o belleza de palabras tampoco refleja **elocuencia** o eficacia.

Clave C

9. Si estudiar no es caminar por toda la circunferencia dando vueltas, esto implica que no es correcto quedarse en la periferie, en lo superficial. Entonces ¿hacia dónde debemos orientarnos? Lógicamente, hacia el **círculo**, que es el contenido. En este sentido, estudiar es, además de intuición, esfuerzo y perseverancia, trazar rectas y buscar lo sustancial, lo medular, esto es el **centro** del círculo que simboliza la parte más importante del conocimiento, lo sustancial del asunto investigado.

Clave C

10. Si una meretriz practica la relación sexual como un acto mecanizado, podemos decir que es a menudo sexualmente **frígida**. Esto quiere decir que ella practica el acto sexual como un oficio, por tal razón, no es un medio para la obtención de placer o satisfacción sexual. En conclusión, a pesar de su apariencia física y los gestos sensuales que puede mostrar, para ella el acto sexual es solo un **rito** mecanizado.

Clave E

11. Si hablamos de personas que experimentan felicidad al ayudar a sus prójimos, entonces estamos haciendo alusión a los que aman a sus semejantes y realizan obras en bien de la comunidad, y estos más que benefactores se llaman **filántropos**. Por consiguiente, ¿en qué condición tendrían que encontrarse las demás personas para ser socorridas por los filántropos? Obviamente, en la **indigencia**, en la pobreza extrema.

Clave A

12. Entre la diversidad de actos reflejos existentes, ¿cuál posee igual importancia tanto para animales, como para vegetales? Lógicamente, el acto de respirar, pues permite la captación del oxígeno necesario para la vida. Por consiguiente, como todo acto reflejo, es importante que todo animal como todo vegetal **respire**, esto es **vital**, ya que es la primera garantía de supervivencia.

Clave A

13. Si alguien realizara la lectura de una prosa correcta, clara y amena; entonces ¿qué actitud sería difícil de asumir frente a este tipo de lectura? Dejar de leerla. Ahora, si nos resistimos a dejar de leer dicha obra, tácitamente estamos reconociendo que previamente hemos iniciado dicha actividad. En conclusión, como la prosa es atractiva, una vez **iniciada** su lectura es difícil **interrumpirla**.

Clave A

14. El dejar de lado algo o no verlo es negativo porque nos lleva al error y se entiende que esto se da por negligencia o falta de cautela. Algo más grave es lo que nos hace permanecer en el error cometido, pues esto último ya no solo supone negligencia sino necedad o capricho. Luego, ¿qué es lo que perdemos de vista para caer en error? Perdemos de vista o dejamos de lado la **verdad** y ¿cuándo se agrava la situación? Cuando no queremos reconocer nuestro error, cuando nos mostramos reacios frente a la verdad y no queremos **verla**.

Clave D

15. En este caso se compara la belleza femenina con un elemento capaz de quemar y con otro que puede cortar, por lo que se hace recomendable mantener cierta distancia respecto de ellos. Entonces ¿cuál es el elemento capaz de quemar? Indudablemente el **fuego**, y ¿qué elemento es aquel que corta y además es agudo? La **espada**. En conclusión, la belleza femenina es peligrosa porque puede quemar o herir al que se aproxima demasiado.

Clave D

16. Se plantea una forma particular y más efectiva de prepararse para el trabajo, que consiste en excluir por completo el ámbito teórico, pues se dice que la solución no es pensar en el trabajo, ni estudiar para el trabajo; entonces ¿cuál sería la forma idónea de prepararse para ponerse en acción? En la lógica del autor, prepararse para el trabajo no es pensar en el trabajo, ni **hablar** de trabajo ni estudiar para el trabajo, sino simplemente **trabajar**.

Clave D

17. El ejercicio presenta una relación de causa a efecto, de modo que la frustración causa tensión emocional, además puede causar algo de mayor gravedad; ¿qué efecto paralelo a la tensión emocional provoca la frustración? Provoca ausencia de **discernimiento** y ¿cuál sería otro efecto de mayor gravedad al que nos pueden conducir las frustraciones? Nos pueden conducir a **reacciones** imprevisibles y peligrosas como el suicidio, por ejemplo.

Clave D

18. Si en la justicia se manifiesta de manera concreta la libertad y es algo tan esencial como el aire, entonces ¿para quién tendría tanto valor y repercusión la justicia? Para el **hombre**, que es el único ser capaz de concebir este tipo de valor. Luego, ¿con qué tipo de aire se le puede comparar a algo tan vital como la justicia? Lógicamente, con el aire **respirable**, que es el que posibilita la vida.

Clave D

19. Se plantea que ciertos historiadores han sido los responsables o causantes de numerosas imprecisiones cometidas por los autores contemporáneos. Esto quiere decir que el error de los historiadores ha generado problemas en las investigaciones de la actualidad. En conclusión, los historiadores que los antecedieron, es decir, los **primeros** historiadores fueron la fuente de numerosas inexactitudes en los autores de generaciones **posteriores**.

Clave B

20. Si la actitud de refugiarse o atrincherarse en las tradiciones tiene un determinado significado respecto de la vida y su desenvolvimiento, la cual está en permanente cambio; entonces ¿qué podemos decir de la actitud conservadora de aferrarse a las tradiciones? Podemos decir que actuar de esa manera significa **renunciar** a la vida misma, puesto que la **continuidad** de la vida se desenvuelve en constante devenir.

Clave E

Preguntas propuestas

Prueba N.º 1

1. La prisión de Alberto Fujimori tiene un contenido ..... trascendental. Significa que aunque alguien sea ....., tendrá que responder ante la justicia si viola derechos fundamentales.

   A) político - culpable
   B) histórico - corrupto
   C) social - extranjero
   D) simbólico - poderoso
   E) ciudadano - presidente

2. La democracia no se edifica sobre la base de la imposición de la ..... y la condescendencia a cambio de favores políticos. Si así fuera, se ..... el trabajo de la justicia y la conciencia cívica.

   A) impunidad - erosiona
   B) calumnia - valora
   C) intriga - debilita
   D) fuerza - rechaza
   E) benevolencia - forja

3. El Estado debe permanecer ..... ante las cuestiones ....., pues su función consiste en la protección de las libertades y derechos de cada ciudadano, entre ellos el de creer o no creer en un dios determinado.

   A) firme - difíciles
   B) objetivo - candentes
   C) neutral - religiosas
   D) ecuánime - polémicas
   E) parcial - espirituales

4. El ..... garantiza el trato igualitario de todos los agentes sociales, y combate toda forma de ....., incluyendo aquella basada en el credo.

   A) Gobierno - tolerancia
   B) poder - violencia
   C) jurado - atropello
   D) juez - exclusión
   E) Estado - discriminación

5. El espacio ..... es un escenario en el que nos podemos interrogar sobre asuntos de significación común sin obstáculos, en el que nos expresemos con ..... que todos los ciudadanos podamos entender, evaluar y someter a crítica.

   A) estatal - libertad
   B) público - argumentos
   C) cívico - soltura
   D) social - lenguajes
   E) político - dogmas

6. El ..... producido por el autogolpe de Alberto Fujimori a las instituciones y al ejercicio de las libertades políticas fue enorme y todavía podemos reconocer sus efectos ..... en diferentes escenarios de la vida pública.

   A) daño - nefastos
   B) efecto - fatales
   C) malestar - negativos
   D) odio - deleznables
   E) atropello - enormes

7. Cuando en un país se vive una ....., el escenario se torna .....: se compra a la prensa, y se intenta desde ella difamar y amedrentar a los políticos opositores al régimen.

A) crisis - adverso
B) dictadura - sombrío
C) decadencia - intolerable
D) intolerancia - abstruso
E) demencia - peliagudo

8. La universidad es un ..... de irradiación del pensamiento crítico y el pluralismo. Es una comunidad de ..... dedicada al cuidado del saber científico y las artes.

A) espacio - intelectuales
B) asunto - verdad
C) foco - investigación
D) ingreso - saberes
E) foro - belleza

9. La cultura ..... significa la disposición a escuchar argumentos ....., una inquietud permanente por la verdad y por el logro de la justicia, la disciplina del concepto y la búsqueda de consensos basados en el uso de la razón.

A) académica - adversos
B) universitaria - enmarañados
C) democrática - diferentes
D) política - afines
E) libertaria - justos

10. En la etapa de ..... producida por los huaicos, el desborde de los ríos, el colapso de los puentes y las lluvias torrenciales; las FF.AA. y la Policía, los elementos más organizados del Estado, han jugado un papel .....

A) crisis - inusual.
B) desesperación - armónico.
C) tragedia - conocido.
D) emergencia - fundamental.
E) tristeza - único.

11. Después de los ....., el sistema de salud está en crisis: los médicos no se abastecen, hay ..... de vacunas y medicinas, los hospitales y los centros de salud han sido rebasados.

A) despidos - escasez
B) huaicos - deficiencia
C) desastres - déficit
D) diluvios - reclamos
E) bombardeos - negativa

12. Se requiere una ..... masiva en las ciudades, pueblos y áreas rurales del norte. Ya se ganó la ..... a los huaicos. Ahora hay que ganársela a los zancudos.

A) fumigación - batalla
B) estrategia - coartada
C) difusión - trifulca
D) sensibilización - guerra
E) concientización - partida

13. La ..... y la cuestión de la seguridad ciudadana son vistos por la gente como los problemas más importantes del Perú y América Latina; el Perú tiene una de las tasas más altas de ..... de la región.

A) corrupción - incidencia
B) delincuencia - victimización
C) violencia - indigencia
D) pobreza - analfabetismo
E) malversación - pobreza

14. En Lima, la delincuencia está también ..... distribuida. Sin embargo, la Policía, encargada de combatir a la delincuencia, también se distribuye en forma desigual. Ella tiende a ..... en las zonas de mayor seguridad.

A) parcialmente - laborar
B) erróneamente - vigilar
C) desigualmente - concentrarse
D) totalmente - trabajar
E) globalmente - reducirse

15. Me llamó la atención el rostro ..... de los manifestantes de la marcha que ..... calumnias e insultos contra sus supuestos enemigos.

A) ceñudo - tramaban
B) desencajado - vociferaban
C) nostálgico - murmuraban
D) airado - expresaban
E) energúmeno - emitían

16. En el mundo moderno, todos tienen derecho a tener sus propias ....., pero no tienen derecho a ..... a todos desde el Estado.

A) religiones - imponerlas
B) propiedades - justificarlas
C) lenguas - difundirlas
D) exigencias - amenazarlas
E) culturas - enseñarlas

17. No solo están en cuestión los gobernantes ....., sino también los organismos de fiscalización, incapaces de ..... la corrupción, esto es, el Congreso, el Poder Judicial, la Contraloría y el Consejo Nacional de la Magistratura.

A) venales - tolerar
B) excéntricos - combatir
C) conflictivos - analizar
D) corruptos - controlar
E) ilegítimos - detener

18. Tenemos que ..... las concepciones políticas que transforman los ..... públicos en negocios privados y que ponen al Estado al servicio, no de los ciudadanos, sino de los grandes intereses privados.

A) estudiar - recursos
B) rechazar - asuntos
C) lidiar - organismos
D) combatir - bienes
E) erradicar - saberes

19. El clima laboral ha mejorado de manera ..... en la empresa; sin embargo, aún buena parte de los trabajadores se hayan ..... por los bajos salarios y por las pésimas condiciones laborales.

A) significativa - descontentos
B) acelerada - conmovidos
C) conjunta - desmotivados
D) sustancial - humillados
E) innovadora - molestos

20. Ni el más ..... de los analistas políticos pudo proyectar que el candidato del partido oficialista resultaría finalmente el ..... en el proceso electoral.

A) atrevido - vencedor
B) astuto - rival
C) veterano - protagonista
D) perspicaz - ganador
E) lúcido - favorecido

Prueba N.º 2

1. La ..... cierra el espacio al ..... que debiera permitir convencer a las personas de que sus preocupaciones son infundadas y lo que se busca es construir una sociedad que garantice los derechos de todos.

A) fe - ateo
B) intolerancia - debate
C) inteligencia - escéptico
D) corrupción - honesto
E) injusticia - honor

2. La ..... del cáncer permite comparar grandes poblaciones de pacientes afectados con el mismo diagnóstico y se puedan evaluar ..... más eficaces.

A) causa - medicamentos
B) mortalidad - estrategias
C) mortandad - exámenes
D) investigación - tratamientos
E) evaluación - medios

3. Las declaraciones que incitan al odio, la violencia y la ..... están explícitamente ..... y es nuestro deber como ciudadanos exigir que la ley se cumpla.

A) muerte - detestadas
B) discriminación - sancionadas
C) ilegalidad - impunes
D) homofobia - criticadas
E) fuerza - vetadas

4. Negar derechos a quienes tienen una orientación sexual distinta a la heterosexual ..... derechos consagrados por la .....

A) cuestiona - norma.
B) invalida - democracia.
C) viola - Constitución.
D) deniega - legalidad.
E) desmerece - legislación.

5. Aquello que es ..... no es erradicado verdaderamente. En realidad, no .....; sino solo se oculta en lo profundo de la psiquis, listo para emerger cuando haya condiciones propicias.

A) lícito - muere
B) firme - subyace
C) auténtico - aflora
D) silenciado - padece
E) reprimido - desaparece

6. Un síndrome es el conjunto de síntomas (datos ..... dados por el paciente) y signos (datos ..... comprobados por el examen médico) que pueden ser causados por varias enfermedades.

A) subjetivos - objetivos
B) modestos - suficientes
C) previos - concluyentes
D) directos - inciertos
E) dudosos - creíbles

7. Para algunas personas es imposible ..... el fenómeno de la corrupción, pues asumen que está ..... en nuestro ADN social.

A) combatir - operando
B) disuadir - conformada
C) detener - explícita
D) erradicar - inscrita
E) finiquitar - establecida

8. Debe hacerse ....., caiga quien caiga. Limitarse a los políticos dejando fuera a las empresas corruptas es hacer cambios ..... para que no cambie nada.

A) limpieza - ligeros
B) patria - inmediatos
C) justicia - superficiales
D) juicio - errados
E) esfuerzos - anodinos

9. El viejo sistema de ..... está en extinción; sin partidos, los presidentes, parlamentarios y el resto de la corte política son simples ..... del poder empresarial.

A) democracia - monigotes
B) filiación -protagonistas
C) poder - adornos
D) partidos - agentes
E) instituciones - mecanismos

10. Los empresarios en el Perú tienen un gran .....; por eso Lelio Balarezo, el vicepresidente de Confiep, condenado a prisión por ..... de impuestos, es seguramente el prófugo menos buscado del país.

A) poder - evasión
B) prontuario - elusión
C) mérito - transgresión
D) caudal - exoneración
E) problema - infracción

11. La izquierda peruana fue ..... gracias a los sindicatos, y entró en crisis cuando estos .....

A) impulsada - emigraron.
B) poderosa - declinaron.
C) afectada - resurgieron.
D) conformada - desaparecieron.
E) hegemónica - emergieron.

12. Algunos gremios empresariales ..... un gran poder, que es ..... con el control de los medios de comunicación, al punto de dominar más del 80% de la prensa escrita.

A) disputan - manejado
B) concentran - reforzado
C) pierden - compensado
D) congregan - reflejado
E) utilizan - suministrado

13. Ahí donde se ..... el poder económico, político y simbólico; la democracia se pervierte y los ..... institucionales dejan de funcionar.

A) esfuman - líderes
B) instauran - ideales
C) distorsionan - méritos
D) concentran - contrapesos
E) corrompen - jueces

14. La ..... es una excelente idea ya que el centralismo limita las posibilidades de un desarrollo más .....

A) descentralización - equilibrado.
B) penalización - equitativo.
C) prosperidad - armónico.
D) planificación - premeditado.
E) democratización - permanente.

15. La política se ha convertido en un objetivo ..... para intereses mezquinos, que han infestado a las instituciones de ..... y corrupción.

A) inaudito - impunidad
B) particular - mentira
C) único - silencio
D) inmoral - dictaduras
E) apetitoso - improvisación

16. Si bien es cierto no se sabe la ..... de la enfermedad de Alzheimer, existen múltiples ..... para explicar su origen.

A) secuela - trabajos
B) génesis - modalidades
C) causa - hipótesis
D) cura - variables
E) solución - tratamientos

17. La Asociación de Alzheimer de los EE. UU. ..... mantener una vigorosa actividad mental como medida preventiva, recalcando que el leer y estudiar puede ..... nuevas células y conexiones cerebrales.

A) recomienda - favorecer
B) declara - renovar
C) prescribe - generar
D) exige - aparecer
E) sugiere - atenuar

18. La sensación de calentura, el pulso ..... y temperatura alta, medida con un termómetro, son parte del ..... febril.

A) humano - tratamiento
B) acelerado - síndrome
C) corporal - cuadro
D) excesivo - fenómeno
E) inusual - trastorno

19. Pensamos que, en general, por su influencia en el ....., los políticos necesitan más ..... científica y ser más cuidadosos con sus expresiones relativas a la ciencia.

A) electorado - base
B) país - erudición
C) pensamiento - cultura
D) público - asesoría
E) medio - labor

20. Un concepto ..... en oncología es que, una vez encontrado, el cáncer debe estudiarse en ..... para ver si se ha diseminado o no.

A) fundamental - detalle
B) tradicional - calma
C) clave - meses
D) elemental - laboratorio
E) irrelevante - silencio

Prueba N.° 3

1. El ..... gime. El ..... inclina la cabeza. En el primero obra la fuerza y en el otro, la voluntad.

A) hombre - perro
B) enfermo - paciente
C) niño - esclavo
D) cobarde - valiente
E) sometido - sumiso

2. Algunos buscan defectos al prójimo con tanto ..... como si les hubiesen ofrecido una ..... para hallarlos.

A) ahínco - virtud
B) menosprecio - fortuna
C) afán - recompensa
D) tesón - felicitación
E) desagrado - sanción

3. Mientras la ciencia como persecución del ..... triunfa cada vez más, la ciencia como persecución de la verdad está siendo matada por el .....

A) prejuicio - utopismo.
B) universo - fanatismo.
C) poder - escepticismo.
D) dogma - conformismo.
E) concepto - dogmatismo.

4. La ..... se pierde por el apetito de honores actuales, ya que estos constituyen una ..... en que los intereses creados aprisionan a los hombres libres.

A) fe - manía
B) humildad - desventaja
C) dignidad - trampa
D) guerra - estrategia
E) formalidad - celda

5. El obrero contempla ..... como se aniquilan sus ..... con el inmenso mar de papeles y pesadilla de trámites.

A) maravillado - facultades
B) estupefacto - derechos
C) entusiasmado - desdichas
D) asombrado - obligaciones
E) satisfecho - libertades

6. La ciencia no carece de ..... que hacen avanzar los ..... y que dejaron monumentos a la posteridad.

A) intelectuales - estudios
B) genios - conocimientos
C) peritos - descubrimientos
D) expertos - temas
E) investigadores - hechos

7. Las máximas son como los ....., tarea de los genios, que han trabajado para el solaz de espíritus .....

A) compendios - mediocres.
B) resúmenes - ignorantes.
C) ideales - innobles.
D) métodos - ordinarios.
E) cuentos - lectores.

8. No es ..... la bibliografía de esta importante doctrina, pero su influencia a la posteridad ha sido .....

A) escasa - suficiente.
B) eficiente - positiva.
C) favorable - notoria.
D) provechosa - evidente.
E) abundante - profunda.

9. En su naturaleza esencial misma, el hombre moderno parece estar más corrompido por su ..... que por sus ..... Estas aún conservan su humanismo.

A) riqueza - posibilidades
B) dinero - deudas
C) sociedad - congéneres
D) intelecto - tristezas
E) razón - pasiones

10. Vivir en el ..... y en el ..... no hace progresar a los pueblos. Ojalá la revolución sirva para alcanzar la libertad.

A) dolor - sufrimiento
B) subdesarrollo - pesimismo
C) oscurantismo - despotismo
D) submundo - conformismo
E) atraso - mandato

11. El atractivo es un conjunto de ....., por las cuales hay ..... en el mercado de la personalidad.

A) reputaciones - dinero
B) cualidades - demanda
C) características - concurrencia virtudes - propuestas
D) formas - ofertas

12. La investigación científica latinoamericana está ..... por modelos conceptuales .....; carece de originalidad y autonomía.

A) influenciada - extranjeros
B) dominada - foráneos
C) dirigida - actuales
D) sujetada - modernos
E) determinada - arcaicos

13. El capitalismo necesita hombres que trabajen ..... y en gran número; que ..... más y cuyos gustos puedan modificarse y ampliarse fácilmente.

A) alegremente - mendiguen
B) mansamente - consuman
C) adecuadamente - padezcan
D) libremente - sufran
E) humanamente - sobrevivan

14. El ..... que se usó contra la miseria es la beneficencia, que se limita a aliviar el ..... de los pobres.

A) instrumento - dolor
B) paliativo - sufrimiento
C) dinero - pauperismo
D) plan - deseo
E) remedio - pesar

15. Una forma ..... pero no moral de controlar el crecimiento ..... es aumentando la tasa de mortalidad.

A) mediata - poblacional
B) eficaz - demográfico
C) inteligente - social
D) productiva - urbano
E) eficiente - económico

16. La conspiración en las historias de ficción tiene que presentar una amenaza ..... a fin de producir una ..... en el lector.

A) efectiva - emoción
B) insignificante - sorpresa
C) verdadera - timidez
D) significativa - valentía
E) peculiar - reacción

17. Es a partir de los primeros ..... de su existencia que el ser humano ya siente la necesidad de ....., de darse a conocer.

A) minutos - andar
B) momentos - expresarse
C) días - moverse
D) años - alimentarse
E) meses - aparecer

18. El resultado del ..... emocional en los educadores inmediatos del niño puede ser catastrófico, ... en él.

A) desequilibrio - traumático
B) error - opresivo
C) afecto - negativo
D) rechazo - perjudicial
E) estado - grave

19. Constatar las ..... que supone alternar el estudio con el ..... es fácil, siempre que ambos se ejecuten consciente y responsablemente.

A) faltas - comercio
B) ventajas - trabajo
C) deficiencias - sentimiento
D) facilidades - ideal
E) faenas - descanso

20. No revisar el propio ..... nos abocaría a una vida de .....; nuestra existencia se reduciría a la simple repetición de nuestros actos.

A) cerebro - máquinas
B) cuerpo - enfermos
C) acto - elementos
D) mensaje - incomprensión
E) pensamiento - autómatas

Prueba N.° 4

1. Aquel ..... con su cónyuge la había vuelto extremadamente susceptible y a la menor contrariedad se ponía .....

A) incidente - a llorar.
B) litigio - a indagar.
C) accidente - insoportable.
D) engaño - nerviosa.
E) malentendido - pálida.

2. Le ..... mucho no poder encontrar una relación ..... entre el presente y el pasado. Hoy todo es tristeza, ayer felicidad.

A) acongojaba - lógica
B) entristecía - confiable
C) avergonzaba - inmediata
D) asombraba - exhaustiva
E) mortificaba - diferente

3. La característica ..... de la técnica ..... es que procede del experimento y no de la tradición.

A) adicional - fabril
B) intrínseca - primitiva
C) esencial - científica
D) común - educativa
E) diferencia - clásica

4. La preocupación por hallar un ..... racional para el ..... humano futuro ha sido con frecuencia el motor de la ética.

A) ser - destino
B) fondo - género
C) motivo - tiempo
D) orden - pensamiento
E) fundamento - comportamiento

5. Nada es más ..... que estar atado a un quehacer ajeno a nuestro .....

A) sombrío - rendimiento.
B) vasto - interés.
C) molestoso - juicio.
D) tedioso - gusto.
E) interesante - anhelo.

6. Se debe ..... la agricultura en base a una política agraria adecuada que ..... las exportaciones.

A) promover - propicie
B) priorizar - ayude
C) enfatizar - incluya
D) evaluar - fortalezca
E) diagramar - sobrevalue

7. La voz de Vallejo aún mantiene su ..... y frescura ....., no ha perdido su acento virginal.

A) vigor - sutiles
B) aroma - agradables
C) melancolía - intactas
D) vivacidad - originales
E) intensidad - inagotables

8. Por la manera de azuzar los prejuicios racistas y xenofóbicos, el ..... me parece un ejemplo de fantasía .....

A) cultismo - irracional.
B) nacionalismo - patriótica.
C) comunismo - imposible.
D) patriotismo - original.
E) chauvinismo - maligna.

9. A raíz de la ..... ocurrida, pareciera que los ideales que acarició al final de su existencia han .....

A) crisis - concluido.
B) derrota - prosperado.
C) tristeza - desaparecido.
D) desgracia - permanecido.
E) tragedia - sucumbido.

10. No tengo nada contra las ..... y estoy convencido de que la existencia sin ellas sería ..... para los hombres.

A) verdades - inútil
B) mentiras - tediosa
C) fantasías - dichosa
D) ficciones - insoportable
E) falsedades - maravillosa

11. Todo comportamiento sometido a una ..... permanente acaba por ser ..... a imagen y semejanza de dicho influjo.

A) filosofía - construido
B) desgracia - desarrollado
C) política - comparado
D) influencia - transformado
E) ideología - corregido

12. La ..... era "asaltar el cielo" y expresaba la decisión del pueblo de hacer hasta lo ..... durante la Revolución francesa.

A) utopía - fantasioso
B) consigna - imposible
C) expresión - asequible
D) arenga - irrelevante
E) finalidad - valioso

13. Como la amplitud del ..... suscita una sensación de libertad, entonces el paisaje parece más ..... que el cielo.

A) pensamiento - alto
B) ambiente - bello
C) desierto - pequeño
D) territorio - grande
E) vivir - amplio

14. En la historia, diversos escritores han sabido encarnar en sus palabras los ..... y la ..... cambiante.

A) ideales - realidad
B) objetivos - verdad
C) valores - tradición
D) triunfos - ideología
E) sentimientos - vida

15. La alegría de ..... contrariaba con la tristeza de su ....., insinuándose así lo que deseaba ocultar.

A) vivir - pesar
B) su familiar - amigo
C) su voz - mirada
D) su expresión - conciencia
E) los presentes - alma

16. No obstante que la información fue ....., el investigador pudo ..... el caso.

A) manipulada - imaginar
B) tergiversada - resolver
C) ocultada - denunciar
D) difundida - enfrentar
E) supuesta - diferir

17. La ..... es una virtud, sin la cual ..... la inteligencia más aguda se reduciría solo a detalles esporádicos.

A) persistencia - también
B) disciplina - solamente
C) constancia - incluso
D) seriedad - fatalmente
E) veracidad - hasta

18. El ..... global comenzó a amenazar los campos, provocando fuertes sequías y por ende economías .....

A) descuido - precarias.
B) flagelo - autosuficientes.
C) recalentamiento - deficitarias.
D) clima - ineficientes.
E) desequilibrio - inestables.

19. Todo error sincero merece respetuosa ..... Es, en cambio, despreciable la ..... del que oculta sus ideas por motivos indignos.

A) aclamación - actitud
B) consideración - hipocresía
C) aceptación - falsedad
D) atención - simulación
E) corrección - terquedad

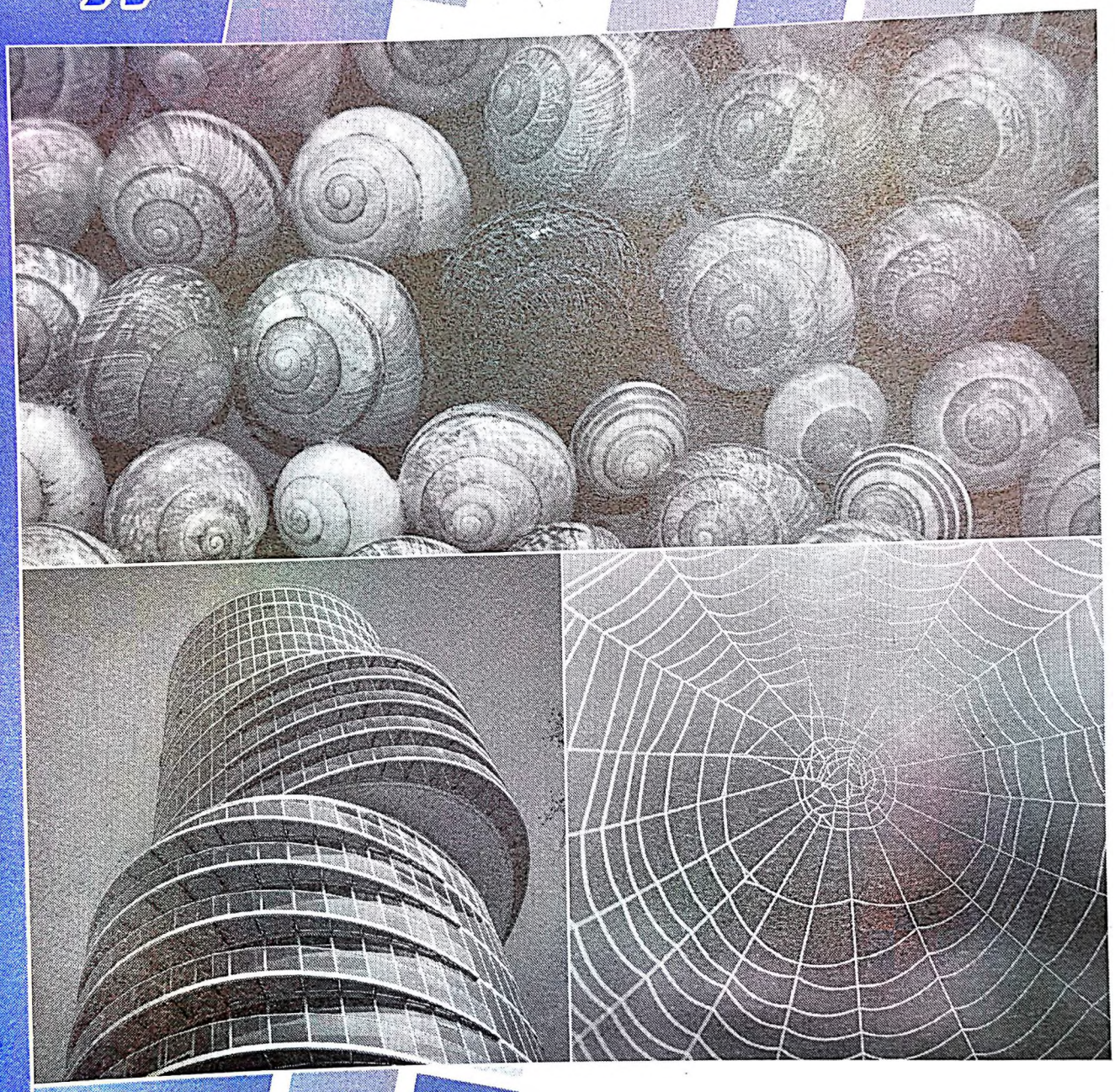
20. La nueva filosofía de la física es ..... y ....., mientras que la antigua filosofía era orgullosa y dictatorial.

A) humilde - democrática
B) sumisa - obediente
C) sencilla - liberal
D) honesta - dócil
E) equilibrada - trascendente

Lumbreras Editores
PÁRIS
para
AMOR A SOFÍA

Capítulo

X



Eliminación de oraciones

Victor Mijail Márquez Escobar

CAPÍTULO X

ELIMINACIÓN DE ORACIONES

Objetivos

- Conocer y aplicar los principios básicos que debe presentar un texto cabal.
- Identificar mediante la lectura analítica los enunciados que integran un texto cohesionado y coherente.
- Aprender a seleccionar y suprimir aquella oración que resulte impertinente al texto del ejercicio de eliminación de oraciones.

Introducción

En un mundo plagado de información y en donde esta se incrementa cada día, es necesario potenciar la **capacidad de selección en la comprensión lectora**. Saber elegir entre una información que es pertinente y la que no lo es; saber qué información ya fue manifestada o aquella que es opuesta a lo planteado es transcendental no solo para el estudio a nivel preuniversitario, sino que será fundamental para la vida académica en la universidad. Un claro ejemplo lo encontramos al momento de redactar una monografía o una tesis. No se trata solamente de recopilar información, sino que para la realización plena de nuestro proyecto es necesario, como dice Placeres (2009), realizar una "lectura crítica, hacer preguntas que permitan ampliar o ajustar el enfoque, señalar lagunas u omisiones, identificar información superflua". Eso significa que en dicho proceso requerimos manejar un conjunto de habilidades lectoras, muchas de las cuales no hemos desarrollado adecuadamente; no obstante, mediante ejercicios, como de eliminación de oraciones, podemos evaluar y mejorar nuestro nivel lector en dichas habilidades.

Como veremos en este capítulo, a través de los ejercicios de eliminación de oraciones, el estudiante podrá potenciar un conjunto de habilidades lectoras tales como el análisis, la síntesis y la selección de ideas, las cuales, en última instancia, le permitirán manejar un discurso claro, coherente y conciso. Por ende, podemos decir que este tipo de ejercicio está directamente vinculado con los procesos de redacción e interpretación de textos.

Para la elaboración del apartado teórico del presente capítulo se han utilizado como modelos ejercicios que se tomaron de los distintos exámenes de admisión en los últimos años, principalmente en el examen de admisión de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, también de la Universidad Nacional de Ingeniería, Universidad Agraria La Molina, Universidad Nacional Federico Villarreal, etc. No obstante, en la parte práctica se cuenta con ejercicios totalmente inéditos, pero de estructura similar a la de dichas pruebas de admisión.

1 Definición

El ejercicio de eliminación de oraciones, estructuralmente hablando, está constituido por cinco unidades informativas (cuatro de las cuales forman parte de un texto), entre las que debemos identificar y eliminar aquella que es impertinente, ya sea por disociación, contradicción o redundancia.

El propósito fundamental es, entonces, identificar y excluir dicha oración impertinente por atentar contra las propiedades básicas del texto del ejercicio. Por tal motivo, a continuación conoceremos mejor cuáles son estas propiedades y de qué forma intervienen en la resolución de un ejercicio.

Nota

El ítem de eliminación de oraciones también es conocido con otras denominaciones como oraciones eliminadas, supresión de enunciado, información prescindible, etc. Estos nombres se refieren a ejercicios que, en la gran mayoría de casos, siguen la estructura y dinámica de resolución que le proponemos; sin embargo, en algunos casos existen variantes. Debe estar atento a las indicaciones que le iremos dando a lo largo de la sección teórica y que le ayudarán a sortear con éxito las dificultades que le puedan generar estos ejercicios con formatos especiales.

2 Propiedades textuales

2.1. Unidad temática

Un texto existe como un cuerpo, en el cual las ideas que lo integran se desarrollan en torno a un significado base. Estas ideas presentan un orden jerárquico. La más importante se denomina idea principal, y es la que determina el sentido del texto. Las otras de menor jerarquía, llamadas ideas secundarias, sirven de apoyo o sustento a la idea principal.

En consecuencia, **la unidad temática** puede ser comprendida como aquella virtud del texto que consiste en que todas las ideas expuestas giren alrededor de **una idea fundamental**. Este rasgo no solamente significa que todas las ideas se refieran al mismo tema, sino que lo enfocan desde un mismo punto de vista. Las ideas secundarias pueden asumir una variedad de funciones dentro del texto, como argumentar, comparar, ejemplificar y hasta contrastar la idea fundamental.

En tal sentido, si identificamos una **unidad informativa disociada** dentro de un ejercicio de eliminación de oraciones, debemos concluir que esta atenta contra la unidad temática del texto.

2.2. Coherencia interna

Al leer un texto, esperamos que el autor proponga ideas que por su sentido lógico podamos comprender, asimilar, aunque también confirmar y hasta refutar; mas esto no se podría realizar si el texto resulta incoherente.

Cuando calificamos de incoherente un texto, queremos señalar que entre sus elementos constitutivos no existe compatibilidad o congruencia. Esto ocurre cuando el sentido general del texto apunta a afirmar algún aspecto (o negarlo), pero a la vez se plantea lo contrario. Ya que no puede darse a la vez, en un mismo texto, que se valide algo para luego señalar que es falso, o viceversa, entonces

podemos decir que las ideas resultan absurdas o contradictorias. Por lo tanto, **la coherencia interna** debe entenderse como aquel rasgo que garantiza, dentro del texto, vínculos lógicos entre las unidades informativas que lo componen, permitiéndole que puede ser entendido por cualquier lector razonable.

Por tal razón, cuando en un ejercicio de eliminación de oraciones se identifica **una unidad informativa contradictoria,** la suprimimos, pues entra en conflicto con la coherencia interna del texto.

2.3. SUFICIENCIA INFORMATIVA

Cuando queremos comunicar una idea, recurrimos a una o varias expresiones destinadas a hacer que los demás nos entiendan. En algunos casos, es necesario que el autor reitere alguna idea para que el lector no la olvide o destaque su importancia, esto debido a que no existe una limitación en cuanto al número de oraciones que un autor quiera utilizar para comunicarse con nosotros. Sin embargo, cuando hablamos del texto del ejercicio de eliminación de oraciones, estamos ante un texto muy especial, ya que por cuestiones estructurales solo posee un número limitado de oraciones (solo cuatro). Precisamente, la **suficiencia informativa** es una propiedad que se puede considerar esencial en esta clase especial de texto. Lo cual quiere decir que en él debe existir únicamente la información necesaria para la comprensión cabal del tema. Si encontramos una o más ideas que se repiten en el texto, estas resultarían innecesarias dada la naturaleza breve del texto.

En ese sentido, la suficiencia informativa, a la cual nos somete el número limitado de oraciones del texto del ejercicio, nos obliga a que no desperdiciemos las pocas oraciones con las que contamos en reiterar ideas, sino que más bien las utilicemos en pro de nutrir el tema abordado. En consecuencia, el objetivo de cada unidad que integra el texto es enriquecer el tema aportando con información nueva a la progresión temática del mismo.

Por lo tanto, si identificamos en un ejercicio una **unidad informativa redundante**, prescindiremos de ella, ya que atenta contra esta propiedad especial del texto del ejercicio conocida como la suficiencia informativa.

Nota

En términos generales, entendemos la unidad temática como la sujeción de las ideas al tema central; la coherencia interna, como la no contradicción entre las ideas del texto; mientras que la suficiencia informativa, como la justeza o equilibrio de los datos proporcionados, la cual no admite ningún tipo de redundancia.

3 ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

El ejercicio está compuesto por una serie de cinco unidades informativas, enumeradas del I al V (tradicionalmente en romanos). Cuatro conforman un pequeño texto, al cual se le ha añadido una oración impertinente, por lo tanto, el objetivo concreto es identificar y suprimir dicha oración. En la parte inferior aparecen las opciones o alternativas con los números de las oraciones.

Ejemplo

(I) Los líquenes son organismos que resultan de la relación simbiótica entre un hongo y un organismo capaz de hacer fotosíntesis. (II) La simbiosis es la asociación de forma equilibrada de dos o más organismos de distintas especies. (III) Los líquenes se comportan como un solo organismo en el que cada una de sus partes constitutivas es dependiente de la otra. (IV) Los líquenes sobreviven en medios inhóspitos como las regiones árticas y los desiertos. (V) Los líquenes viven sobre el suelo natural, los árboles y las piedras.

UNMSM 2015-II

unidades informativas
un texto (formado por cuatro oraciones) y un enunciado impertinente

A) V B) III C) II
D) I E) IV

alternativas

El ejercicio anterior básicamente nos explica **las características de los líquenes**. Para encontrar la oración a eliminar, analizamos cada una de las unidades informativas.

En la primera oración se menciona la naturaleza simbiótica de los **líquenes**, es decir, que están constituidos por una asociación de organismos. En la tercera idea se alude a su comportamiento, pese a estar formado por varios tipos de seres, es un solo organismo. En la cuarta idea se hace mención a su capacidad de supervivencia en medios hostiles. Finalmente, en la quinta oración, se menciona sus hábitats.

Por tal razón, se elimina la segunda oración, pues en ella se menciona un tema impertinente: **la definición de la simbiosis**.

Para entender mejor la anterior explicación, veamos el siguiente cuadro:

TEMA CENTRAL Características de los líquenes	Naturaleza simbiótica de los líquenes
	Comportamiento unitario de los líquenes
	Capacidad de supervivencia
	Hábitats de los líquenes
ORACIÓN ELIMINADA	Definición de la simbiosis
CRITERIO	Disociación
RESPUESTA	C

Nota

No siempre los ejercicios presentan un orden evidente, por ello debemos precisar el tema o asunto central que vincula las oraciones del texto del ejercicio. Luego, procederemos a eliminar aquel enunciado que se desvincula de dicho asunto central.

Observación

En el caso de ciertas universidades, como la PUCP, los ejercicios se suelen presentar con un formato distinto:

Por ejemplo, este ejercicio que veremos a continuación es del examen de admisión 2016.

HÍGADO

A) El hígado es la más voluminosa de las vísceras y una de las más importantes por su actividad metabolica. B) Es un órgano glandular al que se le adjudican funciones muy importantes. C) La hepatitis A, B y C son enfermedades que afectan al hígado. D) También es respon-able de elimi-nar de la sangre las sustancias nocivas para el organismo.

PUCP 2016-II

Resolución

El texto trata sobre las características y funciones del hígado. La idea C trata sobre un aspecto diferente: enfermedades que lo afectan. Por ello, se elimina esta oración porque se aleja temáti-camente del contenido del texto desarrollado por las demas.

4 Criterios de eliminación de oraciones

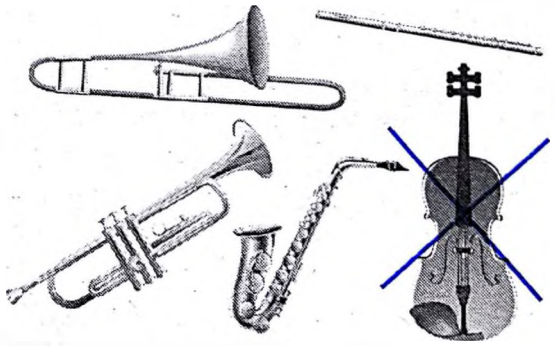
Los criterios de eliminación nos permiten contar con una base objetiva para poder suprimir el enunciado impertinente al ejercicio. Gracias al conocimiento de las propiedades textuales pode-mos saber en qué momento algún enunciado afecta la integridad del texto. Una vez identificada y eliminada la oración impertinente, el ejercicio pasa a convertirse en un texto cabal y funcional.

La eliminación de una unidad informativa puede producirse por tres razones: disociación, contra-dicción y redundancia. Analicemos con detalle cada uno de los casos.

4.1. Disociación o inatingencia (incompatibilidad con el tema o la idea central)

Este criterio de eliminación se basa en la capaci-dad para jerarquizar correctamente las unidades informativas que forman parte de un texto.

Basándonos en el principio de la unidad temática, podremos vincular cuatro de las cinco unidades que presenta el ejercicio. De modo que aquella in-formación que se aleje temáticamente del resto o desarrolle el mismo tema pero desde un aspecto diferente, ya sea por su contenido o por su enfo-que, será la oración de la que vamos a prescindir.



Del mismo modo que en la imagen se eliminaría el violín, ya que el conjunto se vincula por ser instrumentos de viento, así también se procede en este criterio.

4.1.1. Tipos de disociación

Considerando cuánto se aleja la oración impertinente del tema central, que cohesiona las demás oraciones, podemos señalar que existen dos tipos de disociación: total y parcial.

a. Disociación total

El enunciado trata de un tema diferente al desarrollado por el resto de oraciones del ejercicio. Para identificarlo solo basta preguntarse cuál es el tema que se desarrolla en el ejercicio.

Ejemplos

1. (I) Los virus informáticos, así como los virus biológicos, tienen la capacidad de propagarse a través de un *software* y destruirlo totalmente. (II) Los virus son agentes infecciosos que pueden multiplicarse dentro de las células de otros organismos. (III) Los virus se componen de dos o tres partes: su material genético, una cubierta que protege a estos genes y, en algunos casos, una bicapa. (IV) Los virus infectan todos los tipos de organismos, desde animales y plantas, hasta bacterias y arqueobacterias. (V) Los virus son demasiado pequeños como para poder ser observados a través de un microscopio óptico.

   UNMSM 2013-II

   En el ejercicio nos explican las **características de los virus**, obviamente refiriéndose a los que infectan organismos vivos; sin embargo, el primer enunciado, se refiere básicamente a los virus informáticos. Es decir, toca un tema distinto. Por lo tanto, se elimina el enunciado I.

2. (I) Seres unicelulares como las bacterias constituyeron las primeras manifestaciones de la vida sobre la Tierra. (II) Estos seres se desarrollaron en los grandes océanos. (III) Los océanos son lugares donde se han desarrollado múltiples formas de vida. (IV) Desde hace 650 millones de años, se desarrollaron seres más complejos de estructura multicelular. (V) Estos seres fueron la base para la llamada 'evolución del cámbrico', época en la que aparecen las plantas y los animales.

   UNMSM 2013-I

   En este ejercicio se explica centralmente la **evolución** de los primeros organismos vivos; no obstante, el tercer enunciado se aparta de dicha explicación, pues trata sobre los océanos como lugar donde se prolifera la vida. Por tanto, se estaría disociando de las demás. El enunciado que se elimina es III.

b. Disociación parcial

Todos los enunciados abordan el mismo tema, pero uno de ellos lo hace orientándose hacia un aspecto distinto o desde una óptica diferente. Para reconocerlo debemos preguntarnos qué nos quiere decir básicamente el autor sobre el tema que se desarrolla en el ejercicio.

Ejemplos

1. (I) La anatomía interna de los insectos es muy similar en los distintos grupos: disponen de un cerebro formado por tres ganglios del que parte una cadena nerviosa ventral. (II) Muchos insectos, como los escarabajos de agua, habitan en el medio acuático y son excelentes nadadores. (III) Otros insectos, como la hormiga león, han hecho del suelo su hábitat preferido y son voraces depredadores. (IV) Los troncos de los árboles constituyen también, para otros insectos, su hábitat y sirven de alimento a las crías de las avispas. (V) Desde luego, hay también gran cantidad de insectos que se desarrollan sobre las plantas a las que toman como alimento.

   UNI 2017-I

El tema del presente ejercicio es sobre **los insectos**. No obstante, el texto del ejercicio se orienta a explicar fundamentalmente los distintos hábitats ocupados por los insectos. Por tal motivo, se elimina la oración I, dado que en ella se explica un aspecto diferente sobre los insectos: su estructura anatómica interna.

2. (I) El bambú es un arbusto perteneciente al grupo de las gramíneas y por su alta resistencia es conocido como el "acero vegetal". (II) Los brotes del bambú son muy cotizados por su alto contenido nutricional y su excelente sabor. (III) El bambú tiene un efecto remineralizante, ya que protege de la osteoporosis que fragiliza los huesos durante el periodo de la menopausia. (IV) Dado que tiene propiedades químicas antibacterianas, desodorantes y de coloración, el bambú es útil como materia prima en diversos laboratorios. (V) El bambú también es utilizado en el ecodiseño de ropa interior tejida y ropa de cama.

UNMSM 2014 - II

En el anterior ejercicio se propone como tema central **las propiedades nutritivas y médicas del bambú**, no obstante, la última información, si bien es cierto que también habla del bambú, lo hace desde un ángulo distinto, ya que nos menciona su utilidad en el mundo de la moda. Por tanto, la oración V se elimina por disociarse parcialmente del tema abordado en el texto del ejercicio.

3. (I) Los antibióticos combaten las bacterias. (II) Son medicamentos que debe prescribir el médico. (III) Es peligroso automedicarse los antibióticos. (IV) Una de las razones es que algunas personas son alérgicas a ellos o el uso de una dosis escasa puede permitir la aparición de más bacterias. (V) Existe una variedad de antibióticos en el mercado farmacéutico.

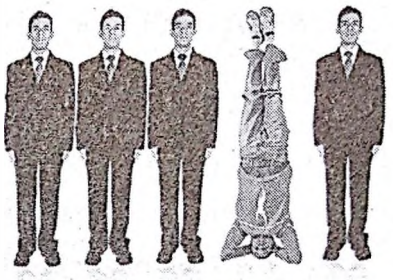
UNAC 2016 - II

En este ejercicio, se nos advierte de **los peligros de la automedicación de los antibióticos**. El enunciado I sirve de premisa para el tema mientras que las restantes explican por qué motivos no debemos consumir antibióticos sin la prescripción médica. Se elimina el enunciado V puesto que, más bien, nos informa sobre la diversidad de antibióticos que se ponen a la venta en las farmacias.

Nota

Debe saber que el criterio más utilizado en los exámenes de admisión de las principales universidades es el criterio de disociación. Por ello, la determinación de la idea central del texto del ejercicio es un paso fundamental en su resolución.

4.2. CONTRADICCIÓN (SE OPONE A LA INTENCIÓN DEL AUTOR O AL SENTIDO LÓGICO DEL DISCURSO)



Aplicaremos este criterio cuando las oraciones del ejercicio desarrollan un tema, el cual es desarrollado siguiendo un determinado hilo lógico, pero que en el caso de uno de los enunciados es planteado desde otro punto de vista. De modo que, fundándonos en el **principio de coherencia lógica**, diremos que dicha oración al permanecer no solo contradice a las demás, sino que torna en cierto modo absurdo el texto; por tanto, debe excluirse por contradicción.

Se debe proceder con sumo cuidado al resolver un ejercicio donde esté presente la contradicción, debido a que si el ejercicio reviste cierta complejidad, ya sea por razones semánticas o sintácticas, la oración contradictoria aparenta estar en concordancia con las otras cuatro. Es decir, la contradicción suele ser sutil.

Ejemplo

(I) Las nueces previenen enfermedades del sistema circulatorio que afectan al corazón y a las arterias, gracias a su riqueza en ácido oleico y alfalinoleico. (II) La nuez reduce hasta en 50 % el riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares, como infarto al miocardio o angina de pecho. (III) La nuez es mucho mejor que el aceite de oliva para reducir el colesterol, aumentar la elasticidad arterial, prevenir la formación de coágulos y rebajar la tensión arterial. (IV) Ingerir cinco nueces por semana es un buen hábito para cuidar el corazón. (V) Como la mayoría de frutos secos, las nueces proporcionan una cantidad elevada de calorías, por lo que no debe abusarse de ellas en caso de obesidad.

UNMSM 2014-I

En el ejercicio se presenta como tema a la **nuez** y su objetivo es promocionar este alimento por sus múltiples beneficios a nuestra salud, incluso señalando que es mucho mejor que otros alimentos saludables. Sin embargo, en la última información, en vez de alentarnos al consumo de este fruto, la oración nos plantea una contraindicación, pues su consumo excesivo provoca obesidad. Esta oración contradice el sentido general de texto, por lo tanto, se elimina el enunciado V por contradicción.

▸▸ Observación

A diferencia de los criterios de disociación o de redundancia, la contradicción es un criterio de menor frecuencia en los exámenes de admisión. Algunos libros incluso lo consideran un tipo de disociación. Esto tendría cierto sustento, ya que la oración desarrolla el mismo tema solo que desde un ángulo diametralmente opuesto. Sin embargo, por cuestiones didácticas, consideramos que es mejor proponerlo como un criterio aparte.

4.3. REDUNDANCIA (INFORMACIÓN QUE SE REPITE)

La **redundancia** se define, según el Diccionario de la Real Academia Española, como 'cierta repetición de la información contenida en un mensaje, que permite, a pesar de la pérdida de una parte de este, reconstruir su contenido'. La redundancia, como criterio de eliminación, es la impertinencia de un enunciado que atenta contra **la propiedad de suficiencia informativa**, dicho enunciado resulta prescindible debido a que no contribuye a enriquecer el tema desarrollado, ya que la información que brinda se halla contenida en otro u otros enunciados. Debido a que no aporta nada nuevo al ejercicio, es simplemente innecesario para este.

Observación

Hay que recordar que, en el caso de algunas universidades, se pide eliminar una oración, por ello el principio de suficiencia informativa se fundamentaría en la presencia solo de cuatro enunciados para desarrollar un determinado tema. Mientras que en otras universidades, el ejercicio es más flexible, dándonos la opción de, incluso, conservar todos los enunciados.

4.3.1. Tipos de redundancia

Los tipos de redundancia se pueden clasificar de dos modos: por la cantidad de oraciones que se repiten o por el tipo de contenido de los enunciados.

a. Por la cantidad de oraciones

Por la cantidad de oraciones a las cuales redunda el enunciado impertinente podemos considerar dos tipos básicos: redundancia simple y redundancia compuesta.

- **Redundancia simple**

Se presenta cuando la información redunda el contenido de otra oración.

Ejemplo

(I) El intérprete de conferencia juega un rol muy importante en asuntos internacionales. (II) La gente que ve las noticias en televisión ve a un intérprete entre dos jefes de Estado. (III) El intérprete procura que estas dos personas superen la barrera lingüística y se entiendan mejor. (IV) También ayuda a absolver sus dudas y así quizás posibilita que lleguen a un acuerdo. (V) Gracias al intérprete, las personas pueden franquear el obstáculo de la lengua.

UNMSM 2004-II

En el ejercicio se resalta la importancia del intérprete durante una conferencia entre dos jefes de Estado. Se explica que gracias a su intervención se superan las fronteras idiomáticas entre los dos mandatarios, permitiendo que las conversaciones lleguen a un entendimiento. Sin embargo, el enunciado V, en vez de seguir agregando más información sobre el rol del intérprete, simplemente reitera el contenido de la oración III. Por otro lado, la oración III no solo señala que el intérprete logra superar la barrera idiomática, sino que gracias a esto logra que se alcance un mayor entendimiento entre las partes. Este dato no es expresado en el enunciado V, por lo tanto, se le elimina.

- **Redundancia compuesta**

Se presenta cuando la información redunda el contenido de más de una oración, llegando incluso a repetir de forma vaga la información mejor expresada en todos los demás enunciados.

Ejemplos

1. (I) A diario convivimos con millones de gérmenes que se encuentran en el ambiente, en la casa y en el lugar de trabajo. (II) Algunos gérmenes resultan inocuos, pero otros pueden generar desde leves hasta graves enfermedades. (III) Virus, hongos y bacterias son microorganismos que se reproducen en lugares insospechados para los humanos. (IV) El contacto diario con microorganismos puede causar enfermedades. (V) Los microorganismos se encuentran, frecuentemente, en los alimentos expuestos en la vía pública y en los botes de basura.

UNMSM 2010-I

El ejercicio trata sobre **el riesgo de contraer enfermedades debido a la presencia ubicua de los microrganismos patógenos**. El enunciado I señala que el contacto con estos microorganismos es diario. El enunciado II advierte que muchos de estos pueden enfermarnos gravemente. Las oraciones III y V nos informan en qué lugares podemos entrar en contacto con los gérmenes. Sin embargo, la oración IV señala lo que ya había mencionado en las dos primeras oraciones. No cumple papel alguno para aclarar el tema abordado, por ello se suprime el enunciado **IV** por redundancia.

2. (I) La ortorexia es un trastorno de la conducta alimentaria que consiste en la obsesión por la comida sana. (II) Las personas que sufren esta patología se ven obligadas a seguir una dieta que excluye la carne, las grasas, los alimentos cultivados con pesticidas y las sustancias artificiales que consideran que pueden dañar su organismo. (III) La vigorexia, en cambio, es un tipo de trastorno compulsivo en el cual una persona se percibe como demasiado pequeña y débil. (IV) Esto lo lleva a la adicción al ejercicio, a la ingesta exagerada de proteínas y carbohidratos y al consumo abusivo de esteroides anabólicos con el fin de aumentar la masa muscular. (V) La ortorexia a diferencia de la vigorexia es un trastorno compulsivo que lleva a la persona a obsesionarse con productos denominados apropiados para el organismo.

En este ejercicio, el tema central gira en torno a la **ortorexia** y a la **vigorexia**, destacando fundamentalmente **la diferencia que existe entre ambos trastornos**. Esta diferencia estriba en que la primera se caracteriza por la obsesión por la comida sana; en cambio, la segunda, por el consumo de sustancias anabólicas nocivas para el organismo. Por lo tanto, se elimina la oración V, puesto que repite la información brindada por las oraciones anteriores. En vez de agregar alguna diferencia más, lo único que hace es redundar lo expuesto.

b. Por el tipo de contenido

Un texto contiene dos tipos de ideas: aquellas que se expresan directamente en su texto se conocen con el nombre de explicitas; y aquellas que se extraen de él mediante la lectura inferencial, llamadas implícitas. Así, por el tipo de información a la cual redunda el enunciado impertinente podemos considerar dos tipos básicos: redundancia explícita y redundancia implícita.

- **Redundancia explícita**

Se presenta cuando la oración repite la información que se presenta en el texto de manera directa, es decir, usando las mismas palabras o alguna paráfrasis. Se elimina debido a que no contribuye a explicar mejor el texto. Resulta a su vez una redundancia muy fácil de identificar.

Ejemplo

(I) Las 22 mallas geodinámicas de acero instaladas en nueve quebradas de Chosica han retenido un volumen de piedras equivalente a la carga de dos mil volquetes de cinco metros cúbicos cada uno. (II) Las mallas geodinámicas han cumplido su objetivo: impedir que todo ese material descienda hacia las miles de viviendas asentadas en la parte media y baja de Chosica. (III) Estas mallas fueron instaladas durante los dos primeros meses del año 2016, ante la posibilidad de un fenómeno de El Niño intenso, que no llegó a producirse. (IV) Las mallas se trasladaron en helicópteros y a lomo de mula para llegar a las quebradas más activas. (V) La veintena de mallas instaladas a inicios del 2016 han evitado que una ingente cantidad de piedras caigan sobre la población chosicana.

Este ejercicio tiene como tema central enterarnos de la **instalación de mallas geodinámicas en Chosica**. Se detalla que gracias a estas mallas se pudo evitar que la población se vea afectada por la caída de piedras producto del fenómeno de El Niño. En ese sentido, la oración V repite la información que se proporcionó antes, prácticamente usando las mismas palabras, pero sin agregar nada nuevo al tema. Por lo tanto, se suprime la oración V por redundancia.

- **Redundancia implícita**

Este tipo de redundancia se presenta cuando la oración expresa una idea que se haya sobreentendida en el texto. Para poder identificarla es necesario aplicar una lectura inferencial. Es decir, poder extraer información implícita del texto a partir de lo señalado de forma directa.

Podremos reconocer que el enunciado es redundante, así no haya repetición literal o paráfrasis, porque al suprimirlo, el contenido del texto queda incólume. No se pierde ni altera la información que presenta, eso demuestra que esta información era simplemente innecesaria.

Ejemplos

1. (I) La estadística es una ciencia que, a partir de un conjunto de datos, obtiene conclusiones basadas en el cálculo de probabilidades. (II) La estadística puede ser deductiva o inductiva. (III) La estadística deductiva, llamada también descriptiva, se ocupa básicamente de la recolección, el ordenamiento y la clasificación de datos relevantes para el estudio de un fenómeno determinado. (IV) La estadística inductiva, valiéndose de los muestreos obtenidos por la estadística descriptiva, obtiene conclusiones y formula predicciones. (V) Las conclusiones que se obtienen mediante los métodos estadísticos tienen un margen de error, que es conocido en cada estudio.

UNI 2016-II

El ejercicio trata básicamente sobre la **definición y tipos de estadística**. En ese sentido, la oración II señala una información que se infiere de la lectura de los enunciados III y IV. No solo eso, sino que el contenido que expresa dicho enunciado se explica con mayor detalle en las dos oraciones que redunda. Debido al carácter superfluo de su aporte se elimina el enunciado II por el criterio de redundancia.

2. (I) La potenciación es la operación realizada para hallar la potencia. (II) Una potencia es el producto de un número multiplicado por sí mismo una determinada cantidad de veces. (III) El resultado de la potenciación, la potencia, tiene dos componentes principales: la base y el exponente. (IV) La base es el número que se repite en la operación. (V) El exponente expresa la cantidad de veces que se repite la base en la operación.

   Este ejercicio nos explica la **definición de potencia y sus principales componentes**. El enunciado I nos menciona que la operación para obtener una potencia se denomina potenciación; sin embargo, este dato se sobreentiende de la lectura de la oración III. Es más, esta oración sirve de premisa para el enunciado IV y V. Por ende, la información **I** resulta redundante al texto del ejercicio.

Nota

Comprender un texto en el nivel inferencial (D. Cassany llama leer "entre líneas") significa interpretar aquello que el autor quiere comunicar, pero que no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor "quiso comunicar". Esto quiere decir que el autor da pistas sobre información que no aparecen explícita en su texto. El lector debe tomar los elementos que son expuestos directamente por el autor, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

Adaptado de *Curso de lectura y dictar estrategias de comprensión lectora*

c. Otros casos de redundancia

Debe tener cuidado cuando afronte un ejercicio de eliminación de oraciones según el criterio de redundancia, puesto que, si bien es cierto que en la mayoría de casos se presenta el ejercicio siguiendo los patrones que le hemos explicado, en algunas universidades se presenta un tipo distinto de ejercicio en donde se debe reconocer la redundancia; sin embargo, es también probable que esta no se presente. A pesar de que esto le agrega un nivel de dificultad al ejercicio, es también factible que se pueda resolver sin mayor problema.

Veamos el siguiente caso tomado del examen de admisión de la Universidad Agraria La Molina:

¿Cuál o cuáles de los siguientes enunciados deben eliminarse para evitar la redundancia?
(I) Un delegado peruano se presentó ante la Asamblea de las Naciones Unidas con un discurso parco. (II) En su breve alocución señaló que había situaciones graves a combatir en el Perú. (III) Indicó que los problemas más graves que deberán enfrentar serán: la pobreza, el narcotráfico, el terrorismo y la discriminación. (IV) No mencionó la política a seguir, especialmente, ahora que el Perú se ha retirado de la Corte Interamericana de los Derechos Humanos.

UALM 2009-II

En este ejercicio, el tema central gira en torno **al discurso ofrecido por el delegado peruano ante la Asamblea de las Naciones Unidas**. El primer enunciado señala que el discurso fue parco, es decir, breve. En el enunciado III se detalla el contenido de su discurso: los problemas más graves que enfrenta el Perú. Finalmente, en el enunciado IV se menciona el punto que omitió: el tema político. Por lo tanto, la oración II se elimina por redundancia, ya que repite lo mencionado en los enunciados I y III, sin contribuir al esclarecimiento del tema del texto.

Observación

Se suele tener dudas sobre si en un ejercicio se pueda presentar más de una oración eliminada, o si al resolverlo se puede aplicar más de un criterio a la vez. Es más, algunos hasta plantean una jerarquía de criterios. A esto debemos aclarar que un ejercicio bien construido se resolverá por un único criterio. Los supuestos ejercicios de nivel difíciles donde se plantean que su resolución puede implicar más de un criterio son en realidad ejercicios mal elaborados que no buscar desarrollar la capacidad selectiva de la mente, sino confundirla.

5 Método de resolución

1. Realice una lectura panorámica del ejercicio a fin de determinar el tema abordado por las oraciones. Debe analizar el contenido de cada enunciado para luego sintetizar las ideas estableciendo el **tema central**, de ese modo podrá identificar el texto subyacente en el ejercicio.
2. Una vez que haya determinado el tema central del ejercicio desarrollado por la mayoría de las unidades informativas, debe distinguir la función que cumple cada enunciado dentro del texto, ya que la información impertinente no aportará al entendimiento de dicha idea fundamental.
3. Elija la unidad informativa impertinente luego de aplicar el criterio de eliminación respectivo.

Ejemplos

1. (I) El territorio Chavín se encuentra situado desde el inicio en un estrecho callejón, formado por los ríos Wacheqsa y Mosna donde se encuentra su gran templo. (II) El centro del territorio Chavín se encuentra al oriente de la cordillera Blanca, en plena región quechua. (III) El dominio chavinense abarcó las tierras interandinas y la costa con sus litorales. (IV) La cultura Chavín desarrolló el arte escultórico en piedra para embellecer su gran templo. (V) Los territorios que fueron comprendidos por la cultura Chavín se expandieron hasta Cajamarca por el norte del Perú.

A) I B) II C) III D) IV E) V

UNMSM 2015-II

Paso 1
El tema principal expuesto por la mayoría de las oraciones del ejercicio nos señala el **área geográfica donde se desarrolló la cultura Chavín**, de allí que nos explicara el dominio territorial que logró alcanzar.

Paso 2
La unidad I nos ubica geográficamente el territorio Chavín en el valle de los ríos Wacheqsa y Mosna. La oración II continúa con la localización geográfica de esta cultura. La información III señala las regiones que abarcó su dominio. Finalmente, la oración V nos detalla hasta dónde alcanzó la expansión de dicho dominio.

Paso 3
En tal sentido, notamos que la oración IV, si bien trata sobre la cultura Chavín, **se disocia** del tema central puesto que no aporta a entender su dominio territorial, sino que, más bien, se refiere a un aspecto distinto: su arte escultórico. Por lo tanto, la respuesta es la clave D.

2. (I) El Partenón, una de las construcciones más famosas de la arquitectura universal, está situado en la acrópolis de Atenas en Grecia. (II) Este majestuoso templo de orden dórico, que fue dedicado a la diosa Atenea, comenzó a levantarse en el año 447 a. n. e. por iniciativa de Pericles. (III) De planta rectangular y acabado en mármol blanco, fue obra de los arquitectos Ictino y Calícrates, bajo la supervisión del artista Fidias. (IV) El artista Fidias se encargó de la decoración interna con escenas de la guerra de Troya. (V) El Partenón ostenta sencillez y belleza en las formas; armonía y equilibrio en las proporciones, y espíritu de monumentalidad.

A) I B) II C) III D) IV E) V

UNI 2015-II

Paso 1
El asunto principal del ejercicio busca resaltar **la belleza arquitectónica del Partenón** ubicado en la acrópolis de Atenas en Grecia.

Paso 2
La primera oración nos presenta al Partenón, destacando su importancia. La segunda oración contextualiza el inicio de esta majestuosa obra. Finalmente, las oraciones III y V nos proporcionan las características que permiten destacar al Partenón como una joya de la arquitectura antigua.

Paso 3
Por tal razón, se elimina la oración IV, ya que esta explica un tema tangencial: la labor del artista Fidias en la decoración del Partenón. Si bien es cierto que es mencionado como uno de los artífices del Partenón, el tema es la obra en sí, no la labor específica que realizó Fidias dentro del citado templo. Por lo tanto, la respuesta es la clave D.

3. (I) Sumar es reunir, en una sola, varias cantidades homogéneas. (II) La suma o adición es considerada la primera operación matemática que se conoció. (III) La suma se realizaba utilizando elementos concretos. (IV) La cultura Inca utilizó cuerdas de colores vistosos para realizar esta operación matemática. (V) En el incanato se utilizó cuerdas de diversos colores con nudos para las adiciones.

A) I B) II C) III D) IV E) V

UNAC 2013-I

Paso 1
El ejercicio propuesto por la Universidad Nacional del Callao nos expone una breve referencia a **la historia de la suma o adición.**

Paso 2
El enunciado I sirve de premisa al tema; la oración II señala el papel histórico de la suma como primera operación matemática; la unidad III nos refiere el modo en que se realizaba esta operación; finalmente, la oración V señala, a manera de ejemplo, cómo los incas realizaban esta operación usando cuerdas con nudos. Se puede apreciar que los enunciados IV y V presentan similitudes en su contenido, empero, la oración V menciona un detalle que no presenta el enunciado IV, el uso de nudo es las cuerdas de colores.

Paso 3
Por lo explicado, se elimina por **redundancia** la oración IV, ya que señala una información mejor explicada en otro enunciado. Por consiguiente, la respuesta es la clave D.

4. (I) *Fuente Ovejuna* trata sobre el honor, la honra villana y la justicia; pertenece al Siglo de Oro. (II) Lope de Vega fue llamado "El Fénix de los Ingenios" por su gran capacidad de creación. (III) El drama de Lope incide en la defensa de la honra villana de parte de los aldeanos de la villa de Fuente Ovejuna. (IV) El pueblo de Fuente Ovejuna se rebela frente a los abusos del comendador y hace justicia por sus propias manos. (V) El drama tiene un mensaje moral y social innegable y nos hace reflexionar sobre el sentido del honor.

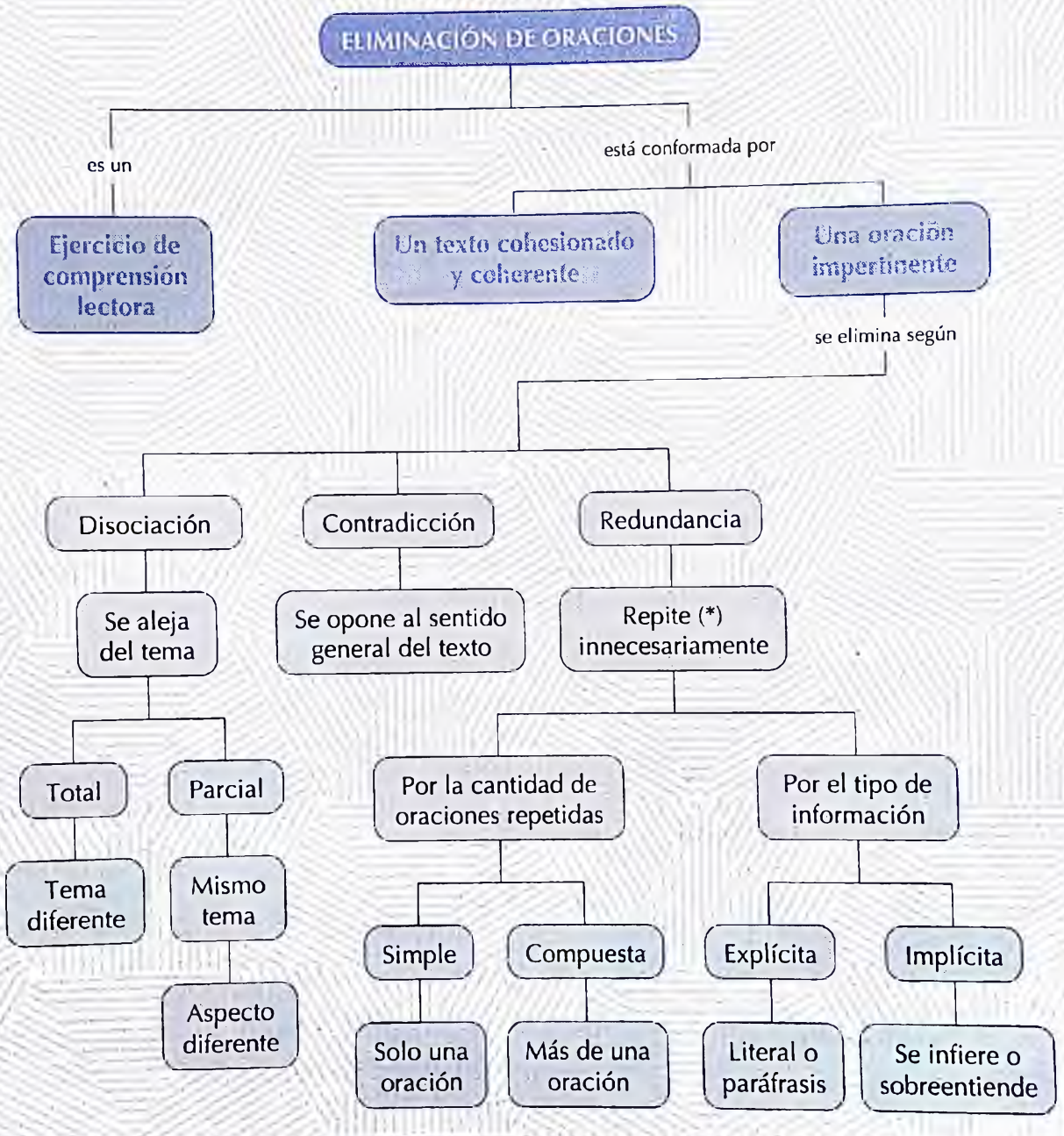
A) I B) II C) III D) IV E) V

UNFV 2014

Paso 1
En este ejercicio, propuesto por la Universidad Nacional Federico Villarreal, el desarrollo textual apunta a darnos un alcance sobre **el argumento del drama *Fuente Ovejuna*.**

Paso 2
El primer enunciado nos plantea el tema central de la obra *Fuente Ovejuna*. El enunciado III continúa esa misma línea temática, detallando el aspecto de la honra villana dentro de la obra de Lope de Vega. La oración IV nos resume la obra. Finalmente, el enunciado V nos menciona el mensaje moral que contiene la obra. En cambio, la oración II fue la única que se concentró no en la obra, sino en el autor Lope de Vega.

Paso 3
Se elimina el enunciado II, puesto que se disocia del tema para desarrollar uno diferente: el reconocimiento al ingenio de Lope de Vega. Por lo tanto, la respuesta es la clave B.



(*) Los tipos de redundancia se pueden superponer. Por ejemplo, podría darse el caso de un ejercicio que se resuelva por redundancia compuesta y, a la vez, esta sea implícita.

Preguntas resueltas

Pregunta 1

(I) Hasta los más célebres literatos son presos de sus palabras, y algunos, además, son hasta víctimas de ellas. (II) Es el caso del francés Albert Camus, Nobel de Literatura de 1957, que por karma o mala suerte murió de la forma más absurda, según sus propias palabras. (III) Camus, al escuchar la noticia de que el ciclista Fausto Coppi había muerto en un accidente de tráfico, declaró que no conocía una manera más idiota de morir. (IV) Coppi fue campeón del mundo de Ciclismo en Ruta en 1953, estableciendo el récord mundial cinco años antes. (V) Días más tarde, Camus irónicamente fallecía de esta misma forma.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

Pregunta 2

(I) El amor ha sido, desde siempre, un tema central para la humanidad. (II) El amor ha servido de fuente de inspiración para la poesía, la música, la pintura y el arte en todas sus formas. (III) El amor se ha convertido en un tema de interés también para la ciencia. (IV) Gracias al desarrollo de modernas técnicas de imagen podemos observar directamente lo que pasa dentro de nuestras cabezas cuando nos enamoramos. (V) Una tomografía computarizada de la cabeza es un procedimiento que utiliza muchos rayos X para crear imágenes en esta zona del cuerpo.

A) II B) I C) IV
D) III E) V

Pregunta 3

(I) Las patentes de Nicola Tesla y su trabajo teórico ayudaron a forjar las bases de los sistemas modernos para el uso de la energía eléctrica por corriente alterna. (II) Tesla Motors es una compañía estadounidense ubicada en California, que diseña, fabrica y vende coches eléctricos. (III) Tesla Motors ganó amplia atención al producir el Tesla Roadster, el primer automóvil de serie deportivo completamente eléctrico. (IV) Tesla ha desarrollado el Tesla Model S, un moderno auto de lujo totalmente eléctrico. (V) Con el tiempo quiere producir en masa coches eléctricos a un precio que sea accesible para el consumidor medio.

A) I B) III C) II
D) IV E) V

Pregunta 4

(I) La orquesta musical conocida como La 4.40 cuentan ya con más de 30 años de trayectoria. (II) El nombre de 4.40 es el que se le da coloquialmente al sonido que produce una vibración a 440 Hz a 20 °C y sirve como referencia para la afinación musical. (III) El nacimiento de La 4.40 se remonta al encuentro en 1984 de Maridalia Hernández, Mariela Mercado, Roger Zayas-Bazán y, por supuesto, el vocalista y compositor, Juan Luis Guerra. (IV) El gran acierto del cantante fue crear un merengue que se puede escuchar y bailar, dándole el sello peculiar al grupo. (V) Tan popular es el grupo que en la canción "Colgando en tus manos" les rinden honores, ya que en su letra dice: "Te envió canciones de 4.40".

A) III B) II C) I
D) IV E) V

Pregunta 5

(I) Varias sustancias circulan por nuestro cuerpo y el excedente se envía a los riñones para su eliminación. (II) Cuanto mayor sea la producción de orina, más probable será que nuestro organismo pueda deshacerse de este excedente. (III) Pero cuando se produce una acumulación de minerales y otras sustancias antes de ser eliminados, se pueden formar cálculos renales. (IV) Para confirmar un cálculo renal, los médicos piden análisis de orina y radiografías de los riñones. (V) Si los cálculos biliares obstruyen el flujo de bilis, es más probable que la vesícula nos cause molestias graves.

A) III B) II C) I
D) IV E) V

Pregunta 6

(I) Galeno nació en Pérgamo en 129 d. n. e., estudió en su ciudad natal y más tarde viajó a estudiar medicina a Corinto. (II) Galeno es un vocablo que coloquialmente significa 'médico', es decir, persona autorizada para ejercer la medicina. (III) Galeno volvió a Pérgamo en el 157 y ocupó el cargo de médico de gladiadores donde destacó. (IV) El emperador Marco Aurelio lo llamó a Roma, invitándole a acompañarlo como médico personal, donde permaneció hasta la muerte del monarca. (V) Continuó como médico personal de Cómodo, hijo del emperador, teniendo suficiente tiempo como para dedicarse a investigar y a la redacción de sus libros.

A) IV B) II C) III
D) I E) V

Pregunta 7

(I) Investigaciones con ratones han demostrado que se pueden obtener gametos a partir de otro tipo de células del organismo. (II) El proceso consiste en convertir esas células en células pluripotenciales, capaces de convertirse en cualquier tipo de célula, por ejemplo, gametos. (III) Los gametos son las células sexuales haploides de los organismos pluricelulares, es decir, espermatozoides u óvulos. (IV) Estos gametos se pueden emplear después para una fecundación *in vitro*. (V) Aunque aún solo se ha utilizado en ratones, cabe esperar que sea posible emplearla en humanos.

A) V B) II C) III
D) IV E) I

Pregunta 8

(I) El famoso filósofo Heráclito, llamado el Oscuro, vivió entre los siglos VI y V a. n. e., en Éfeso. (II) Heráclito tenía un carácter huraño y un temperamento esquivo y desdeñoso. (III) Escribió un libro titulado *Sobre la naturaleza*, del cual nos han llegado numerosos fragmentos. (IV) Voluntariamente lo redactó de manera críptica, con un estilo que recuerda las sentencias de los oráculos. (V) Hizo esto para evitar el menosprecio y las burlas de aquellos que creían conocer lo que en realidad no entendían.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

Pregunta 9

(I) Un error sin precedentes se vivió en la noche del Óscar 2017 cuando el anunciador del Óscar a mejor película, Warren Beatty, dijo que *La La Land* ganó el premio. (II) Momentos después, cuando los creadores de la cinta habían brindado sus discursos de agradecimiento, se rectificó el error y se anunció que el trofeo fue para *Moonlight*. (III) "Esto no es una broma", dijo un abochornado Beatty tras informar al equipo de *La La Land* que hubo un error al leer las tarjetas del Óscar 2017. (IV) Aparentemente, el anunciador del premio a mejor película de esa noche recibió la tarjeta equivocada, esto desencadenó el yerro que empañó la gala. (V) La película *La La Land* solo se llevó seis estatuillas doradas en la ceremonia del Óscar 2017 a pesar de estar nominada a catorce.

A) II B) I C) IV
D) III E) V

Pregunta 10

(I) El oficio de maquinista de tren corre el riesgo de desaparecer muy pronto debido al avance de la tecnología. (II) Pasará a la historia como en su momento ocurrió con el operario de telégrafo, el lechero, el farolero, etc. (III) Los trenes, en un futuro no tan lejano, irán pilotados de manera automática. (IV) Esto es algo que ya sucede en algunos metros y trenes de transbordo de ciertos aeropuertos. (V) Con el avance de los sensores en 2050 no habrá rastro de los antiguos maquinistas.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

Pregunta 11

(I) La gelatina es una mezcla semisólida compuesta en un 90% por colágeno. (II) El colágeno de la gelatina se obtiene al hervir diversos tejidos de animales, ya sea piel o huesos triturados. (III) Estos pasan por un baño de ácidos hasta que se obtiene la oseína. (IV) La sustancia resultante se esteriliza, se enfría y se solidifica en forma de polvo al que se le agrega los saborizantes. (V) La gelatina está constituida casi en su totalidad por una sustancia de origen animal llamada colágeno.

A) IV B) II C) III
D) I E) V

Pregunta 12

(I) La primera universidad pública que obtendrá el ansiado licenciamiento institucional será la Universidad Agraria La Molina. (II) Actualmente son en total 41 las universidades que buscan este reconocimiento en el país. (III) ¿Cómo lo hizo?, la respuesta es muy sencilla: cumpliendo indicadores de calidad establecidos por el ente rector. (IV) La Agraria es la universidad pública que ha conseguido cumplir con el 70% de los 55 indicadores de calidad establecidos. (V) En un principio, La Agraria cumplía solo con el 40% de indicadores, pero en menos de un año avanzó enormemente para obtener el licenciamiento institucional.

A) III B) II C) I
D) V E) IV

Lumbreras Editores

Pregunta 13

(I) A lo largo de la vida, experimentamos situaciones y circunstancias dolorosas que permanecen en nuestro cerebro en forma de recuerdos que no logramos olvidar. (II) Estas situaciones dolorosas pueden ser de tipos muy diferentes: la muerte de un ser querido, un desengaño amoroso, un fracaso laboral, etc. (III) Pero la mente no se resigna, y utiliza diversas estrategias para intentar olvidar. (IV) Una forma es cuando se activa la corteza prefrontal dorsolateral, que se encargará de inhibir el hipocampo, una región necesaria para recordar eventos pasados. (V) El otro método consiste en tratar de cambiar ese recuerdo perturbador por otros más agradables que lo sustituyan.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

Pregunta 14

(I) Neandertales y humanos modernos siguen entrecruzados a nivel genético, según lo señalan algunas investigaciones científicas. (II) Una de estas fue realizada en la Universidad de Washington, y confirma que el ADN neandertal aún influye en la activación o desactivación de los genes de humanos modernos. (III) El impacto del gen neandertal probablemente contribuya a rasgos tan particulares como la altura. (IV) Se está analizando también la posibilidad de que este gen contribuya al desarrollo de lupus o esquizofrenia, señalan los realizadores del estudio. (V) Para esta investigación se han analizado secuencias de ARN de los humanos modernos que poseen ancestros neandertales.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

Pregunta 15

(I) No somos conscientes de ello, pero parpadeamos unas 11 000 veces al día. (II) Los expertos en optometría calculan que, por término medio, parpadeamos entre 12 y 17 ocasiones cada minuto. (III) ¿Cómo explican, entonces, por qué nuestra visión no se limita a una sucesión de momentos de oscuridad y luz, si cada pocos segundos se interrumpe? (IV) Han averiguado que cuando parpadeamos, nuestro cerebro se encarga de estabilizar nuestra visión. (V) Para ello, ajusta nuestros ojos, de modo que sigamos enfocando lo que estamos observando sin percatarnos de la interrupción.

A) I B) V C) III
D) IV E) II

Pregunta 16

(I) Alfonso XIII, también llamado el Africano, fue declarado rey de España desde su mismo nacimiento en 1886. (II) Recién asumió el poder efectivo al cumplir los dieciséis años, el 17 de mayo de 1902. (III) Su reinado, sin embargo, no duraría hasta su muerte. (IV) Renunció a la Jefatura del Estado para residir lujosamente en París con dinero que saqueó del tesoro español. (V) Sumado al descontento social ya existente por su calamitoso gobierno, fue el caldo de cultivo que propició el arribo de la República.

A) IV B) II C) III
D) I E) V

Pregunta 17

(I) Solo Poe enarboló su bandera, siendo tal vez por eso, por su soledad, por lo que su figura se agiganta mucho más. (II) Digo por accidente, porque Poe vivió y murió en su patria sin tener jamás ningún punto de contacto espiritual con el mundo que le rodeaba. (III) Una madrugada de 1849 fue encontrado en un callejón de Nueva York, a pocos metros de una taberna, borracho semiinconsciente, dejando de existir poco después. (IV) Edgar Allan Poe nace por accidente en los Estados Unidos de América en 1809. (V) Su obra, hasta su propia persona, parece impregnada del aroma nocivo y atrayente que despedía la exquisita podredumbre del movimiento romántico europeo.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

Pregunta 18

(I) El concepto de estética corporal abarca un amplio grupo de acciones, todas ellas encaminadas a lograr la belleza corporal más completa. (II) Pueden formar parte del grupo perteneciente a la estética corporal, tratamientos quirúrgicos y no quirúrgicos. (III) Desde la cirugía estética hasta las dietas más extremas son parte de la estética corporal. (IV) El avance de la estética corporal es permanente, principalmente producto de los intereses económicos. (V) Ciencia, medicina, tecnología y, especialmente, dinero se unen para conseguir una evolución constante en lo que a descubrimientos y nuevas terapias estéticas se refiere.

A) III B) II C) I
D) IV E) V

Pregunta 19

(I) Existen diferencias entre la lectura y la metalectura, es decir, entre saber leer y los conocimientos que se tienen sobre la lectura. (II) Saber leer significa que se conocen las letras, las combinaciones de las letras (palabras), las combinaciones de las palabras (frases) y que se descifra el significado de estas combinaciones. (III) La metalectura, en cambio, va más allá del simple hecho de descifrar letras y palabras; comprende el conjunto de conocimientos que tenemos sobre la lectura y sobre los procesos mentales. (IV) Por ejemplo, es necesario saber qué debemos hacer para leer, para qué se lee un texto, qué exige leer bien, qué elementos influyen en el proceso de leer y cómo se controlan, etc. (V) Podríamos aclarar la diferencia, finalmente, diciendo que leer es abstraer significado de los signos escritos, mientras que la metalectura se refiere al conjunto de conocimientos sobre la actividad mental que debemos realizar al leer.

A) I B) III C) II
D) IV E) V

Pregunta 20

(I) El descubrimiento de siete nuevos exoplanetas, anunciado por la NASA, ha puesto sobre la mesa la posibilidad de la existencia de vida más allá de la Tierra. (II) El geólogo Jesús Martínez Frías cree que debemos ser cautos antes de adelantar la posibilidad de existencia de vida extraterrestre. (III) "No debemos confundir habitabilidad con existencia de vida", explica. (IV) "La habitabilidad consiste en que un planeta tenga las condiciones necesarias para ser habitable en un concepto amplio, desde los microorganismos más singulares hasta seres similares a nosotros". (V) "Hasta no contar con evidencias palpables, no tenemos ninguna prueba de existencia de vida en ningún otro lugar que no sea la Tierra", aclara el geólogo.

A) I B) IV C) III
D) II E) V

Resoluciones

1. El ejercicio presenta como tema central la irónica muerte de Albert Camus. En el texto se narra cómo este escritor, frente a la muerte de un ciclista en un accidente de tráfico, calificó de idiota dicha forma de morir. Sin embargo, días después, el propio Camus moriría de esa misma manera. Por lo tanto, se elimina por disociación la oración IV, ya que nos informa sobre algo distinto: el récord mundial del ciclista Fausto Coppi.

Clave D

2. En este ejercicio centralmente se explica cómo el amor desde siempre ha despertado nuestro interés, incluso a un nivel científico, por ello se está utilizando la tecnología para saber qué ocurre en el cerebro cuando nos enamoramos. Por lo tanto, se elimina por disociación la oración V, pues en ella se explica algo distinto: cómo se realiza una tomografía computarizada de cabeza.

Clave E

3. Este ejercicio, básicamente, nos informa la ubicación, producción y desarrollo de la compañía estadounidense Tesla Motors. En ese sentido, se suprime la oración I, debido a que trata sobre algo totalmente diferente: el aporte de las patentes de energía del científico llamado Nicola Tesla. Es decir, la oración I se disocia del texto del ejercicio.

Clave A

4. En este ejercicio básicamente nos cuentan la historia y trascendencia musical de la orquesta 4.40 del cantante Juan Luis Guerra. En cambio, la oración II se aparta de dicho tema, ya que explica de dónde proviene la denominación 4.40 en el lenguaje musical. Por lo tanto, se elimina por disociación el enunciado II.

Clave B

5. El desarrollo textual del ejercicio apunta a explicarnos por qué razón se forman los cálculos renales y la posibilidad de padecerlos. No obstante, el enunciado V ya no toca este tema, sino más bien nos advierte los problemas que pueden causar los cálculos biliares en la vesícula. Por ello, se elimina esta oración por disociarse del resto.

Clave E

6. El texto del ejercicio nos brinda una breve reseña sobre la vida y trayectoria médica de Galeno de Pérgamo; así como, su trabajo como investigador en este rubro. Por ello, se eliminaría la oración II, pues aborda un tema distinto: el significado de la palabra *galeno*.

Clave B

7. En este ejercicio nos informan sobre las investigaciones para desarrollar gametos a partir de cualquier tipo de células, dichos estudios se están realizando en ratones, pero con la posibilidad de poder llevarlos a cabo, en el futuro, en seres humanos. Se elimina por disociación la oración III, ya que en esta solo se brinda la definición del concepto gameto.

Clave C

8. El desarrollo textual del ejercicio nos explica el motivo por el cual el filósofo Heráclito usaba un estilo críptico en su obra titulado *Sobre la naturaleza*. Por ende, se excluiría la oración II, puesto que se aleja o disocia de dicho tema, ya que en este enunciado solo comenta cómo eran los rasgos de carácter de Heráclito.

Clave B

9. En este ejercicio se recuerda el insólito error ocurrido en la entrega del Óscar a mejor película 2017. El presentador anunció a *La La Land* como ganadora en vez de a *Moonlight*, y luego, cuando ya se había entregado la estatuilla y dado los discursos, vino la bochornosa rectificación. Por tal motivo, se suprime por disociación la oración V, ya que se aleja del tema, pues nos informa sobre la cantidad de estatuillas que obtuvo *La La Land* en dicha premiación.

Clave E

10. En el ejercicio se proyecta la posibilidad de que el oficio de maquinista de tren desaparezca debido al avance tecnológico. Por ello, se elimina la oración II, pues se disocia del tema al comentar los otros oficios que han ido desapareciendo con el transcurrir del tiempo.

Clave B

11. El ejercicio tiene como tema central la obtención del componente básico de la gelatina: el colágeno. Se elimina por redundancia la oración V, puesto que repite innecesariamente lo señalado por el primer enunciado, además, no aporta ni agrega algo nuevo.

Clave E

12. El ejercicio nos informa básicamente sobre la consecución de la licenciatura institucional por parte de la Universidad Agraria La Molina, remarcando que será la primera universidad en obtener dicho mérito. Se suprime el enunciado II, pues se aleja temáticamente de lo desarrollado, ya que señala, más bien, el número de universidades que ansían dicha licenciatura.

Clave B

13. En este ejercicio se nos informa fundamentalmente las estrategias que tiene nuestra mente para olvidar las situaciones dolorosas que hemos vivido. Por ende, se elimina la oración II que se aleja temáticamente de lo explicado, ya que nos habla sobre los tipos de situaciones dolorosas que podemos experimentar.

Clave B

14. Las ideas del texto de este ejercicio giran en torno a la investigación sobre la influencia de los genes neandertales en los humanos modernos, este influjo puede explicar, incluso, la presencia de ciertas enfermedades. De modo que se elimina por disociación la oración V que se enfoca en una situación tangencial: el tipo de análisis realizado para dicha investigación.

Clave E

15. El ejercicio dilucida sobre la capacidad del cerebro que nos permite ver sin interrupciones a pesar de que constantemente parpadeamos. En cambio, el enunciado I nos informa sobre la cantidad de veces que parpadeamos en un día; por ello, se elimina la oración I por disociación.

Clave A

16. En este ejercicio se brinda un breve recuento del gobierno del rey de España Alfonso XIII, así como la razón de su abdicación al trono. Se suprime la oración III, ya que reitera un detalle que se encuentra sobreentendido en la oración IV, puesto que, al decir que renuncia al trono, es obvio que su reinado no duró hasta su muerte. Es decir, aquella oración resulta redundante.

Clave C

17. Este ejercicio, como se señaló en las observaciones teóricas, presenta desorden en su estructura. Si se reorganiza tendríamos que leerlo en el siguiente orden: IV, II, V, I. En dicho desarrollo textual, el autor argumenta la razón por la que considera a Poe alguien que nació por accidente en Estados Unidos. Por ello, se elimina por disociación la oración III, ya que esta nos señala un aspecto distinto: las circunstancias de la muerte del escritor.

Clave C

18. El desarrollo textual de este ejercicio nos brinda la definición de estética corporal y los diversos intereses que han permitido su evolución. La oración IV redunda el dato sobre el influjo de los intereses económicos en dicho ámbito, pues esta influencia ya se encuentra mejor explicada en la oración V.

Clave D

19. En este ejercicio se explica las diferencias entre lectura y metalectura. Se elimina por redundancia el enunciado I, el cual menciona dichas diferencias; en cambio, el resto de enunciados no solo los mencionan, sino explican detenidamente cada una de las diferencias. La oración I se sobreentiende de la lectura de las demás oraciones, por tal motivo resulta innecesaria.

Clave A

20. En este ejercicio se expone esencialmente la postura escéptica de Martínez Frías sobre la posibilidad de existencia de vida extraterrestre. Él sostiene que no es lo mismo que un planeta presente habitabilidad a que exista, efectivamente, vida. Por consiguiente, se elimina la oración I, ya que toca un tema distinto: el anuncio de la Nasa sobre el descubrimiento de siete nuevos exoplanetas.

Clave A

Preguntas propuestas

Prueba N.º 1

1. (I) El uso de mapas conceptuales como recurso educacional ya no es una novedad. (II) Los mapas conceptuales son una estrategia desarrollada por Joseph Novak y sus estudiantes de postgrado. (III) Los mapas conceptuales se utilizan con alumnos de cualquier edad en cualquier disciplina. (IV) Los mapas conceptuales tienen un enorme potencial metacognitivo. (V) Los cuadros sinópticos son útiles para fines instructivos, pero carecen de potencial metacognitivo.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

2. (I) El proceso de aprender un arte puede dividirse convenientemente en dos partes: una, el dominio de la teoría; la otra, el dominio de la práctica. (II) Si quiero aprender el arte de la medicina, primero debo conocer hechos relativos al cuerpo humano y a las diversas enfermedades. (III) Indudablemente, para dedicarse a la medicina se debe tener vocación. (IV) Una vez adquirido todo ese conocimiento teórico, aún no soy en modo alguno competente en el arte de la medicina. (V) Solo llegaré a dominarlo después de mucha práctica.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

3. (I) Una carta náutica es una representación a escala de aguas navegables y regiones terrestres adjuntas. (II) Normalmente la carta indica las profundidades del agua, las alturas del terreno y la naturaleza del fondo. (III) La carta señala detalles de la costa incluyendo puertos, peligros para la navegación, localización de luces y otras ayudas a la navegación. (IV) En el fondo marino, viven millones de organismos que todavía faltan descubrir. (V) Recientemente se han desarrollado sistemas informáticos que permiten el almacenamiento y tratamiento de cartas náuticas con ordenadores.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

4. (I) En su segunda novela, ambientada en el inhóspito Altiplano, Ciro Alegría retoma el asunto de los vínculos entre el hombre y la naturaleza. (II) Sin embargo, esta vez los términos de la relación varían, lo que ahora queda en primer plano es el estoicismo con que los indígenas enfrentan el reto de esa naturaleza hostil. (III) También la solidaridad con que hacen más llevadera su desgracia ante ese entorno que lo amenaza constantemente. (IV) Tal vez por esto *Los perros hambrientos* suscita en el lector una sensación menos optimista que la que surge en su novela inicial. (V) En *La serpiente de oro*, su primera novela, se admiran más la valentía y la audacia aventurera del hombre andino.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

5. (I) Casi todos los nacidos en Estados Unidos son ciudadanos americanos. (II) La excepción son los hijos de padres extranjeros que se encuentran temporalmente en EE. UU. trabajando como diplomáticos. (III) La ciudadanía americana para el resto de los nacidos en el país está protegida por la Enmienda 14 de la Constitución. (IV) No importa el estatus migratorio de los padres, si un bebé nace en Estados Unidos o en uno de sus territorios, el niño es estadounidense. (V) Adquirir la ciudadanía americana por matrimonio con un estadounidense se puede lograr tras tres años de matrimonio, solicitando la naturalización.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

6. (I) Roberto Bolaño fue el último de los grandes genios, y uno de los misterios más grandes que ha dado el arte de la novela en la actualidad. (II) Muchos opinan que la mejor novela en lengua española es *2666* de Roberto Bolaño. (III) Quizá porque ninguna otra novela de autor de habla hispana reciente ha ejercido tal influencia en la escena literaria actual. (IV) Será porque esta novela sintetiza y pone punto final a varias de las tendencias dominantes en la novela del siglo XX al tiempo que inaugura otras más propias del siguiente. (V) *2666*, la novela póstuma de Bolaño, está llena de las palabras mágicas con las que numerosos escritores, especialmente sudamericanos, se sienten vinculados.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

7. (I) El generalísimo José de San Martín nació en Yapeyú, en 1778; llamado el Libertador y, en el Perú, el Protector. (II) Su padre, don Juan de San Martín, fue capitán y su madre, doña Gregoria Matorras, ama de casa. (III) En 1789 ingresó a la carrera de las armas como cadete. (IV) Organizó y condujo el Ejército de los Andes. (V) Viajó por mar al Perú desembarcando con su ejército en Paracas, donde inició la epopeya de la libertad peruana.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

8. (I) Se puede hablar de una corriente naturalista desde mediados del siglo XIX. (II) Por naturalismo se entiende un concepto de la realidad que no admite ninguna otra realidad. (III) Un naturalista considera, por tanto, al hombre como una parte de la naturaleza. (IV) Un investigador naturalista se basará exclusivamente en hechos dados por la naturaleza. (V) No realizando especulaciones racionalistas, ni creyendo en ninguna forma de revelación divina.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

9. (I) El siglo XXI muestra un mundo cada vez más parecido a una aldea global, es decir, impera la tendencia hacia la globalización. (II) La expresión "aldea global" fue acuñada en la década de 1960 por el sociólogo canadiense Marshall McLuhan. (III) Hoy el mundo se caracteriza por funcionar cada vez más como un verdadero sistema integrado, formado por múltiples componentes. (IV) En esencia, la globalización es un fenómeno que se manifiesta en las distintas esferas de la actividad humana y tiene un doble valor, tanto positivo como negativo. (V) El fenómeno de la globalización genera beneficios en el ámbito económico y social; sin embargo, también se aprecian graves problemas en lo relacionado con la globalización del crimen organizado.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

10. (I) El anticonceptivo oral de emergencia, AOE, es un medicamento orientado a reducir los embarazos no deseados y los embarazos en las adolescentes. (II) El AOE debe ser utilizado por las mujeres en dos dosis, dentro de los tres primeros días posteriores a la relación sexual no protegida. (III) El AOE es un medicamento que no produce efectos de malformación en el concebido si es consumido durante la gestación del bebé. (IV) El AOE debe ser consumido dentro de las 72 horas después de haber tenido la relación sexual. (V) El AOE no previene enfermedades de transmisión sexual ni el sida.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

11. (I) La pasión, ya sea por el arte, el trabajo o el deporte, puede ser el combustible para disfrutar de una vida más larga y feliz. (II) El filósofo danés Kierkegaard en 1843 definió la pasión como cualidad auténticamente humana. (III) El pensamiento religioso-cristiano de Kierkegaard aparece en el marco del debate filosófico-teológico suscitado por Hegel. (IV) El término *pasión* tenía, en principio, un sentido negativo pues aludía a la "acción de padecer". (V) Hoy goza, sin embargo, de gran prestigio: se ve como un estado emocional envidiable, y muchos la consideran la verdadera razón para vivir.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

12. (I) La digestión comienza en la boca, donde los dientes trituran y muelen el alimento. (II) Cuando el alimento es mascado, se mezcla con un líquido acuoso que lo hace resbaloso y más digerible. (III) Cuando el alimento llega al estómago, es mezclado con jugos digestivos provenientes de las paredes del estómago. (IV) Para que la alimentación sea de calidad, los alimentos deben contener una gran cantidad de nutrientes. (V) El fuerte ácido de los jugos mata cualquier bacteria presente en el alimento y este se convierte en una sopa que va al intestino delgado.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

13. (I) El daltonismo impide distinguir el rojo y el verde. (II) El daltonismo genera inconvenientes para ser chofer. (III) Ya que se confunden los colores convencionales: rojo y verde usados en el tránsito. (IV) Adicionando el exceso de velocidad, provocaría muchos accidentes. (V) He ahí la importancia de someter a un riguroso examen a los candidatos que buscan ser conductores para detectar posibles casos de daltonismo.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

14. (I) La influenza es una enfermedad grave que puede llevar a la hospitalización y, en ciertas ocasiones, incluso provocar la muerte. (II) Cada temporada es diferente, y la infección por el virus de la influenza puede afectar a las personas de forma grave. (III) Miles o decenas de miles de personas mueren por causas relacionadas con la influenza cada año. (IV) La vacuna anual contra la influenza estacional es la mejor manera de reducir el riesgo de contraer la enfermedad y contagiarla a otras personas. (V) Los factores que determinan si una persona está en condiciones de vacunarse son la edad, el estado de salud y cualquier alergia a la vacuna o sus componentes.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

15. (I) Bélgica es una monarquía constitucional hereditaria. (II) La descendencia real es por línea masculina, sin que ninguna mujer pueda ascender al trono. (III) El gobierno responde ante un parlamento elegido cada cuatro años por representación proporcional. (IV) Su industria se basa fundamentalmente en materias primas importadas, ya que no dispone de más recursos mineros que el carbón. (V) Hay nueve provincias, cada una con su concejo elegido por sufragio, y conteniendo una serie de municipios.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

16. (I) Las preposiciones son términos invariables. (II) Carecen de un significado, esto es, son palabras que necesitan del contexto. (III) En cuanto a su función, unen palabras o frases por subordinación. (IV) Sus significados pueden ser ubicados en el diccionario de la Real Academia. (V) Otorgan, además, coherencia a los juicios y pensamientos.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

17. (I) Un virus es una entidad infecciosa que solo puede multiplicarse dentro de las células de otros organismos. (II) Los virus infectan todos los tipos de organismos, desde animales y plantas hasta bacterias y arqueas. (III) Los virus son demasiado pequeños para poder ser observados con un microscopio óptico, por lo que se dice que son submicroscópicos. (IV) Los virus se hallan en casi todos los ecosistemas de la Tierra y son el tipo de entidad biológica más abundante. (V) El estudio de los virus y sus propiedades recibe el nombre de virología, una rama de la microbiología.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

18. (I) El magisterio es una profesión básica. (II) El maestro debe ser carismático y bondadoso. (III) Además de transmitir cultura, pone con esos conocimientos los cimientos de todas las otras profesiones. (IV) Por eso, todo profesionista valora y recuerda a sus maestros. (V) Sin ellos, no hubiera conquistado las altas metas de su superación cultural.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

19. (I) La palabra *eutanasia* viene del griego *eu* que significa 'bueno', y *thanatos* que significa 'muerte'. (II) La legalización de la eutanasia en Holanda abre las controversias nuevamente. (III) La eutanasia aplica el criterio cualitativo. (IV) Es mejor una buena vida aunque corta que una vida larga y mala, con dolor y sufrimiento. (V) Se entiende como el derecho individual a saber cuándo morir.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

20. (I) Los hongos viven en los lugares más diversos y extraños, como el cristal, el hierro o el plástico. (II) Para reproducirse, los hongos se sirven de esporas. (III) Cuando caen al suelo, las esporas germinan y desarrollan unos micelios filamentosos. (IV) Al juntarse dos filamentos se forma una bolita rodeada de una película. (V) Hecha una masa en forma de huevo recubierto por una piel, comienza a crecer.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

Prueba N.º 2

1. (I) Un estudio sugiere que puede haber un vínculo èntre dormir mucho y el riesgo de desarrollar la enfermedad de Alzheimer. (II) El propósito original del estudio era identificar los factores de riesgo para la enfermedad cardiovascular. (III) Se realizó un seguimiento clínico durante 10 años para ver quién desarrollaba esa enfermedad y otras formas de demencia. (IV) Con los datos sobre la duración del sueño, los expertos calcularon el riesgo de Alzheimer. (V) Dormir 9 horas o más aporta el doble de probabilidades de desarrollar alzhéimer en 10 años, en comparación con los que duermen menos de 9 horas.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

2. (I) Hasta la ciencia, paradigma de la racionalidad, se interesa de vez en cuando por los avatares del corazón. (II) Un estudio científico de la Universidad de Granada se ha centrado en los trastornos fisiológicos que el amor provoca en nosotros. (III) Los científicos han elaborado un estudio sobre los efectos que produce en "el órgano del amor", es decir, el corazón. (IV) Según los resultados de este estudio, cuando contemplamos el rostro de la persona amada, se produce una 'taquicardia afectiva'. (V) Nuestro corazón experimenta una disminución de la frecuencia cardíaca durante unos segundos para, a continuación, acelerarse rápidamente, señalan.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

3. (I) Los cuentos de Julio Ramón Ribeyro están escritos con una prosa depurada y limpia, sin artificios retóricos. (II) Julio R. Ribeyro, nacido en Lima en 1929, es considerado como uno de los mejores cuentistas peruanos del siglo XX. (III) Julio Ramón Ribeyro utilizó, en sus cuentos, diversas técnicas narrativas, cuyo impacto siempre estuvo al servicio de la historia narrada. (IV) Los temas tratados en estos cuentos son el racismo, la avaricia y la condición marginal de sus personajes. (V) Ribeyro utiliza en sus cuentos el sarcasmo y la ironía con el propósito de poner al descubierto la insensatez del ser humano.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

4. (I) Un estudio ha revelado que leer obras de ficción puede hacer que mejoren nuestras habilidades sociales. (II) Tras la realización de un experimento en el que participaron mujeres y hombres se constató que cuando leían escritos ficticios sobre personas crecía la actividad de un sistema cerebral llamado la "red de falta". (III) Sin embargo, la respuesta no era la misma al leer ficción sobre lugares físicos. (IV) Se concluyó que, aquellas historias cuyo contenido sea social, emocional o psicológico activan la "red de falta", que está relacionada con la empatía. (V) Hace tres años se publicó un ensayo en el que se llegaba exactamente a la misma conclusión: leer novelas de ficción puede mejorar nuestra empatía.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

5. (I) Si quieres desarrollarte más allá de nuestras fronteras, toma en cuenta estos puntos antes de estudiar una maestría en el extranjero. (II) Investiga la posibilidad de postular a una beca para que financies tus estudios que suelen ser costosos. (III) Ten un fondo de retorno, si es que no se puede postular a una beca. (IV) Elige una universidad de prestigio, analizando la relación costo-beneficio. (V) Un estudio de mercado sobre la empleabilidad reveló que el 40% ha obtenido un ascenso laboral tras seguir una maestría.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

6. (I) Charles Bukowski, crápula empedernido, murió de leucemia en 1994, a la edad de 73 años. (II) Charles Bukowski fue un autor prolífico, escribió más de cincuenta libros, incontables relatos cortos y multitud de poemas. (III) La escritura de Bukowski está fuertemente influida por la atmósfera de la ciudad donde pasó la mayor parte de su vida. (IV) A menudo fue erróneamente asociado con los escritores de la generación Beat, debido a sus similitudes de estilo y actitud. (V) Hoy en día es considerado uno de los escritores estadounidenses más influyentes y símbolo del "realismo sucio" y la literatura independiente.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

7. (I) La ballena azul es el animal más grande del planeta. (II) La jirafa es el animal más alto del mundo con unos 6,6 m de altura. (III) El albatroz viajero es el ave de mayor envergadura; de punta a punta las alas le miden de 3,5 a 4 m. (IV) El elefante africano es el más pesado de los animales terrestres. (V) El insecto palo tropical es el más largo de los insectos en el mundo.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

8. (I) Hay materiales que, puestos en contacto con un cuerpo cargado de electricidad, transmiten esta a todos los puntos de su superficie. (II) Los mejores conductores eléctricos son los metales y sus aleaciones. (III) Existen materiales no metálicos que, en vez de ser conductores de la electricidad, tienen la función de impedir su flujo y se denominan aislantes. (IV) Para el transporte de la energía eléctrica, el metal más empleado es el cobre en forma de cables de uno o varios hilos. (V) Para aplicaciones especiales, se utiliza como conductor el metal precioso por antonomasia: el oro.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

9. (I) Una de las notas más saltantes de la llamada psicología criolla es la "viveza". (II) Esta viveza consiste en una combinación, en principio, de falta de escrupulosidad y cinismo. (III) Por eso, es en la política donde se aprecia mejor este vicio moral. (IV) La "viveza criolla" es la flexibilidad amoral con que un hombre deja su bandera y se alinea en la contraria. (V) Todo por el provecho material que puede obtener el "vivo", aunque defraude a sus antiguos camaradas.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

10. (I) El Indo discurre 320 kilómetros por la altiplanicie del Tibet ("el techo del mundo") en dirección noroeste, recogiendo las aguas de otros torrentes. (II) La verdadera ubicación del cauce del Indo ha sido materia de debate debido a las múltiples corrientes que fluyen en él. (III) Al acercarse a la frontera con la India, el Indo corta los montes, erosionando desfiladeros que lo canalizan a través de las cordilleras del Himalaya y del Karakorum. (IV) Los hindúes ven en el Indo un motivo para disfrutar de un baño refrescante en las épocas caniculares. (V) Ya en territorio indio salva casi 3700 metros de desnivel en un recorrido de 560 kilómetros.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

11. (I) El estridentismo fue un movimiento de vanguardia surgido en México que anunció un cambio tanto estético como político. (II) Este movimiento de vanguardia evidenciaba ecos dadaístas y futuristas. (III) También es interesante la atracción que el estridentismo ostentaba por el "nuevo" arte soviético de Mayakowsky y Eisenstein. (IV) Los estridentistas fueron iconoclastas empeñados en el total desmantelamiento de la sentimentalidad. (V) El estridentismo se gestó como movimiento de vanguardia en México y tuvo influencia de otras tendencias artísticas.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

12. (I) ¿Quién habría dicho que los plásticos, que siempre se han usado para aislar los cables, podrían ser conductores? (II) Su conductividad se logró a finales de los setenta cuando tres investigadores norteamericanos modificaron de manera casual la estructura de unos polímeros. (III) Los materiales que coloquialmente llamamos plásticos están formados por polímeros, que son estructuras que consisten en la unión de un gran número de moléculas. (IV) El material resultante del azar conducía la electricidad y este grandioso hallazgo les valió el premio Nobel de Química en el año 2000. (V) Tras décadas de trabajo, hoy se producen de manera industrial plásticos conductores y semiconductores que aún no pueden desplazar al silicio como rey de la electrónica.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

13. (I) Los egipcios desarrollaron tres sistemas de escritura, pero la jeroglífica fue la más antigua y complicada. (II) La escritura jeroglífica, con más de setecientos signos, se utilizó hasta el siglo x de nuestra era. (III) La escritura jeroglífica de los egipcios se puede definir como elitista y su manejo entrañaba cierta dificultad. (IV) Con ella se escribían los textos reales y los sagrados, grabados sobre piedra o en pliegos de papiro. (V) Por su naturaleza, era conocida solamente por algunos miembros de las clases privilegiadas y estaba compuesta por fonogramas e ideogramas.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

14. (I) El estudio neurocientífico de la música está reafirmando uno de los grandes cambios de paradigma de las últimas décadas. (II) El cerebro, por experiencias y aprendizaje, es muchísimo más plástico y maleable de lo que se pensaba, de modo que el aprendizaje musical modifica el cerebro. (III) Sin duda podemos nacer con mucha mayor predisposición, pero todo indica que el virtuosismo musical es consecuencia de una temprana exposición a la música. (IV) Diversos estudios demuestran que los niños aprenden música más rápido que los adolescentes, pero la plasticidad neuronal se debe aprovechar también en la adultez. (V) Por ejemplo, Derek Paravicini, un chico ciego de nacimiento y con autismo tiene, sin embargo, oído absoluto y una destreza absolutamente extraordinaria para tocar el piano.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

15. (I) El director del Hospital Recoletas, Enrique Martín, confirmó que una mujer de 64 años dio a luz a gemelos sanos, un varón y una niña. (II) El varón pesó 2,4 kilos y la niña 2,2 kilos, ambos fueron concebidos mediante fertilización *in vitro*. (III) El galeno también aclaró que el parto se realizó mediante cesárea el martes y que los gemelos están "perfectamente sanos". (IV) El hospital estaba hablando con la oficina regional de servicios sociales para asegurarse de que la mujer tenga los recursos y pueda cuidar a los recién nacidos. (V) "Se presentó embarazada de cuatro meses a las puertas del hospital y no podíamos dejarla abandonada", explicó el médico.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

16. (I) El Romanticismo es afirmación de la libertad creadora en todos los sentidos frente a los modelos y reglas de la tradición clasicista. (II) El Romanticismo es expresión de las vivencias no racionales, es decir de los sentimientos, sueños e instintos. (III) El Romanticismo es expresión de la libertad en todas sus modalidades. (IV) El Romanticismo es vehículo de los valores espirituales frente al pragmatismo utilitario del sistema capitalista. (V) El Romanticismo es afirmación del yo y su mundo subjetivo, de la identidad nacional y de la cultura trasmitida por el pueblo.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

17. (I) Islandia llegó a vivir la opulencia de un modelo liberal que bajó los impuestos, sufrió una fiebre privatizadora y desreguló los mercados. (II) La consecuencia fue un aparente enriquecimiento de la población islandesa que vio cómo subía su renta per cápita y desaparecía el desempleo. (III) Los bancos aprovecharon el tirón y comenzaron a construir una burbuja económica que infló sus activos artificialmente. (IV) Esta multiplicación milagrosa de los panes y los peces desembocó en una situación de quiebra para el país cuya astronómica deuda debía ser asumida por los ciudadanos. (V) El modelo liberal también provocó la quiebra de la economía en Grecia, España, Italia y amenaza extenderse por toda Europa.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

18. (I) La primera y más importante de las siete esposas principales de Ramsés II, Nefertari, brilló sobre todas las otras ante los ojos del rey. (II) La reina Nefertari fue más que un bello rostro para Ramsés II, dado que se inmiscuyó en asuntos políticos. (III) Una pintura encontrada en la tumba de Nefertari presenta a una cobra de oro en el lóbulo de su oreja, lo cual refleja su pertenencia a la realeza. (IV) Nefertari habló con su contraparte hitita, la reina Pudukhepa, cuando los egipcios hicieron la paz con los hititas. (V) La reina fue apreciada por Ramsés II debido a su natural espíritu conciliador, y ello motivó que este mandara edificar un templo para Nefertari.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

19. (I) El sexo está determinado por cromosomas, conocidos como sexuales. (II) Resulta necesario deslindar entre el concepto de "sexo" y el concepto de "género". (III) En el caso del varón, el sexo es producto de la fórmula cariotípica 46, XY. (IV) En la mujer, es la expresión de un 46, XX. (V) Queda desvirtuado, entonces, el prejuicio de que la homosexualidad es genética, esto responde más bien a un molde típicamente social, de género.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

20. (I) Las islas Cícladas comprenden un archipiélago de unas 220 islas. (II) Deben su nombre a la aparente forma de círculo que tiene el archipiélago en torno a la famosa isla de Delos. (III) Este conjunto de islas recibe un gran número de visitantes cada año. (IV) Este archipiélago posee un gran número de islas de importancia histórica, mitológica y turística. (V) En estas islas floreció, entre el año 3000 y el 1000 a. n. e., la denominada civilización cicládica.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

Prueba N.° 3

1. (I) Durante un fenómeno de El Niño, aumenta la temperatura del agua y los efectos se sienten en todo el mundo: lluvias monzónicas, inviernos más fríos, tifones o sequías. (II) Cuando el calentamiento de las aguas del mar ocurre solo en la zona costera del Perú y Ecuador y las lluvias torrenciales se restringen a estos territorios, los expertos hablan de El Niño costero. (III) El hecho de que el aumento de la temperatura del agua ocurra solo frente a ambos países se relaciona con las corrientes de viento que circulan por esta zona. (IV) Normalmente el viento que va de sur a norte ayuda a llevar la corriente marina de Humboldt, que es fría, mas como el viento se había debilitado, la corriente también se torna más débil. (V) Todas estas condiciones permiten el ingreso de las aguas cálidas de Centroamérica, las cuales son responsables de una serie de lluvias catastróficas en los países mencionados.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

2. (I) En la actualidad, existen pocos países que sean productores de etanol, uno de ellos es Estados Unidos, como el principal abastecedor del mundo. (II) Estados Unidos, a diferencia de los demás países, produce el etanol solo a partir del maíz. (III) Esto ha acarreado consecuencias negativas, como el alza de los precios en los alimentos derivados del maíz. (IV) A consecuencia de la estampida de Estados Unidos hacia el etanol basado en el maíz, otros países le siguen los pasos, como es el caso de Brasil. (V) Ambos países han consolidado una alianza por medio de la cual buscan convertirse en potencias a nivel global en este combustible.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

3. (I) La aparición del *smartphone* cambió completamente la forma de comunicarnos, de modo que los teléfonos fijos parecían tener los días contados. (II) Los teléfonos fijos se volvían cada vez aparatos más obsoletos e innecesarios frente a sus rivales modernos. (III) Sin embargo, los sistemas de asistencia inteligente en el hogar que desarrollan compañías como Amazon o Google podrían actualizar a estos viejos aparatos. (IV) Es probable que ambas compañías logren salvar del olvido el servicio de telefonía fija. (V) Los nuevos sistemas de estos aparatos, mediante el reconocimiento de voz, incluirán la opción de llamadas dentro de sus funciones, entre otros beneficios.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

4. (I) *El origen de las especies* de Charles Darwin fue el primer relato convincente y claro acerca de la teoría de la evolución y de la selección natural. (II) El libro de Darwin estaba narrado con un lenguaje directo y coloquial, accesible a cualquier lector. (III) En *El origen de las especies*, Darwin fue capaz de explicar en forma simple sus teorías evolutivas. (IV) En él dilucidaba que las especies cambiaban como resultado de la necesidad de la lucha por la supervivencia, la cual eliminaba las variaciones desfavorables. (V) Explicó, por medio de descripciones minuciosas pero comprensibles, cómo variaban en todos los aspectos las distintas especies según el entorno, permitiendo solo la supervivencia de los más aptos.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

5. (I) El pensador alemán Nietzsche propuso la supremacía del espíritu dionisíaco sobre el moderado, modo apolíneo de ver las cosas. (II) Según el filósofo alemán Friedrich Nietzsche, fue el aspecto de la tragedia griega lo que exaltó la verdadera grandeza y alcance de la cultura helénica, pues es en esta que confluyen dos fuerzas: lo apolíneo y lo dionisíaco. (III) La vía apolínea es el concepto de orden, medida y proporción en las cuestiones y en el proceder virtuoso de los hombres. (IV) La vía dionisíaca es su contraria, ya que es la exaltación desencadenada de los impulsos vitales en los factores tales como la salud, la juventud y la sensualidad. (V) Nietzsche relevó de sobremanera la vía dionisíaca como la clave para alcanzar la grandeza humana sobre aquellos que limitan su elevación, es decir, los apolíneos.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

6. (I) El objetivo prioritario de la misión Marte 2020 es saber si el planeta vecino albergó algún tipo de vida. (II) Después de intensas jornadas de trabajo, ya han sido escogidos los tres puntos del mapa de Marte donde podría amartizar la misión. (III) La primera zona propuesta del planeta rojo por los científicos es el cráter Jezero, casi tan grande como la isla de Aruba, donde podrían detectarse restos de actividad microbiana. (IV) Las ubicaciones segunda y tercera seleccionadas fueron el noreste de la meseta Syrtis Major y los montes Columbia con iguales posibilidades de actividad orgánica. (V) En la selección de los tres paisajes marcianos de la misión Marte 2020 se han sopesado principalmente la cuestión biológica.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

7. (I) Los modelos son de muchos tipos diferentes, pero tienen una característica en común: son conceptos inventados. (II) Se construyen con la intención de que correspondan tan exactamente como sea posible al mundo real, sin que lleguen jamás a ser una réplica exacta de él. (III) Se puede decir estrictamente que los modelos son objetos no reales. (IV) Pertenecen a diferentes categorías: una pared no puede ser realmente un rectángulo, ni una rueda un círculo. (V) Sin embargo, las propiedades de un modelo pueden ser semejantes a las del mundo real, y, en términos generales, un modelo resulta útil en la medida en que sus propiedades sí corresponden con las del mundo real.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

8. (I) El socialismo contemporáneo es la antítesis del liberalismo; pero nace de su entraña y se nutre de su experiencia. (II) No desdeña ninguna de sus conquistas intelectuales. (III) Aprecia y comprende todo lo que en la idea liberal hay de positivo. (IV) No escarnece y vilipendia sino sus progresos científicos. (V) Condena y ataca solo lo que en esta idea hay de negativo y temporal.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

9. (I) En varias mitologías del mundo se hace referencia a cómo llegó el fuego divino a la humanidad. (II) Para los griegos, el titán Prometeo robó la preciosa llama del monte Olimpo y se la entregó a los hombres. (III) Los primeros habitantes de las islas Carolinas creían que los mortales recibieron el fuego de los dioses a través del pájaro Mwi, que lo trajo en su pico y lo escondió entre los árboles. (IV) Los pueblos semitas creían que su dios Moloc les trajo el fuego a cambio del sacrificio de un primogénito. (V) Entre los prehindúes, el sacrificio a Agni era uno de los primeros actos de la devoción de la mañana para que el dios les trajera la requerida flama.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

10. (I) ¿Cuál es el empaque de una fruta?, (II) El empaque de una fruta es su propia cáscara, que en la mayoría de los casos es totalmente comestible y siempre es biodegradable. (III) Inspirado en este modelo de la madre naturaleza, el profesor David Edwards creó el empaque comestible WikiCell. (IV) Más que un empaque convencional, WikiCell es una película protectora que contiene el comestible, lo protege, es biodegradable y puede ingerirse. (V) La receta de la composición del WikiCell es, por supuesto, secreta, pero se sabe que esta incluye ingredientes como algas y frutas.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

11. (I) En nuestro cuerpo y a lo largo de la vida presentamos tres tipos de pelo. (II) El primer tipo de pelo que presentamos es el vello púbico, el pelo de los bebés, que se conoce como "lanugo", el cual recubre el feto durante todo el embarazo. (III) Se trata de una capa protectora, pues es un pelo muy fino, que nos defiende contra las infecciones y desaparece poco después de nacer. (IV) El segundo tipo es el de las axilas o el pelo de la barba que es grueso y largo. (V) Por último, el vello de los antebrazos o la espalda que es mucho más fino y también más corto que el anterior.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

12. (I) Los propóleos son una sustancia que obtienen las abejas de las yemas de los árboles y que luego procesan en la colmena, convirtiéndola en un potente antibiótico. (II) Las abejas cubren las paredes de la colmena con propóleos, con el fin de combatir las bacterias, virus y hongos que puedan afectarla. (III) Los propóleos son una sustancia natural utilizada por las abejas para la función antiséptica. (IV) Los propóleos contiene resinas y bálsamos, cera de abeja, aceites esenciales y polen. (V) También contienen provitamina A y vitaminas del grupo B, especialmente B3 y diversos materiales minerales.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

13. (I) En oposición a la concepción metafísica, la concepción dialéctica sostiene que debemos estudiar las cosas por dentro e interrelacionarlas con otras. (II) Dicho de otro modo, debemos considerar que el desarrollo de las cosas es un automovimiento interno necesario. (III) La causa del desarrollo de las cosas no es externa, sino interna. (IV) Así, pues, la teoría dialéctica materialista converge con la metafísica. (V) Es evidente que las causas externas solo pueden provocar el movimiento mecánico de las cosas.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

14. (I) El mamífero tiene, antes de nacer, el eje de la cabeza en ángulo recto con el eje del tronco. (II) Cuando nace y empieza a andar, su cabeza apunta hacia adelante, en la forma requerida. (III) Con la evolución adquirió pleno equilibrio sobre su cuerpo. (IV) Si el animal echara a andar sobre sus patas traseras, en posición vertical, su cabeza apuntaría hacia arriba, miraría al cielo. (V) Para un animal vertical, como el mono cazador, tenía gran importancia mantener el ángulo fetal de la cabeza, quedando esta en ángulo recto con el cuerpo, de modo que mirase hacia adelante.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

15. (I) Las actitudes del padre y de la madre hacia el niño corresponden a las propias necesidades de este. (II) El niño a medida que crece tiene nuevas necesidades que satisfacer. (III) El infante necesita el amor incondicional y el cuidado de la madre, tanto fisiológica como psíquicamente. (IV) Después de los seis años, el niño comienza a necesitar el amor de su padre, su autoridad y su guía. (V) La función de la madre es darle seguridad en la vida; la del padre, enseñarle, guiarlo en la solución de los problemas que le plantea la sociedad.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

16. (I) Pocos libros de autores brasileños tuvieron el éxito sorprendente de ese inolvidable titulado *Mi planta de naranja lima*, del escritor José Mauro de Vasconcelos. (II) Varias ediciones agotadas, su venta masiva y la extraordinaria acogida de la crítica certifican ese éxito. (III) Vasconcelos, autor de la obra, nace en un país en donde el idioma principal no es el español, Brasil. (IV) Sin embargo, los lectores encandilados con las aventuras del protagonista Zezé exigían una continuación de la obra. (V) *Vamos a calentar el sol* vendría a ser la segunda parte de las aventuras de Zezé.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

17. (I) Lucio Anneo Séneca fue un filósofo romano panteísta que consideró al mundo como un todo único material y espiritual. (II) Séneca defendió una postura en general estoica, sobre todo en su vertiente moral. (III) El interés de Séneca estuvo orientado a los problemas éticos. (IV) Séneca insistió en la división entre alma y cuerpo, y en la igualdad de todos los hombres. (V) Séneca no dejó de reflexionar sobre los objetivos de la sociedad y del Estado.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

18. (I) En 1944 un grupo de ciudadanos cusqueños se reunió para darle forma a un guion que recogiera, en una representación teatral, la festividad más importante del antiguo imperio incaico. (II) Desde entonces, cada 24 de junio, al empezar el solsticio de invierno, se lleva a cabo en la fortaleza de Sacsayhuamán el Inti Raymi. (III) La escenificación empieza con los primeros rayos del sol en el Templo del Koricancha, cuando el Inca hace su aparición junto a su nobleza. (IV) El monarca lleva un vaso de oro lleno de chicha que ofrece al dios Sol y a la Pachamama. (V) Esta fiesta lleva ya más de sesenta años realizándose en Sacsayhuamán.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

19. (I) Los enormes geoglifos o petroglifos que dejaron los nasca en las pampas desérticas del mismo nombre causan al visitante una mezcla de admiración y misticismo. (II) Estos geoglifos solo se pueden apreciar plenamente desde una avioneta que los sobrevuele. (III) No ha faltado quien ha sugerido que, en realidad, los petroglifos son obra de extraterrestres. (IV) Lo cierto es que, incluso para los investigadores, sigue siendo un misterio la autoría de estos geoglifos. (V) Este misterio también se hace extensivo a la súbita desaparición de esta civilización, alrededor del año 500 después de Cristo.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

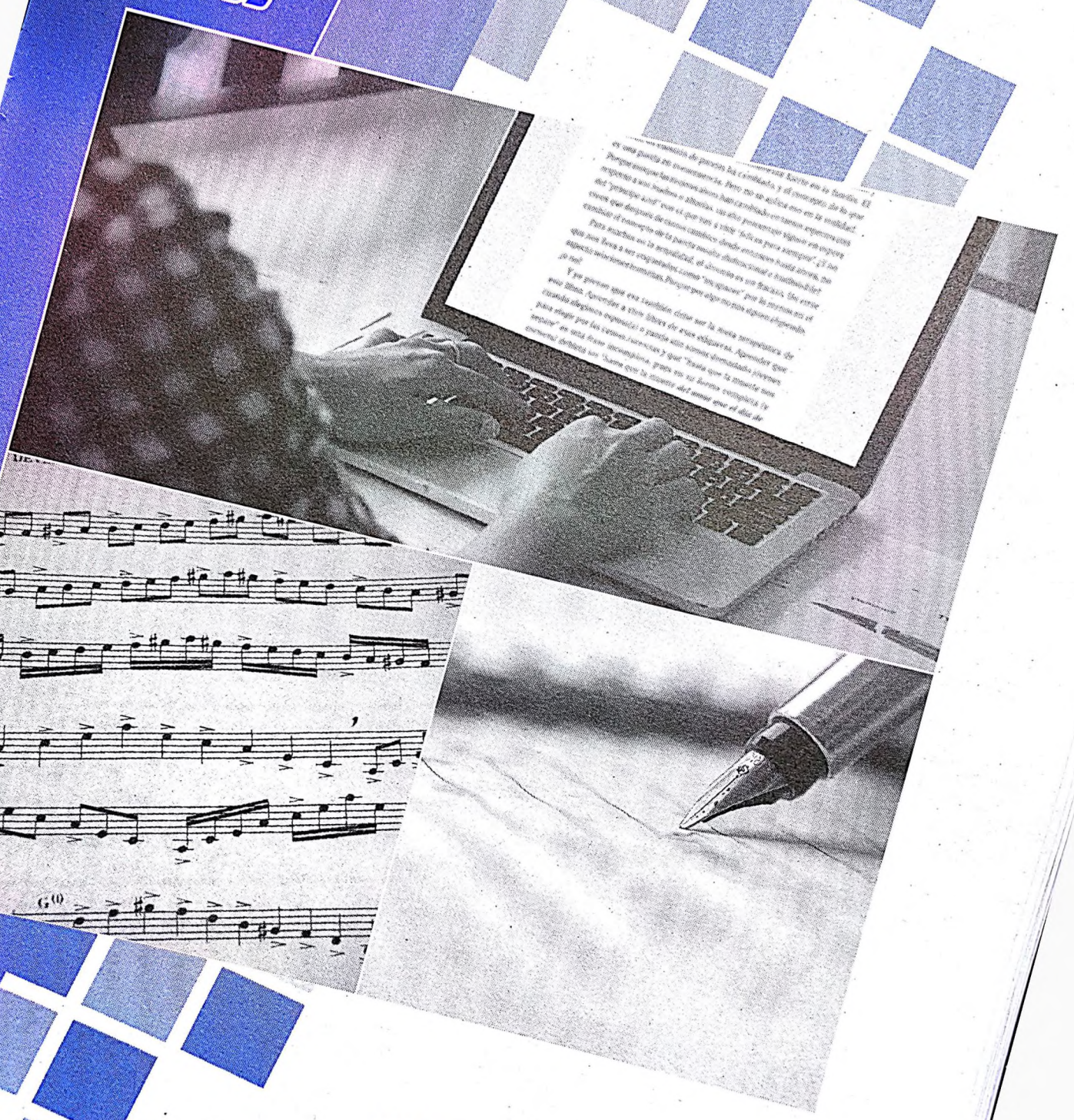
20. (I) Las nuevas expectativas con el nacimiento del siglo XIX se centraban en el ámbito científico-técnico. (II) Importantes avances determinan la evolución de las sociedades occidentales. (III) La física empezó a arrumbar como inservibles los conceptos tradicionales que le habían servido de guía. (IV) En el plano de la ciencia y tecnología se sucedían avances y logros de notable cálculo. (V) En tal contexto, el entusiasmo y optimismo eran desbordantes: nada era imposible para el hombre.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

Lumbreras Editores

Capítulo

XI



Plan de redacción

Danny Javier Gonzales Chinchay

PÁRIS
para
AMOR A SOFÍA

CAPÍTULO XI

PLAN DE REDACCIÓN

Objetivos

- Conocer los diferentes tipos de textos, de acuerdo al objetivo del autor.
- Desarrollar la capacidad para organizar los textos escritos.
- Optimizar el sentido lógico-deductivo para la construcción de textos.

Introducción

La redacción, es decir, el proceso de plasmar por escrito un conjunto de ideas, es una de las actividades esenciales de la vida académica y profesional. Así, en la universidad necesitamos redactar de manera constante y con elevada calidad trabajos, como artículos, ensayos, monografías y tesis de investigación. La calidad de nuestra redacción depende de diversos factores. Entre ellos tenemos la base teórica con que contamos y el uso adecuado de las estrategias de redacción.

El ejercicio denominado **plan de redacción** permite desarrollar nuestras capacidades para redactar de manera adecuada un texto escrito. Nos ayuda a conocer las diferentes estrategias utilizadas por los autores cuando planifican y desarrollan un texto de manera coherente y cohesionada.

En la mayoría de casos, el ejercicio de plan de redacción nos presenta esquemas o esbozos de textos y, en ocasiones, textos ya desarrollados, pero de manera panorámica y breve. En cualquiera de estas situaciones aprendemos a conocer la importancia de saber planificar lo que vamos a escribir; la importancia de otorgar a cada oración una función determinada dentro de la estructura general; y la importancia de saber articular las partes del texto mediante los conectores lógicos.

En el presente capítulo, conoceremos con mayor detalle en qué consiste la lógica del proceso de redacción mediante un conjunto de ejercicios y pautas teóricas.

1 ▸ Conceptos previos

1.1. Redacción

Es el proceso que consiste en crear textos escritos. En este sentido, la redacción significa plasmar por escrito un conjunto de ideas referidas a un mismo tema, organizadas en párrafos y articuladas mediante conectores lógicos.

De la definición anterior, concluimos que cuando redactamos textos debemos tener en cuenta tres características:

- Unidad temática
- Organización en oraciones y párrafos
- Articulación de las oraciones y de los párrafos mediante los conectores lógicos

Ejemplo

Los **juegos electrónicos** han ganado mayor espacio entre los niños y los jóvenes. Existen una serie de **beneficios**, pero también hay **efectos nocivos** en relación al uso de los juegos electrónicos. Entre los beneficios tenemos: estimulan la creatividad y el razonamiento por estrategias. **Sin embargo**, los juegos electrónicos generan también problemas como la adicción y los trastornos en la concentración.

Como observamos, hemos redactado un texto tomando en cuenta las tres características de un texto: unidad temática (ventajas y desventajas de los juegos electrónicos), organización en oraciones (cuatro oraciones) y articulación de las oraciones (por ejemplo, hemos utilizado el conector *sin embargo*).

1.2. Planificación de la redacción

La redacción es la creación de textos. Todo texto es un tejido de ideas, es decir, un texto significa que un conjunto de oraciones y párrafos están organizados y siguen un orden determinado. Por tanto, un elemento central del proceso de redacción es la **planificación del orden** que deben seguir las ideas. Si planificamos de manera adecuada, podremos tener como resultado un texto bien estructurado y de claro entendimiento para los lectores.

Redactar un texto es como construir una casa. Esto significa que así como la construcción de la casa exige un plano que guíe el proceso, de igual manera la redacción de un texto requiere utilizar un **esquema** o **plan previo** que nos oriente en la organización de las ideas.

Imaginemos que somos investigadores y queremos redactar un breve texto. Como tema general, nos interesa la enfermedad llamada zika; sin embargo, en realidad nos interesa sobre todo los nuevos métodos que se utilizan para prevenir esta enfermedad. Tenemos ya una idea clara de nuestro objetivo: **exponer los nuevos métodos para prevenir el zika**. Ahora bien, surge una gran pregunta: ¿cómo organizamos el texto? Para ello, es bastante útil elaborar un esquema previo que nos sirva de guía. Así nuestro esquema podría ser el siguiente:

- Primer párrafo: introducción breve donde se contextualice la enfermedad
- Segundo párrafo: presentación general de los nuevos métodos utilizados en la prevención de la enfermedad
- Tercer párrafo: explicación, mediante un caso concreto, de los nuevos métodos utilizados

Como observamos, hemos asumido que nuestro texto tendrá tres párrafos y a cada párrafo le hemos asignado una función específica. Una vez que tenemos preparado nuestro esquema procedemos a redactar con mayor detalle el contenido de cada una de sus partes. De este modo, el texto final resulta de la siguiente manera:

El zika es una enfermedad transmitida por el *Aedes aegypti*, mosquito originario de África que ha colonizado toda la zona tropical del planeta y que también puede transmitir la fiebre amarilla, el dengue o el chikunguña.
Entre las armas convencionales para frenar el zika están los insecticidas y el uso de repelentes. Pero esta guerra no se va a ganar con armas convencionales, sino con la genética y una especie de guerra bacteriológica.
Con el apoyo de las más modernas herramientas de manipulación genética, los científicos proponen esterilizar a los machos, masculinizar a las hembras o hacer a las crías adictas a un antibiótico. Es el caso de la firma británica Oxitec. Mediante manipulación genética, consiguieron el mosquito OX513A, un ejemplar macho que porta y transmite una mutación genética que hace que sus crías sean dependientes de la tetraciclina, un antibiótico. Al faltarles este, mueren antes de superar la fase de pupa o larva.

Adaptado de CRIADO, Miguel Ángel. "La guerra de la ciencia contra el mosquito del zika".

En resumen, la planificación de la redacción de textos es una etapa de suma relevancia. Si no utilizamos esquemas o un plan previo de redacción, será muy difícil producir textos debidamente organizados y con claridad en el mensaje.

1.3. REDACCIÓN Y TIPOS DE TEXTOS

Cuando redactamos nos trazamos diferentes objetivos. Así, podemos redactar textos con el objetivo de narrar un conjunto de sucesos; con el propósito de describir las características de una cosa o persona; con la finalidad de exponer los resultados de un estudio o investigación y, finalmente, podemos redactar textos con el objetivo de argumentar y defender un punto de vista sobre un tema determinado. En suma, cuando redactamos podemos producir diferentes tipos de textos: narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Analicemos cada uno de ellos.

1.3.1. Texto narrativo

En un texto narrativo, se expone una serie de acontecimientos en una secuencia temporal. La narración exige, necesariamente, la participación de un agente, que por excelencia es el ser humano, u otro personaje que lo sustituya, gracias a las licencias literarias. También están presentes las acciones y el ambiente en el que se desarrollan los hechos.

Ejemplo

Se levantó sin hacer ruido y, descalzo y a oscuras, fue al escritorio, su pequeño espacio de civilización, tanteando las paredes. Encendió la lamparilla del sillón donde acostumbraba leer y oír música. No le costó nada encontrar el libro en el estante de novelas; allí estaba. Era el capítulo veinticinco: lo tenía señalado con una cruz y dos signos de admiración. El episodio en el que por primera vez aparece el diablo y conversa con el joven compositor Adrian Leverkuhn, en su retiro italiano de Palestrina, y le propone el celebérrimo pacto.

Adaptado de VARGAS LLOSA, Mario. *El héroe discreto*.

En el texto, el objetivo del autor es narrar la secuencia de una búsqueda. El personaje de la narración está sumamente interesado en encontrar el episodio de una novela que le suscita mucho interés. Ahora, veamos cómo quedaría el texto si de pronto desordenáramos las ideas que lo componen y le asignamos un título.

La búsqueda

I. El personaje encuentra el libro que estaba buscando..
II. El personaje lee el contenido específico del capítulo del libro.
III. El personaje enciende la lamparilla del sillón ubicado en el escritorio.
IV. El personaje se levanta y se dirige al escritorio en busca de algo.
V. El personaje identifica el capítulo del libro.

Ahora, vamos a ordenar la secuencia de la narración. El enunciado IV marca el inicio de la narración, ya que se refiere a la decisión del personaje de ir en busca de su objetivo. Sigue en el orden el enunciado III, pues "encender la lamparilla" es una condición para ubicar el objeto de la búsqueda. Continúa el enunciado I: "el personaje encuentra el libro, el objeto de su búsqueda". Prosigue el enunciado V, pues refiere un hallazgo más particular: el capítulo del libro buscado. Finalmente, se ubica el enunciado II, puesto que alude al contenido específico que le interesa al personaje. Entonces, la secuencia adecuada es IV-III-I-V-II.

1.3.2. Texto descriptivo

En este texto, se propone representar a personas o cosas por medio del lenguaje, de manera que refiere o explica sus distintas partes, cualidades o circunstancias.
La descripción puede ser interna o externa; no solo podemos describir el mundo físico, sino también el mundo psíquico, es decir, las ideas y emociones.

Ejemplo

En verdad era imposible no amar a aquel bello y gracioso joven. Su cara morena y romántica, de expresión fatigada, le interesaba. Había algo completamente fascinador en su voz lánguida y grave. Sus mismas manos, sus manos frescas y blancas, como flores, tenían un encanto singular. Como su voz, parecían musicales, parecían poseer un lenguaje propio.

Adaptado de WILDE, Óscar. *El retrato de Dorian Gray*.

A diferencia del caso anterior, en este ejemplo se enuncia el conjunto de características de una persona.
A continuación, proponemos un ejercicio donde las ideas cambian de ubicación y se coloca un título.

Una belleza fascinante

I. Su cara morena y romántica, de expresión fatigada, le interesaba.
II. En verdad era imposible no amar a aquel bello y gracioso joven.
III. Había algo completamente fascinador en su voz lánguida y grave.
IV. Como su voz, parecían musicales, parecían poseer un lenguaje propio.
V. Sus mismas manos, sus manos frescas y blancas, como flores, tenían un encanto singular.

De acuerdo al título y a la lectura de los enunciados, el texto redactado consiste en la descripción de la belleza de una persona. En tal sentido, podemos empezar por un enunciado general cuya función sea destacar la belleza del personaje. Esta función la cumple el enunciado II: "En verdad era imposible no amar a aquel bello y gracioso joven". Seguidamente, podemos presentar los rasgos específicos que expresan la belleza y gracia del personaje. En tal sentido, lo más lógico es iniciar con el rostro, por ello continúa el enunciado I: "Su cara morena y romántica, de expresión fatigada,

le interesaba". Caracterizado el rostro, podemos describir otros rasgos no tan inmediatos en la percepción de una persona, es decir, la voz, que se manifiesta en el enunciado III: "Había algo completamente fascinador en su voz lánguida y grave". Como estamos calificando a la voz como algo "completamente fascinador", también podemos presentar otro rasgo del personaje que destaque por esta peculiaridad, tal como muestra el enunciado V: "Sus mismas manos, sus manos frescas y blancas, como flores, tenían un encanto singular". Finalmente, podemos señalar una característica que resulte común tanto a su voz como a sus manos, como en el enunciado IV: "Como su voz, parecían musicales, parecían poseer un lenguaje propio". En suma, el orden original de los enunciados es II-I-III-V-IV.

1.3.3. Texto expositivo

Se desarrolla en forma general una idea. Es decir, expresa el conjunto de rasgos que definen, caracterizan, sustentan o marcan la trayectoria de un hecho o idea en particular. Mediante el texto expositivo, podemos expresar nuestras ideas, proyectos, hipótesis, creencias u opiniones.

Ejemplo

Dos matemáticos, el británico David Cox y el estadounidense Bradley Efron, han sido galardonados este martes con el noveno Premio Fronteras del Conocimiento de la Fundación BBVA en Ciencias Básicas. El premio se les ha sido otorgado, ya que ambos científicos han desarrollado herramientas estadísticas para obtener resultados fiables en diferentes áreas del conocimiento.

La contribución de Cox, denominada regresión de Cox, es una herramienta que permite explicar la duración de un intervalo temporal entre dos eventos de interés, que depende de factores identificables y no del mero azar (como la mortalidad de un grupo de personas por una determinada enfermedad), para construir modelos predictivos. De otro lado, la herramienta de Efron, denominada *bootstrap* (literalmente, 'lengüeta de bota'), es engañosamente simple; según el acta del jurado consiste en un método para determinar el margen de error de una medida, un dato esencial en la ciencia, porque sin él el resultado carece de valor.

Adaptado de OLIVEIRA, Joana. "Premio a las matemáticas que salvan vidas".

En este texto, el objetivo del autor es exponer el aporte a la ciencia de dos reconocidos investigadores y el reconocimiento que se les ha brindado por dichas contribuciones científicas.
En referencia al texto, planteamos el siguiente ejercicio:

Premiación al aporte de dos científicos

I. Ambos científicos han desarrollado herramientas estadísticas para obtener resultados fiables en diferentes áreas del conocimiento.
II. David Cox ha contribuido con la denominada regresión de Cox.
III. La herramienta de Efron permite determinar el margen de error de una medida, un dato esencial en la ciencia, porque sin él el resultado carece de valor.
IV. Los matemáticos David Cox y Bradley Efron son galardonados con un premio internacional.
V. La regresión de Cox explica la duración de un intervalo temporal entre dos eventos de interés, que depende de factores identificables y no del mero azar.

¿Cuál sería el orden originario de este ejercicio? El título nos brinda datos para organizar el texto. Si hablamos de la premiación a dos científicos, sería lógico iniciar el texto anunciando a los investigadores y el premio otorgado: "Los matemáticos David Cox y Bradley Efron son galardonados con un premio internacional" (enunciado IV). Presentados los investigadores, podemos señalar, de manera general, la razón del reconocimiento: "Ambos científicos han desarrollado herramientas estadísticas para obtener resultados fiables en diferentes áreas del conocimiento" (enunciado I). Corresponde ahora detallar o precisar el aporte de cada uno de los investigadores. En este sentido, continúa el aporte de Cox: "David Cox ha contribuido con la denominada regresión de Cox" (enunciado II). Ahora, podemos pasar a desarrollar en qué consiste la regresión de Cox: "La regresión de Cox explica la duración de un intervalo temporal entre dos eventos de interés, que depende de factores identificables y no del mero azar" (enunciado V). Finalmente, corresponde exponer en qué consiste la contribución realizada por Efron: "La herramienta de Efron permite determinar el margen de error de una medida, un dato esencial en la ciencia, porque sin él el resultado carece de valor" (enunciado III). En tal sentido, el orden es IV-I-II-V-III.

1.3.4. Texto argumentativo

El propósito de este texto es defender o sustentar un punto de vista sobre un tema particular. El texto argumentativo busca persuadir al lector mediante un conjunto organizado de razones o argumentos.

Ejemplo

Hoy, en tiempos en los que prolifera la llamada universidad-empresa, merece la pena examinar la cuestión de cómo las universidades entienden su propia proyección hacia la sociedad.

La función originaria de la universidad es producir conocimiento y expresiones de sentido que puedan ser compartidos, examinados y discutidos por la institución y por la sociedad entera. La universidad es una comunidad de investigación basada en el intercambio de argumentos y el trabajo sobre evidencias, juicios y formas de expresión.

La universidad también es un espacio para pensar críticamente la sociedad, sus prácticas y sus instituciones. La universidad es un foro público en el que se delibera sobre los conocimientos y las herramientas sociales que puedan generar un auténtico desarrollo humano y fortalecer el sistema de derechos.

Adaptado de GAMIO, Gonzalo. "La responsabilidad social y política de la institución universitaria".

El texto que hemos presentado es un típico texto argumentativo. El autor busca persuadirnos de las funciones que cumple la universidad en relación con la sociedad. Para este objetivo, utiliza tres párrafos. En el primero presenta la idea general: la relación entre universidad y sociedad. En el segundo, desarrolla la primera función de la universidad: la producción de conocimiento. Finalmente, en el tercer párrafo, agrega otra función social de la universidad: la formación de mentes críticas que ayuden a mejorar la vida social. En suma, podemos observar la presencia de una organización de párrafos, donde cada uno de ellos cumple una función determinada.

Ahora, presentamos un conjunto de enunciados a partir del texto en referencia. Nuestro trabajo consiste en identificar la secuencia correcta, de modo que se obtenga un texto coherente y cohesionado.

Universidad y sociedad

I. La formación del pensamiento crítico como función complementaria de la universidad
II. La universidad como una comunidad de investigación basada en el intercambio de argumentos
III. Las funciones sociales de la universidad
IV. La universidad como foro público de deliberación de los grandes problemas sociales
V. La función originaria de la universidad: la producción de conocimiento

De la lectura de los enunciados, iniciamos con el enunciado III, ya que presenta el tema de manera general: "Las funciones sociales de la universidad". Continúa el enunciado V, pues presenta la función primigenia de la universidad: "La función originaria de la universidad: la producción de conocimiento". El enunciado II prosigue con la secuencia pues desarrolla la idea de la universidad como producción de conocimiento: "La universidad como una comunidad de investigación basada en el intercambio de argumentos". Prosigue el enunciado I, el cual presenta la segunda función social de la universidad: "La formación del pensamiento crítico como función complementaria de la universidad". Ahora bien, si la universidad cumple el rol de generar criticidad, esto significa debate y reflexión permanente; en tal sentido, el texto finaliza con el enunciado IV: "La universidad como foro público de deliberación de los grandes problemas sociales". Por lo tanto, la secuencia lógica es III-V-II-I-IV.

2▸ EJERCICIOS DE PLAN DE REDACCIÓN

2.1. DEFINICIÓN

El plan de redacción es un ejercicio que consiste en ordenar un conjunto de enunciados relativos a un tema con el objetivo de obtener un texto coherente, acorde con el pensamiento original con el que se compuso. Este ejercicio tiene como finalidad básica medir las capacidades intelectuales que debe tener todo estudiante para la correcta elaboración de sus trabajos escritos, actividad que resultará vital durante y después de su permanencia en la universidad.

2.2. ESTRUCTURA

Todo ejercicio de plan de redacción consta de tres elementos: título, enunciados y alternativas múltiples. Cada uno de estos elementos cumple una función específica en el ejercicio. Su presencia no es casual, ya que son el referente necesario para lograr un orden coherente. Veamos, brevemente, cada elemento y su finalidad.

2.2.1. Título

Es el resumen del contenido esencial del ejercicio. Es la idea de la que parte el autor para la elaboración de los enunciados que integran la estructura del texto. La sola lectura del título no garantiza el logro del orden definitivo que buscamos, pero gracias a que nos permite conocer el tema, constituye el soporte necesario para determinar la función de cada idea y sus diversas relaciones.

2.2.2. Enunciados

Los enunciados del ejercicio son el desarrollo del tema expresado en el título. Cada enunciado cumple, a su vez, una función determinada: uno presenta el tema, otro lo define, otro da características, otro clasifica, citan ejemplos, etc. Son, además, las piezas del engranaje que es el texto. El lector debe descubrir la función que cumple cada pieza para enlazarla con la que sigue y así construir un todo organizado.

2.2.3. Alternativas múltiples

Son los diversos órdenes propuestos para el ejercicio. Estos no se disponen al azar, sino que, en su mayoría, constituyen modos diferentes de construir el texto. De ahí que el estudiante debe elegir el mejor orden, es decir, aquel que se adecúe a la intención originaria del autor.

Ejemplo

Las bacterias

I. Sin embargo, existen otras que causan enfermedades.
II. Las bacterias son organismos unicelulares de tamaño microscópico.
III. El tratamiento más efectivo contra una enfermedad bacteriana es el uso de antibióticos.
IV. En el cuerpo humano, la mayoría de bacterias, como las de la piel y la boca, son inofensivas.
V. Se encuentran distribuidas ampliamente por toda la naturaleza.

A) V-IV-I-II-III B) II-IV-I-V-III C) IV-I-III-II-V
D) II-V-IV-I-III E) II-III-V-I-IV

El título encabeza la estructura y está escrito en letras que resaltan. Debajo, los enunciados van numerados con caracteres romanos, los mismos que también se hallan conformando las alternativas. Ahora bien, partiendo de un criterio lógico, si vamos a referirnos a las bacterias, lo más conveniente sería explicar qué son y qué rasgos poseen. Así, en el enunciado II, hallamos la definición de bacteria, mientras que en el enunciado V se menciona una característica general. Luego, tenemos en los enunciados IV y I, la acción de las bacterias en un medio específico: el cuerpo humano. Finalmente, el enunciado III nos propone la solución al problema de la infección bacteriana. Por tanto, el orden más apropiado para el texto es II-V-IV-I-III, indicado en la alternativa D.

Más adelante veremos con mayor precisión el tema del método de solución. Por ahora, veamos otro aspecto importante de la estructura.

2.3. TIPOS DE EJERCICIOS DE PLAN DE REDACCIÓN

Existen dos tipos de ejercicios de plan de redacción: cuando se ordenan oraciones y cuando se ordenan subtítulos. Veamos cada uno de ellos.

2.3.1. Cuando se ordenan oraciones

Es el modelo de ejercicio más frecuente en los exámenes de admisión. Cada oración cumple una determinada función que resulta útil para configurar un mensaje entendible. Entonces, al ordenar correctamente los enunciados, vamos a lograr como resultado final un texto breve y autónomo, un texto que ha recuperado su coherencia y su unidad de mensaje.

Ejemplo

Memorismo y comprensión

I. El profesional de mantenimiento, cuya actividad se ve reducida a la repetición, es el resultado de tal estudio.
II. Un buen estudiante debe saber distinguir con claridad el estudio memorístico del estudio por comprensión.
III. El otro es dinámico, pues se basa en la información, la indagación y la crítica.
IV. El primero es una actividad pasiva, miope y de horizonte limitado.
V. El profesional innovador, cuyo desenvolvimiento es creativo y eficaz, es producto de este estudio.

A) II-IV-I-V-III B) II-IV-I-III-V C) IV-III-II-I-V
D) II-I-IV-III-V E) II-III-IV-I-V

Luego de una lectura minuciosa del título y de los cinco enunciados, nos damos cuenta de que el punto de partida es el enunciado II, pues en él se está planteando la tesis, que consiste en saber distinguir con claridad dos tipos de estudio. Luego, proseguimos con el enunciado IV, pues señala las características negativas del memorismo, primer tipo de estudio. A continuación, ubicaremos el enunciado I, ya que indica la consecuencia de este tipo de estudio. Proseguimos con el enunciado III, dado que señala las características del otro tipo de estudio, el de la comprensión. Finalmente, ubicaremos el enunciado V, el cual expone la consecuencia favorable de este último tipo de estudio. En conclusión, el orden lógico es II-IV-I-III-V, señalado en la alternativa B.

Como observamos, una vez ordenados los enunciados, se reestructura un texto breve, de autonomía plena. En este caso específico, bajo el título de "Memorismo y comprensión", en el texto se inicia la exposición planteando la idea base, que consiste en que el buen alumno distingue lo bueno de lo malo, es decir, la comprensión del memorismo. Luego, se señala la esencia perniciosa del memorismo, que necesariamente trae consigo una consecuencia nefasta: los profesionales mediocres. Finalmente, el autor procede a contrastar el memorismo con los rasgos positivos de la comprensión. A diferencia de aquel, la comprensión traerá como efecto la formación de profesionales de gran solvencia y creatividad.

2.3.2. Cuando se ordenan subtítulos

Existe otra modalidad de ejercicio en la que se propone un título y un conjunto de frases breves, que son los enunciados. Estos han sido propuestos a modo de índice o esquema, pero carentes de orden. Cada enunciado contiene un subtema, sin mayor detalle o explicación. Así, las ideas aparecen en el ejercicio como si fueran piezas sueltas, sin elementos de relación o conectores. No existe cohesión entre ellas, pero sí guardan una secuencialidad lógica que permite devolverles su ubicación original. En este tipo de ejercicio, los enunciados, una vez ordenados, no constituyen un texto breve, como en el modelo anterior, sino una especie de catálogo de ideas útiles para la exposición coherente de un tema.

Ejemplo

Publicidad

I. La frivolidad de la publicidad televisiva
II. Publicidad radial y televisiva
III. Conceptualización de publicidad
IV. Aplicación de la publicidad en los medios masivos de comunicación

A) IV-II-I-III B) III-IV-II-I C) III-II-I-IV
D) I-II-IV-III E) II-I-IV-III

Para obtener el esquema ordenado de las ideas sobre la publicidad, lo adecuado será, ante todo, establecer el punto de partida. En este caso, no podemos empezar señalando los tipos de publicidad o su aplicación en los diversos medios, ya que lo fundamental está en saber qué es la publicidad. Así, la secuencia apropiada será la siguiente: III. Conceptualización de publicidad; IV. Aplicación de la publicidad en los medios masivos de comunicación; II. Publicidad en radio y televisión; I. La frivolidad, rasgo propio de este último tipo. Finalmente, el orden para el ejercicio es III-IV-II-I, indicado en la alternativa B.

2.4. FORMAS DE ORGANIZAR LAS IDEAS

Existe un esquema general de la redacción como pauta básica para la construcción del texto, así como una serie de criterios de ordenamiento, los cuales permitirán organizar mejor los enunciados de un ejercicio de plan de redacción.

2.4.1. Esquema general de la redacción

Es un orden expositivo convencional, válido como pauta inicial para la resolución de preguntas. El esquema general presenta la siguiente secuencia lógica: antecedente, definición, características, clasificación y conclusión. Veamos en qué consiste cada uno de sus elementos básicos.

a. Antecedente

Es la idea introductoria o preliminar que se ubica antes de abordar el tema del discurso. El antecedente es la información inicial de aquello que daremos a conocer con detalle más adelante.

Ejemplo

La producción y el intercambio de bienes es una actividad esencial de la vida económica.

b. Definición

Es la delimitación del tema, a través de los rasgos generales y específicos que lo identifican. Según la naturaleza del ejercicio, la definición puede presentarse de dos maneras: una definición etimológica, que hace alusión a la raíz del término, y una definición propiamente dicha. En el caso de presentarse ambas, irá primero la definición etimológica.

Ejemplo

Los bienes económicos son aquellos objetos que se pueden intercambiar en el mercado a través del pago de un precio.

c. Características

Son las cualidades particulares que sirven para establecer el carácter o la naturaleza del tema. A través de las características, podemos distinguir con mayor precisión el objeto del discurso.

Ejemplo

Las características de los bienes son las siguientes:

- Tienen valor de uso.
- Tienen valor de cambio.
- Presentan un precio.

d. Tipos o clases

Son los múltiples casos comprendidos en el tema. Cada tipo o clase comparte los rasgos generales del tema, pero posee uno o más rasgos particulares que lo distinguen de los demás.

Ejemplo

Existen diversas clasificaciones de los bienes. Así, de acuerdo a su materialidad, tenemos los bienes tangibles y los bienes no tangibles; de acuerdo a su papel en la producción, tenemos los bienes de consumo y los bienes de capital, entre otros tipos.

e. Conclusión

Es la idea final que se desprende de todo lo expuesto en el discurso. En ella se expresa, según sea el caso, una enseñanza, una recomendación, una aplicación o una proyección de lo sostenido en el texto.

Ejemplo

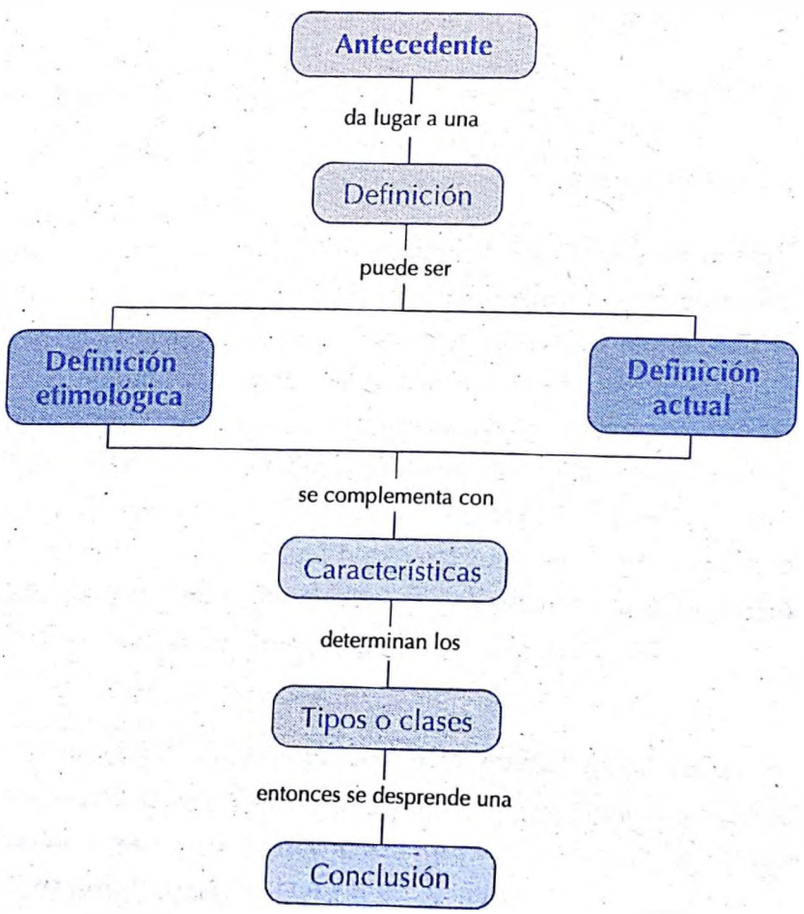
En suma, la actividad económica requiere, para su dinamismo, de los bienes económicos. Constantemente estamos produciendo y consumiendo bienes. Sin embargo, cabe preguntarnos ¿qué tipos de bienes son los prioritarios en una sociedad como la nuestra?, ¿todas las personas tenemos el mismo grado de acceso a los bienes?

Ahora tenemos el texto completo con la estructura general que hemos estudiado.

Los bienes

La producción y el intercambio de bienes son actividades esenciales de la vida económica. Los bienes económicos son aquellos objetos que se pueden intercambiar en el mercado a través del pago de un precio. Se caracterizan porque tienen valor de uso, valor de cambio y, además, presentan un precio. Existen diversas clasificaciones de los bienes. Así, de acuerdo a su materialidad, tenemos los bienes tangibles y los bienes no tangibles; de acuerdo a su papel en la producción, tenemos los bienes de consumo y los bienes de capital, entre otros tipos. En suma, para su dinamismo, la actividad económica requiere de los bienes. Constantemente estamos produciendo y consumiendo bienes. Sin embargo, cabe preguntarnos ¿qué tipos de bienes son los prioritarios en una sociedad como la nuestra?, ¿todas las personas tenemos el mismo grado de acceso a los bienes?

De manera gráfica, presentamos el esquema general de la redacción.



Luego de estudiar brevemente el esquema general de redacción, notamos que su aplicación requiere de una condición esencial: el hecho de que, efectivamente, existe en el ejercicio una introducción, una definición, características, varios tipos y una conclusión. Sin embargo, los ejercicios no se ajustan estrictamente a esta estructura. Precisamente, en este caso tendremos que recurrir a un conjunto de pautas de ordenamiento que a continuación estudiaremos.

2.5. CRITERIOS DE ORDENAMIENTO

2.5.1. Criterio de generalidad

Establece que el orden del texto debe empezar por la idea más general y concluir con la información más específica. Así, en un ejercicio de plan de redacción, el estudiante debe identificar un conjunto de inclusiones sucesivas, es decir, un enunciado más abarcador incluye a otro de menor amplitud, y este, a su vez, a otro más específico, y así sucesivamente hasta completar la lógica del texto.

Ejemplo

César Vallejo, representante del vanguardismo

I. Análisis de la obra *Trilce*
II. El vanguardismo
III. Vida y obra de César Vallejo
IV. El vanguardismo en el Perú
V. Características del vanguardismo

Vamos a ordenar la secuencia de enunciados de acuerdo al criterio de generalidad. En tal sentido, empezaremos con los conceptos de mayor generalidad para continuar con aquellos que resulten más específicos. Por ello, el plan de redacción inicia con el enunciado II: el vanguardismo, que alude probablemente al concepto de este movimiento literario; continúa el enunciado V: características del vanguardismo, pues es el complemento del concepto de vanguardismo; prosigue el enunciado IV, puesto que delimita el alcance del vanguardismo a un país en concreto; sigue el enunciado III: vida y obra de César Vallejo, ya que se refiere a un representante en particular del vanguardismo peruano; y, finalmente, el texto se completa con el enunciado I: análisis de la obra *Trilce*, pues el poemario referido es una publicación específica de César Vallejo. En suma, el orden es II-V-IV-III-I.

2.5.2. Criterio de jerarquía

El criterio de jerarquía plantea que la idea de mayor importancia debe encabezar el ordenamiento del texto, seguida por el conjunto de enunciados de menor relevancia. Se presenta este caso cuando el ejercicio no brinda la posibilidad de empezar por una idea abarcadora. Entonces, el lector deberá discriminar cuál de las ideas constituye el eje de las restantes, la misma que deberá dar inicio al esquema. En cuanto a los demás enunciados, su función será fundamentar o ampliar la tesis, según la naturaleza del tema.

Ejemplo

Austerlitz: modelo de batalla

I. Catalogada como modelo por la maestría en la táctica empleada.
II. Logró pronto su objetivo de cortar en dos al ejército austro-ruso.
III. Destrozó al enemigo, murieron 35 000 austro-rusos.
IV. Austerlitz es una de las mejores batallas de Napoleón Bonaparte.
V. Napoleón simuló una retirada con la finalidad de atacar en el territorio previamente escogido.

Al analizar los enunciados, y considerando el título, observamos que el ejercicio tiene dos planos: el primero destaca el valor táctico de la batalla de Austerlitz; el segundo narra y explica la batalla. A partir de este análisis, notamos que la idea central está en el enunciado IV, donde se resalta el significado de la batalla. Este enunciado constituye la tesis del texto y, por ser la idea de mayor jerarquía, está llamada a encabezar el texto, seguido del enunciado I, en el que se explica el porqué de la denominación de batalla modelo. Lo que viene luego es un recuento breve de la batalla, del siguiente modo: V, Napoleón finge una retirada; II, la táctica hace que el enemigo se divida; y III, el ejército austro-ruso es aniquilado. El orden para el ejercicio es, por tanto, IV-I-V-II-III.

2.5.3. Criterio de temporalidad o cronología

Significa que el texto debe ordenarse según la secuencia natural de los acontecimientos en la línea de tiempo, generalmente empezando por el pasado y culminando en el futuro o el presente más próximo. La secuencia de tiempo puede establecerse de acuerdo a datos explícitos, como horas, días, años y épocas; aunque puede existir también en forma implícita, de modo que el lector debe saber distinguir cuándo una determinada etapa antecede necesariamente a la otra, independientemente de si se especifica o no el momento exacto de su realización.

Ejemplo

Semblanza de Luis de Góngora

I. Estudia en Salamanca y su fama de poeta se divulga rápidamente.
II. Se adhiere al movimiento literario denominado culteranismo.
III. Entre sus obras culteranas, publica *Soledades* y *La Galatea*, las cuales lo consagran.
IV. Córdova lo ve nacer con el nombre Luis de Góngora y Argote y pronto siente vocación religiosa.

En el ejercicio titulado "Semblanza de Luis de Góngora", prima una secuencia narrativa de la vida de un personaje, empezando por su nacimiento y culminando en su consagración. Por eso, inicia el texto el enunciado IV, donde se indica a Córdova como cuna de Góngora. Luego, continúa el enunciado I, ya que, según el orden cronológico, corresponde hablar ahora de su formación académica. Como se alude también a su fama de poeta, sigue el enunciado II, en que se señala su adhesión al culteranismo, para culminar, así, con el enunciado III, a fin de citar las obras que finalmente consagran a Góngora como escritor. Por lo tanto, la secuencia es IV-I-II-III.

2.5.4. Criterio de causalidad

El criterio de causalidad establece que el texto debe empezar con la causa o el conjunto de fenómenos desencadenantes, para luego culminar en el efecto o consecuencia. Este criterio se sustenta en la causalidad como principio fundamental de la ciencia, según la cual un acontecimiento no surge al azar, sino que se origina o está determinado por una causa.

Ejemplo

Un golpe de Estado

I. El gobernante constitucional muere en la Casa de Gobierno.
II. La Casa de Gobierno es bombardeada por las fuerzas militares leales al dictador.
III. Un dictador da un golpe de Estado.
IV. Este hecho genera la indignación y la protesta del pueblo en las calles.
V. El poder dictatorial reprime al pueblo y muchos ciudadanos son apresados y deportados.

La lectura panorámica del ejercicio nos remite a los acontecimientos que se suceden en torno a un golpe de Estado. El texto se inicia con el enunciado III, "Un dictador da un golpe de Estado", pues se refiere al hecho desencadenante o causa primera. Sigue el orden el enunciado II, "La Casa de Gobierno es bombardeada por las fuerzas militares leales al dictador", pues se refiere a una consecuencia del golpe de Estado. Continúa el enunciado I, "El gobernante constitucional muere en la Casa de Gobierno", como secuela de los bombardeos. Prosigue el enunciado IV, "Este hecho genera la indignación y la protesta del pueblo en las calles", pues alude al efecto que causa la muerte del gobernante. El texto culmina con el enunciado V, ya que la represión de la dictadura es consecuencia de las protestas en las calles. Queda claro que hemos utilizado el criterio de causa y efecto para organizar la secuencia de los enunciados. En suma, el orden lógico del ejercicio es III-II-I-IV-V.

2.5.5. Criterio de metodología

Este criterio establece que el texto debe organizarse enunciando el conjunto de pasos o etapas que conforman un procedimiento. El orden metodológico resulta más aplicable cuando el ejercicio trata sobre procesos específicos en que se busca obtener un resultado, por lo cual requerirá por parte del lector cierto grado de cultura general.

Ejemplo

¿Cómo se manda un correo?

I. La dirección se construye mediante el identificador del usuario, seguido del símbolo arroba (@) y por el nombre del dominio.
II. La transferencia del correo se realiza de nodo a nodo, buscando el camino óptimo hacia su destino.
III. Cada usuario de Internet debe estar identificado con una dirección de correo electrónico.
IV. Para enviar un correo basta con escribir el texto mediante un programa adecuado e indicar la dirección del destinatario.

Desde la lectura del título, notamos que el ejercicio está constituido por el conjunto de pasos que permiten enviar un correo electrónico. El aspecto clave aquí es ubicar la etapa inicial del procedimiento. A partir de él, podremos organizar el resto de la secuencia. Precisamente, el paso inicial está expresado en el enunciado III, el cual señala que cada usuario debe poseer una dirección de correo. Ahora, para describir el procedimiento de envío de mensajes, necesitamos indicar antes cómo está constituida la dirección. Por tanto, sigue el enunciado I, donde se menciona la estructura de una dirección electrónica. Precisado el tema de la dirección, continúa el enunciado IV, la redacción del texto e indicación de la dirección del destinatario. Finalmente, completa el texto el enunciado II, que explica el tránsito del mensaje que viaja de nodo a nodo hasta llegar a su destino. Por lo tanto, el orden obtenido es III - I - IV - II.

2.6. MÉTODO DE RESOLUCIÓN

El procedimiento que recomendamos para organizar los enunciados de un ejercicio de plan de redacción consta de cuatro pasos.

1. Leer atentamente el título y los enunciados del ejercicio
   Para ordenar un ejercicio de plan de redacción, será necesario, ante todo, que el lector esté familiarizado con el tema desarrollado por el autor. Así, deberá empezar por leer el título, que es la expresión resumida del contenido del texto. Una vez captada esta idea básica y orientadora, el lector podrá pasar a examinar cada uno de los enunciados, resaltando los conceptos importantes y los elementos comunes que permiten identificar el hilo del discurso.

2. Identificar el punto de partida y hallar las relaciones entre las ideas
   La parte fundamental del ordenamiento es saber por dónde vamos a empezar el nuevo esquema. Para esto, es necesario que el lector deduzca cuál es la función que cumple cada enunciado y de qué manera se vincula al título y al resto de la información. En este sentido, gracias al estudio de los diversos criterios de ordenamiento, sabemos que un antecedente, una presentación, una idea general, o una definición suelen ser posibles puntos de partida. En cuanto a los demás enunciados, deberán disponerse según sus funciones, siguiendo un orden lógico, ya que estos pueden aportar en cada caso características, tipos, ejemplos o consecuencias de la idea inicial. Conocer las funciones de los enunciados nos permitirá, también, formar parejas, lo cual facilitará la obtención del orden adecuado.

3. Ordenar el ejercicio siguiendo el sentido lógico del discurso
   Luego de ubicar la idea inicial y de establecer un conjunto de relaciones básicas entre los enunciados, el lector estará en condiciones de establecer cuál debe ser el orden del ejercicio. Así, apoyándose en los criterios o pautas de ordenamiento, pasará a sistematizar las ideas de modo que constituyan un todo organizado, coherente y comprensible.
   Es necesario aclarar que los ejercicios de plan de redacción no siempre se van a ajustar a un solo criterio de ordenamiento. Puede darse el caso de ejercicios cuyos enunciados se organizan sobre la base de dos o más criterios. En este caso, lo más apropiado será ordenar los enunciados según como vaya desarrollándose el tema, de modo que el nuevo esquema refleje de la manera más objetiva la intención inicial del autor del texto en cuestión.

4. Elegir la alternativa que contenga la mejor secuencia para el ejercicio
   Una vez precisado el orden más adecuado para el ejercicio, el lector debe marcar la alternativa que contenga dicha secuencia de ideas. Aun así, cabría preguntarnos qué hacemos si no hallamos nuestro orden entre las opciones. En este caso, tendremos que reevaluar el procedimiento que hemos seguido. Es posible que una lectura más minuciosa del ejercicio nos permita establecer un nuevo orden lógico o una variante del orden anterior.

Ejemplo

La manzana, rica en vitamina C

I. La vitamina C es un poderoso antioxidante que necesita el cuerpo para estar sano.
II. Por ello, debemos consumir una cantidad tal de manzanas para mantenernos sanos.
III. Siempre se había creído que la manzana contenía poca vitamina C.
IV. Como todo antioxidante, la vitamina C neutraliza los radicales libres que ocasionan cáncer y males del corazón.
V. Ahora se sabe que la manzana puede tener hasta mil quinientos miligramos de vitamina C.

A) I-V-II-IV-III B) II-IV-III-I-V C) III-V-I-II-IV
D) II-III-I-IV-V E) III-V-I-IV-II

En primer lugar, leemos con atención el título y los enunciados. De esta lectura inicial nos damos cuenta de que la intención del texto es tratar sobre una característica esencial de la manzana: la presencia de una gran cantidad de vitamina C. De este modo, notamos que el punto de partida es el enunciado III, pues constituye un antecedente del tema por desarrollar (antigua creencia sobre la manzana). Luego proseguimos con la tesis, el conocimiento actual sobre la manzana, es decir, el hecho de que sea rica en vitamina C, ello se evidencia en el enunciado V. En seguida, ubicamos la propiedad o característica saludable de la vitamina C, tal como muestra el enunciado I. Necesariamente tendremos que continuar con la especificación de que los antioxidantes de la vitamina C contrarrestan el cáncer y los males cardiacos, esto está presente en el enunciado IV. Y, finalmente, ubicamos la conclusión, en la que se recomienda el consumo de manzana para mantener un buen estado de salud, esto se nota en el enunciado II. En resumen, el orden correcto es III-V-I-IV-II, señalado en la alternativa E.

En este ejercicio observamos que el esquema utilizado por el autor ha sido convencional; es decir, se ajusta al esquema general de la redacción. Así, el texto inicia con un antecedente, prosigue con la tesis, continúa con la característica, hace una especificación y, finalmente, se expone la conclusión.

PLAN DE REDACCIÓN

Ejercicio que consiste en ordenar un conjunto de unidades informativas de manera que constituyan un texto bien estructurado.

Tipos de textos

- Descriptivo → Enumera características peculiares.
- Narrativo → Relata un hecho en la línea de tiempo.
- Argumentativo → Da razones a favor o en contra de una idea.
- Expositivo → Da a conocer un hecho mediante la descripción, narración o argumentación.

Criterios de ordenamiento

- Generalidad → Se parte por la idea más general y se concluye con la idea más específica.
- Jerarquía → Se parte por la idea de mayor importancia (tesis) y se prosigue con su fundamentación.
- Temporalidad → Se narra un hecho desde lo más remoto hasta lo más reciente, yendo del pasado hacia el futuro o el presente más próximo.
- Causalidad → Se empieza señalando la causa para luego citar las consecuencias de un determinado hecho.
- De metodología → Se citan los diversos pasos o etapas que integran un determinado procedimiento.

Método de solución

1. Leer atentamente el título y los enunciados
2. Ubicar el punto de partida y hallar las relaciones entre las ideas
3. Ordenar las oraciones siguiendo un sentido lógico
4. Elegir la alternativa que contenga la secuencia correcta

Preguntas resueltas

Prueba N.º 1

Pregunta 1

Las brechas regionales

I. El mapa del Estado peruano es claro: el Estado es básicamente costeño.
II. En la mayoría de las provincias de la sierra y de la selva, el Estado es débil o no está presente.
III. En resumen, existe una brecha estatal entre la costa, por un lado, y la sierra y la selva, por otro lado.
IV. El mapa del Estado muestra la distribución de las funciones estatales en el territorio.
V. Este problema no es nuevo, sino que nace con el propio surgimiento de la república.

A) IV-I-II-III-V
B) IV-V-I-II-III
C) II-III-V-IV-I
D) II-III-V-I-IV
E) I-II-III-V-IV

Pregunta 2

Contaminación en el Polo Norte

I. Se pudo identificar el polietileno de las bolsas, los gránulos usados en las cremas exfoliantes y una larga lista de residuos de plástico.
II. Una investigación, publicada en *Science Advances*, muestra el nivel de contaminación en el Polo Norte.
III. Con la concentración encontrada en esas áreas, extrapolaron a todo el océano.
IV. Los investigadores lanzaron una red especial en 42 zonas de muestreo mientras circunnavegaban el Ártico a bordo de la expedición Tara.
V. Fueron proyectadas entre 100 y 1200 toneladas de plástico flotando.

A) II-IV-III-V-I
B) IV-III-V-I-II
C) IV-III-V-II-I
D) III-V-I-II-IV
E) II-I-IV-III-V

Pregunta 3

Las vacas flacas y la corrupción

I. Entonces la corrupción, presente o pasada, se vuelve más visible y más escandalosa.
II. Pocos se escandalizan. Todos ganan, unos más que otros, pero todos se sienten más o menos bien.
III. La corrupción puede pasar piola en tiempos de *boom* de las exportaciones.
IV. Esos son los tiempos propicios para el desarrollo de la cultura permisiva con la corrupción.
V. La cosa cambia cuando se acaba el *boom* y llega el tiempo de las vacas flacas.

A) IV-V-I-III-II
B) III-II-IV-V-I
C) III-I-II-IV-V
D) IV-V-III-II-I
E) III-V-I-II-IV

Pregunta 4.

Prejuicios sobre las vacunas

I. Se afirma que las vacunas son las responsables del cambio climático.
II. Sin embargo, existen diversos estereotipos sociales sobre los efectos de las vacunas.
III. Las vacunas son sustancias muy importantes para la salud de las personas.
IV. Detrás de la gran mayoría de los efectos nocivos achacados a las vacunas, solo existen coincidencias en el tiempo y espacio de fenómenos independientes que encontramos relacionables desde nuestra interpretación.
V. Que las vacunas son la causa del autismo.

A) IV-II-III-I-V
B) IV-III-II-I-V
C) IV-III-II-V-I
D) III-II-IV-I-V
E) III-II-I-V-IV

Pregunta 5

La casa nueva

I. Este hecho obliga a familias enteras a apretujarse en casas muy pequeñas.
II. Todo ello gracias a un concepto muy lógico que aplicamos en nuestro día a día: guardar aquello que no utilizamos.
III. El principal problema al que se enfrentan miles de compradores de casas es el precio del metro cuadrado.
IV. Sin embargo, se puede vivir sin estrecheces en viviendas de reducidas dimensiones.
V. La denominada casa robotizada, diseñada el 2017, ha hecho realidad esta idea.

A) III-II-V-I-IV
B) III-IV-II-V-I
C) III-I-IV-II-V
D) III-IV-II-I-V
E) I-IV-II-V-III

Pregunta 6

El precursor de Google

I. Massimo Marchiori es completamente un desconocido para la mayoría.
II. Lo curioso es que Marchiori, después de presentarla en una conferencia internacional, cedió su idea para que la desarrollaran Larry Page y Sergey Brin.
III. De su cabeza salió el secreto que ha llevado a la compañía a convertirse en una de las empresas tecnológicas más poderosas del mundo.
IV. Porque Marchiori es el matemático que ideó el famoso algoritmo de Google.
V. Sin embargo, es posible que algunos de los que están leyendo esto ahora hayan llegado hasta esta página gracias a él.

A) I-V-IV-III-II
B) I-III-II-V-IV
C) IV-III-II-I-V
D) I-III-II-IV-V
E) IV-III-II-V-I

Pregunta 7

El móvil ideal

I. Es decir, el móvil más idóneo para nuestras necesidades en función de distintos elementos.
II. El *marketing* ha logrado que identifiquemos marcas y modelos con casi un estilo de vida.
III. Sin embargo, merece la pena meditar qué móvil es el más adecuado.
IV. Tener un Galaxy S8, un iPhone 7, un Huawei P10 nos hace vivir una vida ilusoria.
V. Así, no son las mismas las necesidades de un ama de casa y las del gerente de una empresa.

A) II-III-I-V-IV
B) V-II-IV-III-I
C) V-II-IV-I-III
D) II-IV-III-I-V
E) II-III-I-IV-V

Pregunta 8

El eterno retorno

I. Ahora la historia se repite con la hija del dictador. ¿Está en el ADN del fujimorismo el autoritarismo, el rechazo al equilibrio de poderes y a la democracia?
II. Luego de una campaña de hostigamiento y desprestigio, Fujimori acabó con ellos el 5 de abril de 1992, la fecha del autogolpe.
III. Por un lado estaba Fujimori en el Ejecutivo y, de otro lado, Acción Popular, el PPC y los liberales de Vargas Llosa en el Congreso.
IV. En 1990, el Perú tuvo también un gobierno dividido.
V. ¿Hasta cuándo va a durar el sometimiento del Ejecutivo al Congreso?

A) IV-III-II-I-V
B) I-V-IV-III-II
C) I-V-IV-II-III
D) IV-I-V-III-II
E) I-V-III-II-IV

Pregunta 9

El techo de las computadoras

I. Para otros problemas existen algoritmos que los resuelven, pero empleando para ello tanto tiempo de cálculo, que a efectos prácticos es como si fueran irresolubles: los llamamos problemas intratables.
II. Porque asumen que su potencia de cálculo crece continuamente.
III. Una infinidad de problemas de cómputo no tendrán solución nunca: los llamamos problemas indecidibles.
IV. Gran parte de la ciudadanía tiende a pensar que las computadoras pueden resolver todos los problemas.
V. Los informáticos sabemos, en cambio, que esto no es así.

A) IV-V-II-III-I
B) III-IV-I-II-V
C) IV-II-V-III-I
D) III-I-IV-II-V
E) III-I-IV-V-II

Pregunta 10

Sin mucha gloria

I. El ente regulador, Indecopi, ordenó el pasado miércoles retirarlas del mercado.
II. Los gerentes de Gloria evalúan el impacto que tendrá esta medida en las ganancias de la empresa.
III. Los consumidores peruanos descubrieron el engaño hace una semana después de que la autoridad panameña prohibiera la importación y venta de las dos presentaciones de la línea Pura Vida debido a que en la etiqueta decía que era leche evaporada sin serlo.
IV. Los consumidores cuestionan a Gloria por haber vendido dos de sus productos como leche evaporada sin serlo.
V. Gloria, la empresa de lácteos líder en el Perú, afronta críticas de los consumidores.

A) IV-III-I-II-V
B) III-I-II-V-IV
C) III-I-II-IV-V
D) V-IV-III-I-II
E) V-IV-I-III-II

Pregunta 11

Justicia y dinero

I. Muchos ciudadanos consideran que los honorarios de los abogados y los demás costes asociados al proceso son muy elevados.
II. Algo que no debe sorprender, pues en el país norteamericano no es raro tener que suscribir un préstamo personal para obtener la liquidez necesaria para afrontar un juicio.
III. En este contexto, según una reciente encuesta realizada en los Estados Unidos, casi un tercio de las empresas entrevistadas declaran que se han visto obligadas a renunciar a presentar litigios por restricciones presupuestarias.
IV. Una de las quejas más frecuentes sobre la justicia es el alto coste que hay que afrontar para iniciar un litigio.
V. Un 20% de las mismas han desistido de demandas ya iniciadas por no estar dispuestas a seguir soportando los gastos legales.

A) IV-I-III-V-II
B) I-III-V-II-IV
C) IV-I-III-II-V
D) IV-V-II-I-III
E) I-III-V-IV-II

Pregunta 12

Enemigos de la Sunedu

I. La ley universitaria crea la Superintendencia Nacional de Educación Universitaria (Sunedu).
II. Existen algunos grupos que solo apuntan a echarse abajo a la Sunedu.
III. La ley universitaria es buena y hay que hacerle solo algunos ajustes.
IV. En el fondo, solo buscan reestablecer la Asociación Nacional de Rectores (ANR), la vieja articuladora de mafias que manejaron el podrido sistema universitario.
V. Alegan que la Sunedu viola la autonomía universitaria.

A) II-V-IV-III-I
B) III-I-II-V-IV
C) I-II-V-IV-III
D) I-II-V-III-IV
E) II-V-IV-I-III

Pregunta 13

El juego de suma positiva

I. Así, el capitalismo genera un desarraigo permanente, pero también proporciona la solución: el intercambio de unas actividades por otras.
II. Para el economista Joseph Schumpeter, la lógica del capitalismo está vinculada al concepto de "destrucción creativa".
III. Al final habría un juego de suma positiva.
IV. Sin embargo, aquellos empleos son sustituidos por otros creados por la innovación.
V. Una innovación tecnológica permite aumentar la productividad y ofrecer a los ciudadanos nuevos servicios y productos que destruyen empresas y puestos de trabajo.

A) II-V-IV-I-III
B) III-II-V-IV-I
C) V-IV-I-III-II
D) V-I-III-II-IV
E) V-IV-I-II-III

Pregunta 14

Plataformas digitales y capitalismo

I. Dicha revolución permitirá organizar la vida al margen del régimen capitalista, el Estado y el mercado.
II. La segunda, a la que se adhiere Ferry, no niega que se trate de una revolución, pero conllevará una formidable desregulación, una especie de nuevo estadio de capitalismo salvaje.
III. El filósofo francés Luc Ferry distingue las dos lógicas sobre el papel de Internet y las plataformas digitales.
IV. Esto significa que la revolución presenciaría el eclipse definitivo del capitalismo.
V. La primera defiende que Internet y las plataformas forman parte de una tercera revolución industrial.

A) III-V-I-II-IV
B) V-I-IV-III-II
C) III-V-I-IV-II
D) V-I-IV-II-III
E) III-I-IV-II-V

Pregunta 15

El compromiso

I. Se caracteriza por la voluntad de realizar un esfuerzo a favor de la empresa, aceptación de sus valores y objetivos y deseo de mantenerse como parte integrante de ella.
II. Para Fernando Botella, el mejor indicador del compromiso de los trabajadores son los índices de satisfacción de los clientes.
III. El compromiso es un estado psicológico por el que el individuo desarrolla una identificación con la organización.
IV. Por el contrario, "¿por qué Apple tiene niveles de satisfacción tan altos? Porque cada vez que una persona entra en una de sus tiendas, los empleados que la reciben actúan como si fueran ellos los dueños de la compañía", concluye.
V. "Imagínate entrar en una tienda en la que los dependientes están descontentos. ¿Cómo van a atenderte y qué efecto te van a producir?", reflexiona.

A) II-IV-III-I-V
B) II-V-IV-III-I
C) III-I-II-V-IV
D) II-V-IV-I-III
E) III-II-V-IV-I

Pregunta 16

Interrelación entre subsistemas sociales

I. Esto no impide, sin embargo, la mutua interrelación legítima entre los subsistemas.
II. A su vez, este no puede funcionar sin la tributación que proviene de la economía.
III. Cada esfera tiene sus propios fines, su organización, sus instituciones, en fin, su propia lógica.
IV. Uno de los rasgos centrales de la modernidad es la diferenciación entre esferas sociales: la economía, la política, la sociedad y la cultura.
V. La economía moderna no funciona si no es garantizada por la seguridad jurídica que le ofrece el Estado.

A) IV-III-I-V-II
B) III-I-V-II-IV
C) V-II-IV-III-I
D) V-II-IV-I-III
E) IV-III-I-II-V

Pregunta 17

Los impuestos al tabaco

I. Hasta el momento, la recaudación fiscal obtenida en estos países con la venta de cigarrillos no cubre ni la mitad de tales costos.
II. Los sistemas de salud de Chile (0,86% del PBI), Bolivia (0,77%), Argentina (0,70%), Colombia (0,57%) y Brasil (0,51%) son los más afectados por el tabaquismo.
III. Actualmente, solo 33 países en el mundo, entre los cuales hay solo un latinoamericano (Chile), imponen impuestos que representan más del 75% del precio de un paquete de tabaco al por menor.
IV. Por este motivo, los impuestos al tabaco se han convertido en una de las medidas más importantes para proteger a la población.
V. Por ello, una cajetilla de tabaco es barata, sin embargo genera un alto costo para los sistemas de salud de la región.

A) III-V-II-I-IV
B) II-I-IV-III-V
C) II-I-IV-V-III
D) III-V-II-IV-I
E) II-III-V-I-IV

Pregunta 18

Los límites de la mayoría

I. Elegimos presidentes y parlamentos democráticos, pero nos gobiernan dictadores.
II. Ya es hora de acabar con esta pésima tradición.
III. La democracia de regla de mayoría no solo se rige por la voluntad de la mayoría, sino también por el sometimiento de la voluntad mayoritaria a las leyes.
IV. Lamentablemente en el Perú estas leyes son las menos practicadas.
V. Así, un congreso elegido por mayoría debe respetar las leyes y no imponer su criterio partidario.

A) III-V-IV-I-II
B) II-III-V-IV-I
C) I-III-V-II-IV
D) I-III-V-IV-II
E) II-III-V-I-IV

Pregunta 19

El ahorro en los niños

I. Porque cualquier práctica que se aprende en la infancia tiene más posibilidades de repetirse en la edad adulta.
II. El ahorro es un hábito que echa raíces con la práctica.
III. Además por la rentabilidad acumulada que puede reportar este aprendizaje en los niños.
IV. El ahorro no entiende de cantidades; cada uno puede ahorrar en función de su situación económica y laboral. Tampoco es una cuestión de edad.
V. De hecho, los expertos aconsejan entrenar esta rutina desde niños.

A) II-IV-V-III-I
B) IV-V-I-III-II
C) IV-II-V-I-III
D) II-IV-V-I-III
E) IV-V-II-I-III

Pregunta 20

El coche eléctrico

I. El coche eléctrico vive un *boom* en China.
II. Estas cifras se deben a que el Gobierno está impulsando la implantación y fabricación de este tipo de vehículos.
III. En el 2015, circulaban por el país asiático 312 770 coches eléctricos.
IV. En el 2016, se había duplicado la cifra, llegando a los 648 770.
V. China es el líder mundial en la electrificación del transporte.

A) I-III-IV-V-II
B) I-III-V-IV-II
C) III-IV-II-V-I
D) V-I-III-II-IV
E) V-I-III-IV-II

Prueba N.º 2

Pregunta 1

Secuelas de la corrupción

I. Por ello, necesitamos saber toda la verdad.
II. Esto se debe a que tenemos la impresión de que se nos ocultan muchas cosas que debiéramos saber sobre la corrupción de los políticos.
III. Los medios y las redes quieren embarrar a todos para salvar a los verdaderos culpables o atenuar sus responsabilidades.
IV. Esa confusión se extiende incluso a los que protestan contra ella.
V. Una gran desconfianza reina en el país.

A) V-II-III-IV-I
B) III-IV-I-V-II
C) III-IV-I-II-V
D) V-II-III-I-IV
E) V-II-IV-I-III

Pregunta 2

Renovación de la política

I. Eso se logra disminuyendo la exigencia de inscripción electoral de 4% a 1% o menos del padrón electoral.
II. La reforma electoral supone la renovación de la política.
III. Es decir, se busca convertirla en coto cerrado de partidos agotados e impedir el ingreso de las nuevas generaciones.
IV. La renovación de la política exige facilitar la entrada de sangre nueva a su escenario.
V. La propuesta del 4% busca secuestrar a la política, elitizarla al máximo.

A) II-IV-I-V-III
B) IV-I-V-III-II
C) II-IV-I-III-V
D) II-IV-V-III-I
E) IV-I-V-II-III

Pregunta 3

Cuotas de participación

I. La democracia significa un adecuado sistema de representación.
II. En suma, la lucha contra las injusticias históricas necesita de políticas de compensación positiva.
III. Es necesario establecer una cuota de género no menor del 50% con alternancia en la lista de candidatos al Congreso.
IV. El sistema de representación supone el reconocimiento de sectores discriminados a lo largo de la historia.
V. En el mismo sentido, se requiere fijar una cuota a los pueblos originarios y a las comunidades campesinas.

A) III-V-II-I-IV
B) IV-III-V-II-I
C) I-IV-III-II-V
D) IV-III-V-I-II
E) I-IV-III-V-II

Pregunta 4

El republicanismo

I. El republicanismo tomó distancia de la historia de Dios (Providencia).
II. El más insigne representante del republicanismo es Maquiavelo (1469-1527).
III. Esta fue una de las principales contribuciones del republicanismo prerrenacentista y renacentista.
IV. Una de las condiciones necesarias para llegar a ser una sociedad moderna es la separación entre la religión y la política
V. Por el contrario, reconocía la historia de los hombres, la cual se hace a través del desarrollo de sus capacidades (virtud).

A) I-V-II-IV-III
B) II-IV-III-V-I
C) IV-III-I-II-V
D) IV-III-I-V-II
E) II-IV-III-I-V

Pregunta 5

Los golpes de Estado

I. El autogolpe de Maduro, 25 años después, profundiza esa fisura, pero el ciclo democrático se mantiene en pie.
II. En el medio de estos autogolpes, América Latina ha vivido tres golpes ciudadanos (Argentina, Bolivia y Ecuador).
III. América Latina ha experimentado una serie de golpes de Estado en las últimas décadas.
IV. Este hecho abrió una fisura en el largo ciclo democrático que se instaura en América Latina en 1978.
V. El autogolpe de Fujimori fue el 5 de abril de 1992.

A) III-I-II-V-IV
B) V-IV-I-II-III
C) III-V-IV-I-II
D) V-IV-I-III-II
E) III-V-IV-II-I

Pregunta 6

Sombrío panorama político

I. Después de esa generación brillante, lo intelectual y lo político han ido separándose.
II. El aporte de los intelectuales a la política es sumamente importante.
III. Ese es el mundo desolador de la política que tenemos ahora.
IV. Víctor Raúl Haya de la Torre, José Carlos Mariátegui y Víctor Andrés Belaunde fueron excelentes intelectuales y destacados políticos peruanos.
V. Los intelectuales ingresaron a la academia y los políticos se quedaron literalmente en la calle.

A) II-IV-I-V-III
B) V-II-IV-I-III
C) III-II-IV-I-V
D) II-IV-I-III-V
E) III-II-IV-V-I

Pregunta 7

Un problema de la informática

I. Cualquier estudiante universitario de esta disciplina debe saber resolverlo.
II. En informática, grafo es una colección de puntos (ciudades o edificios, por ejemplo) con líneas que los conectan (carreteras, calles, caminos).
III. La determinación del camino mínimo desde un lugar de origen a uno de destino es un problema clásico en informática.
IV. A cada línea se le asigna lo que se llama un peso, que normalmente es la distancia, pero que puede ser otro factor (como el número de carriles o la velocidad máxima permitida) o una conjunción de factores.
V. El problema responde a lo que se llama un recorrido en un grafo.

A) III-I-V-II-IV
B) V-III-I-II-IV
C) V-III-I-IV-II
D) III-IV-I-V-II
E) III-I-V-IV-II

Pregunta 8

Invenciones teóricas

I. Se trata de un hito en mecanismos de comunicación electrónica entre dos interlocutores, la base de la sociedad digital actual.
II. Este es el caso del protocolo criptográfico de comunicaciones conocido como Diffie-Hellman.
III. Pero no tenemos tiempo de admirar los distintos artilugios electrónicos que utilizamos, como un ordenador, un móvil o una *Tablet*.
IV. Menos aún para deslumbrarnos por las invenciones teóricas en las que estos se fundamentan.
V. Vivimos en una sociedad de personas interconectadas digitalmente.

A) V-III-IV-II-I
B) I-V-III-IV-II
C) V-I-III-IV-II
D) I-V-II-III-IV
E) I-V-III-II-IV

Pregunta 9

Políticos y tecnócratas

I. Según Max Weber, los políticos deciden sobre medios y fines.
II. La asimetría es la relación más frecuente entre ellos.
III. Los componentes de la política moderna son los políticos que deciden, los tecnócratas que saben y los ciudadanos que pifian o aplauden.
IV. Mientras que los tecnócratas solo deciden sobre medios.
V. En algunas épocas y gobiernos, predominan los políticos; en otros, los tecnócratas.

A) III-I-IV-II-V
B) I-IV-II-V-III
C) I-IV-II-III-V
D) III-I-IV-V-II
E) V-III-I-IV-II

Pregunta 10

El algoritmo *simplex*

I. Al parecer, el algoritmo *simplex* fue usado en secreto por el ejército hasta que fue publicado en 1947.
II. La programación lineal surgió en la Segunda Guerra Mundial.
III. Dantzig aportó a la programación lineal con el algoritmo *simplex*.
IV. A partir de esa fecha, muchas empresas lo han usado y aún hoy se usa para resolver multitud de problemas reales.
V. Su objetivo fue reducir los costos del ejército y aumentar las pérdidas del enemigo.

A) II-V-III-I-IV
B) III-I-IV-II-V
C) III-I-IV-V-II
D) II-V-III-IV-I
E) II-IV-V-III-I

Pregunta 11

Intolerancia religiosa

I. El Perú no ha vivido o ha vivido superficialmente esta experiencia moderna.
II. Olvidan que, en el mundo moderno, todos tienen derecho a tener sus propias religiones, pero no tienen derecho a imponerlas a todos desde el Estado.
III. La Revolución francesa consolidó la separación entre lo público y lo privado.
IV. Dichos sectores quieren imponer sus creencias religiosas desde el Estado.
V. Eso explica quizás los frecuentes intentos de algunos sectores sociales de volver al medioevo.

A) I-V-IV-II-III
B) I-V-IV-III-II
C) III-I-V-IV-II
D) III-I-V-II-IV
E) III-V-I-IV-II

Pregunta 12

La ingeniería informática

I. Así, tenemos la ingeniería de requisitos o el desarrollo de interfaces centrados en el usuario.
II. La ingeniería informática abre un amplio abanico de opciones profesionales.
III. La ingeniería informática es, sin embargo, mucho más que programar o meterse en un sótano a "reventar" sistemas de seguridad.
IV. La ingeniería informática se encarga esencialmente de programar sistemas de gran utilidad cotidiana.
V. Estas ramas requieren que los ingenieros tengan grandes capacidades sociales, que sean capaces de mimetizarse y de colaborar en equipos multidisciplinares.

A) II-I-V-IV-III
B) II-I-V-III-IV
C) IV-III-I-II-V
D) IV-V-III-II-I
E) IV-III-II-I-V

Pregunta 13

Corrupción en las privatizaciones

I. Otro mecanismo de corrupción de algunas privatizaciones fue la sobrevaloración de los servicios públicos.
II. Existen diferentes mecanismos de corrupción.
III. Las denuncias por la venta de empresas estatales a precio ganga son bastante conocidas: empresas eléctricas, AeroPerú, etc.
IV. Un mecanismo general de corrupción en las privatizaciones de las empresas públicas es la subvaloración de estas para venderlas barato a los privados.
V. El más conocido e irritante fue el pago de la renta básica a la Telefónica que tuvimos que pagar todos los usuarios durante varios años.

A) II-IV-III-I-V
B) III-I-V-II-IV
C) IV-III-I-V-II
D) II-I-IV-III-V
E) III-I-V-IV-II

Pregunta 14

Estabilidad monetaria

I. Sin embargo, en abril fue de –0,26%. A pesar de ello, la inflación anualizada se encuentra cercana a 4%, es decir, por encima del techo de la meta anual.
II. La principal herramienta con la que cuenta el Banco Central es la tasa de interés de referencia interbancaria, que hace catorce meses se encuentra en 4,25%.
III. La inflación de marzo ascendió a 1,8%, como consecuencia del evento de El Niño costero.
IV. La estabilidad monetaria es definida como el logro de una inflación neta anual de 2% +/– 1%.
V. El objetivo único del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP) es la estabilidad monetaria.

A) IV-II-III-I-V
B) IV-II-III-V-I
C) V-IV-II-I-III
D) V-IV-II-III-I
E) IV-II-III-I-V

Pregunta 15

El *big data*

I. Para definir la nueva deidad informática, los expertos emplean las llamadas tres V: volumen, velocidad y variedad.
II. Imagine que los humanos son controlados por un enjambre de datos individuales que cooperan formando una conciencia colectiva capaz de anticipar nuestros movimientos, decisiones y hábitos.
III. A dicha conciencia colectiva se le conoce con el reverente nombre de *big data*.
IV. Imagine un futuro de ciencia ficción.
V. Pero, ¿qué significa realmente *big data*?

A) I-V-IV-II-III
B) I-V-IV-III-II
C) IV-II-III-V-I
D) II-III-V-I-IV
E) IV-II-V-III-I

Pregunta 16

Almacenando datos

I. Por ejemplo, cuando suba su siguiente foto a Facebook, es posible que su imagen se aloje cómodamente en Lulea, localidad sueca próxima al círculo polar ártico.
II. Los miembros del *cluster* pueden estar repartidos por todo el mundo y conectados a través de Internet.
III. El *big data* puede almacenar tantos datos que no caben en un disco duro normal, ni siquiera en uno realmente grande.
IV. Hacen falta multitud de ordenadores conectados entre sí, formando lo que se acostumbra a llamar un *cluster*.
V. Sin embargo, en la práctica, las grandes empresas gustan de agruparlos en centros de datos, los Fort Knox modernos que almacenan el oro del siglo XXI, los datos.

A) II-V-I-III-IV
B) II-V-I-IV-III
C) III-IV-II-V-I
D) III-IV-II-I-V
E) IV-II-V-I-III

Pregunta 17

La pobreza en el Perú

I. La pobreza monetaria es aquella condición de personas cuyo gasto diario es menor que el costo (o línea de la pobreza) de una canasta básica de alimentos y no alimentos.
II. La semana pasada, el INEI publicó el documento titulado "Evolución de la pobreza monetaria 2007-2016".
III. Debemos tener claro que se trata de la pobreza monetaria.
IV. La línea de la pobreza es de 328 soles; aquellos que gastan menos al mes son pobres y los que gastan más, son no pobres.
V. Es un indicador unidimensional de la pobreza, pues solo usa al gasto como indicador del bienestar.

A) I-V-IV-II-III
B) II-III-I-V-IV
C) I-V-IV-III-II
D) III-II-I-V-IV
E) III-V-II-IV-I

Pregunta 18

Los modelos de *software*

I. Al igual que ocurre en un edificio o en una obra civil, existen muchos tipos de modelos de *software*, cada uno centrado en un aspecto concreto del sistema.
II. Hay modelos para diseñar e implementar la apariencia de la aplicación (pantallas, diseño, etc.).
III. Otros modelos se encargan de especificar el comportamiento y las interacciones con los usuarios.
IV. Por ejemplo, el modelo de estructura describe con detalle los datos que maneja la aplicación.
V. Los ingenieros informáticos diseñan diferentes modelos de *software*.

A) V-I-IV-III-II
B) I-IV-III-II-V
C) I-V-IV-III-II
D) V-I-II-IV-III
E) II-V-I-IV-III

Pregunta 19

La especulación

I. Finalmente, los precios no los pone el Gobierno, sino el libre mercado, esto es, la libre interacción entre compradores y vendedores
II. Comencemos por los conceptos.
III. Especular significa comprar barato para vender caro mañana, pues se espera que los precios suban.
IV. En los últimos días, se habla mucho de la especulación con los precios de los alimentos.
V. Los precios reflejan la escasez relativa de cada producto.

A) II-IV-III-V-I
B) II-III-V-I-IV
C) IV-II-III-V-I
D) IV-II-V-I-III
E) III-V-I-IV-II

Pregunta 20

Estereotipos

I. Esa imagen resulta escasamente atractiva para la mayoría de los muchachos adolescentes con deseos de convertirse en ingenieros.
II. Los medios de comunicación presentan al informático como una persona de piel pálida, recluido en un sótano y con pocas capacidades sociales.
III. Las familias y el profesorado internalizan la imagen creada por los medios y comienzan a tener una influencia negativa sobre las posibilidades de que un adolescente escoja esta carrera.
IV. De otro lado, resulta completamente disuasoria para las chicas.
V. Socialmente se ve a la ingeniería informática de modo estigmatizado como una profesión de *frikis*.

A) III-I-IV-V-II
B) III-I-IV-II-V
C) V-II-III-I-IV
D) V-II-I-III-IV
E) II-V-III-I-IV

Resoluciones

Prueba N.° 1

1. El ejercicio trata sobre el inadecuado cumplimiento de sus funciones por parte del Estado, lo cual genera que hayan brechas o diferencias marcadas en la atención a las necesidades de las regiones. El texto comienza con el enunciado IV, que anuncia el mapa de la distribución de funciones por parte del Estado; sigue el enunciado I, que precisa un rasgo predominante del mapa de funciones: el Estado atiende sobre todo a la población de la costa peruana; el texto continúa con el enunciado II, el cual señala el abandono de la sierra y de la selva; prosigue el enunciado III, pues hace un recuento del problema: el Estado atiende a la costa y abandona a la sierra y la selva, configurándose, entonces, la brecha señalada; finalmente, el enunciado V cierra el texto, pues, de manera complementaria, indaga sobre el origen del problema. Por tanto, el orden lógico del texto es **IV - I - II - III - V**.

Clave A

2. El texto explica una investigación que ha comprobado la contaminación en el Polo Norte. El ejercicio inicia con el enunciado II, ya que presenta la investigación; prosigue el enunciado IV, pues comienza a explicar la primera fase del proceso de la investigación; continúa el enunciado III, que precisa otra etapa de la investigación; a continuación se ubica el enunciado V, ya que hace referencia a la proyección de una cantidad de plásticos referida en el enunciado anterior y, finalmente, el ejercicio culmina con el enunciado I, puesto que, al hablar del polietileno de las bolsas y los gránulos de las cremas exfoliantes, se están especificando los tipos de plásticos encontrados. En suma, el orden lógico es **II - IV - III - V - I**.

Clave A

3. En el texto se comparan las diferentes reacciones de la población frente a la corrupción, según se trate de periodos de prosperidad económica o de periodos de crisis económica (épocas de vacas flacas). El texto se inicia con el enunciado III, pues presenta el primer escenario: la corrupción en los tiempos de prosperidad. Sigue el enunciado II, pues detalla la tolerancia de las personas frente a los actos de corrupción en los tiempos de prosperidad. Continúa el enunciado IV, ya que señala que se va formando toda una cultura permisiva frente a la corrupción. Luego ubicamos el enunciado V, puesto que realiza el contraste de ideas: la cosa cambia en la época de crisis económica. Finalmente, ubicamos al enunciado I, donde se explica cómo la corrupción, en dicha época de crisis, se torna más intolerable por la sociedad. En síntesis, el orden lógico es **III - II - IV - V - I**.

Clave B

4. En el texto se busca exponer y refutar los prejuicios o ideas falsas que se generan en torno a las vacunas. El ejercicio se inicia con el enunciado III, donde se destaca la importancia de las vacunas para nuestra salud; sigue el enunciado II, que realiza un contraste de ideas y señala que existen prejuicios o estereotipos sobre las vacunas; continúa el enunciado I, que expone un primer prejuicio sobre las vacunas: pensar que guardan relación con el cambio climático; prosigue el enunciado V, que expone un segundo prejuicio: el hecho de que las vacunas causen autismo y, finalmente, ubicamos al enunciado IV, donde se refuta los prejuicios, señalando que no existe una relación de causa-efecto entre las vacunas y las supuestas secuelas que se indican. Por tanto, el orden lógico es **III-II-I-V-IV**.

Clave E

5. El texto presenta una alternativa moderna para habitar sin mayores incomodidades en casas de reducidas dimensiones. El texto inicia con el enunciado III, que señala un problema: el alto costo de las casas; continúa el enunciado I, que desarrolla el problema mencionado en la idea anterior: las personas tienen que vivir apretujadas; sigue el enunciado IV, el conector *sin embargo* anuncia un contraste frente a la incomodidad de vivir en viviendas estrechas; prosigue el enunciado II, ya que indica que si se guarda aquello que no utilizamos, podemos tener mayor espacio para vivir; finalmente, el texto termina con el enunciado V, donde se presenta el nombre de esta alternativa: la denominada casa robotizada. Por tanto, el orden lógico es **III-I-IV-II-V**.

Clave C

6. El ejercicio es una breve semblanza sobre el aporte de Massimo Marchiori en el ámbito tecnológico. El texto inicia con el enunciado I, donde a manera de presentación se afirma que Marchiori es un personaje desconocido para la mayoría; sigue el enunciado V, que hace un contraste con el enunciado anterior, indicando que, pese a ser un desconocido para la mayoría, es una persona importante; continúa el enunciado IV, pues utilizando el conector *porque* explica la razón de la importancia de Marchiori: ideó el famoso algoritmo de Google; a continuación ubicamos el enunciado III, ya que reafirma la trascendencia del aporte de Marchiori, al punto de ser decisivo en el posicionamiento de Google como empresa; el texto termina con el enunciado II, que presenta como complemento una situación curiosa: Marchiori idea el algoritmo de Google, pero permite que otros expertos lo desarrollen. Entonces, el orden lógico es **I-V-IV-III-II**.

Clave A

7. En el texto se nos recomienda que utilicemos un criterio objetivo al momento de decidir comprar un teléfono móvil. El ejercicio inicia con el enunciado II, pues presenta de manera general la lógica del *marketing*: asociar marcas y modelos de artefactos con estilos de vida; continúa el enunciado IV, ya que coloca un ejemplo de cómo la posesión de ciertos tipos de móviles genera una mera ilusión en los consumidores; sigue el enunciado III, donde, utilizando el conector adversativo *sin embargo*, se anuncia su recomendación: saber escoger el móvil más adecuado y no el que nos genera simples ilusiones; prosigue el enunciado I, pues especifica que el criterio de decisión debe ser las necesidades de la persona; el texto culmina con el enunciado V, ya que coloca un ejemplo para ilustrar que las necesidades mencionadas en el enunciado anterior varían de persona en persona. El orden lógico, por tanto, es **II-IV-III-I-V**.

Clave D

8. El objetivo del texto es dar por sentada la tradición autoritaria y antidemocrática del fujimorismo. El texto se organiza según el criterio cronológico. El enunciado IV inicia el ejercicio, pues se remonta a 1990, año del inicio del gobierno de Alberto Fujimori, enfatizando una división política; sigue el enunciado III, pues aclara en qué consistía la división política: el poder ejecutivo y el poder legislativo seguían rumbos distintos; prosigue el enunciado II, donde se señala la decisión autoritaria de Alberto Fujimori de acabar con sus enemigos en el Congreso a través de un golpe de Estado en el año 1992; continúa la oración I, pues a partir del antecedente histórico del padre, el autor del texto se pregunta si la hija de Alberto Fujimori está marcada por la misma lógica autoritaria de hacer política; cierra el texto el enunciado V, ya que complementa la reflexión. Entonces, el orden lógico es **IV-III-II-I-V.**

Clave A

9. La intención en el texto es precisar los límites de las computadoras para resolver problemas matemáticos. El texto inicia con el enunciado IV, el cual presenta un prejuicio generalizado: las computadoras lo pueden todo; sigue el enunciado II, pues, utilizando el conector *porque*, explica el prejuicio; prosigue el enunciado V, que tiene por función hacer un contraste en relación al prejuicio de la población: en realidad las computadoras no lo pueden hacer todo; continúa el enunciado III, el cual presenta un primer grupo de problemas que no tendrán solución nunca, los problemas indecidibles; culmina el texto el enunciado I, pues hace referencia a un ejemplo complementario de problemas que las computadoras no pueden resolver de manera práctica. Por tanto, el orden lógico es **IV-II-V-III-I.**

Clave C

10. El tema central del ejercicio es el cuestionamiento de los consumidores y las autoridades a la empresa Gloria por una mala práctica comercial. El enunciado V inicia el texto, pues presenta el tema: los consumidores cuestionan a la empresa Gloria; sigue el enunciado IV, pues alude al motivo del cuestionamiento: vender productos como leche evaporada sin serlo; continúa el enunciado III, donde se señala la manera como se descubre el engaño de Gloria; prosigue el enunciado I, pues expone una consecuencia: Indecopi (ente regulador que defiende a los consumidores) ha tomado una medida contraria a los intereses de Gloria: ha retirado dos productos de la empresa del mercado local; para terminar el texto, ubicamos el enunciado II, ya que las reflexiones de los gerentes de Gloria sobre la posible caída de las ventas y, por ende, de las ganancias es consecuencia de la medida adoptada por Indecopi. Por lo tanto, el orden lógico es **V-IV-III-I-II.**

Clave D

11. En el texto se busca explicar el alto costo de los procesos judiciales. Inicia con el enunciado IV, pues introduce el tema: el alto costo de la justicia; sigue el enunciado I, pues aclara que los honorarios de los abogados y el costo de los procesos explican el alto costo de la justicia; prosigue el enunciado III, ya que presenta una encuesta en relación con el elevado costo de los procesos judiciales en Estados Unidos; continúa el enunciado V, pues brinda un dato estadístico sobre la encuesta presentada en el anunciado anterior: el 20 % de empresas desisten de procesos judiciales ya iniciados; culmina el texto con el enunciado II, el cual complementa las estadísticas señalando el extremo al que llegan los ciudadanos norteamericanos: realizar préstamos personales para costear un proceso judicial. Por ello, el orden lógico es **IV - I - III - V - II**.

Clave A

12. En el texto se busca defender a la Sunedu, la nueva institución que se ha creado para regular el funcionamiento de las universidades peruanas. El ejercicio inicia con el enunciado III, pues expone de modo general el mérito de la nueva ley universitaria; sigue el enunciado I, donde se precisa que uno de los méritos de la nueva ley es la creación de la Sunedu; prosigue el enunciado II, ya que explica la actitud contraria de algunos sectores sociales frente a la Sunedu; continúa el texto el enunciado V, pues especifica el motivo del cuestionamiento a la Sunedu: violaría la autonomía universitaria; el ejercicio termina con el enunciado IV, donde se señala la verdadera causa del cuestionamiento a la Sunedu: se trata de grupos corruptos que anhelan que se restablezca una antigua institución llamada ANR. Entonces, el orden lógico es **III - I - II - V - IV**.

Clave

13. El texto explica la lógica de la innovación tecnológica dentro del capitalismo desde la perspectiva de Joseph Schumpeter. El ejercicio inicia con la oración II, pues presenta al autor y la tesis que se va a desarrollar a lo largo del texto: "Para el economista Joseph Schumpeter, la lógica del capitalismo está vinculada al concepto de destrucción creativa"; la destrucción creativa es explicada luego en el enunciado V: "Una innovación tecnológica permite aumentar la productividad y ofrecer a los ciudadanos nuevos servicios y productos que destruyen empresas y puestos de trabajo"; la destrucción de empresas y empleos puede hacer suponer que el cambio tecnológico tiene efectos nocivos, pero esta hipótesis es desvirtuada con el enunciado IV: "Sin embargo, aquellos empleos son sustituidos por otros creados por la innovación"; la idea de destruir empleos y crear nuevos empleos es expresada en el enunciado I: "Así, el capitalismo genera un desarraigo permanente, pero también proporciona la solución: el intercambio de unas actividades por otras"; para completar la idea, a manera de conclusión, en el enunciado III se señala que los resultados son beneficiosos: "Al final habría un juego de suma positiva". Al respecto, el orden lógico es **II - V - IV - I - III**.

Clave A

14. El autor explica el pensamiento del filósofo Luc Ferry sobre el papel de Internet y las plataformas digitales. El texto comienza con el enunciado III, pues presenta el tema de manera general: "El filósofo francés Luc Ferry distingue las dos lógicas sobre el papel de Internet y las plataformas digitales"; estas dos lógicas o puntos de vista son las que se van a desarrollar a lo largo del texto; por ello, prosigue la oración V, donde se expone el primer punto de vista: "La primera defiende que Internet y las plataformas forman parte de una tercera revolución industrial"; si en este enunciado se habla de una revolución, entonces es lógico pensar en una reorganización de la vida social, por ello continúa el enunciado I: "Dicha revolución permitirá organizar la vida al margen del régimen capitalista, el Estado y el mercado"; ahora bien, afirmar que el desarrollo tecnológico actuará al margen del capitalismo significa asumir que dicho capitalismo va a verse afectado, por eso prosigue el enunciado IV: "Esto significa que la revolución presenciaría el eclipse definitivo del capitalismo"; hasta aquí se ha explicado la primera postura, entonces, a manera de complemento, ubicamos la oración II: "La segunda, a la que se adhiere Ferry, no niega que se trate de una revolución, pero conllevará una formidable desregulación, una especie de nuevo estadio de capitalismo salvaje". Por lo tanto el orden lógico es **III-V-I-IV-II**.

Clave C

15. En el texto se explica el concepto de compromiso. En tal sentido, el ejercicio inicia con el concepto de compromiso, el cual es presentado en el enunciado III: "El compromiso es un estado psicológico por el que el individuo desarrolla una identificación con la organización"; sigue el ejercicio con las características del compromiso, las que son señaladas en el enunciado I: "Se caracteriza por la voluntad de realizar un esfuerzo a favor de la empresa, aceptación de sus valores y objetivos y deseo de mantenerse como parte integrante de ella"; a continuación se cita a un experto sobre el tema para explicar con mayor detalle el concepto de compromiso, así, prosigue el enunciado II: "Para Fernando Botella, el mejor indicador del compromiso de los trabajadores son los índices de satisfacción de los clientes"; esta reflexión sobre la relación entre compromiso y satisfacción de los clientes es ahondada en el enunciado V: "Imagínate entrar en una tienda en la que los dependientes están descontentos. ¿Cómo van a atenderte y qué efecto te van a producir?"; por último, ubicamos el enunciado IV, donde se expone una experiencia positiva sobre el compromiso de los trabajadores con una organización empresarial: "Por el contrario, ¿por qué Apple tiene niveles de satisfacción tan altos? Porque cada vez que una persona entra en una de sus tiendas, los empleados que la reciben actúan como si fueran ellos los dueños de la compañía". Entonces, el orden lógico es **III-I-II-V-IV**.

Clave C

16. El autor explica la mutua interrelación entre diferentes sectores o ámbitos sociales. Inicia el texto con el enunciado IV, pues presenta el tema: "Uno de los rasgos centrales de la modernidad es la diferenciación entre esferas sociales: la economía, la política, la sociedad y la cultura"; con la finalidad de precisar la autonomía de las esferas sociales mencionadas, se utiliza el enunciado III: "Cada esfera tiene sus propios fines, su organización, sus instituciones, en fin, su propia lógica"; señalada la autonomía, en el enunciado I se aclara que existe una dialéctica entre autonomía y relación entre las esferas sociales o subsistemas: "Esto no impide, sin embargo, la mutua interrelación legítima entre los subsistemas"; a continuación, a manera de reforzar la interrelación entre las esferas sociales, se señala como ejemplo la relación entre economía y el Estado; por ello, continúa el enunciado V: "La economía moderna no funciona si no es garantizada por la seguridad jurídica que le ofrece el Estado" y, finalmente, ubicamos el enunciado II: "A su vez, este (es decir, el Estado) no puede funcionar sin la tributación que proviene de la economía". En conclusión, el orden lógico es **IV-III-I-V-II.**

Clave A

17. El texto trata sobre el impuesto al tabaco como una estrategia para combatir el tabaquismo. El enunciado III da inicio al ejercicio, pues presenta el panorama actual del impuesto al tabaco: "Actualmente, solo 33 países en el mundo, entre los cuales hay solo un latinoamericano (Chile), imponen impuestos que representan más del 75% del precio de un paquete de tabaco al por menor"; sigue el enunciado V, que es una consecuencia de la idea anterior: "Por ello, una cajetilla de tabaco es barata, sin embargo, genera un alto costo para los sistemas de salud de la región"; prosigue el enunciado II, ya que coloca ejemplos de países afectados: "Los sistemas de salud de Chile (0,86% del PBI), Bolivia (0,77%), Argentina (0,70%), Colombia (0,57%) y Brasil (0,51%) son los más afectados por el tabaquismo"; continúa el enunciado I, pues señala la gravedad del problema: "Hasta el momento, la recaudación fiscal obtenida en estos países con la venta de cigarrillos no cubre ni la mitad de tales costos"; finalmente ubicamos el enunciado IV, puesto que señala una alternativa frente al problema: "Por este motivo, los impuestos al tabaco se han convertido en una de las medidas más importantes para proteger a la población". El orden lógico, por tanto, es **III-V-II-I-IV.**

Clave A

18. En el texto se busca defender la democracia a partir del respeto a las leyes por parte de las mayorías. El texto comienza con la oración III, pues expresa el significado de la democracia basada en la mayoría: "La democracia de regla de mayoría no solo se rige por la voluntad de la mayoría, sino también por el sometimiento de la voluntad mayoritaria a las leyes"; la oración V refuerza esta idea de la ley como límite de la mayoría: "Así, un Congreso elegido por mayoría debe respetar las leyes y no imponer su criterio partidario"; continúa el enunciado IV, puesto que contrasta la teoría y la realidad de la política peruana: "Lamentablemente en el Perú estas leyes son las menos practicadas"; esta falta de respeto a las leyes democráticas queda expresada en la oración I: "Elegimos presidentes y parlamentos democráticos, pero nos gobiernan dictadores"; concluye el texto con la oración II, la cual hace una exhortación para enfrentar el problema: "Ya es hora de acabar con esta pésima tradición". Por tanto, el orden lógico es **III-V-IV-I-II.**

Clave A

19. El ejercicio trata sobre la importancia del ahorro, en especial el ahorro en la niñez. El texto inicia con la oración II, pues presenta una definición general del ahorro: "El ahorro es un hábito que echa raíces con la práctica"; sigue el enunciado IV, ya que introduce como situación particular el ahorro en los niños: "El ahorro no entiende de cantidades; cada uno puede ahorrar en función de su situación económica y laboral. Tampoco es una cuestión de edad"; continúa el texto el enunciado V, donde se recomienda la importancia de ahorrar desde temprana edad: "De hecho, los expertos aconsejan entrenar esta rutina desde niños"; finalmente, ubicamos dos enunciados complementarios que exponen las razones de la importancia del ahorro en los niños: "Porque cualquier práctica que se aprende en la infancia tiene más posibilidades de repetirse en la edad adulta" (enunciado I); finalmente se agrega "Además, por la rentabilidad acumulada que puede reportar este aprendizaje en los niños" (enunciado III). Por lo tanto, el orden lógico es **II-IV-V-I-III**.

Clave D

20. En el texto se expone la gran difusión del coche eléctrico en China. El ejercicio inicia con una expresión general que luego será desarrollada con datos concretos: "China es el líder mundial en la electrificación del transporte" (enunciado V); sigue el enunciado I: "El coche eléctrico vive un *boom* en China"; este *boom* o apogeo es fundamentado con datos estadísticos, los cuales son expuestos en los enunciados III y IV: "En 2015, circulaban por el país asiático 312 770 coches eléctricos" y "En 2016, se había duplicado la cifra, llegando a los 648 770"; finalmente, ubicamos el enunciado II, ya que señala que toda esta dinámica de uso del coche eléctrico no es casual, sino que es consecuencia de una política estatal: "Estas cifras se deben a que el Gobierno está impulsando la implantación y fabricación de este tipo de vehículos". Por ello, el orden lógico es **V-I-III-IV-II**.

Clave E

Prueba N.º 2

1. El ejercicio trata sobre la desconfianza de la población frente al tratamiento de la corrupción de los políticos. El texto inicia con el enunciado V, donde se plantea el problema a tratar: "la gran desconfianza que reina en el país"; sigue el enunciado II, pues precisa la causa de la desconfianza de la población: "la impresión de que se oculta información sobre los políticos corruptos"; continúa la oración III, ya que señala la estrategia de los medios de comunicación y las redes sociales para confundir a la población y tratar de ayudar a los políticos corruptos; prosigue el enunciado IV, donde se señala que la confusión creada por los medios y las redes se extiende a los ciudadanos que critican a los corruptos; finalmente, ubicamos el enunciado I, puesto que cierra el texto con una exhortación frente a las dudas sobre el manejo de la corrupción: "necesitamos saber toda la verdad". Entonces, el orden lógico es **V-II-III-IV-I**.

Clave A

2. En el texto se critica las barreras que se están creando mediante la reforma electoral para que los ciudadanos no puedan participar democráticamente a través de las organizaciones en la vida política del país. Inicia el ejercicio con el enunciado II, pues señala el objetivo de la reforma electoral: "la renovación de la política"; esta idea de renovación es explicada de otra manera en el enunciado IV: "la entrada de sangre nueva al escenario político"; prosigue el enunciado I, pues precisa la condición para que dicha sangre nueva participe: "bajar la valla electoral de 4% a 1%, es decir, menos firmas de ciudadanos para inscribir una organización"; continúa el enunciado V, donde se critica que elevar la valla a 4% significa crear barreras a fin de hacer de la política un privilegio de un grupo minoritario o élite; termina el ejercicio con el enunciado III, pues expone el desenlace de colocar barreras a la participación ciudadana: "la política se convierte en un coto o espacio cerrado de ciertos partidos u organizaciones". Por lo tanto, el orden lógico es **II-IV-I-V-III**.

Clave A

3. En el texto se propone un conjunto de medidas específicas a fin de que exista una adecuada representación y participación política de sectores históricamente discriminados. Inicia con el enunciado I, pues expone el tema general a desarrollar: "la importancia de la representación en la sociedad democrática"; continúa el enunciado IV, donde se explica que la representación significa que los sectores discriminados históricamente también participen en la vida política; sigue el enunciado III, ya que coloca un primer ejemplo de incorporación de sectores marginados, el sector de las mujeres: "establecer una cuota de género no menor del 50% en la lista de candidatos al Congreso"; prosigue la oración V, pues complementa el ejemplo anterior con dos casos de sectores minoritarios que también deben ser incorporados: "los pueblos originarios y las comunidades campesinas"; termina el ejercicio el enunciado II, el cual sintetiza la intención del texto: "la necesidad de compensar a los sectores marginados a través de medidas concretas". Al respecto, el orden lógico es **I-IV-III-V-II**.

Clave E

4. En el texto se explica el aporte del republicanismo en la separación entre la religión y la política. Se inicia el texto con el enunciado IV, donde se presenta un antecedente del tema: "la sociedad moderna separa religión y política"; sigue el enunciado III, pues precisa que dicha separación ha sido una contribución del republicanismo; ahora corresponde explicar el contenido de la teoría del republicanismo, esto se logra con los enunciados I y V, en ese orden; el republicanismo toma distancia de la historia de Dios (enunciado I) y el republicanismo reconoce la historia de los hombres (enunciado V); termina el texto con el enunciado II, puesto que, luego de establecer el contenido teórico del republicanismo, se señala uno de sus representantes más destacados: Nicolás Maquiavelo. El orden lógico, por tanto, es **IV-III-I-V-II**.

Clave D

5. La idea principal del texto es los golpes de Estado en la reciente historia de Latinoamérica. El texto inicia con el enunciado III, donde se expone de manera general el tema a desarrollar: "América Latina ha experimentado una serie de golpes de Estado en las últimas décadas"; sigue la oración V, pues se trata de un primer ejemplo de golpe de Estado (de manera más precisa, autogolpe de Estado): "El autogolpe de Fujimori fue el 5 de abril de 1992"; continúa el enunciado IV, ya que se señala la repercusión política del autogolpe de Alberto Fujimori: "Este hecho abrió una fisura en el largo ciclo democrático que se instaura en América Latina en 1978"; esta idea es complementada con otro hecho histórico que agravó el problema y que está contenido en el enunciado I: "El autogolpe de Maduro, 25 años después, profundiza esa fisura, pero el ciclo democrático se mantiene en pie"; culmina el texto con el enunciado II, donde se señala que, además de los golpes de Estado, también se produjeron respuestas desde la ciudadanía: "En el medio de estos autogolpes, América Latina ha vivido tres golpes ciudadanos (Argentina, Bolivia y Ecuador)". Por ello, el orden lógico es **III-V-IV-I-II**.

Clave C

6. En el texto se expone un sombrío panorama: el alejamiento de los intelectuales de la actividad política. El texto inicia con el enunciado II, donde se afirma la importancia de los intelectuales para la vida política; sigue el enunciado IV, que tiene por función ejemplificar la importancia de los intelectuales; continúa el enunciado I, que expone un problema: "la separación de los intelectuales de la política"; prosigue el enunciado V, donde se precisa el destino que siguieron los intelectuales y el empobrecimiento de la política: "Los intelectuales ingresaron a la academia y los políticos se quedaron literalmente en la calle"; concluye el texto con el enunciado III, puesto que presenta la consecuencia del proceso: el mundo desolador de la política, donde se extraña la presencia y aporte de los intelectuales. Por lo tanto, el orden lógico es **II-IV-I-V-III**.

Clave A

7. En el texto se menciona en qué consiste un problema clásico de la informática, denominado recorrido en un grafo. El ejercicio inicia con la oración III, pues presenta de modo general el tema a desarrollar: "La determinación del camino mínimo desde un lugar de origen a uno de destino es un problema clásico en informática"; sigue el enunciado I, donde se señala la necesidad de que todo estudiante de informática sepa resolver este tipo de problema: "Cualquier estudiante universitario de esta disciplina debe saber resolverlo"; continúa el enunciado V, donde se precisa el nombre del problema: "recorrido en un grafo"; como el enunciado anterior solo nombró el término *grafo*, corresponde ahora explicarlo, y esto se realiza en el enunciado II; culmina el texto con el enunciado IV, donde se brindan mayores detalles sobre el tema: "A cada línea se le asigna lo que se llama un peso, que normalmente es la distancia, pero que puede ser otro factor (como el número de carriles o la velocidad máxima permitida) o una conjunción de factores". El orden lógico, por tanto, es **III-I-V-II-IV**.

Clave A

8. En el texto se explica la importancia de una categoría conceptual base de los aparatos tecnológicos actuales. Inicia el enunciado V con un antecedente que busca contextualizar el tema: "Vivimos en una sociedad de personas interconectadas digitalmente"; continúa el enunciado III, que utilizando el conector *pero*, con el que introduce un sentido adversativo al texto: "Pero no tenemos tiempo de admirar los distintos artilugios electrónicos que utilizamos, como un ordenador, un móvil o una *Tablet*"; prosigue el enunciado IV: "Menos aún para deslumbrarnos por las invenciones teóricas en las que estos se fundamentan"; este enunciado señala que a pesar de vivir en un mundo tecnológico no le damos importáncia a la base teórica de las creaciones tecnológicas; el enunciado II expone la categoría que se busca destacar: "Este es el caso del protocolo criptográfico de comunicaciones conocido como Diffie-Hellman"; el ejercicio termina con el enunciado I, donde se explica con mayor detalle la categoría aludida: "Se trata de un hito en mecanismos de comunicación electrónica entre dos interlocutores, la base de la sociedad digital actual". Al respecto, el orden lógico es **V-III-IV-II-I**.

Clave A

9. El ejercicio trata sobre dos personajes centrales de la vida política moderna: los políticos y los tecnócratas. El texto inicia con la oración III, pues anuncia el contexto y el tema: "Los componentes de la política moderna son los políticos que deciden, los tecnócratas que saben y los ciudadanos que pifian o aplauden"; a continuación, en los enunciados I y IV, se explican las diferentes funciones de políticos y tecnócratas a partir de las ideas del sociólogo Max Weber: "Los políticos deciden sobre medios y fines, mientras que los tecnócratas deciden sobre medios"; continúa el ejercicio con la oración II: "La asimetría es la relación más frecuente entre ellos", ya que precisa una característica de la relación entre políticos y tecnócratas; culmina el texto con el enunciado V, puesto que se trata de una aplicación de lo explicado al contexto histórico: "En algunas épocas y gobiernos predominan los políticos; en otros, los tecnócratas". Por ello, el orden lógico es **III-I-IV-II-V**.

Clave A

10. En el texto se resalta la importancia del denominado algoritmo *simplex* dentro del desarrollo de la programación lineal. El texto comienza con una información de contexto que está contenida en el enunciado II: "La programación lineal surgió en la Segunda Guerra Mundial"; sigue el enunciado V, donde se precisa el objetivo del surgimiento de la programación lineal: "Su objetivo fue reducir los costos del ejército y aumentar las pérdidas del enemigo"; continúa el enunciado III, pues señala un autor y su aporte intelectual dentro de la programación lineal: "Dantzig aportó a la programación lineal con el algoritmo *simplex*"; finalmente, en los enunciados I y IV se explica el desarrollo que tuvo este algoritmo: "Al parecer el algoritmo *simplex* fue usado en secreto por el ejército hasta que fue publicado en 1947" y "A partir de esa fecha muchas empresas lo han usado y aún hoy se usa para resolver multitud de problemas reales". El orden lógico, por tanto, es **II-V-III-I-IV**.

Clave A

11. En el texto se argumenta a favor de la separación entre Estado y religión. El texto inicia con una información de contexto plasmada en el enunciado III: "La revolución francesa consolidó la separación entre lo público y lo privado"; sigue el enunciado I, que introduce la particular situación del Perú en relación a la separación entre lo público y lo privado: "El Perú no ha vivido o ha vivido superficialmente esta experiencia moderna"; el enunciado V señala la consecuencia de que nuestro país no haya tenido la experiencia histórica de la Revolución francesa: "Eso explica quizás los frecuentes intentos de algunos sectores sociales de volver al medioevo"; prosigue el enunciado IV, donde se especifica que una consecuencia de lo anterior es el dogmatismo y la intolerancia religiosa: "Dichos sectores quieren imponer sus creencias religiosas desde el Estado"; el ejercicio culmina con el enunciado II, pues expone una reflexión sobre la necesidad de la tolerancia y la actitud democrática sobre el tema de la religión. Entonces, se concluye que el orden lógico es **III-I-V-IV-II**.

Clave B

12. En el texto se expone en qué consiste la ingeniería informática y las exigencias que demanda para los profesionales. El texto se inicia con la oración IV, pues presenta de modo general el tema: "La ingeniería informática se encarga esencialmente de programar sistemas de gran utilidad cotidiana". A continuación, con el enunciado III, se precisa el contenido de la ingeniería informática: "La ingeniería informática es, sin embargo, mucho más que programar o meterse en un sótano a 'reventar' sistemas de seguridad"; continúa la oración II, donde se anuncia que existen otras ramas de la ingeniería informática: "La ingeniería informática abre un amplio abanico de opciones profesionales"; prosigue el enunciado I, que especifica algunas de las ramas: "Así tenemos, la ingeniería de requisitos o el desarrollo de interfaces centrados en el usuario"; termina el texto con el enunciado V, pues se precisa las competencias que requiere la denominada ingeniería de requisitos o el desarrollo de interfaces: "Estas ramas requieren que los ingenieros tengan grandes capacidades sociales, que sean capaces de mimetizarse y de colaborar en equipos multidisciplinares". El orden lógico, por tanto, es **IV-III-II-I-V**.

Clave E

13. En el texto se explica las formas de corrupción a nivel de los gobiernos. Inicia con una información general expresada en el enunciado II: "Existen diferentes mecanismos de corrupción"; sigue la oración IV, donde se anuncia a la subvaloración del precio de las empresas como una de las formas de corrupción: "Un mecanismo general de corrupción en las privatizaciones de las empresas públicas es la subvaloración de estas para venderlas barato a los privados"; continúa el enunciado III, ya que coloca ejemplos de subvaloración de empresas; a continuación ubicamos el enunciado I, pues introduce una segunda forma de corrupción denominada sobrevaloración: "Otro mecanismo de corrupción de algunas privatizaciones fue la sobrevaloración de los servicios públicos"; para terminar, se señala un ejemplo de sobrevaloración en el enunciado V: "El más conocido e irritante fue el pago de la renta básica a la Telefónica que tuvimos que pagar todos los usuarios durante varios años". Entonces, el orden lógico es **II-IV-III-I-V**.

Clave A

14. El texto analiza una coyuntura del país para explicar el objetivo de estabilidad monetaria del Banco Central de Reserva del Perú. El enunciado V inicia el texto, pues presenta el tema: "El objetivo único del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP) es la estabilidad monetaria"; sigue el enunciado IV, ya que detalla el significado de la estabilidad monetaria: "La estabilidad monetaria es definida como el logro de una inflación meta anual de 2% +/– 1%"; explicada la estabilidad monetaria, corresponde ahora señalar de qué manera el BCRP puede contribuir a la estabilidad monetaria, lo cual lo encontramos en el enunciado II: "La principal herramienta con la que cuenta el Banco Central es la tasa de interés de referencia interbancaria, que hace catorce meses se encuentra en 4,25%"; a manera de conclusión, se coloca un caso de coyuntura sobre los índices de inflación en el país: "La inflación de marzo ascendió a 1,8%, como consecuencia del evento de El Niño costero" (enunciado III) y "Sin embargo, en abril fue de –0,26%. A pesar de ello, la inflación anualizada se encuentra cercana a 4%, es decir, por encima del techo de la meta anual" (enunciado I). Por tanto, el orden lógico es, **V-IV-II-III-I.**

Clave D

15. En el texto se busca explicar en qué consiste el *big data*. Como un antecedente, el texto inicia con una situación hipotética con la finalidad de motivar el interés del lector: "Imagine un futuro de ciencia ficción" (enunciado IV); luego expone el contenido de dicha situación hipotética en el enunciado II: "Imagine que los humanos son controlados por un enjambre de datos individuales que cooperan formando una conciencia colectiva capaz de anticipar nuestros movimientos, decisiones y hábitos"; a continuación utiliza una categoría para denominar a la situación hipotética que nos planteaba: "A dicha conciencia colectiva se le conoce con el reverente nombre de *big data*" (enunciado III); prosigue el texto con una expresión que busca ahondar en la categoría anunciada: "Pero, ¿qué significa realmente *big data*?" (enunciado V); finalmente, explica con mayor detalle las características del *big data*: "Para definir la nueva deidad informática, los expertos emplean las llamadas tres V: volumen, velocidad y variedad". (enunciado I). Por lo tanto, el orden lógico es **IV-II-III-V-I.**

Clave C

16. El ejercicio trata sobre el potencial de almacenamiento de datos que tiene el *big data*. Inicia con el enunciado III, pues anuncia como tema la gran capacidad de almacenamiento del *big data*: "El *big data* puede almacenar tantos datos que no caben en un disco duro normal, ni siquiera en uno realmente grande"; sigue el enunciado IV, ya que señala la dificultad de poder almacenar una ingente cantidad de datos: "Hacen falta multitud de ordenadores conectados entre sí, formando lo que se acostumbra a llamar un *cluster*"; prosigue el enunciado II, puesto que detalla cómo opera el mecanismo del *cluster*: "Los miembros del *cluster* pueden estar repartidos por todo el mundo y conectados a través de Internet"; continúa el enunciado V, pues señala un caso particular de organización de los *cluster*: "Sin embargo, en la práctica las grandes empresas gustan de agruparlos en centros de datos, los Fort Knox modernos que almacenan el oro del siglo XXI, los datos"; termina el texto con el enunciado I: "Por ejemplo, cuando suba su siguiente foto a Facebook, es posible que su imagen se aloje cómodamente en Lulea, localidad sueca próxima al círculo polar ártico". Entonces, el orden lógico es **III-IV-II-V-I.**

Clave C

17. En el texto se explica un reporte sobre la pobreza monetaria en el país. Inicia con el enunciado II, donde se presenta el título del estudio: "La semana pasada el INEI publicó el documento titulado 'Evolución de la Pobreza Monetaria 2007-2016"; sigue el enunciado III, donde se visualiza la intención de aclarar qué es la pobreza monetaria: "Debemos tener claro que se trata de la pobreza monetaria"; continúa el enunciado I, pues señala el concepto de pobreza monetaria: "La pobreza monetaria es aquella condición de personas cuyo gasto diario es menor que el costo (o línea de la pobreza) de una canasta básica de alimentos y no alimentos"; prosigue el enunciado V, el cual expone una crítica a la pobreza monetaria como indicador: "Es un indicador unidimensional de la pobreza, pues solo usa al gasto como indicador del bienestar"; culmina el texto con el enunciado IV, puesto que precisa el criterio del gasto: "La línea de la pobreza es de 328 soles; aquellos que gastan menos al mes son pobres y los que gastan más, son no pobres". Por lo tanto, el orden lógico es **II-III-I-V-IV**.

Clave B

18. Se expone en el ejercicio los diferentes modelos de *software*. Inicia el texto la oración V, donde a modo de antecedente se señala la labor de los ingenieros informáticos: "Los ingenieros informáticos diseñan diferentes modelos de *software*"; sigue el enunciado I, pues informa de manera general la variedad de modelos: "Al igual que ocurre en un edificio o en una obra civil, existen muchos tipos de modelos de *software*, cada uno centrado en un aspecto concreto del sistema"; a partir de esta idea, se brinda una serie de ejemplos de modelos de *software*: "Por ejemplo, el modelo de estructura describe con detalle los datos que maneja la aplicación" (enunciado IV); continúa el enunciado III: "Otros modelos se encargan de especificar el comportamiento y las interacciones con los usuarios"; y, finalmente, se añade otro ejemplo complementario en el enunciado II: "Hay modelos para diseñar e implementar la apariencia de la aplicación (pantallas, diseño, etc.)". Por tanto, el orden lógico es **V-I-IV-III-II**.

Clave A

19. En el texto se busca esclarecer el concepto de especulación. Empieza el texto con la oración IV, una oración tipo antecedente: "En los últimos días se habla mucho de la especulación con los precios de los alimentos"; a continuación ubicamos el enunciado II, donde se expone la necesidad de empezar por las definiciones: "Comencemos por los conceptos"; sigue el enunciado III, pues brinda el concepto de especulación : "Especular significa comprar barato para vender caro mañana, pues se espera que los precios suban"; como este enunciado incorpora el tema de los precios, la oración V complementa la explicación de esta idea: "Los precios reflejan la escasez relativa de cada producto"; termina el ejercicio la oración I: "Finalmente, los precios no los pone el Gobierno, sino el libre mercado, esto es, la libre interacción entre compradores y vendedores". Por ello, el orden lógico es **IV-II-III-V-I**.

Clave C

20. En el texto se busca dejar en claro los prejuicios o estereotipos en relación con la carrera de ingeniería informática. El ejercicio comienza con el enunciado V, donde se plantea el estereotipo señalado: "Socialmente se ve a la ingeniería informática de modo estigmatizado como una profesión de *frikis*"; se presenta a continuación, en el enunciado II, los agentes sociales que alimentan el estereotipo: "Los medios de comunicación presentan al informático como una persona de piel pálida, recluido en un sótano y con pocas capacidades sociales"; expuesto el papel que juegan los medios de comunicación, se plantea en el enunciado III el rol de otros agentes sociales: "Las familias y el profesorado internalizan la imagen creada por los medios y comienzan a tener una influencia negativa sobre las posibilidades de que un adolescente escoja esta carrera"; hasta aquí se deja en claro la imagen negativa creada en torno a la carrera de ingeniería informática; ahora corresponde considerar, a través del enunciado I, el impacto de dicho estereotipo en los jóvenes: "Esa imagen resulta escasamente atractiva para la mayoría de los muchachos adolescentes con deseos de convertirse en ingenieros"; termina el texto con el enunciado IV, donde se aclara que el prejuicio también afecta a las muchachas: "De otro lado, resulta completamente disuasoria para las chicas". El orden lógico, por tanto, es **V-II-III-I-IV**.

Clave C

Lumbreras Editores

PÁRIS para AMOR A SOFÍA

Preguntas propuestas

Prueba N.º 1

1. Las redes sociales

I. Según este trabajo, Instagram podría terminar siendo la más nociva entre los adolescentes, por su impacto en la salud psicológica de este grupo de edad más vulnerable.
II. Sin embargo, también generan efectos secundarios poco saludables.
III. Las redes sociales más populares son fuente de innumerables beneficios y ventajas para sus usuarios.
IV. Por detrás, aunque con notas también negativas, estarían Snapchat, Facebook y Twitter.
V. Un nuevo estudio, realizado entre jóvenes británicos, se centra en un problema muy particular: el bienestar y la salud mental de los usuarios de estas aplicaciones.

A) III-II-V-I-IV
B) V-I-IV-III-II
C) V-I-IV-II-III
D) II-III-V-I-IV
E) III-IV-II-I-V

2. Un nuevo tipo de hormigón

I. Este tipo de hormigón asfáltico ha sido desarrollado por la Universidad Tecnológica de Delft.
II. La reparación se produce con ayuda del calor del sol, si es lo suficientemente intenso, o con ayuda de una máquina de inducción que emplea un electroimán de gran tamaño para calentar el asfalto.
III. Desde 2010, una docena de carreteras de los Países Bajos utiliza un tipo de hormigón asfáltico algo diferente del que se emplea normalmente en calles y carreteras de todo el mundo.
IV. A pesar de lo avanzado, no se puede cantar victoria pues debido a la juventud del asfalto todavía es pronto para conocer con exactitud cuál es su capacidad de autorreparación y su durabilidad.
V. Tiene la capacidad, en teoría, de repararse por sí mismo.

A) III-I-V-II-IV
B) I-V-II-IV-III
C) I-V-II-III-IV
D) III-V-II-IV-I
E) III-V-IV-II-I

3. Ataque cibernético

I. El *software* malicioso de WannaCrypt comenzó en Reino Unido y España.
II. La vulnerabilidad aprovechada por WannaCrypt utilizada en el ataque fue posible gracias al robo de distintas vulnerabilidades a la Agencia de Seguridad Nacional o NSA, en Estados Unidos.
III. El viernes 12 de mayo de 2017, el mundo experimentó el ataque cibernético más reciente del año.
IV. El resultado fue que hospitales, empresas, gobiernos y ordenadores personales fueron afectados.
V. Se extendió rápidamente a escala mundial, privando a los usuarios de sus datos a menos que pagaran un rescate mediante Bitcoin.

A) I-V-II-IV-III
B) III-I-V-II-IV
C) I-V-II-III-IV
D) III-I-II-IV-V
E) I-II-III-V-IV

4. El cuidado del corazón

I. Sin embargo, el cóctel de tecnologías e investigaciones que quieren revolucionar la cardiología están a la altura del desafío.
II. Y es también una debacle económica que le cuesta a la economía mundial casi 800 millones de euros al año.
III. Las enfermedades cardíacas son la primera causa de mortalidad en el mundo.
IV. Suman más de 17 millones de muertes, casi el doble que el cáncer (8,5 millones), según datos de la Federación Mundial del Corazón.
V. Es además una pandemia sanitaria en aumento, desde 1980, el número de personas que padecen hipertensión ha aumentado en un 66,67% (de 600 a 1000 millones).

A) III-IV-I-V-II
B) IV-V-II-I-III
C) V-II-I-III-IV
D) IV-V-I-II-III
E) III-IV-V-II-I

5. El gran almacén de video digital

I. Pero rompe de nuevo el molde al no soltar capítulos semana a semana, sino que todo se puede consumir de una vez.
II. Netflix suple a la televisión, pero no tiene anuncios y no emite una programación única, sino que cada quien la adapta a su gusto.
III. Netflix es la plataforma de consumo de video preferida en Internet.
IV. Sin embargo, sí lanza series en un momento concreto en todo el planeta.
V. El gran almacén de video digital es una novedad en sí mismo por diversos motivos.

A) II-IV-I-III-V
B) III-II-I-V-IV
C) III-V-II-IV-I
D) III-V-I-II-IV
E) II-IV-I-V-III

6. Regulación de contenidos

I. Sin embargo, se elimina cuando se considera que el usuario celebra ese abuso o que se percibe como extremadamente perturbador.
II. Facebook cuenta con un equipo de moderadores de contenido.
III. Los moderadores de Facebook utilizan documentos o guías que ofrecen recomendaciones para varios tipos de contenido.
IV. Se trata de personas encargadas de determinar si una foto, video o mensaje deben ser eliminados de la red.
V. En el caso de abusos a animales, por ejemplo, se puede compartir fotografías, en general, de estos actos para concienciar sobre ello y condenarlos.

A) III-V-I-IV-II
B) III-V-I-II-IV
C) II-IV-III-V-I
D) III-IV-II-V-I
E) II-III-IV-V-I

7. Las medidas de Ford Motor

I. Ford Motor fue el único de los tres fabricantes de Detroit que evitó la bancarrota hace ahora ocho años.
II. Las medidas son parte de un proceso de reducción de costes para preservar la rentabilidad después de que se haya tocado, el pasado ejercicio, techo en las ventas.
III. En tal sentido, el miércoles anunció un recorte de plantilla que afectará al 10% de los empleos administrativos en Norteamérica y Asia, lo que afectará a 1400 asalariados.
IV. Sin embargo, está teniendo dificultad para mantener su apuesta.
V. La medida de Ford Motor excluye a los puestos protegidos por los sindicatos.

A) I-IV-III-V-II
B) V-II-I-IV-III
C) V-II-I-III-IV
D) I-III-IV-V-II
E) I-V-II-IV-III

8. **Un testimonio**

I. Nuria Sánchez cuenta que ella nunca quiso marcharse de España, que solo lo hizo por necesidad y que cada día de esos cuatro años buscaba trabajos o enviaba currículums a su país.

II. "Mi etapa como emigrante es lo peor que me pasó en la vida, porque hubo momentos muy duros. Pero también ha sido lo mejor. Hoy no sería la que soy si no me hubiese ido", concluye.

III. La psicóloga Nuria Sánchez ha experimentado la condición del migrante.

IV. Pero al mismo tiempo reconoce haber vivido una experiencia extraordinaria.

V. Al recordar su experiencia en Reino Unido, Nuria Sánchez tiene sentimientos encontrados.

A) III-I-V-IV-II
B) I-III-V-IV-II
C) I-II-III-V-IV
D) III-V-I-IV-II
E) III-I-IV-II-V

9. **Hecho nefando**

I. A un número desconocido les extrajeron el cerebro.

II. Ellos me preguntaron: "¿cuántos podría analizar?". Yo les dije: "un número ilimitado, cuantos más, mejor".

III. Entre 1939 y 1945, unos 300 000 niños y adultos con discapacidad o enfermedades mentales fueron asesinados en Alemania.

IV. Los órganos se enviaban a centros de investigación del país, donde se cortaban en rodajas y se preparaban como muestras para estudiar enfermedades mentales.

V. En aquellos años, Julius Hallervorden, uno de los neurólogos más respetados del país, recordaba haber dicho: "Si realmente vais a matar a toda esa gente, sacadle al menos el cerebro para que puedan ser útiles".

A) III-I-IV-V-II
B) III-V-II-I-IV
C) III-V-IV-II-I
D) V-II-III-I-IV
E) V-II-III-IV-I

10. **Proyecto de infraestructura**

I. Se hará mejorando varias rutas terrestres y una marítima.

II. La iniciativa china consiste en un gigantesco proyecto de infraestructuras para actualizar la antigua conexión entre Oriente y Occidente.

III. Lo que inicialmente se vio como un proyecto regional asiático y exótico ha terminado por encandilar, entre otros, a muchas potencias europeas.

IV. Puesto que estar conectado de una manera u otra a la zona geográfica donde se va a generar cerca de tres cuartas partes del crecimiento mundial no es mal asunto.

V. China pasa al ataque y acelera su proyección económica y geopolítica exterior mediante la llamada ruta de la seda.

A) II-I-III-IV-V
B) V-II-I-IV-III
C) II-I-V-IV-III
D) III-IV-V-II-I
E) V-II-I-III-IV

11. Tecnología y publicidad

I. Las grandes compañías cada vez conocen mejor el perfil de sus usuarios o potenciales clientes.
II. Que las aplicaciones para *smartphones* son capaces de hacer análisis del comportamiento de sus dueños no es ningún misterio.
III. El *trackeo* no solo hace más efectivos sus impactos a nivel publicitario, sino que también optimiza determinados productos y redirige al consumidor a nuevas necesidades.
IV. Para ello se valen de un constante seguimiento, un *trackeo*.
V. Pero también hay aplicaciones que permiten hacer seguimientos bastante más afinados en segundo plano, facilitando detalles como la ubicación o los momentos de conexión.

A) I-IV-III-II-V
B) II-V-I-IV-III
C) II-V-I-III-IV
D) I-IV-II-V-III
E) III-II-V-I-IV

12. Los derechos ciudadanos

I. La Constitución califica como nulo y punible todo acto que prohíba o limite el ejercicio de sus derechos a los ciudadanos.
II. La Constitución defiende el ejercicio de la ciudadanía como un derecho fundamental.
III. Reconoce el derecho de estos a ejercerlos individualmente o a través de organizaciones políticas, como partidos, movimientos o alianzas, que "concurren a la formación y manifestación de la voluntad popular".
IV. Asimismo, encomienda al Estado la tarea de asegurar el funcionamiento democrático de los partidos políticos y la transparencia en cuanto al origen de sus recursos económicos.
V. Señala que estas deben tener inscripción en el registro correspondiente.

A) I-II-III-IV-V
B) II-V-IV-I-III
C) II-V-I-III-IV
D) I-III-V-IV-II
E) II-I-III-V-IV

13. La inscripción electoral

I. Inicialmente fueron 40 000 firmas, que fueron siendo elevadas hasta llegar a 733 716, el 4 % de los ciudadanos inscritos en el padrón electoral.
II. Un problema de partida es asegurar que las organizaciones políticas que solicitan la inscripción existan realmente.
III. La inscripción electoral de las organizaciones contribuye a evitar la dispersión y la falta de organicidad de los partidos y previene taras como el transfuguismo.
IV. Uno de los mecanismos políticos para fomentar la democracia en un país es la inscripción electoral de las organizaciones políticas.
V. En el Perú, se plantea como prueba de la existencia que las organizaciones presenten un determinado número de firmas.

A) II-V-I-IV-III
B) IV-III-II-V-I
C) II-V-I-III-IV
D) III-II-V-I-IV
E) IV-II-III-V-I

14. Teatro del bicentenario

I. *Discurso de Promoción* es una obra de creación colectiva.
II. Los medios expresivos se han enriquecido con hallazgos provenientes de la historia y las ciencias sociales, pero sobre todo del diálogo entre el teatro clásico y la cultura popular.
III. *Discurso de Promoción* es una obra estrenada por el grupo Yuyachkani.
IV. Participan artistas nacionales y latinoamericanos, provenientes de las artes plásticas, las escénicas y la *performance*.
V. El argumento de *Discurso de Promoción* reflexiona sobre la cercana conmemoración del segundo centenario de nuestra independencia y cómo esta encuentra hoy al Perú.

A) III-I-IV-V-II
B) I-IV-V-II-III
C) I-III-IV-V-II
D) I-III-V-IV-II
E) III-IV-V-II-I

15. Defensa de la tolerancia

I. Debemos ponernos de acuerdo sobre qué denominamos intolerancia.
II. Podemos criticar sus posiciones, denunciarlas, rebatirlas, polemizar con ellas.
III. Las declaraciones que incitan al odio, la violencia y la discriminación, por ejemplo, están explícitamente sancionadas y es nuestro deber exigir que la ley se cumpla.
IV. Quien emite opiniones, aun si estas nos parecen repulsivas, ejerce un derecho consagrado por la Constitución.
V. Sin embargo, no podemos silenciarlas, pues estas están legalmente protegidas dentro de los límites que la propia ley define.

A) IV-II-V-III-I
B) I-IV-V-III-II
C) IV-III-I-II-V
D) IV-II-V-I-III
E) I-IV-II-V-III

16. Congreso y representación

I. Sin embargo, no son elegidos para cumplir los deseos particulares de ese segmento.
II. El artículo 93 de la Constitución es muy claro: "Los congresistas representan a la Nación".
III. No es función de los congresistas luchar por la libertad de determinada persona condenada.
IV. Los congresistas son elegidos por un segmento de electores.
V. En tal sentido, los congresistas no representan al partido, a la familia o al padre de uno de los congresistas.

A) II-V-III-IV-I
B) II-V-III-I-IV
C) IV-II-I-V-III
D) III-IV-I-II-V
E) IV-I-II-V-III

17. La escasa lectura

I. La mayoría de autores tenemos que contentarnos con ediciones muy limitadas.
II. Esta situación contrasta con la vigente hace unos 50 años, cuando leer y escribir eran actividades muy prestigiosas y más frecuentes.
III. Tengo la impresión de que en el mundo de hoy se escribe cada vez más, pero se lee bastante menos.
IV. Muy pocos autores pueden aspirar a tiradas masivas de sus libros.
V. Los textos con un público relativamente amplio son los manuales de autoayuda, las novelas y los libros de gastronomía.

A) IV-I-V-III-II
B) III-II-I-V-IV
C) III-II-IV-I-V
D) IV-I-V-II-III
E) I-V-II-III-IV

18. **Dos miradas del mundo**

I. Ambos objetivaron la manera angustiosa en que se vivió el paulatino deterioro de las certezas antes brindadas por los grandes sistemas ideológicos de inspiración religiosa y política.
II. Camus: "Los propósitos finitos y limitados que introducen un sentido y orden para conjurar la sensación de absurdo de la vida".
III. Jean-Paul Sartre y Albert Camus: representantes de la figura del pensador guía.
IV. Naturaleza de la figura del pensador que guía a un público cautivo.
V. Sartre: "El marxismo como una interpretación insuperable del mundo".

A) IV-III-I-V-II
B) III-IV-I-V-II
C) III-IV-II-I-V
D) III-I-V-II-IV
E) IV-III-II-V-I

19. **El mérito de la lectura**

I. La lectura, en cambio, demanda bastante concentración y reflexión.
II. La reflexividad a que nos convoca la lectura es, finalmente, el germen del desarrollo de una perspectiva personal frente a la vida.
III. La lectura compite difícilmente con el lenguaje audiovisual.
IV. El cine y la televisión suelen requerir menos esfuerzo y resultan más entretenidos.
V. La lectura es una actividad fundamental para el ser humano.

A) III-IV-I-II-V
B) III-V-IV-I-II
C) V-IV-III-I-II
D) V-III-IV-I-II
E) V-IV-I-II-III

20. **Protagonismo de los divos**

I. Los divos afirman su protagonismo mediante la producción de una voz fuerte, inapelable.
II. Ello supone una reducción de los otros a la condición de oyentes.
III. En la época actual, neoliberal e individualista, todos somos llamados a ser divos.
IV. El discurso de los divos no deja resquicios a la intervención de los otros.
V. Los divos son los sujetos que se creen centrales y superiores.

A) V-I-IV-II-III
B) III-V-I-IV-II
C) V-I-IV-III-II
D) III-V-IV-I-II
E) V-III-I-IV-II

Prueba N.° 2

1. **De la Puente y su opción política**

I. Esa opción, que suponía enfrentar a la oligarquía y al imperialismo, lo llevó a militar en el APRA.
II. De la Puente nació en un hogar acomodado y pudo haber escogido vivir sin apremios, usufructuando las ventajas que le otorgaba su condición social.
III. De la Puente era pariente lejano de Haya de la Torre.
IV. Pero, como muchos de sus contemporáneos, se comprometió en la lucha por construir un mundo más justo.
V. De la Puente era hijo de una familia terrateniente de Santiago de Chuco.

A) V-III-II-IV-I
B) II-IV-I-V-III
C) II-IV-I-III-V
D) III-V-II-IV-I
E) V-II-IV-I-III

2. **El desafío de la cultura**

I. Al Estado la palabra cultura le suena a botar el dinero.
II. Estamos, por eso, condenados a la precariedad y no hay nada que hacer. ¿O sí?
III. El sector privado por su parte da un aporte limitado a la cultura, que obviamente no va dirigido a los grupos que tienen una posición crítica.
IV. Que no se puede vivir del arte es una afirmación firmemente asentada en el sentido común.
V. En un mercado cultural tan limitado como el peruano no hay una demanda suficiente como para sostener grupos culturales, y más específicamente teatrales, permanentes.

A) I-III-II-IV-V
B) I-III-IV-V-II
C) IV-V-I-III-II
D) V-I-III-II-IV
E) IV-I-III-II-V

3. **El olivo en Sudamérica**

I. Por tradición, el olivo se cultiva en países como Perú, Argentina y Chile.
II. Es una historia paralela, punto por punto, a la del olivar brasileño.
III. El olivo llegó a Uruguay a comienzos del siglo XVII.
IV. Sin embargo, las plantaciones que han impulsado la nueva industria oleícola uruguaya no tienen más de quince años de vida y son poco conocidas.
V. Uruguay y Brasil son los protagonistas actuales de la producción de olivo en Sudamérica.

A) V-III-IV-II-I
B) I-V-III-IV-II
C) V-III-IV-I-II
D) III-IV-II-I-V
E) I-III-IV-II-V

4. **La ciencia y las mujeres**

I. Jocelyn Bell descubrió los púlsares, pero el Nobel de Física se lo llevó su director de tesis.
II. Hoy, en marzo de 2017, hay una sola mujer por cada nueve hombres en la élite de la ciencia europea.
III. La ciencia ha maltratado a las mujeres.
IV. Durante décadas, a las mujeres que se salían del carril de lo socialmente aceptado se las torturó inventando enfermedades como la histeria.
V. Los ejemplos del pasado son innumerables, pero no es únicamente cosa del pasado.

A) III-IV-I-V-II
B) III-I-IV-II-V
C) IV-I-V-II-III
D) IV-I-V-III-II
E) III-IV-V-II-I

5. **La relatividad general**

I. La relatividad general es una de las teorías mejor comprobadas.
II. Estamos llevando a cabo nuevos mapas para probar el funcionamiento de la gravedad a gran escala en nuestro universo.
III. Pero solo trata de una parte diminuta de nuestro universo en una región muy densa de nuestra galaxia.
IV. La relatividad general explica muy bien cómo giran los planetas alrededor del sol o cómo se curva la luz que llega desde las estrellas.
V. ¿Quién puede decir si la gravedad funcionaría igual a una escala mayor?

A) IV-I-III-V-II
B) IV-I-V-II-III
C) I-IV-III-V-II
D) I-III-IV-V-II
E) II-I-IV-III-V

6. **Genética y reproducción humana**

I. Sin embargo, desde hace siglos, la menopausia sigue llegando hacia la cincuentena.
II. Además, la producción y la calidad de los óvulos cae bruscamente a partir de los 35 años.
III. Con ese aumento en los años de vida, los seres humanos han alargado el periodo en el que pueden ser padres.
IV. Durante las últimas décadas, la esperanza de vida de mujeres y hombres se ha incrementado hasta superar los 80 años.
V. La cantidad de óvulos es finita y está programada genéticamente para que acabe alrededor de los 50 años.

A) V-II-IV-III-I
B) IV-I-V-II-III
C) V-II-IV-I-III
D) IV-III-I-V-II
E) V-II-I-IV-III

7. **Las fusiones y sus riesgos**

I. Los empresarios deben evitar caer en los riesgos de las fusiones.
II. También el gran tamaño de la nueva entidad puede hacerla demasiado grande para gestionarla.
III. Las fusiones de empresas son cada vez más frecuentes en el mundo actual.
IV. Por último, el posible comprador debe evitar la tentación de diluir la transparencia de las cuentas.
V. A veces estas uniones no producen grandes sinergias.

A) I-V-III-II-IV
B) I-V-II-III-IV
C) III-V-II-I-IV
D) III-I-V-II-IV
E) I-V-II-IV-III

8. **La salud en riesgo**

I. "Tenemos que exigir que se cumpla al menos la normativa actual", reclama el doctor Fernández.
II. No obstante, el doctor Fernández se muestra crítico con el escaso papel que están desempeñando las autoridades sanitarias.
III. "Si hubiera una inspección seria, tendría que cerrar el 95 % de los locales y centros de pseudoterapias", sugiere Fernández.
IV. El fenómeno de las pseudociencias y pseudoterapias se sigue extendiendo en la actualidad.
V. Las autoridades sanitarias realizan denodados esfuerzos por combatir las pseudociencias y pseudoterapias.

A) IV-V-II-I-III
B) IV-II-I-III-V
C) V-II-I-IV-III
D) V-II-I-III-IV
E) IV-V-I-II-III

9. **Homenaje a Raúl Wiener**

I. Diría que el hilo de oro que enlazaba ambas pasiones era la política.
II. Finalmente, el sábado, en la madrugada, se nos fue Raúl Wiener.
III. Dominantemente militante en su juventud y dedicado en cuerpo y alma al periodismo en su madurez.
IV. Había derrotado una y otra vez al cáncer a lo largo de una década y nos había acostumbrado a creer que ganaría siempre.
V. En una entrevista que le hizo su hija Gabriela, Raúl Wiener se definía como poseído por dos pasiones: la militancia y el periodismo.

A) V-III-I-II-IV
B) II-IV-V-III-I
C) V-III-I-IV-II
D) II-V-III-I-IV
E) V-II-IV-III-I

10. Protegiendo el planeta

I. Es una buena noticia porque demuestra preocupación por el entorno.
II. Algunas ciudades de Suecia y Noruega, por ejemplo, reciclan el 100% de sus residuos.
III. Pero ojo, no debemos relajarnos, porque aún podemos hacer mucho más.
IV. Según un reciente estudio en España, el 75% de los hogares separan los residuos que generan para depositarlos después en su contenedor adecuado.
V. Así, los referentes absolutos en el tema ecológico están en el norte de Europa.

A) II-I-V-III-IV
B) II-I-V-IV-III
C) V-II-IV-I-III
D) IV-I-III-V-II
E) IV-V-II-I-III

11. El cáncer de mama

I. Meses o incluso años después, las células pueden generar un nuevo cáncer.
II. Una reducida población de células dentro del tumor es capaz de sobrevivir al tratamiento.
III. Frenar las células madre aportaría una de las mayores victorias imaginables contra el cáncer de mama.
IV. Como en muchos otros tumores, la metástasis es la principal causa de muerte en las mujeres que desarrollan cáncer de mama.
V. Las responsables de estas recaídas son las células madre del cáncer.

A) III-IV-II-I-V
B) III-IV-II-V-I
C) IV-II-I-V-III
D) IV-V-III-II-I
E) II-I-V-III-IV

12. Obesidad y publicidad

I. Los escolares españoles se están criando con comestibles poco saludables que suponen el desarrollo de enfermedades como la diabetes o de riesgo cardiovascular.
II. El dato es terrible por todo lo que supone para la salud de generaciones enteras de escolares.
III. Numerosos estudios han demostrado la responsabilidad directa que tiene la publicidad de alimentos poco recomendables en esta epidemia de obesidad y sobrepeso.
IV. En España, más del 40% de las niñas y niños de entre seis y nueve años sufre obesidad o sobrepeso.
V. Un estudio reciente muestra que el número de anuncios publicitarios que ven los menores españoles ha crecido en los últimos años.

A) IV-II-I-III-V
B) V-II-I-III-IV
C) V-II-I-IV-III
D) III-V-IV-II-I
E) IV-I-III-V-II

13. El plagio de Cipriani

I. Ha recordado que no citar las fuentes es una mala práctica periodística, y retiró de su portal web los artículos cuestionados.
II. Los párrafos no están entrecomillados ni se reconoce la propiedad intelectual de los autores.
III. El portal Útero.pe ha denunciado al cardenal Juan Luis Cipriani sobre un asunto de plagio.
IV. El diario *El Comercio*, donde se publicaron los textos cuestionados, anunció que en adelante no volvería a publicar sus textos.
V. El cardenal Juan Luis Cipriani ha copiado textualmente párrafos de la encíclica *Ecclesiam Suam* del papa Pablo VI y del libro *Communio* del papa Benedicto XVI.

A) V-III-II-IV-I
B) III-V-I-II-IV
C) III-I-V-II-IV
D) V-II-IV-I-III
E) III-V-II-IV-I

14. Partículas virtuales

I. Parece una locura, pero es un fenómeno que hemos medido en laboratorios.
II. Tienes un vacío y a través de fluctuaciones cuánticas se crean partículas en él.
III. Hay grandes regiones de nuestro universo en las que no hay absolutamente nada, no hay gas ni materia oscura, nada de nada.
IV. Si estas partículas virtuales aparecen, le dan energía al sistema, algo que puede causar una expansión que crea más vacío y más oportunidades para que estas partículas aparezcan.
V. Pero la física cuántica nos dice que puedes tener partículas virtuales que pueden surgir y desaparecer, como si apareciese en el espacio por arte de magia.

A) II-IV-III-V-I
B) III-V-I-II-IV
C) II-IV-III-I-V
D) III-V-II-I-IV
E) I-II-IV-III-V

15. Política y economía

I. La falta de liderazgos sólidos y los devastadores efectos de la corrupción hacen temblar los cimientos del orden económico internacional.
II. No son necesarios desastres naturales, los riesgos geopolíticos se están convirtiendo en una incómoda constante.
III. La semana pasada fueron la perspectiva de una moción de censura al gobierno brasileño.
IV. La inestabilidad política ocupa un papel destacado en la indigestión que con frecuencia sufren mercados y divisas.
V. O los mensajes desestabilizadores emitidos desde el gobierno estadounidense.

A) IV-II-I-III-V
B) II-I-III-V-IV
C) II-I-III-IV-V
D) II-IV-I-V-III
E) IV-I-III-V-II

16. Los tipos de banqueros

I. También por los medios económicos que proporcionan y por la influencia social.
II. El mal banquero no aborda los problemas cuando estos comienzan a manifestarse, sino que los maquilla y puede propiciar la crisis.
III. El buen banquero actúa con honestidad y sabe informar de la real situación económica y financiera de un banco.
IV. El factor humano es fundamental en la gestión bancaria.
V. La falta de transparencia se produce por "conservar el sillón", es decir, por conservar el cargo.

A) III-II-V-I-IV
B) III-II-V-IV-I
C) IV-III-II-V-I
D) IV-II-III-V-I
E) V-I-IV-III-II

17. Acosta Ojeda y nuestra cultura

I. Acosta Ojeda condujo el programa *El Heraldo Musical* en Radio Nacional.
II. A sus decenas de valses, polkas, marineras y tonderos de su autoría deben sumarse sus bellos yaravíes y las mulizas.
III. Acosta Ojeda fue un gran compositor peruano.
IV. En su programa desfilaron intérpretes, compositores y estudiosos de todo el Perú.
V. Acosta Ojeda, como investigador autodidacta, combinó el estudio y una vivencia de primera mano de la música, las fiestas y las costumbres populares.

A) III-II-I-IV-V
B) I-IV-III-II-V
C) V-I-IV-III-II
D) III-II-V-I-IV
E) I-IV-II-V-III

18. **El autogolpe de Alberto Fujimori**

I. Me fui del país porque se me cerraron todas las puertas.
II. Sin ser clarividente ni Nostradamus anuncié que venía un golpe de Estado en nuestro país.
III. Estaba cantado, era la vocación de Fujimori cerrar el Congreso y lograr un poder absoluto.
IV. En diciembre de 1991, se lo anuncié a la Agencia Efe que me entrevistó y el golpe vino en abril de 1992.
V. Yo recuerdo perfectamente que me fui del Perú en diciembre del año 1991.

A) V-I-II-IV-III
B) I-II-V-IV-III
C) I-V-II-III-IV
D) II-IV-III-V-I
E) V-I-III-II-IV

19. **Estrategia para incrementar la venta**

I. Más que los probadores interactivos o las pantallas de plasma con las últimas campañas, es la comida la que se está convirtiendo en uno de los reclamos más potentes para atraer a la clientela y animar la compra.
II. La palabra mágica en este proceso de repensar la tienda es *experiencia*.
III. Seis de cada diez personas que entran en una tienda se marchan sin comprar.
IV. Y en Barcelona, por ejemplo, el tráfico medio diario fue en 2016 inferior al del ejercicio anterior, una circunstancia que se repitió cada mes del año.
V. Las personas dan mucho más valor a vivir un momento memorable que a la compra en sí.

A) III-IV-II-V-I
B) II-V-I-III-IV
C) II-V-I-IV-III
D) V-III-IV-II-I
E) III-IV-II-I-V

20. **La dinastía de la dictadura**

I. Y otras veces, en cambio, me da mucha esperanza ver a la gente reaccionando, activándose, yendo a las calles y pronunciándose.
II. ¿No recuerdan que su padre les quitó todos los derechos?
III. ¿No recuerdan en qué terminaron los sindicatos con Fujimori?
IV. Son sentimientos encontrados los que produce el Perú.
V. A mí me sorprende ver trabajadores vivando a Keiko.

A) V-II-III-I-IV
B) V-IV-II-III-I
C) IV-V-II-I-III
D) IV-V-II-III-I
E) IV-V-III-I-II

Prueba N.º 3

1. **Características del glóbulo rojo**

I. Por tanto, se puede considerar como una célula altamente especializada, y su propiedad es precisamente el transporte de oxígeno.
II. El glóbulo rojo tiene la forma de un disco bicóncavo.
III. El espesor es, aproximadamente, de una micra en el centro y aumenta progresivamente hacia la periferia, hasta alcanzar en los márgenes el valor de 2,4 micras, aproximadamente; su volumen medio gira sobre las 85 micras cúbicas.
IV. El glóbulo rojo del hombre y de todos los mamíferos es una célula algo particular; no tiene núcleo.
V. El diámetro mide, aproximadamente, 8 micras (1 micra es igual a una milésima de milímetro).

A) II-V-IV-III-I
B) IV-V-II-III-I
C) V-IV-III-I-II
D) III-IV-V-I-II
E) II-V-III-IV-I

2. **Pensamiento de Nietzsche**
   I. "El hombre, en su orgullo, creó a Dios a su imagen y semejanza".
   II. Friedrich Nietzsche, filosofía y obras
   III. Filosofía, el pensamiento occidental
   IV. Representantes de la filosofía alemana
   V. *Así habló Zaratustra*, escrito cumbre

   A) III-IV-II-I-V
   B) I-II-III-IV-V
   C) III-IV-II-V-I
   D) V-IV-III-II-I
   E) II-III-V-IV-I

3. **El carácter lineal del significante**
   I. En la escritura, la sucesión temporal es sustituida por una secuencia espacial de los signos gráficos.
   II. A diferencia de los significantes visuales, los significantes acústicos no disponen más que de la línea del tiempo.
   III. El carácter lineal excluye, entonces, la posibilidad de expresar dos o más elementos a la vez, ya que se alinean unos tras otros.
   IV. Por ser de naturaleza auditiva y desenvolverse en el tiempo, el significante presenta una extensión mensurable, en una sola dimensión, en una línea.

   A) IV-II-III-I
   B) I-II-III-IV
   C) IV-II-I-III
   D) IV-I-II-III
   E) II-IV-I-III

4. **Congestionamiento vehicular**
   I. El grupo de peatones que se está formando en las aceras ve al conductor inmovilizado, braceando tras el parabrisas.
   II. Al fin se encendió la señal verde y los coches arrancaron bruscamente, pero enseguida se advirtió que no todos habían arrancado.
   III. Los de los coches de atrás tocan frenéticos la bocina.
   IV. Algunos conductores han saltado ya a la calzada, dispuestos a empujar el automóvil averiado hacia donde no moleste.
   V. El primero de la fila de en medio está detenido, tendrá un problema mecánico, se le habrá soltado el cable del acelerador.

   A) II-V-III-I-IV
   B) II-V-I-IV-III
   C) III-IV-II-V-I
   D) I-II-IV-V-III
   E) II-V-I-III-IV

5. **El refugio temporal de los ciegos**
   I. El fuego va decreciendo lentamente, la luna ilumina otra vez, los ciegos comienzan a inquietarse, no pueden continuar allí.
   II. Apostados ante el edificio, que arde de un extremo al otro, los ciegos sienten en la cara las olas vivas del calor del incendio.
   III. Se mantienen juntos, apretados, como un rebaño; ninguno quiere ser la oveja perdida, porque de antemano saben que no habrá pastor para buscarlos.
   IV. Las reciben como algo que en cierto modo los resguarda, como antes habían sido las paredes, prisión y seguridad al mismo tiempo.

   A) III-II-IV-I
   B) IV-I-III-II
   C) II-IV-I-III
   D) IV-III-II-I
   E) II-IV-III-I

6. **La última novela de Bryce**

I. *El huerto de mi amada*, del peruano Bryce Echenique, pertenece a esta clasificación.
II. Género literario de gran extensión y de carácter ficticio: la novela.
III. Galardonado con el premio Planeta 2002 por ello.
IV. La historia de esta obra nos deslumbra y seduce.

A) I-II-III-IV
B) II-I-IV-III
C) II-IV-I-III
D) II-IV-III-I
E) I-II-IV-III

7. **El arribo de la aventura**

I. No es grande el navío, pero aguanta bien el motor, como se probó en esta misma travesía.
II. Por ser tan arreglado, confortable y seguro, en su interior, le ha sido dado cariñosamente el apelativo de vapor de familia.
III. El vapor es inglés, lo empleaban para cruzar el Atlántico, entre Londres y Buenos Aires.
IV. Un barco oscuro asciende entre el flujo soturno y se dirige para atracar en el muelle de Alcántara.
V. Pese al constante mal tiempo, gozó de estabilidad y solo se marearon los aprendices de viajero transoceánico o aquellos que padecen de incurable fragilidad de estómago.

A) I-III-IV-V-II
B) IV-III-I-II-V
C) I-II-V-IV-III
D) IV-III-V-I-II
E) III-IV-I-II-V

8. **El problema de Tambogrande**

I. Se piensa extraer de su suelo oro, plata, cobre y zinc.
II. Es el mayor productor de limones y mangos del Perú.
III. Tambogrande es un pueblo ubicado en el norte de Piura.
IV. Estas actividades se ven amenazadas por la minería.

A) II-III-I-IV
B) II-IV-III-I
C) II-I-III-IV
D) III-II-IV-I
E) III-IV-II-I

9. **El aprendizaje**

I. En resumen, el aprendizaje es un proceso dialéctico, por medio del cual el individuo puede poner en juego todas sus potencialidades.
II. Es importante tomar en cuenta que el estudio del aprendizaje debe partir de la consideración del ser humano como una entidad biopsíquica y social.
III. El aprendizaje es un proceso que realiza cada persona y que se conoce a través de las conductas que esta manifiesta.
IV. Esto implica la concepción del hombre en tanto ser social y la del aprendizaje como una dualidad individual y social.

A) III-II-IV-I
B) I-II-III-IV
C) III-II-I-IV
D) IV-III-II-I
E) III-IV-II-I

10. **¿Qué es un algoritmo?**
   I. El conjunto de estos pasos se llama algoritmo.
   II. Para confeccionar un programa, además del algoritmo es necesario conocer los datos que intervienen en el problema y cómo se relacionan con los pasos del algoritmo.
   III. Un problema es más fácil de resolver si se conocen los pasos que hay que dar hasta llegar a la solución.
   IV. Un algoritmo debe contener no solo los pasos a seguir, sino también el orden en que estos se tienen que realizar.
   V. Los algoritmos no solo se usan en computación, sino también en todos los campos donde haya que resolver problemas, dando una serie de pasos para conseguirlo.

   A) IV-III-I-V-II
   B) III-I-II-IV-V
   C) III-I-IV-II-V
   D) I-III-IV-II-V
   E) III-I-IV-V-II

11. **El cine sonoro**
   I. "¡Espera un momento, espera un momento! Todavía no has oído nada".
   II. Las películas mudas pasaron a la historia y empezaba la era del sonido.
   III. Se estrenó el 6 de octubre, en Nueva York, y el público se encontraba realmente entusiasmado.
   IV. Con estas palabras, pronunciadas por Al Jolson en la película *El cantante de Jazz*, el cine cambió para siempre.
   V. Esta película fue considerada como la primera película sonora en cuanto a diálogos se refiere.

   A) III-V-I-IV-II
   B) II-V-III-I-IV
   C) I-IV-II-V-III
   D) I-IV-II-III-V
   E) III-V-I-II-IV

12. **Movimiento ecologista**
   I. El objetivo de los grupos ecologistas es frenar el avance incontrolado de la industrialización y la contaminación.
   II. Predican, al mismo tiempo, el retorno a un tipo de vida más acorde con la naturaleza.
   III. Estabilizar el consumo para que no se agoten las reservas mundiales de alimentos y materias primas.
   IV. Este movimiento, bastante extendido hoy día, guarda una lejana relación con el hippysmo.

   A) IV-II-I-III
   B) I-III-II-IV
   C) IV-III-I-II
   D) III-II-I-IV
   E) IV-II-III-I

13. **Mahoma: un profeta que no hace milagros**
   I. La casa donde recibía a sus discípulos era extremadamente modesta y, a su imagen y semejanza, levantó la mezquita en Medina.
   II. En lo material, su vida no navegaba en la aparatosidad de otros grandes hombres.
   III. Paciente, tenaz, sensible y hábil, Mahoma pregonó a los cuatro vientos con meritoria sinceridad que su misión consistía en transmitir la doctrina que Alá le había revelado.
   IV. Aunque su austeridad la compensó con una vida plena de sensualidad al lado de sus catorce esposas y varias concubinas.
   V. Pero lo que no se podía esperar de él era que hiciese milagros.

   A) IV-I-II-V-III
   B) III-V-I-IV-II
   C) IV-V-I-II-III
   D) III-V-II-I-IV
   E) IV-I-II-III-V

14. **Historia de los suburbios**

I. Sus habitantes solían ser inferiores social y económicamente; diferentes a los residentes de la ciudad y a menudo se ubicaba en ellos las industrias innobles e indeseables.
II. Estos suburbios carecían de la protección que ofrecían las murallas de la ciudad mesopotámica.
III. Los suburbios son tan antiguos como las mismas ciudades.
IV. Se han encontrado pruebas de desarrollo suburbano en Ur, la primera ciudad mesopotámica.

A) III-IV-II-I
B) IV-II-III-I
C) III-I-IV-II
D) IV-III-II-I
E) III-IV-I-II

15. **¿Niño o niña?**

I. No todas las embarazadas que serán madres de una niña tienen manchas oscuras en la cara.
II. Antiguamente, ningún test, ningún examen podía dar una respuesta segura.
III. Tampoco los niños, antes de nacer, se identifican por su enérgico pataleo.
IV. Cierto es que existían numerosas teorías, pero carecían de un real fundamento médico.
V. Tan pronto como se inicia el embarazo con alguna seguridad, emerge la pregunta necesaria: ¿niño o niña?

A) II-V-IV-I-III
B) V-II-IV-I-III
C) I-II-III-IV-V
D) V-II-IV-III-I
E) V-III-I-II-IV

16. **Vida y obra de Arguedas**

I. Primero ejerce la docencia, lo que va cuajando su vocación por el país.
II. Luego, con toda su experiencia profesional y vivencial, publica obras magníficas sobre la condición del indio.
III. Se educa en Lima, estudia Antropología, comprende más al hombre.
IV. Nace en Andahuaylas, adquiere experiencia de campo.

A) IV-III-II-I
B) II-I-IV-III
C) IV-II-I-III
D) I-II-III-IV
E) IV-III-I-II

17. **Albert Einstein y la relatividad**

I. Cuando por fin publicó su *Teoría general de la relatividad*, el oficio de Zurich pasaría a ser solo un tierno recuerdo del ayer.
II. Hasta que decidió presentar y publicar una tesis y ganarse alguna cátedra en Alemania.
III. Un ignoto graduado sellando patentes en Zurich era Albert Einstein.
IV. Sintetizó el conocimiento de física y matemática de la época en un manuscrito inusitado, que ninguna imprenta quiso coger al principio.

A) III-IV-II-I
B) I-II-III-IV
C) IV-III-II-I
D) III-II-IV-I
E) III-II-I-IV

18. **El papel de la conciencia**

I. De la misma manera, se adaptan las sensaciones a nuestras formas de sensibilidad.
II. La propia conciencia contribuye a formar nuestro concepto del mundo.
III. Es un ente que moldea activamente.
IV. Tal vez se puede comparar con lo que ocurre cuando se echa agua en una jarra de cristal.
V. La conciencia del ser humano no es una pizarra pasiva que solo recibe las sensaciones desde fuera.

A) I-II-III-IV-V
B) IV-III-II-I-V
C) V-III-II-IV-I
D) V-II-III-I-IV
E) I-II-IV-V-III

19. **Las investigaciones de Darwin**

I. Cuando volvió a su patria, con solo 27 años, era ya un famoso investigador de la naturaleza.
II. Los primeros años, el Beagle navegaba bordeando la costa de Sudamérica, lo que proporcionó a Darwin una magnífica oportunidad para conocer el continente también por tierra.
III. Así, pudo recoger y coleccionar un amplio material que se iba enviando a Inglaterra.
IV. Importantísimas fueron también sus incursiones en las islas Galápagos en el Pacífico, al oeste de Sudamérica.

A) III-II-I-IV
B) II-IV-III-I
C) I-III-II-IV
D) II-I-IV-III
E) I-II-III-IV

20. **Los primeros invertebrados**

I. Hay huellas de otros organismos, unas con una forma que recuerda ciertos artrópodos y otras parecidas a algunos equinodermos.
II. Los fósiles de animales pluricelulares más antiguos que se conocen tienen 670 millones de años.
III. Todas las huellas corresponden a invertebrados de cuerpo blando, que tienen formas semejantes a los celentéreos y a los anélidos actuales.
IV. Se han encontrado, muy bien conservados, en un yacimiento de arenisca de Australia y son impresiones de la forma del cuerpo de más de un millar de ejemplares de animales.

A) IV-I-III-II
B) II-IV-I-III
C) I-IV-II-III
D) II-IV-III-I
E) IV-I-II-III

Prueba N.º 4

1. **La osteoporosis juvenil**

I. La osteoporosis ataca a cualquier edad y a ambos sexos.
II. La disminución generalizada y progresiva del tejido óseo se llama osteoporosis.
III. Son muchas las enfermedades que atacan al hombre.
IV. En los jóvenes, la osteoporosis es llamada secundaria.
V. En ellos, es secuela de otras enfermedades o efecto secundario de fármacos.

A) II-I-IV-V-III
B) III-II-I-IV-V
C) I-II-IV-V-III
D) III-I-IV-V-II
E) V-IV-II-I-III

2. **El célebre Voltaire**

I. Hoy es considerado uno de los personajes más brillantes del siglo XVIII.
II. *Cartas sobre los ingleses*, libro en el que examinó las doctrinas democráticas de Locke.
III. Su nombre verdadero fue Francisco María Arouet, nació en París y logró fama como literato, historiador y filósofo.
IV. Para ello se sirvió de la sátira y de la burla a través de sus obras.
V. Poseído de un agudo e ingenioso espíritu; fue el crítico más implacable y demoledor del Antiguo Régimen y del clero.

A) III-IV-II-V-I
B) V-III-II-IV-I
C) III-V-IV-I-II
D) V-IV-II-III-I
E) III-V-IV-II-I

3. **La creatividad como habilidad**

I. La creatividad suele definirse como una habilidad multifacética, que implica imaginación, pensamiento y elaboración inventiva.
II. Algunos piensan que la creatividad es un aspecto de la inteligencia.
III. Otros sostienen que se trata de una habilidad independiente.
IV. En los niños creativos, tienen importancia los factores ambientales y recreativos.

A) IV-I-II-III
B) II-I-III-IV
C) IV-I-III-II
D) II-III-IV-I
E) I-II-III-IV

4. **Producción literaria**

I. Corrección de los numerosos capítulos
II. Elaboración de los manuscritos
III. Tipeo de los contenidos
IV. Publicación y venta del libro
V. Impresión definitiva

A) V-IV-II-I-III
B) II-III-I-V-IV
C) V-IV-II-III-I
D) II-I-III-V-IV
E) III-II-I-V-IV

5. **La maca**

I. La maca (*lepidium meyenir*) es una pequeña planta bianual, que crece en la puna del Perú.
II. Hervida, con leche y macerada con alcohol, se dice que tiene efectos afrodisíacos.
III. En la puna del Perú, la maca está considerada como una planta altamente fecundable.
IV. En su estado natural, la planta de maca solo sirve como tubérculo comestible.
V. Los efectos afrodisíacos de la maca son fabulosos, ya que a ellos se atribuye la existencia de gran cantidad de familias en la puna.

A) III-II-I-IV-V
B) III-I-IV-V-II
C) I-V-III-IV-II
D) I-III-IV-II-V
E) I-III-II-IV-V

6. **Precauciones para viajeros de la tercera edad**
   I. En muchos casos, enferman debido a la ingestión de alimentos o agua contaminada con bacterias.
   II. Asimismo, no tomar agua de la llave ni lavarse los dientes con ella. Emplear solo agua embotellada o hervida.
   III. Cada vez son más las personas mayores que viajan a zonas menos desarrolladas del mundo.
   IV. La consecuencia es la "diarrea del viajero", que puede desencadenar problemas de salud más graves entre los mayores de 60 años.
   V. No comprar comida en la calle, aunque la sirvan caliente.

   A) V-II-III-I-IV
   B) III-I-IV-V-II
   C) II-V-IV-I-III
   D) IV-III-I-V-II
   E) V-I-III-IV-II

7. **La defensa mediante la secreción de sustancias**
   I. Las víctimas de la toxina casi nunca llegan a morir de un ataque al corazón, pero en sus cerebros queda el rechazo inconsciente a la sustancia.
   II. No solo las zorrillas secretan sustancias para defenderse.
   III. Los compuestos también tienen un efecto tóxico sobre los vertebrados que les causa vómitos inmediatos.
   IV. Este medio también es utilizado por otros animales.
   V. Los ciempiés secretan un repelente amargo para defenderse de las aves.

   A) V-IV-II-III-I
   B) II-V-IV-I-III
   C) V-II-IV-III-I
   D) II-IV-III-I-V
   E) II-IV-V-III-I

8. **Berkeley y la percepción de la realidad**
   I. Así, si digo que la mesa sobre la que escribo existe, es porque la veo y la siento.
   II. Dicho de otro modo, las diversas sensaciones no pueden existir más que en una mente que las perciba.
   III. Todos sabemos que ni nuestros pensamientos, ni pasiones, ni las ideas existen sin la mente.
   IV. Cualquiera puede obtener un conocimiento intuitivo de esto si presta atención a lo que se entiende por el término *existe* cuando se aplica a cosas sensibles.
   V. Asimismo, si al estar fuera de mi casa afirmo que la mesa existe, solo quiero decir que si estuviera en mi casa, la percibiría.

   A) III-II-IV-I-V
   B) III-I-V-II-IV
   C) I-V-III-II-IV
   D) I-V-II-III-IV
   E) III-II-I-V-IV

9. **Crisis en la Bolsa de Valores**
   I. Sin embargo, los mecanismos de seguridad han respondido y todo volverá a la normalidad.
   II. La presente caída de la Bolsa evoca a los fantasmas de la crisis de 1929.
   III. Se debe principalmente a la información privilegiada sobre algunos inversionistas, lo que ha mostrado la fragilidad del sistema financiero.
   IV. Pero aun con todo eso, los capitales especulativos siguen siendo un peligro latente para las economías.

   A) III-IV-II-I
   B) II-I-III-IV
   C) III-II-I-IV
   D) II-III-I-IV
   E) III-II-IV-I

10. Cae asesinado Malcom X

I. Que mantenía una conflictiva rivalidad con Malcom X desde que este abandonó su organización el año pasado.
II. Era presidente de la organización Pro Unidad África-América y partidario de la violencia para defender los derechos de su comunidad.
III. El líder negro estadounidense Malcom X es abatido a tiros durante un mitin en Nueva York.
IV. Tras su asesinato, muchos de sus seguidores achacaron la autoría del mismo a Elijah Muhammad, jefe de los Black Muslims o Musulmanes Negros.
V. El carismático Malcom Little, conocido como Malcom X, era la voz más radical de la población negra.

A) V-IV-III-II-I
B) III-V-II-IV-I
C) III-V-II-I-IV
D) V-IV-III-I-II
E) III-V-I-IV-II

11. Ventajas de la lactancia materna

I. ¿Quiere aumentar el cociente intelectual de su bebé?
II. Los ácidos docosahexaénico y araquidónico, presentes en la leche materna, desempeñan un papel decisivo en el desarrollo del sistema nervioso.
III. Las investigaciones también aclaran por qué algunos niños asimilan mejor la lectura de cuentos que otros.
IV. La solución puede ser tan sencilla como darle el pecho en lugar de biberón.
V. Los niños que ingirieron ambos ácidos salieron mejor en las pruebas de memorización, solución de problemas y desarrollo del lenguaje que los demás grupos.

A) II-V-III-I-IV
B) I-III-II-IV-V
C) V-II-I-IV-III
D) I-IV-II-V-III
E) II-V-I-IV-III

12. Análisis de imágenes

I. ¿Qué título sería el más adecuado?
II. ¿Qué lugar se observa?
III. ¿Qué ideas te sugiere la imagen?
IV. ¿A qué zona del país corresponde?

A) IV-II-III-I
B) I-II-III-IV
C) II-IV-III-I
D) III-II-IV-I
E) IV-I-III-II

13. ¿Masada en peligro?

I. Sin embargo, sí es factible que Masada caiga, en sentido literal, ante las fuerzas de la naturaleza.
II. Las laderas del monte se encuentran fragmentadas en cientos de bloques susceptibles de derrumbarse en un terremoto.
III. "¡Masada no debe volver a caer!" fue la consigna que coreaban los judíos que construyeron la nación moderna de Israel.
IV. Los restos del palacio que construyó el rey Herodes en el lado norte también descansan sobre suelo inestable y deben apuntalarse.

A) IV-III-II-I
B) II-I-III-IV
C) II-IV-I-III
D) III-I-II-IV
E) IV-I-III-II

14. El Estado

I. Características del Estado burgués
II. Los cambios operados en la producción material marcan el origen del Estado.
III. El Estado como instrumento público que mantiene el dominio de una clase sobre otra
IV. Tipos de Estado y formas de gobierno
V. Delimitación de la esencia del Estado

A) II-V-III-IV-I
B) II-IV-I-V-III
C) III-IV-I-II-V
D) V-III-II-IV-I
E) III-II-V-I-IV

15. Desencanto por el sacerdocio

I. La Iglesia católica sabe que detrás de la escasez de sacerdotes subyace la falta de padres dispuestos a alentar en sus hijos la vocación.
II. Porque el sacerdocio ha ido desprestigiándose de día en día con las noticias de eclesiásticos que abusan de menores.
III. Por todo esto, a los católicos ya no les emociona decir: "mi hijo es sacerdote".
IV. Además, las familias católicas son hoy más pequeñas, por lo que les resulta menos atrayente que su único hijo opte por el celibato religioso.
V. Una encuesta realizada entre católicos reveló que dos padres de cada tres no animarían a sus hijos a hacerse sacerdotes o monjas.

A) I-IV-II-III-V
B) IV-II-V-III-I
C) II-III-V-I-IV
D) III-I-V-IV-II
E) I-II-IV-V-III

16. Anécdota embarazosa

I. En verdad no llevábamos sencillo, por ello pagamos al cobrador con un billete de cien.
II. Un policía, que estaba allí cómodamente sentado, se puso de pie y se acercó de inmediato.
III. En el ómnibus en que viajábamos había un avisito que decía "Amigo pasajero, pague con sencillo".
IV. Nosotros explicamos cortesmente que no era para tanto, que no teníamos sencillo.
V. Se molestó por esto y lanzó gruesas palabras.

A) III-IV-I-V-II
B) I-III-IV-V-II
C) II-III-I-V-IV
D) III-I-V-IV-II
E) III-I-V-II-IV

17. Cerámica mochica

I. Expresiones de los huacos retratos
II. Tipos de cerámicas: pictóricas y escultóricas
III. Peculiaridades de su cerámica
IV. Ubicación de la cultura Mochica
V. Manifestaciones artísticas

A) I-IV-V-III-II
B) IV-V-III-II-I
C) I-V-III-II-IV
D) IV-III-II-I-V
E) IV-II-III-I-V

18. La independencia de las Trece Colonias

I. Las medidas no solo originaron la protesta unánime de parte de los habitantes de las Trece Colonias.
II. La prosperidad de las Trece Colonias se vio alterada cuando Inglaterra, escasa de recursos, les impuso gravámenes económicos.
III. Creó, asimismo, el papel timbrado (papel sellado) para el uso en los contratos y estableció el impuesto al té.
IV. También decidieron estas romper definitivamente todo nexo que las ligaba a la Madre Patria.
V. Dispuso que las propias colonias deberían pagar los gastos que ocasionaba el ejército inglés destacado en ellas.

A) I-II-V-III-IV
B) II-V-III-I-IV
C) II-V-I-III-IV
D) I-II-IV-V-III
E) II-V-IV-I-III

19. El material del conocimiento

I. Las ideas del conocimiento, percepción, duda o memoria tienen su origen en la reflexión.
II. Las ideas de lo amarillo, lo amargo o la de movimiento tienen su origen en la sensación.
III. Pues se forman en nosotros cuando meditamos sobre las operaciones que efectúa nuestra mente.
IV. Dos son las fuentes posibles de nuestras ideas: sensación y reflexión.
V. Derivan del contacto de nuestras terminaciones nerviosas con objetos y eventos del mundo externo.

A) IV-II-I-V-III
B) IV-II-V-I-III
C) IV-V-I-II-III
D) I-IV-II-III-V
E) I-IV-III-II-V

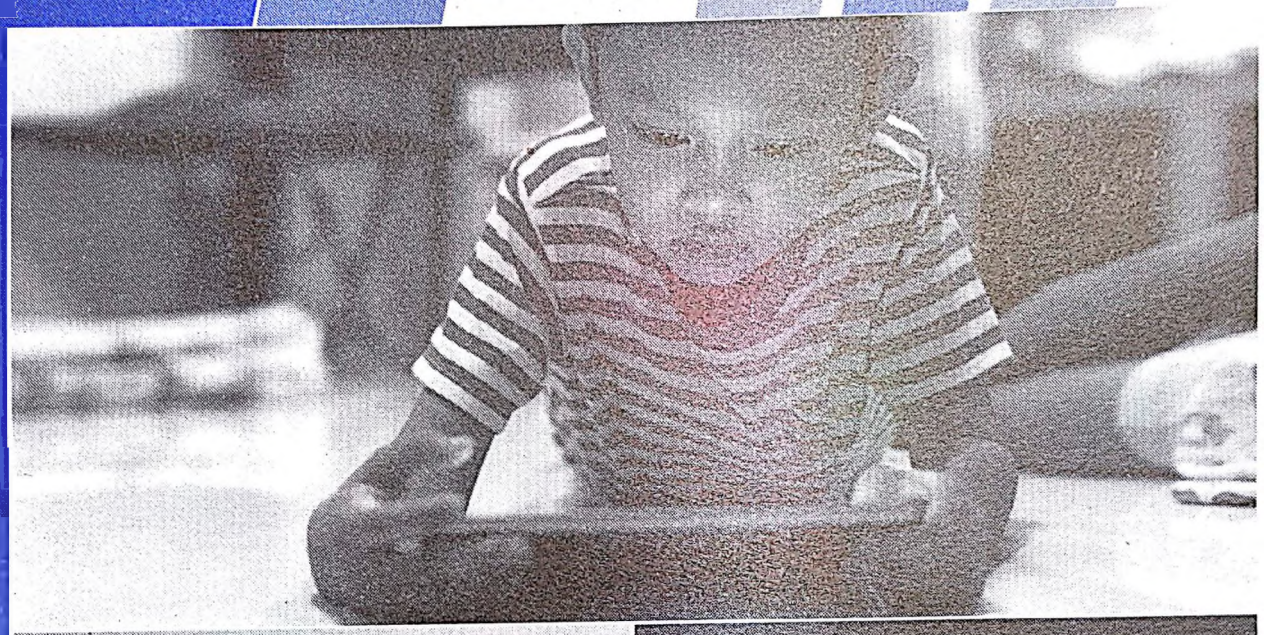
20. Solución al problema editorial

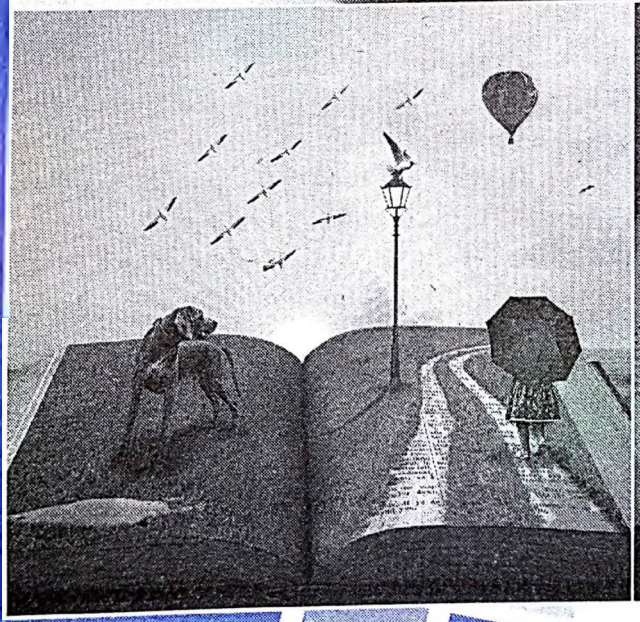
I. La producción literaria y artística depende también de una buena organización editorial.
II. El problema de la cultura en el Perú es el problema editorial.
III. La política educativa mexicana dio buenos resultados con este fenómeno.
IV. Por eso, en los países donde actúa una vigorosa política educacional se fomenta la publicación.
V. No solo debe haber autores para que un libro se imprima, difunda y cotice.

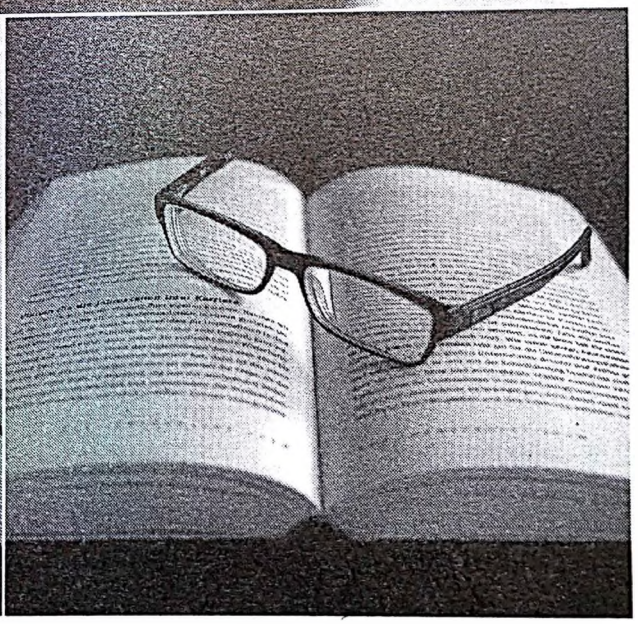
A) I-V-II-IV-III
B) II-V-I-IV-III
C) III-II-V-I-IV
D) II-I-IV-III-V
E) V-I-IV-III-II

Capítulo

XII







Comprensión de lectura 1

Carlos Alberto Caycho Paredes

CAPÍTULO XII

COMPRENSIÓN DE LECTURA I

Objetivos

- Conocer la naturaleza de la lectura comprensiva, así como los factores que influyen en ella.
- Distinguir las propiedades fundamentales del texto y reconocer su influencia en la comprensión lectora.
- Reconocer la jerarquía de las ideas en un determinado texto y determinar la idea central del mismo.
- Conocer los distintos niveles de comprensión lectora e identificar los diferentes tipos de preguntas que se aplican en los ejercicios de comprensión de textos.

Introducción

Resulta crucial para el desarrollo académico, y para la obtención de información en general, desarrollar una suficiente comprensión lectora que permita la profundización de los conocimientos, el desarrollo de nueva información y, claro está, mantener un espíritu crítico frente a un contexto social muchas veces alienante y, más grave todavía, discriminador.

Existe una serie de recomendaciones fundamentales para que este proceso de comprensión de textos se logre exitosamente. En primer lugar, la concentración es un buen punto de partida y una manera de lograrlo es pensando que la lectura no es otra cosa que una conversación especial que se entabla con el autor, que es un interlocutor de gran conocimiento de quien podemos aprender. También se trata de usar bien la vista y el cerebro de modo coordinado en un proceso físico y mental que nos permita ampliar el campo visual de manera que nuestro cerebro capte las ideas de modo ágil y adecuado; dicha captación de ideas no es una mera decodificación del texto. El lector no solo debe tener habilidades para captar las ideas expuestas, sino también para interpretar la información contenida en ellas.

La lectura debe realizarse con la mayor objetividad posible, ya que la labor del lector consiste en descubrir la verdadera intención, el mensaje del autor. Para ello, es necesario despojarnos de nuestros prejuicios, preferencias y emociones, y abstraernos para asimilar objetivamente la esencia del texto. Es muy importante también que consideremos las ideas que el autor plantea en relación con las demás ideas. No es correcto aislar una idea e interpretarla fuera del contexto, pues nos exponemos a captar mal el mensaje. Una lectura minuciosa implica no solo descubrir las ideas palpables del texto, sino aquellas que el autor ha dejado implícitas, entre líneas, lo que permita comprender con mayor profundidad los contenidos del texto.

Por último, y no menos importante, el dominio de la comprensión de lectura depende en gran medida de los estudios que uno realiza y de la formación en general que se adquiere.

1 ▸ Comprensión de un texto

Comprender un texto supone ser parte activa de un proceso dinámico y complejo que podría ser caracterizado como un

- **proceso de decodificación**, porque exige reconocer o identificar las palabras y sus significados. La decodificación ideal en la lectura se caracteriza por ser rápida, correcta y continua.
- **proceso interpretativo**, ya que el lector a través del análisis, la síntesis y la inferencia debe lograr el entendimiento del mensaje y la intención comunicativa del texto.
- **proceso de aprendizaje**, pues la comprensión lectora transforma al lector en sujeto crítico y creativo, que aplica la información del texto en la resolución de problemas nuevos.

La comprensión lectora es fundamental en la etapa de formación académica de niños y jóvenes.

En pocas palabras, la comprensión lectora consiste en lograr un aprendizaje a partir de la buena decodificación y la interpretación profunda del contenido, la estructura e intencionalidad de un texto; es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto.

1.1. Objetivos de la comprensión lectora

- Desarrollar la capacidad para reconstruir el pensamiento del autor
- Motivar una actitud analítica que permita conocer mejor la realidad
- Mejorar y ampliar nuestra visión del mundo
- Acceder a una información segura, autorizada y permanente
- Incrementar nuestro vocabulario y adquirir las competencias para una adecuada interpretación del texto

1.2. Factores que influyen en la comprensión lectora

Los condicionantes de la comprensión de textos se agrupan en torno a dos aspectos: contextuales y subjetivos.

1.2.1. Factores subjetivos

a. Factores físicos

Son el buen estado de salud, la alimentación adecuada, la postura correcta al leer y la buena iluminación.

b. Factores psicológicos

Son la motivación, la adecuada concentración, la actitud positiva y activa hacia la lectura.

c. Factores cognitivos

Son los conocimientos previos en sus diferentes modalidades: el general, sobre el mundo y el lenguaje; el específico, el referido a la estructura textual, las técnicas y estrategias de comprensión de textos.

1.2.2. Factores contextuales

a. Contexto educativo

Se le percibe desde dos perspectivas: las expectativas de aprendizaje entre los alumnos y la conducta del profesor que orienta la lectura adecuadamente.

b. Entorno familiar

En el entorno familiar se debe mostrar actitudes positivas hacia los textos y también promoverse actividades motivacionales relacionadas a la lectura.

c. Ambiente sociocultural

Se refiere a la influencia que tienen, sobre la lectura, la sociedad en su conjunto: los medios de comunicación, la idiosincrasia, la religión, las ideologías, etc.

2▸ TEXTO

Etimológicamente, la palabra *texto* proviene del latín *textus* que significa 'tejido', de ahí que comparta origen con el término *textil*, y hace referencia a la ilación de las ideas.

En un sentido más riguroso, podemos definir al texto de dos formas:

- Desde un punto de **vista funcional**, el texto es una unidad comunicativa, es decir, la esencia del texto radica en la intencionalidad de trasmitir un determinado mensaje.
- Desde un punto de **vista estructural**, el texto es una unidad formada por oraciones integradas de manera lógica, gramatical y semánticamente, y que giran en torno a un tema o idea central.

Las propiedades fundamentales de un texto son la coherencia y la cohesión textual.

- **Coherencia textual.** Significa que existe integración lógica entre las unidades informativas del texto. Esto ocurre porque las ideas de un texto, a pesar de ser diversas, están gobernadas por un eje temático o por una idea fundamental. Además, tales ideas son compatibles entre sí.

  Ejemplo

  Texto

  (I) Susana obtuvo los máximos honores en la universidad donde estudió. (II) Ella obtuvo el primer puesto de toda su promoción de la facultad. (III) Este éxito se debió fundamentalmente al esfuerzo intenso que le puso, a lo largo de su carrera, a los estudios; incluso implicó días de sacrificio. (IV) Además, contó con el apoyo incondicional de sus padres. (V) Por ello, ahora que deja su *alma mater* piensa dedicarse de lleno a devolver a sus progenitores todo el esfuerzo realizado.

  Todas las unidades informativas del texto tratan de sustentar el éxito académico de Susana. El enunciado (I) nos especifica el máximo honor obtenido; el enunciado (II) complementa la información del logro; en los enunciados (III) y (IV) explican la causa del éxito académico; y finalmente en el enunciado (V) nos detalla el compromiso que asumirá Susana para con sus padres. Todas las oraciones apuntan a un mismo eje temático; por lo tanto, podemos afirmar que el texto es coherente.

- **Cohesión textual.** Es la propiedad del texto que consiste en la interdependencia gramatical-semántica entre las distintas partes del texto (frases, oraciones y párrafos). Mediante la cohesión se establece una red de relaciones entre las partes de un texto, dándole a este un carácter unitario.

  En el texto anterior, las unidades informativas van enlazadas mediante mecanismos de cohesión. En el enunciado (II) tenemos el pronombre *ella* que hace referencia a Susana y por lo tanto establece un vínculo entre las dos primeras oraciones. En el enunciado (III) existe también una referencia: *este éxito* que refiere a la graduación con honores de su universidad. En la (IV) tenemos el conector *además* que suma una causa del éxito de Susana: la ayuda de sus padres. Por último, en la (V) también hay un conector de consecuencia: *Por ello*, que establece relación de causa y efecto entre las últimas unidades. De aquí podemos afirmar que el texto se encuentra plenamente cohesionado.

2.1. MECANISMOS DE LA COHESIÓN TEXTUAL

Conocer los mecanismos de cohesión textual resulta relevante para ir relacionando de manera continua las unidades informativas del texto. Esta práctica es muy útil, pues favorece la comprensión cabal del texto. La cohesión textual se logra básicamente a través de los siguientes mecanismos: la referencia, la sustitución y los marcadores textuales.

2.1.1. Referencia

Es el procedimiento por medio del cual se logra que un elemento del texto llamado referente aluda a otro elemento del mismo. Son procedimientos referenciales la anáfora y la catáfora.

La **anáfora** es la reiteración gramatical de un elemento que ya apareció en el discurso. Las anáforas son, de manera práctica, regresiones.

Ejemplos

- Jorge está en la sala de reuniones; **allí** te espera para las coordinaciones.
  En esta oración, el término *allí* hace referencia a la sala de reuniones mencionada anteriormente, por lo que cumple el papel de anáfora.
- Mavel gusta de las manualidades. Justamente ahora, **ella** está elaborando adornos para las fiestas navideñas.
  En este ejemplo, vemos que el pronombre *ella* hace referencia a Mavel, por lo que cumple el papel de anáfora.

La **catáfora** es la indicación, a través de un referente, de un elemento que viene a ser explicitado después. Las catáforas son de manera práctica siempre anticipaciones.

Ejemplos

- José dijo **esto**: "Debemos estar preparados para lo que se viene".
  En esta oración, el término *esto* refiere al discurso que viene a continuación, por lo que cumple el papel de catáfora.
- Nos vimos **dos veces**: una vez en el restaurante y la otra en el cine.
  En esta unidad informativa, la expresión *dos veces* anuncia que se explicarán las ocasiones en que se encontraron los sujetos involucrados en la narración, por lo que actúa como catáfora.

2.1.2. Sustitución

Consiste en reemplazar el término ya utilizado por otro de significado similar con el fin de mantener constante el tema sin repetir palabras. Los mecanismos de sustitución básicos son cinco.

a. Sinonimia

Veamos algunos casos para ejemplificar este mecanismo de cohesión.

- El **veterano** escultor quiso realizar su última exposición en la plaza central de la ciudad. Este **ducho** artista tendrá el apoyo del alcalde.
  El término *ducho* es sinónimo de *veterano*, ambas refieren a una persona muy experimentada en alguna actividad, en este caso en el arte, por lo que la cohesión de las dos unidades informativas queda establecida mediante la sinonimia.
- Las decisiones deben tomarse con la mayor resolución posible sin **perplejidades**. La manifestación de **vacilaciones** solo produce una desconfianza en el equipo que no ayuda a su integración.
  El término *vacilaciones* es sinónimo de *perplejidades* que son las dudas o indecisiones que se tiene ante un hecho, por lo que ambas unidades informativas se cohesionan por sinonimia.

b. Hiperonimia e hiponimia

Veamos algunos casos para ejemplificar este mecanismo de cohesión.

- Llevó **rosas** y **claveles** para la tumba de su madre. Limpió el nicho minuciosamente y colocó las **flores** en un pequeño recipiente que compró en la entrada del cementerio.
  El término *flores* es hiperónimo de *rosas* y *claveles*, por lo que permite la cohesión de ambas unidades informativas.
- Le tenía pavor a ese **bicho** a tal punto que se alteraba totalmente. Por ello, cuando la **cucaracha** ingresó volando por la ventana, dio un grito despavorido.
  El término *cucaracha* es hipónimo de *bicho*. De ahí que permitan la ilación de las ideas entre las dos unidades informativas.

c. Metáfora

Veamos algunos casos para ejemplificar este mecanismo de cohesión.

- A veces creo que los programas de televisión actuales están producidos por la más absoluta **imbecilidad** humana. Es lamentable que en el mundo del entretenimiento predomine la **estrechez de mente** y se mantenga escaso el verdadero talento.
  La expresión *estrechez de mente* es una metáfora que connota a la *imbecilidad humana*, por lo que permite la continuidad de las ideas por este recurso metafórico.
- Mi visita al asilo fue edificante, pero a la vez triste, pues muchos **ancianos** internados allí no recibían hace tiempo la visita de sus familiares. Esas **cabecitas de algodón,** a pesar de todo, no perdían el ánimo y mostraban una actitud muy cordial con los visitantes.
  La expresión *cabecitas de algodón* es una metáfora que connota a los ancianos internados en el asilo. Con ello se permite la ilación de las ideas sin repetición del mismo término y se mantiene la cohesión.

d. Sustitución por un sustantivo común

Veamos un caso para ejemplificar este mecanismo de cohesión.

- Estaré llegando a **Argentina** la próxima semana para realizar una especialización de mi profesión. Espero que mi estadía en el **país** sea lo más fructífera posible.
  El término *país* es un sustantivo común que reemplaza a *Argentina* y permite la cohesión de las unidades sin reiterar el nombre de dicha nación.

e. Sustitución por un sustantivo propio

Veamos un caso para ejemplificar este mecanismo de cohesión.

- Ansiaba ganar el **premio** a toda costa y por ello hizo todos los esfuerzos para obtenerlo. Por eso, cuando al fin le otorgaron el codiciado **Óscar** su emoción era incontenible.
  El término *Óscar* es un sustantivo propio que reemplaza a *premio* y permite la ilación de las ideas en las unidades informativas.

2.1.3. Marcadores textuales

Son palabras o locuciones que sirven para indicar la relación que existe entre las palabras, frases y oraciones que integran el párrafo y, por ende, el texto. Existen dos grandes grupos: marcadores de relación lógica y marcadores de organización o estructura lógica.

- **Principales marcadores de relación lógica (conectores)**

ADITIVOS	Además, encima, aparte, incluso
ADVERSATIVOS	Pero, antes bien, sin embargo, no obstante
CAUSALES	Porque, ya que, a causa, pues, dado que
CONSECUTIVOS	De modo que, por tanto, entonces, en consecuencia
CONCESIVOS	Aunque, aun, a pesar de que, siquiera, por mucho que
CONDICIONALES	Si, suponiendo que, en el supuesto que, siempre que

- **Principales marcadores de organización lógica**

MARCADORES DE ESTRUCTURADORES DE INFORMACIÓN	Comentadores	pues bien, así las cosas, dicho eso
	Ordenadores	en primer lugar, en segundo lugar, en último término, en último lugar
	Digresores	por cierto, a todo esto, a propósito
MARCADORES REFORMULADORES	Explicativos	o sea, esto es, a saber
	De rectificación	mejor dicho, mejor aún, más bien
	De distanciamiento	en cualquier caso, en todo caso, de todos modos
	Recapitulativos	en suma, en conclusión, en definitiva, en fin
MARCADORES ARGUMENTATIVOS	De refuerzo	en realidad, en el fondo, de hecho
	De concreción	por ejemplo, en particular, en concreto

Veamos un texto e identifiquemos en él los diferentes mecanismos de cohesión analizados.

Texto

Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. Lograr **su** superación es la clave para aumentar el número de los donantes solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas. Las razones que dificultan la decisión de ser donantes son múltiples. **En muchos casos**, enraizadas en predicamentos religiosos, morales o filosóficos que cuestionan la idea misma de donación. **En otros**, se fundan en el temor a la existencia de traficantes de órganos **o** en la desconfianza en el sistema de salud, que llevan a pensar que alguien podría no ser asistido adecuadamente o a tiempo con el fin de obtener sus **vísceras**. **También** está el caso frecuente de quienes no pueden sentirse solidarios en el momento en que atraviesan el dolor por la muerte de un ser querido, que es cuando se requiere que dispongan la entrega de los órganos para prolongar la vida de otro ser humano.

UNMSM 2018-I

En el texto

- *Si bien* es un conector concesivo, permite contraponer la idea de la práctica habitual de los trasplantes con los temores de la población para donar órganos.
- su es una anáfora que refiere al temor de donar órganos.
- *En muchos casos* y *En otros* son marcadores argumentativos.
- o es un conector disyuntivo que expresa opción.
- *vísceras* es un sinónimo de órganos.
- *también* es un conector aditivo.

3› Jerarquía textual

Es la gradación de las ideas de un determinado texto. Es decir, reconocer que el texto posee una estructura de ideas cuya relevancia es distinta. Llamamos idea a todo pensamiento o concepto que resulta de aplicar nuestro entendimiento a un objeto de conocimiento. El autor expresa sus ideas en diversas formas: hipótesis, sustentación, explicación, ejemplificación, contraste, semejanza, justificación, relacionándolas entre sí de tal manera que integren un todo ordenado y coherente.

Para identificar esta jerarquía de ideas es que utilizamos la lectura comprensiva.

Al realizar la lectura comprensiva de un texto somos conscientes de que existe una idea que prima sobre las demás a la que llamaremos **idea principal**, a la cual se subordinan las demás **ideas secundarias**.

Analicemos en detalle esta jerarquía textual.

3.1. Tema central

Es el concepto clave del texto, expresada en una frase. Es el eje a partir del cual se desarrollan todas las demás ideas. En una lectura comprensiva, es el primer elemento que se detecta. La pregunta clave que se debe realizar para determinar el tema central es la siguiente: **¿De qué o de quién trata fundamentalmente el texto?**

Ejemplo

Texto

¿Cómo sería el mundo si una noche nos acostáramos y durante nuestro sueño desaparecieran todos los números y, con ellos, el pensamiento numérico? Al día siguiente, nos despertaríamos en un mundo sin ordenadores, sin radio ni televisión, sin teléfonos móviles y también sin fijos, incluso sin nuestro microondas para calentar la leche del desayuno... ¡Y aún no habríamos salido de casa! La sociedad humana no puede existir sin los números. Su presencia es avasalladora, no solo en la nueva sociedad nacida de la revolución digital, sino desde siempre. Los números han regido la actividad humana desde sus orígenes y son su instrumento mental más fundamental e impresionante.

National Geographic. *La proporción áurea.*

Para hallar el tema central nos preguntamos lo siguiente:

¿De qué trata fundamentalmente el texto?
El texto trata acerca de los números y de cómo no sería posible actividad humana alguna sin su presencia, por lo que podemos afirmar que el tema central del texto es **la relevancia vital de los números**.

3.2. IDEA PRINCIPAL

Es el desarrollo del tema central. Es el planteamiento central que el autor desarrolla en el texto. Se expresa mediante una oración y constituye la síntesis de lo tratado.
Para determinar la idea principal, primero debemos haber identificado el tema central, luego nos hacemos la siguiente pregunta: ¿**Qué se dice específicamente de lo tratado**?

Ejemplo

Texto

El Perú neoliberal podrá haber desarrollado una nueva base económica, dinamizado un nuevo tipo de acumulación capitalista y revolucionado el consumo, pero al mismo tiempo ha generado tensiones, conflictos y resistencias; reproducido los viejos problemas sociales, generado otras vulnerabilidades económicas y formas de dependencia (mostrando similares limitaciones a las del periodo oligárquico donde reinó el primer liberalismo), de un modo tal que, inevitablemente, facilita la emergencia de opositores y alimenta un clima de propuestas de cambio de paradigma que podría, eventualmente, tener éxito en conquistar el poder.

DURAND, Francisco. *La mano invisible del Estado.*

Para hallar el tema central y la idea principal nos hacemos las siguientes preguntas:
¿De qué trata fundamentalmente el texto?
El texto trata fundamentalmente de **las secuelas del Perú neoliberal**.

¿Qué se dice específicamente del Perú neoliberal?
El autor en el texto plantea que si bien se ha desarrollado una nueva base económica con algunos cambios, **el Perú neoliberal ha producido vulnerabilidades económicas y formas de dependencia que generan inestabilidad social**.

La idea principal de un texto puede ubicarse en cualquier parte del texto. Generalmente y para un desarrollo más ordenado de las ideas, se suele ubicar al inicio, pero esta no es una regla definitiva.

DIFERENCIA ENTRE TÍTULO Y TEMA CENTRAL

El título informativo es el nombre que refleja la realidad cualificada o caracterizada. En ese sentido, se parece mucho al tema central, pero no siempre los títulos tienen esa cualidad sintética, a veces, cumplen un papel de introducción o de "gancho" a la lectura del texto, como sucede con los textos periodísticos o literarios. Por ejemplo, un reportaje se puede titular con una parte peculiar del contenido, y una obra literaria, generalmente, recurre a la función poética para signar determinado texto.

3.3. IDEAS SECUNDARIAS

Son todas las demás ideas del texto que sirven de soporte a la idea principal. Pretenden explicar o fundamentar lo tratado. Pueden presentarse de diversas formas: descripciones, especificaciones, argumentaciones, comparaciones, ejemplificaciones, reiteraciones, etc.

Ejemplo

Texto

A diferencia de la información exclusivamente audiovisual —por naturaleza fugaz y sumaria—, el periodismo escrito, sin perder su identidad y autonomía, puede recibir los aportes de la literatura en tanto capacidad de síntesis para representar la compleja existencia humana, unida a la experimentación y renovación del lenguaje, que le permita superar las actuales dificultades, tanto de concepción como de disposición de los elementos y enunciación final. Algunos de los recursos de la narrativa literaria han sido usados en el relato periodístico por los más imaginativos redactores. Crónicas, reportajes y aun notas informativas, dependiendo del tema a tratar, pueden dar ocasión a innovaciones técnicas que refresquen el acartonado y excluyente mundo de las "fórmulas periodísticas". Por ejemplo, dar la palabra directamente a los protagonistas de un hecho mediante el relato a la manera de un testimonio suele ser mucho más convincente y atractivo que la simple reseña de lo ocurrido.

CARRILLO, Sonia Luz. *Literatura y periodismo*.

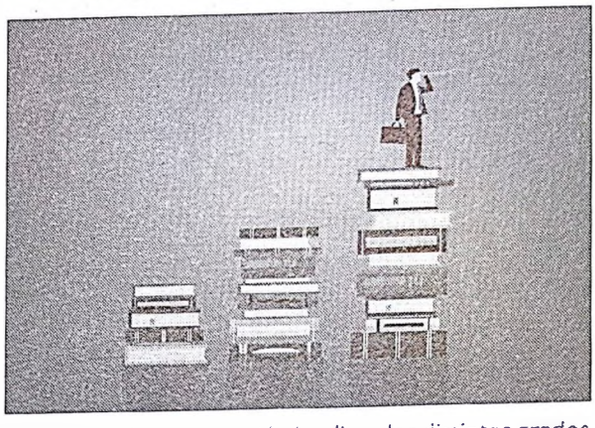
Luego de una lectura analítica pasamos a realizarnos las preguntas ¿de qué trata el texto? Pues, de una relación entre literatura y periodismo; ¿qué se dice de la relación entre literatura y periodismo? Que la literatura puede aportar técnicas al periodismo escrito para enriquecerlo. Esta es la idea principal del texto. Vemos luego que hay otras ideas que acompañan a esta información: cómo ya se han usado con éxito recursos de la literatura en el periodismo, los géneros literarios que se han utilizado, y el testimonio directo del protagonista, aplicado al periodismo, como ejemplo de una técnica de la literatura. Todas estas ideas refuerzan y complementan a la idea principal.

3.3.1. Funciones de las ideas secundarias

FUNCIÓN	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Argumentación	Esta función consiste en la exposición clara y detallada de la materia que se aborda en el texto. La argumentación consiste fundamentalmente en decir el porqué de las cosas (motivos, factores, condiciones, etc.). Es la clarificación de la idea principal a través de ideas y conceptos que lo respaldan.	*Texto* Mantener el ánimo optimista disminuye los grados de estrés en el organismo. (idea principal) Así, cuando mejor encaramos las dificultades de la vida, nuestro cuerpo genera menos toxinas, lo que influye directamente en la disminución de molestias y dolores propios de un cuadro de estrés. (idea argumentativa)
Comparación	Para dar mayor claridad a su tesis, el autor considera en su explicación dos o más conceptos u objetos para descubrir sus relaciones o establecer sus diferencias o semejanzas. En otros términos, la comparación consiste en descubrir vínculos entre las cosas para establecer contrastes o similitud de caracteres. A esta última relación suele denominársele también relación analógica o simplemente analogía.	Este estado optimista resulta igualmente en un equilibrio emocional que no implica caer en la ingenuidad. Es como la búsqueda de los rayos solares que tomados con precaución, resultan beneficiosos, pero su excesiva exposición traerá sus males nocivos al organismo y tampoco sirve la anulación completa a la exposición. (idea comparativa)
Ejemplificación	Es otra de las funciones que cumplen las ideas secundarias, y consiste en citar casos o hechos para comprobar, demostrar o ilustrar una afirmación, doctrina u opinión. El propósito principal del autor, al recurrir a los ejemplos, es darle mayor autoridad a su tesis y hacerla más clara y comprensible, a fin de crear en el lector un clima de confiabilidad y credibilidad. En algunos casos, la ejemplificación va precedida de la frase *por ejemplo*, aunque en otros se omite dicha frase.	Un estudio hecho en diez países europeos determinó que las personas con mayor optimismo en la vida sufrían estresores mucho menos que aquellas que se sumían en el pesimismo o que caían rápido en estados depresivos donde los niveles de estrés eran altos. (idea de ejemplo que respalda la idea principal)
Reiteración	Es una figura de construcción propia de la retórica que consiste en volver a decir intencionalmente una palabra, idea o concepto con el propósito de lograr mayor claridad en lo que se está afirmando. El autor del texto recurre a esta figura para evitar que el lector caiga en el error de otorgarle a la tesis un sentido distinto al que pretende. Así, la reiteración hace que el lector se encamine correctamente, evitando tergiversaciones en la interpretación y comprensión del texto.	Por ello, verse más seguido y mantener un estado optimista en todo momento sin caer en desequilibrios ayudará a mejorar una calidad de vida libre de los pesares y problemas que causan el estrés. (idea reiterativa a la idea principal)

4. Niveles de comprensión lectora

Hay distintas versiones sobre los niveles de comprensión, pero todas ellas coinciden en un punto fundamental: en que la lectura es un proceso que debe partir de lo simple hacia lo complejo, profundizando cada vez el grado de comprensión sobre lo que se lee. Así se podrá aprovechar al máximo el mensaje del autor e incluso se estará en la capacidad de valorar lo que se lee.



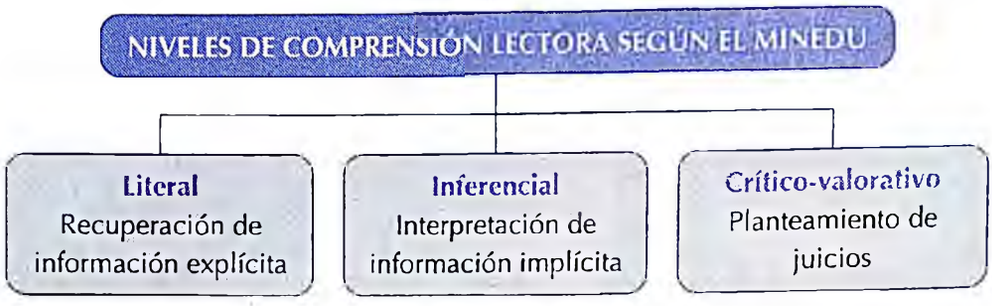
Los niveles de comprensión implican los distintos grados de lectura analítica a los que se puede llegar.

Los niveles de comprensión lectora son los distintos grados que el lector discurre para una aprehensión cabal del texto. Estos niveles van desde los más simples (literalidad) hasta niveles propios de creatividad personal.

Hay diversas teorías acerca de los niveles de comprensión lectora, la primera que podemos analizar es la que parte de la **taxonomía de Bloom**, la cual es un conjunto de modelos jerárquicos usados para clasificar objetivos de aprendizaje en niveles de complejidad. La taxonomía de Bloom asume que el aprendizaje a niveles superiores depende de la adquisición del conocimiento y habilidades de ciertos niveles inferiores.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN BLOOM	CARACTERÍSTICAS
Retención	La habilidad mental que juega un papel importante en este nivel es la memoria. El lector es capaz de obtener la información explícita (literal) contenida del texto. Se debe recordar simplemente lo que se ha leído. Requisito básico de este nivel es el manejo de un léxico esencial.
Traducción	En este nivel, el lector es capaz de expresar las palabras o frases del texto con nuevos términos; además, asocia sus conocimientos previos con los contenidos del texto, por lo menos a nivel lexical. Prima aquí la asociación de ideas.
Interpretación	El lector puede jerarquizar los contenidos del texto (lo que le permite distinguir la idea principal del texto), reconoce las ideas implícitas (aquellas que no aparecen de modo literal, sino que deben ser deducidas) y es capaz de distinguir las ideas pertinentes y no pertinentes en el texto.
Extrapolación	Nivel más complejo en el que el lector puede elaborar hipótesis o conocimiento nuevo a partir de lo expresado por el texto. Se reflejan aquí todas las habilidades lectoras.

La otra clasificación de los niveles de comprensión lectora, muy difundida en la actualidad y utilizada por el **Ministerio de Educación** en sus manuales para docentes de educación, es la siguiente:



Desarrollemos brevemente cada nivel.

- **Nivel literal**
  El nivel literal se refiere a la aptitud o capacidad del lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Está guiado básicamente por los contenidos del texto, es decir, se atiene a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector. En este nivel de comprensión lectora, destacan las habilidades mnemotécnicas (memoria).

- **Nivel inferencial**
  Se caracteriza porque el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. El lector es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas ni expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas cuando hace uso del nivel inferencial.

- **Nivel crítico**
  Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico-valorativo o una opinión sobre lo leído. En este nivel de lectura, interviene la formación del lector, su aprendizaje previo, su criterio personal y su cultura.

En general todas las teorías sobre los niveles de comprensión lectora destacan los grados de complejidad que un lector debe enfrentar para un conocimiento cabal del texto. Mientras la lectura sea más analítica y esté determinada por fines más allá de la mera recreación, el grado de comprensión que obtendremos de ella será mayor. Pero también influye en esta comprensión una serie de factores respecto del texto, del lector y del contexto que influirán decisivamente en la comprensión total del texto.

Veamos un cuadro comparativo de estas dos versiones de los niveles de comprensión lectora.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	
Taxonomía de Bloom	Ministerio de Educación
Retención	Literal
Traducción	
Interpretación	Inferencial
Extrapolación	
Valoración	Crítico

5. Tipos de preguntas en la comprensión lectora

Los distintos procesos de admisión a universidades públicas y privadas utilizan una variedad de preguntas para evaluar el nivel de comprensión de los textos por parte de los estudiantes. Sin embargo, existe un conjunto de tipos de preguntas que son las más usuales. Primero, vamos a explicar las características de cada una de ellas, y luego explicaremos algunas estrategias para abordar de forma eficaz dichas preguntas.

5.1. Preguntas por retención

Las preguntas por retención corresponden al ámbito de la memoria. Con este tipo de interrogantes se trata de averiguar hasta qué punto el lector puede retener la información ofrecida en el texto. Las universidades formulan con poca frecuencia este tipo de preguntas. Estas son utilizadas en los primeros años de la educación básica regular.

Ejemplo

Texto

Se necesita audacia e innovación para contagiar nuestro mundo de humanismo. Se necesita visión para construir juntos este humanismo integrador y respetuoso de las diversidades. Se necesita abrir horizontes, escuchar el grito de la tierra, reconocer su dignidad, escuchar los silencios densos de significados, dejar que los paisajes nos cuenten los valores y esfuerzos de nuestros pueblos, a veces sus carencias. Se necesita abandonar lo suyo para vivir junto al otro y descodificar juntos nuestras percepciones y aspiraciones. No es tarea fácil. Pero es imprescindible. El humanismo es y debe ser la verdadera savia del desarrollo humano sostenible.

BERNEX, Nicole. *El humanismo: necesidad y desafío de nuestra sociedad.*

Según el autor, la garantía para el verdadero desarrollo sostenible está en

A) la audacia y la innovación.
B) abrir nuevos horizontes.
C) respetar todo lo diverso.
D) la práctica del humanismo.
E) descodificar nuestras visiones.

La respuesta a esta pregunta de retención la encontramos casi de forma literal en el texto. El autor plantea que *el humanismo es y debe ser la verdadera savia del desarrollo humano sostenible.* Por lo tanto, la garantía para el verdadero desarrollo sostenible está en **la práctica del humanismo**. Una lectura atenta y minuciosa será suficiente para enfrentar este tipo de preguntas; de hecho, evalúa el grado de retención que poseemos sobre un determinado texto.

5.2. PREGUNTAS POR TEMA CENTRAL O IDEA PRINCIPAL

Se trata de preguntas que evalúan la capacidad para analizar el contenido del texto a partir de la identificación de la información de mayor relevancia. Dicha información puede estar referida al tema central o a la idea principal del autor. A continuación, veamos de qué manera se formulan este tipo de preguntas.

Ejemplos

- El tema central del texto es...
- El autor aboga a favor de...
- ¿Cuál es el propósito principal del autor?
- El texto trata fundamentalmente sobre...
- Señale la tesis que el autor sostiene.

¿Qué estrategias podemos utilizar para poder enfrentar este tipo de preguntas? Ya vimos anteriormente que, una vez realizada la lectura analítica, debemos respondernos dos preguntas fundamentales: ¿de qué trata el texto? y ¿qué se dice específicamente de lo tratado? Las respuestas nos darán el tema central (expresado en una frase) y la idea principal (expresada en una oración).

Ejemplo

Texto

Filosofar es muy importante, pero más importante es buscar filosofar correctamente. No creamos que el mundo cambiará solo porque nos guste filosofar, recordemos que las ideas no transforman la realidad, pero ellas pueden motivar, impulsar al hombre a realizar los cambios necesarios; es fundamental que el filosofar tenga como fundamento la búsqueda de la verdad; que ese filosofar incluya ideas movilizadoras, motivadoras, que no nos detenga y que sí, en cambio, nos dé fuerzas para pensar, descubrir qué medios y modos nos hacen falta para organizarnos y superar lo que nos oprime, aliena, explota y amarga la existencia. Por sí solo ninguna "filosofía" cambiará al mundo. Es necesario darle vida.

SOLÍS ACOSTA, Luis. *Reflexiones desde la filosofía.*

Señale la idea principal del texto.

A) La verdadera filosofía debe ser motivadora, movilizadora y de creación personal.
B) Filosofar correctamente implica la búsqueda de la verdad para superar las dificultades.
C) Cada accionar en el mundo debe estar acompañado de la respectiva reflexión filosófica.
D) Ninguna filosofía puede cambiar el mundo si es que se queda en la mera acción.
E) Una filosofía liberadora es aquella que necesita ser reorientada y replanteada.

Luego de realizar la lectura atenta del texto, nos hacemos las preguntas ¿de qué trata el texto? Del filosofar correctamente; ¿qué se dice de ese filosofar correctamente? Que nos llevará a **la búsqueda de la verdad y a la acción transformadora en busca de superar lo que nos hace daño**; esta sería la idea principal del texto. Vemos que la alternativa que menciona esta idea de forma más cercana es la alternativa B.

5.3. PREGUNTAS POR TRADUCCIÓN O SENTIDO CONTEXTUAL

Estas preguntas evalúan la capacidad para expresar un término o locución del texto con otro u otros términos equivalentes. Generalmente, parten de una expresión connotada que hay que llevar a su significado más simple y directo.

Ejemplos

- El término **abismo** se traduce como...
- La expresión **pone el acento** quiere decir...
- La palabra **arrugas** connota...

¿Qué estrategias podemos utilizar para poder enfrentar este tipo de preguntas? Para contestar acertadamente una pregunta de traducción, necesitamos identificar dos cosas: el significado base del término y el contexto de la oración en la que se encuentra dicho término o frase. Estos dos elementos deberían bastar para poder traducir la intención del autor, pero si aún no fuese del todo claro, podemos recurrir en última instancia al apoyo del tema central del texto.

Ejemplo

Texto

Los libros, como toda creación humana, tienen también su historia. Por eso, reconstruir los múltiples avatares por los que atraviesan los autores y sus obras debería constituir un elemento central en todo intento de estudiar la evolución de la creación intelectual y literaria a lo largo del tiempo. En su notable estudio sobre la *Encyclopédie*, el historiador Robert Darnton plantea una serie de preguntas que buscan disipar algo de la **oscuridad** que rodea la historia de los libros: "La base material de la literatura y la tecnología de la producción de esa base ¿tuvieron influencia sobre la sustancia y la difusión? ¿Cómo desempeñó su función el mercado literario? ¿Y cuál era el papel de las editoriales, los vendedores de libros, los viajantes y otros intermediarios dentro de la comunicación cultural?".

AGUIRRE, Carlos. *La ciudad y los perros: biografía de una novela.*

Se puede traducir el término **oscuridad** como

A) falsedad.
B) rareza.
C) bruma.
D) supuesto.
E) desconocimiento.

En un sentido estricto, **oscuridad** es la falta de luz para percibir las cosas, pero llevado al contexto de la oración se refiere a la falta de información sobre la historia de cómo se produjo una determinada obra. Por ello, el término oscuridad puede traducirse mejor como **desconocimiento**.

5.4. PREGUNTAS POR COMPATIBILIDAD E INCOMPATIBILIDAD

Evalúan la comprensión global del texto en tanto que el lector reconozca aquellas ideas que concuerdan o no con la idea principal y las ideas secundarias que avalan dicha idea. Se busca comprobar que el lector desarrolle razonamientos que sean coherentes con la lógica expositiva o argumentativa del autor y sepa identificar aquellos que "quiebran" dicha coherencia.

Ejemplos

- Resulta compatible (coherente, concordante, convergente, correcto) afirmar que...
- Señale la información incompatible (incoherente, discrepante, divergente, incorrecta, falsa) con lo planteado en el texto.

¿Qué estrategias podemos utilizar para poder enfrentar este tipo de preguntas? Para responder este tipo de preguntas, debemos tener plenamente identificado el tema central y la idea principal del texto, pues servirán de guía para ir evaluando las diversas proposiciones establecidas y determinar su verdad o falsedad. Así se va evaluando alternativa por alternativa si dicha información es coherente con lo planteado en el texto.

Ejemplo

Texto

Una postura contraria a la ciencia es la que cuestiona a determinadas teorías científicas no por su validez intrínseca, sino por sus consecuencias sociales o sus implicaciones éticas. Esto es simplemente un error o falacia lógica, pero bastante frecuente. Las consecuencias o derivaciones sociales o culturales de una teoría, o la valoración moral de las mismas, no son una razón válida para aceptarla o rechazarla en cuanto a su validez como conocimiento. Que un dato científico pueda ser usado para hacer el mal no implica que aquel dato científico sea falso, ni le resta legitimidad o validez a la investigación que llevó a su descubrimiento. La teoría de la fisión nuclear no puede ser refutada alegando que sirve para construir bombas atómicas. No importa para lo que sea usada: sus afirmaciones siguen siendo igualmente válidas.

MALETTA, Héctor. *Epistemología aplicada: metodología y técnica de la producción científica.*

Señale la información incompatible con lo afirmado en el texto.

A) La validez de la ciencia está al margen de las consideraciones éticas.
B) El uso práctico del conocimiento científico puede ser bueno o malo.
C) La teoría de la fisión nuclear no puede ser mala en sí misma.
D) Juzgar a la ciencia por sus implicaciones es incurrir en una falacia.
E) El valor intrínseco de la ciencia está en sus repercusiones sociales.

Luego de la lectura minuciosa del texto, nos hacemos las preguntas ¿de qué trata fundamentalmente el texto? De la validez de la ciencia; ¿qué se dice específicamente de la validez de la ciencia? **Que no puede ser juzgada por consideraciones éticas o por sus consecuencias sociales.** Esta es la idea principal del texto. Ella nos servirá como guía para la detección de la información que no concuerda con lo planteado por el autor.

a) Compatible. La validez de la ciencia no se mide por sus consideraciones éticas.
b) Compatible. La aplicación del conocimiento científico puede ser para el bien o para el mal.
c) Compatible. El autor coloca como ejemplo el caso de la fisión nuclear que derivó en la creación de la bomba atómica, pero que no desmerece la validez de la teoría en sí.
d) Compatible. Al juzgar a la ciencia por sus repercusiones sociales incurrimos en una falacia lógica.
e) Incompatible. Esta afirmación contradice la idea principal, pues el valor intrínseco de la ciencia no está en sus repercusiones sociales.

5.5. PREGUNTAS POR INFERENCIA

Evalúan la competencia del lector para reconocer ideas implícitas o no expresadas de manera literal en el texto. Por lo tanto, la respuesta es una conclusión que se obtiene de premisas o datos explícitos.

Ejemplos

- A partir del texto podemos inferir (deducir, colegir, concluir) que...
- Del texto se desprende que...

¿Qué estrategias podemos utilizar para poder enfrentar este tipo de preguntas? Vista como proceso, la inferencia es el razonamiento por el cual se extrae una información a partir de otra u otras informaciones. Como resultado, la información extraída del texto es, en otros términos, la información implícita.

Para poder realizar inferencias, se necesita, en primer lugar, de conocimiento previo: mientras más conocimiento se posea, mayor facilidad habrá para deducir informaciones. A la vez, se debe saber vincular las ideas mediante relaciones lógicas.

Se puede hablar de tres tipos de inferencias, según la información que se utilice: textual, de conexión textual y extratextual.

- **Inferencias textuales**
  El lector infiere una información nueva a partir de los datos de una sola información (por un término o una frase expresada).

  Ejemplo

  Texto
  Al tener el hombre de la llamada "sociedad del bienestar" todas las apetencias materiales básicas cubiertas, además de una serie de libertades claramente dibujadas, puede suceder que si no abre otras vías más ricas en el campo cultural o espiritual se deslizará por una rampa que puede terminar en la frivolidad.

  ROJAS, Enrique. *El hombre light*.

  Podemos inferir que en la llamada "sociedad de bienestar"

  A) hay una preocupación constante por la educación y la cultura.
  B) no existe la llamada frivolidad, pues el hombre vive feliz.
  C) está garantizada la alimentación y vivienda de las personas.
  D) hay carencias de espacios para el campo cultural.
  E) todas las libertades están plenamente garantizadas.

  En el texto se nos informa que en la "sociedad de bienestar" todas las apetencias materiales básicas están cubiertas. De esta sola información podemos inferir que necesidades como la alimentación y la vivienda (que son necesidades básicas) están cubiertas, por lo que la respuesta sería la alternativa C.

- **Inferencias de conexión textual**
  El lector infiere la relación entre dos ideas continuas o muy próximas del texto, bien porque hay un tema común, porque una es causa de otra, porque una es ejemplo de la anterior, etc. Siguiendo el texto anterior, podemos formular la siguiente pregunta:

  A partir del texto podemos deducir que

  A) la llamada "sociedad de bienestar" no existe en la práctica cotidiana.
  B) la frivolidad es una característica extraña de la "sociedad de bienestar".
  C) el bienestar del hombre está en garantizar sus necesidades básicas.
  D) no hay espacios para la cultura en la llamada "sociedad de bienestar".
  E) la "sociedad de bienestar" no garantiza la plena realización del hombre.

  El texto habla, en primer lugar, de las ventajas de la llamada "sociedad del bienestar", pero luego se enfoca en una dificultad: la falta de espacios más ricos a nivel cultural y espiritual, y termina diciendo que si no se soluciona esto, conducirá al hombre a la frivolidad. Hemos vinculado varias informaciones del texto y, a partir de aquí, podemos deducir que a la sociedad de bienestar le faltan mayores espacios de desarrollo, por lo tanto no puede garantizar la plena realización del hombre. De ahí que la respuesta está en la alternativa E.

- **Inferencias extratextuales**

Se recurre más allá de la información explícita del texto. Implica un procesamiento más profundo de la información y la activación considerable de conocimientos previos. Permiten conectar ideas distantes del texto o vincular las ideas del texto con el conocimiento previo del lector, a partir del cual se extrae información nueva.

Ejemplo

Texto

Una alta puerta sin puerta, un marco vacío. En lo alto, suspendido, el filo mortal. Tuvo varios nombres: la Máquina, la Viuda, la Afeitadora. Cuando decapitó al rey Luis pasó a llamársela Luisita. Y por fin fue bautizada, para siempre, la Guillotina.

En vano protestó Joseph Guillotin. Una y mil veces alegó que no era hija suya esa verduga que sembraba el terror y atraía multitudes. Nadie escuchaba las razones de este médico, enemigo jurado de la pena de muerte: dijera lo que dijera, la gente seguía creyendo que era papá de la primera actriz del espectáculo más popular de las plazas de París.

Y la gente también creyó, y sigue creyendo que Guillotin murió guillotinado. En realidad, él echó el último suspiro en la paz del lecho, con la cabeza bien pegada al cuerpo. La guillotina trabajó hasta 1977, cuando un modelo ultrarrápido, con mando eléctrico, ejecutó a un inmigrante árabe en el patio de la prisión de París.

GALEANO, Eduardo. *Espejos. Una historia casi universal.*

Podemos inferir acerca de la guillotina que

A) tuvo un uso muy prolongado como mecanismo de ejecución.
B) Joseph Guillotin nunca quiso admitir que era su inventor.
C) fue utilizada solamente en las plazas públicas de París.
D) fue reemplazada por un modelo con mando eléctrico.
E) su utilización causó la repulsa masiva de los parisienses.

El texto trata fundamentalmente de la guillotina como instrumento de ejecución. Se mencionó que decapitó al rey Luis y asociando esto con el conocimiento previo de cultura general, sabemos que se refiere al rey Luis XVI durante los acontecimientos de la Revolución francesa en el siglo XVIII. Si luego esta información la asociamos con la fecha final en la que se dejó de usar la guillotina (1977), podemos concluir extratextualmente que dicho mecanismo de ejecución tuvo un uso prolongado: prácticamente dos siglos. Por ello, la respuesta correcta está en la alternativa A.

No es muy usual la utilización de este tipo de inferencias en los exámenes de admisión, ya que exige conocimiento previo, pero para el desarrollo de la vida académica se utilizará mucho este tipo de razonamiento.

5.6. PREGUNTAS POR EXTRAPOLACIÓN

Son preguntas que evalúan la habilidad del lector para realizar predicciones a partir de la información que brinda el texto. Se trata de aplicar la información y las condiciones del texto a nuevas situaciones o realidades.

La extrapolación requiere que el lector tenga capacidad suficiente para traducir, interpretar y ampliar las tendencias más allá del contenido del texto.

En ese sentido, la extrapolación consiste en la realización de predicciones basadas en la comprensión de los datos o condiciones descritas en el texto; es la formulación de hipótesis sostenibles sobre la base de las informaciones. Extrapolar es predecir la continuidad del discurso.

Ejemplos

- Si afirmamos lo contrario de lo que plantea el autor...
- Si negáramos la idea principal del texto entonces...
- Si trasladamos las conclusiones del autor a una época diferente, entonces...

¿Qué estrategias podemos utilizar para poder enfrentar este tipo de preguntas? Vista como proceso, la extrapolación es el razonamiento que consiste en contrastar ciertas ideas del texto con información extratextual a fin de reconocer su validez o su potencialidad. Como resultado, la extrapolación es la información probable, hipotética, que se extrae a partir de dicho contraste.

Se pueden reconocer dos formas de extrapolación.
La más simple es la llamada **extrapolación cognitiva o de contradicción**, que consiste en oponer las ideas del autor y establecer las consecuencias que se desprenden de ello. Esto implicará negar la idea principal y también negar las ideas secundarias. A partir de ello se establecen nuevas conclusiones.

Ejemplo

Texto

Cuando yo era niño asistía, como ustedes, a esas clases de Educación Cívica donde se trataba de inculcar el "amor a la Patria" memorizando la fecha de batallas y de creación de símbolos patrios. También el curso nos obligaba, como parte de la nota, a marchar en Fiestas Patrias bajo el implacable sol de mi ciudad natal. Recuerdo mi sudor a mares y los palmetazos en mis piernas si es que no lograba marchar alineado, porque a la Patria había que ofrendarle lo mejor de nosotros: algo parecido a amar a una madrastra que nos pega por más que buscamos portarnos bien con ella. Escuché a los profesores del curso hablar de valores y ejemplos, para luego ellos mismos encargarse de cobrar coimas a las editoriales de literatura escolar para que compráramos sus libros como tarea de curso. Eran aquellos mismos profesores que en diciembre, pedían un cupo a los alumnos flojos para ayudarlos a pasar de año.

RODRÍGUEZ, Gustavo. *Traducciones peruanas* (Adaptación).

Si afirmáramos lo contrario de lo que sustenta el autor, entonces

A) todos los profesores del protagonista serían ejemplos para él.
B) no se hubiese impartido el curso en mención en su colegio.
C) Educación Cívica habría pasado totalmente desapercibido.
D) el curso de Educación Cívica hubiese sido muy constructivo.
E) hubiese sido sumamente fácil aprobar el curso en mención.

A partir de la lectura analítica del texto, nos hacemos las preguntas ¿de qué trata el texto? De la experiencia del desarrollo del curso de Educación Cívica; ¿Qué se dice de la impartición de dicho curso? Que para el autor fue una experiencia nefasta y contradictoria, pues no lograba cumplir con los objetivos que pretendía, en gran parte por culpa del desarrollo que de este hacían sus profesores. Esta es la idea principal del texto. Si negáramos esta tesis, entonces podríamos afirmar que el curso de Educación Cívica impartido sí lograba cumplir sus objetivos iniciales y esto probablemente porque los profesores estaban comprometidos con lo que se quería alcanzar en el hecho de inculcar amor a la patria y a la práctica de valores. Por ello, si esto hubiese sucedido, el curso habría logrado sus frutos y hubiese sido constructivo para el protagonista; por lo tanto, la respuesta es la alternativa D.

La otra forma de extrapolación, llamada **referencial**, consiste en extender la lógica de las ideas de un texto a otro campo, a otro tema, a otro periodo o a otra situación más general o más particular y evaluar sus consecuencias. Las conclusiones a las que lleguemos deben partir de la información proporcionada en el texto.

Ejemplifiquemos este razonamiento.

Texto

Consciente de que las ideologías son antipáticas y tienen una triste historia, el neoliberalismo proclama el fin de las ideologías al tiempo que encubre la propia diciendo que no la tiene. Una característica del neoliberalismo en el mundo actual es que niega ser una ideología, pero aspira a todo aquello que caracterizó a las ideologías totalitarias más duras: ser un pensamiento único y silenciar a sus opositores. El neoliberalismo tampoco acepta discrepantes y proclama tener al terrorismo como su principal enemigo, mientras que sus gobernantes lo practican a gran escala. Y sus voceros dicen que son apolíticos cuando hacen política todos los días. Por eso, el disfraz léxico es crucial en la tarea del encubrimiento o falsificación de la realidad. Así, se llamará dèmocracia a la dictadura económica de los monopolios, populista al Estado de bienestar o que trate de promover la democracia económica, libre competencia a la destrucción de las empresas pequeñas por las grandes e inversión extranjera al saqueo de los recursos del país.

BEJAR, Héctor. *Poder mediático y manipulación ideológica.*

Si se lograse desenmascarar el disfraz léxico del neoliberalismo

A) quedaría en evidencia su carácter ideológico y sería su fin.
B) dejaría de tener una naturaleza totalitaria y apolítica.
C) se estarían creando condiciones para la crisis de este sistema.
D) se podría detener el saqueo de los recursos del país.
E) habría un análisis parcial de la naturaleza de dicho sistema.

¿De qué trata fundamentalmente el texto? Del encubrimiento del neoliberalismo; ¿qué se dice del encubrimiento del neoliberalismo? Que necesita disfrazarse para aparentar que no es una ideología y para ello recurre al disfraz léxico; es decir, este disfraz es un arma para encubrir la verdadera naturaleza totalitaria del neoliberalismo. La pregunta de extrapolación nos lleva a una posibilidad no expresada en el texto, es decir, a un nuevo contexto, y a partir de allí debemos establecer las consecuencias. Si se lograse desenmascarar este disfraz léxico, el neoliberalismo empezaría a quedar en evidencia como lo que realmente es, una ideología totalitaria y antidemocrática, por lo que entraría en crisis su condición como tal. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa C.

Observación

En los últimos exámenes de admisión de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos se han incluido un nuevo tipo de preguntas que, aparte de la comprensión del texto, evalúan el conocimiento del idioma inglés. Para ello, se incluye una frase o párrafo completamente en este idioma y, a partir de ahí, se realiza una pregunta que puede ser de traducción, inferencia o incompatibilidad.

Ejemplo

Los mensajes de texto y las redes sociales nos han hecho creer que es posible mantener las amistades, aunque no veamos a nuestros amigos. Los mensajes instantáneos han reemplazado a las conversaciones profundas. El libro Artificial Maturity sostiene: "People are having fewer face to face interactions. Students spend more time **in front of a screen** and less time with each other".

UNMSM 2017-II (FRAGMENTO)

En el texto, la expresión "in front of a screen" connota

A) déficit de atención sostenida.
B) aumento de tiempo compartido
C) dificultad para generar contactos.
D) ausencia de contacto interpersonal.
E) exceso de exposición a imágenes.

Traduciendo toda la expresión en inglés se tiene: "Las personas tienen menos interacciones cara a cara. Los estudiantes pasan más tiempo frente a una pantalla y menos tiempo entre ellos". Esto quiere decir que los mensajes de texto y las redes sociales nos hacen tener poco contacto interpersonal, ya que pasamos más tiempo frente a la pantalla de un dispositivo electrónico (celular, tablet, computadora, etc.) que frente a otra persona, en carne y hueso. La respuesta a esta pregunta que implica traducir la frase y luego interpretarla es la alternativa D.

6▸ MÉTODO DE COMPRENSIÓN LECTORA

La lectura es una forma de potenciar la inteligencia, lo que implica una práctica constante; sin embargo, no se trata de leer por leer, es decir, sin usar un método específico, ya que esto conduce a una comprensión superficial. Por el contrario, una lectura metódica favorece la comprensión profunda del texto, en ello radica el valor de usar un método al leer; demás está decir que esta forma de leer caracteriza a los lectores expertos.

A continuación le proponemos un método de lectura que será útil para abordar la lectura de los textos de los distintos exámenes de admisión. Es el método LASER.

Lea de forma exploratoria y rápida. Identifique el tema y el tipo de texto; resuelva las dificultades de vocabulario, los conceptos complejos y las frases confusas.

Analice cada una de las unidades informativas del texto. Reconozca el contenido esencial de las oraciones, descubre las relaciones lógicas entre las ideas del texto.

Sintetice cada párrafo y finalmente todo el texto. Articule las ideas esenciales, reconozca el tema central del texto y expréselo en pocas palabras.

Elabore conclusiones y predicciones a partir de la información literal del texto. Descubra el contenido implícito del texto y reflexione hipotéticamente sobre él.

Responda, previa reflexión, las preguntas. Comprenda el sentido de las preguntas y el contenido de las alternativas, expréselas en sus propias palabras.

De estos pasos, los más importantes son tres que detallamos a continuación.

1. Análisis

   El análisis consiste en dividir el texto en sus partes constitutivas, con el objeto de identificar las relaciones más importantes existentes entre sus unidades informativas y el modo en que estas se hallan organizadas y jerarquizadas. Analizar es "descomponer el texto para conocer mejor su interior".

   Una vez que el lector haya identificado los diversos elementos del texto, podrá determinar sus relaciones. Por ejemplo, determinar los vínculos que existe entre la idea principal y las ideas secundarias, y las conclusiones a la que arriba el autor.

   El análisis también implica deducir el propósito del autor, su punto de vista, su actitud, su interpretación general de un campo de investigación, la estructura interna del texto.

2. Síntesis

La síntesis es un proceso inverso al análisis. Consiste en la reunión de todos los elementos para formar una nueva entidad. La reunión de dichos elementos supone la creatividad del lector, por lo que no es igual al texto como unidad y objeto de la lectura. La síntesis es el proceso racional mediante el cual se combinan las partes de tal manera que se constituya una estructura que no existía antes. Después del análisis, el lector debe ordenar las ideas, creando nuevas configuraciones u organizaciones.

Para que la síntesis sea adecuada, es importante interpretar correctamente el propósito o la naturaleza del tema durante el análisis, interpretar correctamente las características de sus elementos y sus interrelaciones, sin omitir lo más importante ni confundir los elementos básicos con los secundarios.

3. Evaluación de preguntas

En la resolución de una pregunta de comprensión de lectura, la etapa final se denomina evaluación. Esta última fase del método requiere que el lector establezca cuál es la intención y el alcance de cada una de las preguntas que se formula acerca del texto. Para ello, es importante saber identificar qué nivel de razonamiento exige cada una de las interrogantes: si se trata de determinar la idea principal, una traducción, una información incompatible, una inferencia o una extrapolación.

En el caso de preguntas específicas, es de mucha ayuda responder mentalmente a las interrogantes antes de remitirse a las alternativas. En cambio, en preguntas abiertas es recomendable acudir directamente a las opciones, pues se abre la posibilidad de una variedad de respuestas. Por ejemplo, si la pregunta afirmara ¿qué se deduce del texto?, no sería muy conveniente anticipar una respuesta, porque se pueden formular tantas deducciones que difícilmente coincidirían con la nuestra.

Luego de comprender la finalidad de cada pregunta, nos encontramos siempre con cinco alternativas. En este punto, el estudiante debe evaluar qué es lo correcto y qué es lo incorrecto, para elegir así la respuesta que mejor se ajuste a la pregunta planteada. No olvidemos que toda alternativa ha sido elaborada bajo un criterio de polaridad: solo puede ser verdadera o falsa. Así, el estudiante deberá admitir lo verdadero y desechar lo falso. Sin embargo, es posible que exista más de una alternativa que se aproxime a lo verdadero. ¿Qué hacer en ese caso? Tenemos que verificar con mucho cuidado si las posibles respuestas son o no pertinentes para la pregunta y si, pese a ello, se mantiene más de una posible respuesta, se dirime con aquella que tenga mayor trascendencia o significación, la cual generalmente se refiere al tema central de la lectura. En otras palabras, debemos elegir la alternativa de mayor jerarquía en el texto.

En resumen, la evaluación comprende a su vez tres etapas: la identificación, la polarización y la jerarquización. De su correcta aplicación dependerá el éxito del postulante al afrontar las preguntas sobre comprensión de lectura. El proceso de evaluación es sumamente importante porque constituye la antesala de toda decisión acertada.

Veamos un ejemplo en donde aplicamos el método de lectura paso a paso.

Texto

① Hay muchas cosas preocupantes en el estado actual de la familia, en Occidente y fuera de él. Es igual de erróneo decir que toda forma familiar es tan buena como cualquier otra, como mantener que la decadencia de la familia tradicional es un desastre. ②Daría la vuelta completamente al argumento de la derecha política y fundamentalista. La subsistencia de la familia tradicional –o de aspectos de ella– en muchas partes del mundo es más inquietante que su declive. Pues ¿cuáles son las fuerzas más importantes que promueven la democracia y el desarrollo económico en los países pobres? Precisamente, la igualdad y educación de la mujer. ¿Y qué debe cambiar para que esto sea posible? Sobre todo, la familia tradicional.

③ La igualdad sexual no es solo un principio nuclear de la democracia. Es también relevante para la felicidad y la realización personal. Muchos de los cambios que está experimentando la familia son problemáticos y difíciles. Pero hay estudios en Estados Unidos y Europa que demuestran que poca gente quiere regresar a los papeles tradicionales del macho y de la hembra o a la desigualdad sancionada legalmente. ④ Si alguna vez me tienta pensar que la familia tradicional puede ser, después de todo, lo mejor, me acuerdo de lo que mi tía abuela me dijo una vez. Debió de tener uno de los matrimonios más largos conocidos: estuvo con su marido más de sesenta años. Una vez me confesó que había sido profundamente infeliz con él la mayoría del tiempo. En su época no había escapatoria.

GIDDENS, Anthony. *Un mundo desbocado: Los efectos de la globalización en nuestras vidas.*

Apliquemos el método de lectura aprendido.

Una **lectura previa** del texto nos dará como información el tema central del texto al hacernos la pregunta adecuada ¿de qué trata el texto? De la familia tradicional. Este dato será el eje para la lectura analítica.

En la **lectura analítica** establecemos lo siguiente:

- En la sección ①, el autor expresa su preocupación sobre el estado actual de la familia en el mundo, y plantea que no es correcto pensar que la decadencia de la familia tradicional sea un problema.
- En la sección ②, plantea lo que va a constituirse como la idea principal de su reflexión: la supervivencia de la familia tradicional es un problema porque en este tipo de familia prevalece la desigualdad entre el hombre y la mujer, cuestión contraria con un verdadero desarrollo social.
- En la sección ③, reitera que la igualdad sexual es un principio fundamental de la democracia y que es relevante para la realización de las personas. Estudios hechos en EE. UU. y Europa fundamentan esta postura.
- Finalmente, en la sección ④, se vale de un recuerdo personal para sustentar su tesis: la infelicidad en la que vivió sumergida su tía abuela en un matrimonio tradicional.

Sintetizando la lectura tenemos lo siguiente: el autor quiere reflexionar sobre el problema que supone la supervivencia de la familia tradicional, ya que esta se sustenta en la desigualdad entre el hombre y la mujer, hechos que se contraponen con una auténtica sociedad democrática que valora la igualdad sexual y la realización de las personas.

Con todo este proceso estamos listos para la evaluación de las preguntas.

1. El autor sostiene fundamentalmente que

   A) toda forma de familia es tan perniciosa como la prevalencia de la familia tradicional.
   B) es preocupante la subsistencia de la familia tradicional para la vida democrática plena.
   C) la familia tradicional exige la desigualdad entre el hombre y la mujer en todo sentido.
   D) tanto en Estados Unidos como en Europa la familia tradicional está en pleno declive.
   E) la igualdad sexual es un principio medular para el desarrollo pleno de la democracia.

   Esta pregunta es de idea principal. En nuestro proceso de análisis y síntesis, determinamos que la idea principal del texto es que la subsistencia de la familia tradicional constituye un problema, ya que esta conlleva la desigualdad sexual cuestión reñida con la democracia. Por lo tanto, la respuesta a esta pregunta está en la alternativa B. También pudimos volver a hacer las dos preguntas claves para determinar la idea principal y llegaríamos a la misma conclusión.

2. El término **nuclear** puede ser reemplazado por

   A) intrínseco.
   B) natural.
   C) periférico.
   D) complementario.
   E) fundamental.

   Esta pregunta es de traducción. En sentido estricto, *nuclear* es lo relativo al núcleo (la parte esencial o central de algo). En el texto, el autor plantea que la igualdad sexual constituye un principio nuclear de la democracia. Por el análisis realizado, sabemos que se ha querido expresar que constituye un elemento central, principal del desarrollo de la democracia. Por lo tanto, la respuesta es **fundamental**.

3. Resulta incompatible con lo planteado decir que la familia tradicional

   A) es defendida por los sectores sociales más conservadores.
   B) se sustenta en la desigualdad entre los hombres y las mujeres.
   C) solo se manifiesta en los países pobres y antidemocráticos.
   D) es rechazada por un buen número de personas en Europa.
   E) se opone al desarrollo social y a la realización personal.

   Esta pregunta es de incompatibilidad. Exige que se analice alternativa por alternativa para determinar su verdad o falsedad de acuerdo a lo planteado en el texto

a) Compatible. La familia tradicional es defendida por la derecha fundamentalista que representa sectores conservadores de la sociedad.
b) Compatible. De acuerdo al texto, la familia tradicional propugna la inferioridad de la mujer por sobre el varón.
c) Incompatible. Si bien es cierto en los países pobres puede haber mayor incidencia de este tipo de familia, en ningún momento del texto se ha planteado que sea un fenómeno que ocurre solo en estos países.
d) Compatible. El autor menciona estudios realizados en EE. UU. y Europa en los que cada vez son más personas las que no quieren regresar a este tipo de familia.
e) Compatible. De acuerdo al texto, la familia tradicional, al promover la desigualdad sexual, se opone al desarrollo social y a la realización personal, sobre todo de la mujer.

4. Sobre la democracia y el desarrollo económico en los países pobres podemos inferir que

A) resulta crucial la revaloración del papel de la mujer.
B) se contrapone a la llamada igualdad sexual.
C) son suficientes para la felicidad y realización.
D) resultan imposibles que puedan desarrollarse.
E) son temas muy problemáticos y difíciles.

Esta es una pregunta de inferencia. El autor se pregunta en el texto: *¿cuáles son las fuerzas más importantes que promueven la democracia y el desarrollo económico en los países pobres? Precisamente la igualdad y educación de la mujer.* De aquí podemos inferir que resulta crucial la revaloración de la mujer, su desarrollo para su realización en una verdadera sociedad democrática. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa A.

5. Si la tía abuela del autor hubiese sido feliz en su matrimonio

A) definitivamente la familia tradicional sería beneficiosa.
B) los sectores más conservadores tendrían la razón.
C) ella hubiese vivido en un país de mayor desarrollo.
D) no la hubiese citado para fundamentar su postura.
E) el autor defendería la postura contraria a la planteada.

Esta es una pregunta de extrapolación. Se plantea una situación contraria a la expresada por el autor respecto a la experiencia de su tía abuela. Aquí es bueno determinar algo: no se está negando la idea principal, sino una situación particular. Una excepción no invalida la idea principal. Y, en todo caso, podríamos decir que probablemente la tía abuela hubiese vivido en el contexto de una familia no tradicional. Por ello, podemos llegar a la conclusión de que el autor no hubiese citado el caso de su abuela para sustentar su postura. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa D.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

La comprensión de lectura es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto.

TEXTO

Es una unidad formada por oraciones integradas lógica, gramatical y semánticamente, que giran en torno a un tema o idea central.

La **coherencia textual** significa que existe integración lógica entre las unidades informativas del texto.
La **cohesión textual** es la propiedad del texto que consiste en la interdependencia gramatical-semántica entre las distintas partes del texto.

JERARQUÍA TEXTUAL

Es la gradación de las ideas de un determinado texto.

El **tema central** es el concepto clave del texto, expresada en una frase. ¿De qué trata fundamentalmente el texto?
La **idea principal** es el planteamiento central que el autor desarrolla en el texto. Se expresa mediante una oración y constituye la síntesis de lo tratado. ¿Qué se dice específicamente de lo tratado?
Las **ideas secundarias** son todas las demás ideas del texto que sirven de soporte a la idea principal. Pretenden explicar o fundamentar lo tratado.

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA		TIPO DE PREGUNTA	OBJETIVO	EJEMPLOS
Literal	Retención	Por retención	Pregunta literal, se trata de evaluar la captación de la información directa del texto. Poco usado en exámenes de admisión.	¿Qué evalúa una pregunta literal?
Inferencial	Traducción	Por traducción o sentido contextual	Expresar una idea del texto (palabra o frase) en otra equivalente. Generalmente se hace uso de la connotación.	- El término ..... se traduce como - La expresión ..... quiere decir que - La palabra ..... connota
	Interpretación	Por el tema central o la idea principal	Reconocer la información más relevante del texto, la idea que sintetiza la información vertida.	- El autor del texto sostiene centralmente que - ¿Cuál es el tema central del texto?
		Por compatibilidad e incompatibilidad	Contrastar la información del texto con la que no lo es (porque es falsa o no se ha tratado en el texto o no es posible concluir).	- Resulta compatible (coherente, concordante, convergente, correcto) afirmar que - Resulta incompatible (incoherente, discrepante, divergente, incorrecto, falso) afirmar que
		Por inferencia	Extraer una información no textual, pero que se deriva del texto.	- A partir del texto podemos inferir (deducir, colegir, concluir) que - Del texto se desprende que
	Extrapolación	Por extrapolación	Establecer una predicción o hipótesis a partir del contenido del texto.	- Si negáramos la tesis del autor Si las condiciones planteadas en el texto cambian

MÉTODO DE COMPRENSIÓN

Lea de forma exploratoria, rápida. Identifique el tema y el tipo de texto.
Analice cada una de las unidades informativas del texto. Reconozca el contenido esencial.
Sintetice cada párrafo y finalmente todo el texto. Reconozca el tema central del texto.
Elabore conclusiones y predicciones a partir de la información literal del texto.
Responda, previa reflexión, las preguntas.

Preguntas resueltas

Prueba N.º 1

Jerarquía textual

Texto N.º 1

La problemática social puede tener muchísimo mayor impacto cuando llega a los lectores a través de una historia que conmueve –un cuento, una novela, una pieza teatral– y que apela no solo a la razón, sino también a los sentimientos, a las emociones, a los instintos, a las pasiones, mostrando de una manera mucho más vívida que un ensayo lo que significan la pobreza, la explotación, la marginación, las desigualdades sociales.

VARGAS LLOSA, Mario. *Conversación en Princeton.*

Pregunta 1

Los conceptos claves del texto son

A) la razón y la emoción.
B) las historias narradas y la razón.
C) la problemática social y la literatura.
D) la conmoción y la indiferencia.
E) el arte y las desigualdades sociales.

Pregunta 2

El autor plantea fundamentalmente que los problemas sociales

A) se describen mejor en historias que conmueven.
B) se reflejan y causan mayor impacto en la literatura.
C) pueden resolverse mediante la lectura de obras.
D) son el tema preferido de las grandes obras literarias.
E) impactan más cuando son descritos con crudeza.

Texto N.º 2

Nuestra conducta es la manifestación de nuestros valores en la acción. Nuestra integridad depende de que los valores que se manifiestan en la acción sean coherentes con nuestros valores esenciales. Cuando eso ocurre, nos sentimos orgullosos. Por el contrario, cuando no es así, nos sentimos culpables. Podemos proclamar valores nobles, pero carecen de significado si no guían nuestra conducta. La compañía Enron tenía un impresionante código de ética, al igual que Tyco, WorldCom y muchas otras compañías involucradas en escándalos corporativos. Esos códigos de ética, que proclamaban los más elevados principios morales, no impidieron que los ejecutivos de esas empresas actuaran de manera poco ética, contradiciendo los principios enunciados.

KOFMAN, Fredy. *La empresa consciente.*

Pregunta 3

Fundamentalmente, el texto trata sobre

A) los mayores escándalos de conductas impropias en las empresas.
B) la conducta como manifestación de nuestros distintos actos.
C) el orgullo como manifestación de la práctica de valores.
D) la contradicción de los ejecutivos sobre los valores de sus empresas.
E) la consecuencia entre los valores esenciales y la práctica social.

Texto N.º 3

Todos, en alguna medida, nos hemos deprimido. Ya sea como consecuencia de una pérdida real (de un ser querido, por ejemplo), de una deficiencia narcisista (en plan "nadie me quiere") o simplemente de una inmadurez adictiva prolongada. Es cierto que casi cualquier tipo de trabajo ayuda a aliviar el dolor de la pérdida. No obstante, el trabajo creativo inspirado por dicha pérdida, que ayuda al escritor a prevenir ese sufrimiento, puede proporcionar mayor comprensión al lector o consumidor de esa obra de arte y facilitarle el proceso de elaboración de su propia depresión. Esto es probablemente lo que explica el que libros, películas o cuadros cuyo tema sea considerado "deprimente" produzcan el efecto inverso: una sensación de plenitud, de paz, de reconciliación interior.

BRUCE, Jorge. *Asuntos personales.*

Pregunta 4

El autor se refiere, principalmente,

A) a la depresión que experimentan los artistas y el público.
B) al trabajo creativo que inspira los momentos depresivos.
C) al efecto inverso que producen las obras artísticas.
D) a las obras artísticas que poseen un carácter deprimente.
E) a la obra de arte como catarsis para el público.

Texto N.º 4

En la televisión hay intentos de hacer periodismo, es cierto. Pero muy sueltos, muy separados, digamos. No hay una institución periodística en la televisión. O sea, no es institucional hacer periodismo en la televisión. Es una excepción. Una excepción que depende de los individuos. Lo que se suele hacer en la televisión es la hipérbole de la realidad. Los domingos encontramos siempre las versiones histéricas, apasionadas, coloridas o amarillentas de los sucesos de la realidad. Nos hemos acostumbrado a eso. A que la tele es la versión fuerte de la realidad, la versión ruidosa de la realidad. La estridencia de la realidad, esa es la tele. Y el periodismo es mucho más que eso. El periodismo es mucho más amigo de la historia que de la historieta.

SALINAS, Pedro. *Rajes del oficio.*

Pregunta 5

Básicamente, el autor da cuenta

A) de una problemática sobre el rol periodístico de la televisión.
B) del papel que cumple el periodismo escrito en la actualidad.
C) de la hipérbole de la realidad que reflejan los programas de TV.
D) del verdadero rol que cumple el periodismo serio.
E) de la falta de una institución periodística en la señal abierta.

Texto N.º 5

La derecha ha sido Bush, la derecha ha sido la cancelación de las libertades, la derecha ha sido la arrogancia de invadir un país como Irak en nombre de una gran mentira como la existencia de armas químicas, la derecha es la negación de las libertades de género, la derecha es la arrogancia que pretende gratitud de los explotados, es la sujeción del pensamiento a los prejuicios y los dogmas. Ahora, todo lo que se oponga a esto tendrá que ver en alguna medida con la izquierda. Es verdad que la izquierda partidaria se ha corrompido, que ha dejado de pensar, de explicarse las cosas con herramientas actuales y está muy débil; pero eso no quiere decir que no exista. La izquierda existe, existe en las demandas de la bioética, en las movilizaciones de los ecologistas, en la de los grupos feministas. Hay izquierda y es necesaria y en este momento se opone al total aplastamiento.

MORENO, Paco. *Gente como uno* (entrevista a Carlos Monsiváis).

Pregunta 6

¿Cuál es el tema central del texto?

A) La visión pesimista de la izquierda y optimista de la derecha
B) El papel que cumplen la derecha y la izquierda partidaria
C) El contraste entre el rol de la derecha y de la izquierda
D) La necesidad de que la izquierda aniquile a la derecha
E) Dos visiones legítimas de interpretar el mundo

Texto N.º 6

Los siete libros escritos por Rowling (1997-2007) consiguieron dar el salto cualitativo que las lecturas para adolescentes iniciaron años antes: pasar de los espacios mediados por adultos (la escuela o la biblioteca) a los espacios aparentemente libres (internet). Como consecuencia, estas lecturas provocaron un cambio de paradigma en el ecosistema del libro juvenil: el autor y la editorial empezaron a dirigirse directamente al lector, dejando fuera del circuito de lectura al mediador (docente, bibliotecario, padres), es decir, idearon campañas de promoción de los libros fuera de los escenarios tradicionales, trasladándolas a internet.

LLUCH, Gemma. *Cuando los adolescentes y los jóvenes tomaron la lectura.*

Pregunta 7

¿Cuál es el propósito central del autor?

A) destacar el rol que cumplieron los libros de Rowling en la literatura juvenil
B) señalar el cambio de promoción de la literatura juvenil hacia internet
C) explicar el papel del mediador en la promoción de la literatura juvenil
D) enfatizar el rol de las redes sociales en la difusión de los textos
E) declarar obsoleto el circuito de la promoción tradicional de textos

Texto N.º 7

El ciclo de la publicidad es el más engañoso de la sociedad de consumo. Los grandes fabricantes de productos conceden importantes capítulos de sus presupuestos a la publicidad, pero, inevitablemente, cargan los costos sobre el precio del producto vendido: de este modo, el consumidor es quien paga el caro sistema que le convence a él mismo de qué ha de comprar. Algunas empresas, a manera de experimento, han lanzado productos con calidad de fabricación idéntica, incluso con la misma forma, pero con marcas distintas; una marca determinada ha sido objeto de gran publicidad de lanzamiento, cuyo precio ha sido cargado sobre dicha marca, mientras que otra marca ha carecido de esa publicidad. Se ha comprobado que el consumidor prefiere el producto anunciado, aunque caro, al producto no anunciado y mucho más barato.

Biblioteca Salvat de Grandes Temas. *La sociedad de consumo*.

Pregunta 8

El autor quiere expresar fundamentalmente que el ciclo de la publicidad

A) es enajenante tanto para quienes producen como para los que consumen.
B) trata por igual a productos de similar uso, pero de distinta calidad.
C) es perniciosa para el consumidor, pues le ofrece información imprecisa.
D) constituye una de las formas más complejas de la sociedad de consumo.
E) resulta engañosa, pues carga al consumidor los costos de sus gastos.

Texto N.º 8

Por carecer de la credencial de ciudadanía y, por lo tanto, no tener existencia legal, los analfabetos no podían vincularse directamente con las instancias oficiales; para tal propósito, debían recurrir a la mediación de un padrino "notable", de prestigio y de influencia –el gamonal– que estuviera dispuesto a interceder por ellos ante las autoridades. Estos notables se valían de sus conexiones personales, así como del dominio del castellano y de una lengua aborigen, para servir de mediadores entre el campesinado y las instituciones oficiales, ostentando un comportamiento "paternalista" con los "minusválidos" indígenas que, a cambio, se obligaban a prestar servicios y lealtades al gamonal, acentuando su condición subordinada.

COTLER, Julio. Clases, *Estado y Nación en el Perú*.

Pregunta 9

El propósito central del texto es mostrar

A) el apoyo del gamonal al campesinado analfabeto.
B) cómo el gamonal mantenía su dominio sobre el campesinado.
C) la minusvalía de los indígenas al no ser reconocidos legalmente.
D) las conexiones personales de las que se valía el gamonal.
E) la influencia del gamonal y la dependencia del indígena.

Texto N.º 9

El espíritu de investigación no tiene límites. En los Estados Unidos y en Europa han descubierto a últimas fechas que existe una especie de monos hispanoamericanos capaces de expresarse por escrito, réplicas quizá del mono diligente que a fuerza de teclear una máquina termina por escribir de nuevo, azarosamente, los sonetos de Shakespeare. Tal cosa, como es natural, llena a estas buenas gentes de asombro, y no falta quien traduzca nuestros libros, ni mucho menos, ociosos que los compren, como antes compraban las cabecitas reducidas de los jíbaros. Hace más de cuatro siglos que fray Bartolomé de las Casas pudo convencer a los europeos de que éramos humanos y de que teníamos un alma porque nos reíamos; ahora quieren convencerse de lo mismo porque escribimos.

MONTERROSO, Augusto. *Tríptico*.

Pregunta 10

El autor utiliza la ironía para reflejar

A) la subestimación hacia el escritor latinoamericano.
B) el menosprecio hacia toda cultura extranjera.
C) la incapacidad de creación del latinoamericano.
D) las diferencias entre los europeos y los latinoamericanos.
E) las limitaciones de los latinos frente a los occidentales.

Texto N.º 10

¿Cuál es el costo de la exacerbación de lo individual? Para empezar, nos quedamos con la visión de otro que es –ante todo– un competidor. Un enemigo potencial. Entonces, ¿cómo estar juntos? ¿Cada uno con su propia felicidad? Pero, ¿qué pasa con el que no tiene nada que celebrar, con aquel que no triunfó en la competencia? Bueno, ese está invisibilizado. La fiesta pertenece a los triunfadores. El resto, por favor, que no fastidie. ¿Aguafiestas resentidos? No faltaba más, hay que saber perder y hay que tener paciencia.

El despotismo del capital, que tanto ha hecho crecer la riqueza, se infiltra en la vida cotidiana. Entonces, ¡vivan los triunfadores! Ellos son buenos y lindos. Los elegidos del destino.

PORTOCARRERO, Gonzalo. *Oído en el silencio. Ensayos de crítica cultural.*

Lumbreras Editores

Pregunta 11

Señale los conceptos claves del texto.

A) competencia y autoestima
B) selección y triunfadores
C) invisibilización y capital
D) despotismo e integración
E) individualismo y marginación

Pregunta 12

Señale el tema central del texto.

A) el capitalismo inevitable de hoy
B) el poder del espíritu competitivo
C) la visión egoísta de los triunfadores
D) la nefasta secuela del individualismo
E) el despotismo de los invisibilizados

Prueba N.º 2

Tipos de pregunta

Texto N.º 1

La ciencia actual, sobre todo la ciencia física y sus aledaños como la cosmología, etc., lo que hace es construir modelos matemáticos de la realidad. La realidad en sí misma es enormemente compleja y es tan compleja que es imposible de entender. Nuestras entendederas son limitadas. Nosotros solamente podemos entender problemas que tengan cierto nivel de complejidad computacional; es decir, si los problemas se vuelven excesivamente complicados, entonces no hay manera de entenderlos, simplemente nuestro cerebro empieza a "echar humo y falla". Lo único que se puede hacer es buscar versiones simplificadas de la realidad.

MOSTERÍN, Jesús. Crisis de los paradigmas en el siglo xxi.

Pregunta 1

Que nuestro cerebro "eche humo y falle" se puede entender como

A) una lesión cerebral muy grave.
B) una limitación para el cálculo.
C) falta de lucidez y raciocinio.
D) problemas neurológicos serios.
E) incapacidad para comprender.

Pregunta 2

"Entendederas" hace referencia

A) al cerebro.
B) a la comprensión.
C) a la ciencia.
D) al reflejo.
E) a la disciplina.

Texto N.º 2

El problema de la ambigüedad o falta de claridad de los términos se presenta con mayor severidad en las ciencias sociales que en las naturales, por tres razones: a) el interés del conocimiento/tema de investigación se piensa y formula generalmente en las ciencias naturales, y desde el principio, en el lenguaje de la disciplina científica correspondiente, como la química, medicina, etc.; b) porque las ciencias naturales están más avanzadas en su metodología; y c) porque tratan, por lo general, objetos de investigación menos complejos, es decir, más fáciles de predecir que los fenómenos del mundo social.

DIETERICH STEFFAN, Heinz. *Nueva guía para la investigación científica.*

Pregunta 3

Resulta incompatible respecto de las ciencias naturales afirmar que

A) tienen mejor desarrollada su metodología.
B) existen limitaciones en el caso de las predicciones.
C) su objeto de estudio es más fácil de determinar.
D) su lenguaje es más preciso que el de las ciencias sociales.
E) han logrado mayor desarrollo que las ciencias sociales.

Texto N.º 3

La ciencia no es simplemente un cuerpo de conocimientos, sino que es una actividad de investigación, es una actividad que se da además en una sociedad, se da en el curso de la historia, etc. Es decir, que hay un aspecto conceptual, hay un aspecto empírico, hay un aspecto social y un aspecto histórico. Hay que tener todo esto en cuenta cuando se quiere caracterizar el concepto de ciencia. Y aquí han fallado precisamente los filósofos que han pretendido definir la ciencia o el concepto de ciencia en un solo renglón. Es como decir "el elefante es orejudo". Esto es cierto, pero no basta. Pues bien, la ciencia es un objeto tan complejo como un elefante.

BUNGE, Mario. *Vigencia de la filosofía.*

Pregunta 4

Señale la idea principal del texto.

A) La complejidad de la ciencia es un hecho corroborado.
B) La ciencia no puede definirse como un cuerpo de conocimientos.
C) Hay cuatro aspectos que explican el hallazgo de conocimientos.
D) La conceptualización de la ciencia implica varios aspectos.
E) La ciencia es tan compleja como lo es también un elefante.

Texto N.º 4

Muchos peruanos consideran que el país de comienzos del siglo XXI es muy distinto y mejor que el de fines del siglo XX. La opinión, probablemente mayoritaria, es que los principales problemas del pasado, la crisis recesivo-inflacionaria y el terrorismo, han sido derrotados y, que de allí en adelante, estamos progresando a ritmo acelerado. Indicio evidente de ese progreso, negado a las anteriores generaciones, es que ahora es posible comprar todo tipo de productos importados en los nuevos centros comerciales que están apareciendo en Lima y provincias, viajar en modernas carreteras, o abrir negocios y hacer dinero. Para reforzar esa imagen, algunos autores afirman incluso que el Perú está experimentando una revolución capitalista. No faltan políticos que nos muestran entusiasmados cifras en la mano que demuestran que la pobreza se ha reducido dramáticamente, que estamos en el umbral hacia el desarrollo. ¿Es así realmente? Y, aún si así fuera, ¿no existen acaso nuevos problemas que nublan ese horizonte?

DURAND, Francisco. *La mano invisible en el Estado.*

Pregunta 5

Se infiere que el autor

A) considera que el Perú del siglo XXI es mucho mejor que el del siglo pasado.
B) cree que el país ha tenido mejoras notables en el nivel económico.
C) es escéptico respecto del progreso socioeconómico del Perú.
D) concuerda en que los problemas sociales del Perú se han superado.
E) refuta la idea de que el Perú ya es un país desarrollado.

Texto N.º 5

La realidad es colocada en los medios como espectáculo, y esa presencia, a través del mirar, crea la ilusión de una participación social. La espectacularización crea una matriz en la cual, por estar conectados a través de la pantalla (TV, internet, cable, celular, etc.), creemos que ya nos hemos encontrado y somos actores de una realidad que, construida desde el mundo doméstico, nos conecta creando la ilusión de que por participar en lo comunicado como espectadores, estamos en el escenario público. Allí, el mundo de la telemática bajo múltiples formas va configurando otra forma de la vida pública, que no es virtud, en cuanto en esos medios más allá de transmitir creencias, conocimientos, imágenes, prejuicios (que lo hace), va más allá, promoviendo la hegemonía de ciertas formas de interpretación y creando las agendas públicas, por la aparición social de los actores en ellos.

MEJÍA, Marco Raúl. *Educación en la globalización.*

Pregunta 6

Si esta tendencia de la espectacularización de la realidad se consolida,

A) todas las personas tendrían acceso a internet.
B) se homogeneizaría la manera de interpretar la realidad.
C) el mundo de la telemática entraría en crisis.
D) la realidad pasaría a ser la ofrecida a través de la pantalla.
E) la ilusión de ser partícipes de la esfera pública se mermaría.

Texto N.º 6

El título de doctor se obtiene solo después de tener bachillerato y maestría y de seguir rigurosos estudios y trabajos, y es fundamentalmente diferente de los grados anteriores. Mientras que los bachilleratos aseguran en un individuo el conocimiento de una disciplina y las maestrías el dominio de la misma, el doctorado forma personas capaces de generar nuevas ideas para esa disciplina. El doctor es así la locomotora de la ciencia, el creador de novedades para el desarrollo y el bienestar que viene con ella. Muchos parecen creer que las ideas nuevas se generan en los libros, tal como algunos niños creen que la leche nace de las latas. No es así, en el mundo, gran parte de las ideas es generada por individuos entrenados y dedicados a pensar en ellas, por lo cual en algunos lugares se les llama "doctores en Filosofía" (Ph. D.), ya que su trabajo es filosofar sobre su ciencia.

ARELLANO, Rolando. *Bueno, bonito y barato II.*

Pregunta 7

Podemos entender la expresión "filosofar sobre su ciencia" como

A) especular sobre su disciplina.
B) cuestionar sus postulados.
C) reflexionar sobre la realidad.
D) debatir con sus colegas.
E) generar nuevo conocimiento.

Pregunta 8

El termino **locomotora** connota

A) desarrollo.
B) movimiento.
C) traslado.
D) pase.
E) llegada.

Texto N.º 7

Los determinantes de la "feminidad" o "masculinidad" suelen ser siempre criterios sociales o atavismos culturales. No existe hoy otra razón más que la costumbre para que una mujer se ocupe de los trabajos domésticos y de la educación de los niños. No existe otra razón más que una educación conservadora de atavismos culturales para que la mujer no desarrolle sus músculos o para que no ejerza profesiones liberales ni ocupe puestos directivos o ejecutivos. Todas las mujeres sienten "instintivamente" la necesidad de gustar a los hombres, de encontrar a un hombre que las proteja, las cuide, les dé seguridad; pero la razón no es instintiva; desde pequeñas las han acostumbrado a ser "femeninas" y "coquetas", desde pequeñas las han educado para gustar, para "venderse" bien.

Biblioteca Salvat de Grandes Temas. *La liberación de la mujer.*

Pregunta 9

Se infiere que los atavismos culturales

A) perpetúan diferencias naturales entre varones y mujeres.
B) deben ser desterrados para lograr una sociedad igualitaria.
C) se aprenden desde la escuela y se desaprenden en la familia.
D) están basados en condiciones físicas y psicológicas.
E) solo son favorables en ciertos aspectos para la mujer.

Texto N.º 8

Nunca he pensado que existe una separación radical entre ciencia y filosofía. Tampoco pienso, como Popper, que hay una línea de demarcación clara y tajante entre ciencia y no-ciencia. Vistas en conjunto, solo hay una diferencia de grado. Creo estar más cerca de opiniones como la de Quine, según la cual hay más bien una cierta continuidad como en general existe entre el sentido común y la teoría. Lo que pasa es que la continuidad es más evidente en algunas regiones y menos evidente en otras.

LAVADO, Lucas. *Los roles de la filosofía.*

Pregunta 10

Indique la idea principal del texto.

A) Hay un continuo inconstante entre ciencia y filosofía.
B) La ciencia y la filosofía son en realidad una misma cuestión.
C) La ciencia y la filosofía solo tienen una diferencia de grado.
D) La evidente continuidad entre ciencia y filosofía.
E) Ciencia y filosofía se separan por determinados grados.

Texto N.º 9

Los griegos imaginaron que la geometría de Euclides era el ejemplo de conocimiento puro, con sus reglas inviolables como la que dice que las líneas paralelas nunca se cruzan, o esa de que los ángulos de un triángulo siempre suman 180 grados, entre otras. Sin embargo, la geometría euclidiana realmente solo es un tipo posible de geometría y podemos ver las cosas de otro modo, de manera que las líneas paralelas sí que se crucen y que los ángulos de un triángulo sumen más de 180 grados. Piensa en volar alrededor de la Tierra, por ejemplo. Los ángulos de los triángulos dibujados en un globo suman más de 180 grados y dos aviones que vuelan en rutas paralelas a la larga corren un riesgo considerable de acabar chocando.

COHEN, Martin. *Filosofía para dummies*.

Pregunta 11

De acuerdo al texto, señale la información incompatible con la geometría euclidiana.

A) Fue avalada por los antiguos matemáticos griegos.
B) Considera que las líneas paralelas nunca se cruzan.
C) Las matemáticas han desechado sus teoremas.
D) Es solo un tipo posible de geometría como otras más.
E) Sus postulados no se cumplen siempre en la realidad.

Texto N.º 10

Es impresionante la cantidad de recursos que mueve la industria de los alimentos para que sus productos no digan "alto en sodio", "alto en calorías" o "alto en grasas trans" en octógonos negros. Ellos quieren que diga algo como "una porción de X contiene el 12% de la ingesta diaria recomendada de sodio" y así de cada cosa ("semáforo").

Utilizan falazmente el argumento de que más información es mejor y que esto último es más fácil de leer.

Eso es mentira: primero, los octógonos y el semáforo dicen lo mismo en esencia y, segundo, como lo demuestra la puerta de cualquier sala de rayos X en el mundo, la caja de fuerza de cualquier edificación con suministro eléctrico del planeta o cualquier cruce de trenes donde sea que los haya (ejemplos hay millones): cuando se advierte de peligro, menos es –siempre– más.

Adaptado de DAVELOUIS, Luis. "Lobo disfrazado de oveja". En <https://peru21.pe>.

Pregunta 12

Para la advertencia del peligro, el autor prefiere una versión más

A) simbolizada.
B) elaborada.
C) técnica.
D) simplificada.
E) conciliadora.

Pregunta 13

Si el autor estuviera de acuerdo con la postura de las grandes industrias del alimento,

A) creería que "menos" es mejor.
B) recomendaría los octógonos.
C) no creería en advertencias.
D) insistiría en las señalizaciones.
E) avalaría el uso del "semáforo".

Prueba N.º 3

Textos tipo examen de admisión

Texto N.º 1

La misión de los poetas, de los narradores, de los artistas del Perú es revelar clara y hermosamente, a través de su arte, una realidad que por desidia, cansancio o desamor, a menudo ignoramos. Hago mías estas palabras sobre *Un mundo para Julius*, pues es cierto que los artistas deben revelar, claramente, a través de su arte, una realidad que tal vez ignoramos.

¿Cuál es el real aporte de Bryce? *Un mundo para Julius* no es solamente una novela que recrea o refleja a la gran burguesía de un país en concreto, de una ciudad en particular, como son el Perú y Lima. Al indagar en la estructura cerrada de una casa familiar, microcosmos que posee la virtud de saber revelar e iluminar un universo más vasto y completo, Bryce abrazó un compromiso especial que acarrea responsabilidades artísticas, desde luego, pero también ideológicas, éticas.

Bryce eligió la indagación de una clase social dominante en sus relaciones con una clase social dominada. En el microcosmos del protagonista se presenta y representa, se aluden o dramatizan las formas de vida de los señores en comparación, contrapunto o contraste con la recreación de las existencias de los servidores. El mundo de la novela es el mundo de los muy ricos, de la oligarquía peruana recreada junto con el mundo de los servidores domésticos que ocupan simbólicamente las habitaciones de abajo del mundo recreado de la casa de Julius. Es ese mundo traidor, donde nada es verdad, ni es mentira, todo es según el color del cristal con que se mira.

Pregunta 1

Básicamente, el texto trata sobre

A) el compromiso político de Bryce a través de *Un mudo para Julius*.
B) el drama de la sociedad burguesa peruana y de los escritores.
C) el aporte literario de Bryce al escribir *Un mundo para Julius*.
D) el microcosmos social representado en una novela peruana.
E) la situación de la narrativa peruana en un escritor como Bryce.

Pregunta 2

En el texto, el antónimo de la palabra **abrazó** es

A) asumió.
B) imitó.
C) olvidó.
D) mostró.
E) rechazó.

Pregunta 3

Resulta discordante con lo abordado en el texto aseverar que

A) Bryce tuvo una responsabilidad ideológica y ética.
B) en la novela *Un mundo para Julius* se muestran mundos antagónicos.
C) el arte tiene una finalidad puramente estética.
D) la misión del artista es revelar una realidad que ignoramos.
E) la obra de Bryce pretende reflejar una imagen de la sociedad peruana.

Pregunta 4

Si Bryce solo hubiese recreado en su novela la vida de la clase alta, entonces

A) su literatura carecería de todo valor estético e ideológico.
B) el autor del texto no consideraría muy relevante dicha novela.
C) su obra habría sido considerada como superior a otras.
D) los temas de su novela serían la felicidad y la prosperidad.
E) no habría reflejado la ideología de la burguesía.

Pregunta 5

Se puede inferir acerca de Bryce que

A) mantenía una visión crítica de su contexto social.
B) conoce a la perfección las vicisitudes de los servidores.
C) defendía los intereses de la oligarquía peruana.
D) considera vacío el mundo de los ricos y pleno el de los pobres.
E) utilizaría un estilo artístico puro, propio y apolítico.

Texto N.° 2

Vemos que existe un grupo de personas que no puede o siente que no puede vivir plenamente sino fuera de su nación. Es el fenómeno bien conocido de la distancia que separa física y espiritualmente a los profesionales distinguidos, a los hombres que disponen de considerables recursos económicos, fenómeno que tiene un hondo significado antropológico: la alienación de un sector de la comunidad nacional. Pero este sector no es, desgraciadamente, el único alienado. En formas diversas, las clases medias, los grupos que forman la mayoría de la población urbana, los pequeños burgueses y los obreros calificados sufren de alienación por mistificación y la inautenticidad. Ellos son, en efecto, los grandes consumidores de mitos y los grandes engañados con las ilusiones sobre el país y sobre su propia existencia; los denodados defensores de lo "genuinamente peruano", de la "tradición", del "criollismo", es decir, de todas las formas de una vida vacía de sustancia. Ignoran lo que son y no tienen conciencia de lo que pueden ser; sufren de la alienación de su verdadera posibilidad de ser como un pueblo creador, vigoroso, libre. En tercer lugar, está la masa del bajo proletario urbano, del campesinado siervo, de todos los grupos discriminados y deprimidos que sufren la alienación más radical y penosa, la exclusión de los niveles básicos de la humanidad y la privación de la libre determinación de sus propias individualidades o de la conciencia de su valor como personas.

SALAZAR BONDY, Augusto. *La cultura de la dominación.*

Pregunta 6

¿Cuál es la idea central del texto?

A) Las clases medias aspiran a vivir fuera de la nación.
B) El Perú es un pueblo creador y libre, dividido en clases.
C) Los profesionales peruanos se engañan con las ilusiones sobre el país.
D) Todas las clases sociales en el Perú sufren un grado de alienación.
E) La clase proletaria es el grupo más discriminado y deprimido.

Pregunta 7

Según el autor, quien vive alienado por la mistificación

A) rechaza todo elemento distintivo de lo peruano: música, comida y tradiciones culturales.
B) anhela viajar a países desarrollados porque ahí cree lograr una mejor identidad cultural.
C) no puede tener una visión global de las cosas, pues vive sumido en la miseria.
D) desprecia la llamada cultura chicha por considerarla denigrante e insulsa.
E) cree que difundiendo a todo el territorio la música andina se logrará mayor identidad nacional.

Pregunta 8

Los profesionales y adinerados padecen de un tipo de alienación que consiste en

A) la falta de autoestima y la marcada actitud xenofóbica.
B) la adopción de formas superfluas de comportamiento.
C) la valoración excesiva de la riqueza y la cultura foránea.
D) la poca identificación con el acervo cultural nacional.
E) el menosprecio de todo aporte hecho por los compatriotas al país.

Pregunta 9

Señale la afirmación incompatible, según el texto.

A) Según el autor, el proletariado es víctima de la alienación más radical.
B) Los pequeños burgueses se caracterizan por su inautenticidad.
C) Defender las "tradiciones" implica tener identidad nacional.
D) Muchos peruanos creen realizarse fuera del país.
E) Se han desarrollado tres tipos de alienación de diferente naturaleza.

Pregunta 10

Si la mayoría de peruanos se valorase como un pueblo creador, libre y vigoroso,

A) los hombres no estarían privados de su propio desarrollo.
B) no existirían en nuestra sociedad las clases sociales.
C) valorarían su cultura y erradicarían por completo la pobreza.
D) no habría espacio para la alienación y se potenciaría el desarrollo.
E) serían los auténticos defensores de la tradición y del criollismo.

Texto N.º 3

Cuando las pésimas películas peruanas supertaquilleras empezaron a salir, y yo las critiqué, un montón de gente (sobre todo economistas de esos que creen que pueden explicar el mundo con una calculadora) argumentó que estaba bien que se hicieran esas películas malísimas, porque eso fortalecía el mercado, generaba industria y acabaría por propiciar que se hicieran más películas de primer nivel. Mi opinión fue exactamente la opuesta. Y siento decirles que tuve razón. Antes de que esas terribles películas de ínfima calidad capturaran las pantallas, se había producido una pequeña revolución en el cine peruano, incluyendo varios festivales de primer orden ganados, hasta un Oso de Oro en Berlín y una nominación al Óscar. Desde entonces, el número de grandes películas se ha empequeñecido y la basura se ha multiplicado. Es obvio y siempre lo fue: nadie aprende a ver buen cine viendo mal cine, así como nadie aprende a disfrutar de la buena literatura leyendo mamarrachos. Quienes aplaudieron *Asu mare*, sepan que tienen parte de la responsabilidad de *La paisana Jacinta*.

FAVERÓN, Gustavo. (Publicación en Facebook personal).

Pregunta 11

El propósito medular del autor del texto es plantear que

A) el cine peruano ha pasado por procesos de creación buena y películas de pésima calidad.
B) la producción de cine peruano de baja calidad jamás ayudó a desarrollar el buen cine.
C) la producción de cine de ínfima calidad es la corriente que está en boga en la cartelera.
D) para la producción del buen cine se debe dejar de lado las leyes del mercado y del público.
E) los premios obtenidos por el cine peruano solo fueron un caso excepcional y aislado.

Pregunta 12

El término **mamarrachos** hace referencia a

A) la literatura *light*.
B) los textos populares.
C) las publicaciones no literarias.
D) las lecturas desfasadas.
E) los libros mediocres.

Pregunta 13

Se puede inferir que quienes explican el mundo con una calculadora son aquellos que

A) están dedicados a la economía.
B) ven el cine como arte y como negocio.
C) necesitan producir solo bodrios.
D) priorizan la rentabilidad de las cosas.
E) creen en el valor artístico de *Asu mare*.

Pregunta 14

Resulta incongruente afirmar, con respecto a la industria del cine peruano, que

A) tiene posibilidades de ganar premios artísticos.
B) valora a una película en función de la taquilla.
C) se ha ido degradando en términos de calidad.
D) ha logrado producir películas de gran éxito comercial.
E) ha conseguido desarrollar un público permisible.

Pregunta 15

Si la misma lógica de la producción cinematográfica se aplicara a todo el negocio del entretenimiento,

A) asistiríamos a una crisis económica de todo este negocio.
B) desaparecerían todos los premios del rubro artístico.
C) sería cada vez más difícil conseguir un producto de calidad.
D) esta industria originaría cuantiosos recursos al Estado.
E) dicha industria sería recargada de varios impuestos.

Texto N.º 4

Un doctor se reúne con sus pupilos en la sala de cuidados intermedios de un antiguo hospital limeño. El galeno les pregunta: "¿Alguien sabe para qué sirve el apéndice?" Uno de los jóvenes, el más inquieto, levanta la mano y responde: "No sirve para nada, doctor". El médico cierra los ojos, menea la cabeza y exclama: "Claro, eso es en un hospital. En una clínica privada, el apéndice sirve para pagar las letras del auto nuevo". Y empieza a reír.

Lamentablemente, y apena decirlo, los profesionales de la salud se han ido alejando de la doctrina de Hipócrates, han perdido progresivamente la imagen humanista que siempre los identificó. Hoy, muchos de ellos –y no precisamente los que recién egresan de las universidades–, ávidos de reconocimiento económico y profesional, se muestran divorciados de la sensibilidad humana y actúan de manera distinta: se han metalizado.

Y seguirá así, desafortunadamente, mientras algunas clínicas y centros especializados en diagnóstico por imágenes midan la productividad de los médicos en función de los ingresos que estos generan para ellos. Una política que, claramente, crea un incentivo para abusar en la prescripción de estudios, realización de intervenciones quirúrgicas y la determinación de los días de hospitalización.

CUADROS GUEDES, Juan. "Salud: la enfermedad como negocio". En *El Comercio*.

Pregunta 16

La intención principal del autor es

A) denunciar la falta de supervisión de los servicios que brindan las clínicas particulares.
B) criticar la perversión de médicos inescrupulosos al realizar operaciones quirúrgicas.
C) describir los graves problemas por los que atraviesa la entidad estatal de salud en el Perú.
D) dar a conocer las situaciones que generan suspicacias en el sector salud.
E) cuestionar la pérdida del humanismo en la práctica médica.

Pregunta 17

Respecto a la lectura, resulta compatible afirmar que

A) la doctrina de Hipócrates es el único lineamiento ético de los médicos.
B) solo los médicos recién egresados conservan su espíritu humanitario.
C) únicamente los centros médicos privados velan verdaderamente por la salud del paciente.
D) la labor de muchos médicos está en función de los ingresos de los pacientes.
E) los galenos siempre instruyeron enseñanzas divorciadas de la sensibilidad humana.

Pregunta 18

El autor afirma que los médicos se han metalizado, lo que quiere decir que

A) desempeñan una función acorde con las políticas de salud.
B) sobrevaloran su trayectoria profesional y personal.
C) ejercen su función pensando fundamentalmente en lo económico.
D) realizan prácticas clandestinas con un fin meramente lucrativo.
E) supeditan lo económico al servicio social de la salud de sus pacientes.

Pregunta 19

Se desprende del texto que el problema mencionado continuará mientras

A) los médicos perciban míseros sueldos.
B) se pretenda lucrar a costa de la salud.
C) los médicos pregonen el oportunismo.
D) el Estado permanezca expectante.
E) no existan normas que lo sancionen.

Pregunta 20

Si un alumno siguiera las lecciones del médico en mención, probablemente

A) no tendría reparo en manipular la salud de su paciente con fines lucrativos.
B) las clínicas privadas rechazarían su actitud negativa.
C) operaría a todos sus pacientes de apendicitis sin mayores problemas.
D) sería arrestado por atentar contra la salud humana.
E) todos sus pacientes perecerían de manera inexorable.

Texto N.º 5

Neal Gillespie sostiene la distinción entre la "vieja ciencia" y la "ciencia positiva", esto es, la razón teológica y la razón positiva, enfrentadas en el marco del caso Darwin. Es decir, Gillespie se sitúa en la polémica "creacionismo contra evolucionismo", pero matizando que el evolucionismo ateo no agota todas las variantes en que derivaba el evolucionismo mismo. El debate, para Gillespie, concentra más el desarrollo de la propia ciencia que intenta dejar atrás todos sus supuestos de la "ciencia antigua". Así, la polémica y el conflicto quedan reducidos a la discusión existente en el seno de la propia ciencia y su progreso. Es importante resaltar esta identificación entre teología y "vieja ciencia", pues supone un paso más en el esclarecimiento del trasfondo de la tesis. Esta "vieja ciencia" no tenía tanto que ver con la doctrina bíblica como con los sistemas antiguos de explicación del mundo natural, especialmente de Platón o Aristóteles: "Greek scientific knowledge also became an important ingredient in Christian worldviews (...) The often-repeated notion that Christian thinkers attempted to obtain their worldview from the Bible alone is a ludicrous distortion of the facts. From the beginning of the thirteenth century onward we see a persistent effort to integrate Aristotelian natural philosophy with Christian theology, a goal that was not achieved without soul-searching and struggle. In the end, Christianity took its basic categories of thought and much of its metaphysics and cosmology from Aristotle". Así por un lado, la Iglesia, la teología en concreto, supone un capital transmisor del conocimiento griego para occidente y la historia de la ciencia. Y por otro, se pone de manifiesto que el conflicto no sería más que con estas doctrinas metafísicas, lo cual se puso en claro desde la proclamación del positivismo en el Círculo de Viena. Luego, los

PARÍS AMOR A SOFÍA

verdaderos actores de algún posible conflicto, están en las tesis metafísicas de la filosofía y las tesis de una razón positiva en ciernes. Desde una perspectiva así, la Iglesia queda tan solo como mera transmisora e intermediaria entre la antigüedad y la modernidad científicas. Es decir, en última instancia, el enfrentamiento entre el progresismo y el conservadurismo eclesial es solo un efecto secundario de una batalla aún mayor.

MARTÍNEZ SANZ, Héctor. *Dos breves ensayos sobre los problemas fundamentales de la ciencia.*

Pregunta 21

Básicamente, el autor da cuenta del debate

A) entre la ciencia positiva y los postulados teológicos basados en las creencias de la Biblia.
B) de la ciencia positiva, que trata de superar los postulados en los que se construyó la ciencia antigua.
C) por el liderazgo de una ciencia acorde con los principios del positivismo y la filosofía griega.
D) referido a la posición de la Iglesia frente a los nuevos avances y descubrimientos realizados.
E) entre creacionismo y evolucionismo según Neal Gillespie y sus repercusiones éticas.

Pregunta 22

El término **matizando** puede ser reemplazado por

A) precisando.
B) desviando.
C) objetando.
D) mezclando.
E) apelando.

Pregunta 23

¿Cuál de los siguientes enunciados resulta incompatible con el texto?

A) La ciencia positiva busca reemplazar viejos paradigmas.
B) El Círculo de Viena defendió los postulados positivistas.
C) La vieja ciencia estuvo exenta de fundamentos filosóficos.
D) La Iglesia sirvió de vehículo de postulados filosóficos.
E) La teología utilizó principios filosóficos de Aristóteles.

Pregunta 24

Del párrafo en inglés se desprende que

A) la filosofía aristotélica tuvo un rol tangencial en la ciencia antigua.
B) la Biblia fue dejada de lado en el pensamiento cristiano.
C) la filosofía natural aristotélica era equivalente al cristianismo.
D) en el siglo XIII se consolidó el pensamiento cristiano.
E) la Biblia solo fue un referente más en la cosmovisión cristiana.

Pregunta 25

La batalla aún mayor manifestada al final del texto se refiere al conflicto entre

A) el conservadurismo y el progresismo.
B) el creacionismo y el evolucionismo.
C) la teología y la llamada vieja ciencia.
D) la metafísica clásica y la razón positivista.
E) la filosofía griega y el creacionismo.

Resoluciones

Prueba N.º 1

1. Luego de la lectura, nos hacemos la pregunta ¿de qué trata el texto? De **la problemática social a través de la literatura**. Y estos vienen a ser los conceptos claves. El autor plantea que la problemática social se ve reflejada de mejor forma en la literatura, pues causa mayor impacto en el público lector.

Clave C

2. ¿Que dice el autor acerca de la problemática social? Que puede ser más sentida e interiorizada a través de historias que conmuevan, sean estas cuentos, novelas o piezas de teatro. Por lo tanto, el texto trata fundamentalmente de que los problemas sociales **se reflejan y causan mayor impacto en la literatura**.

Clave B

3. ¿De qué trata fundamentalmente el texto? De la integridad de una persona basada en **la consecuencia entre los valores esenciales y nuestra práctica en la vida**. Si no hay dicha consecuencia entre los valores esenciales y la práctica social, entonces no podemos considerarnos personas íntegras.

Clave E

4. El autor se refiere principalmente a que el trabajo creativo inspirado en un dolor personal del artista ayuda mucho al público consumidor de la obra a facilitarle su propio proceso de depresión. En otras palabras, **dicha obra de arte sirve como catarsis (eliminación de recuerdos perturbadores) para el público**.

Clave E

5. Básicamente, el autor da cuenta de que el periodismo televisivo no cumple el verdadero rol de la prensa, sino más bien es como la hipérbole (exageración, caricaturización) de la realidad. El verdadero periodismo es una excepción en la televisión. En otras palabras, **existe una grave problemática sobre el rol periodístico de la televisión**.

Clave A

6. El tema central del texto es el papel que cumplen la derecha y la izquierda. Mientras la derecha es conservadora, reaccionaria, arbitraria y abusiva, la izquierda debe ser todo lo contrario y se expresa no tanto en los partidos, sino en las movilizaciones, en las demandas sociales. En otras palabras, el autor realiza **un contraste entre el rol de la de derecha y de la izquierda**.

Clave C

7. El propósito central del autor es señalar el cambio de modelo en la forma de promocionar los textos de corte juvenil: dirigiéndose directamente a ellos a través del internet y dejando de lado a moderadores tradicionales como el docente o la biblioteca tradicional. Es decir, se produjo **un cambio de promoción de la literatura juvenil hacia internet**.

Clave B

8. El autor quiere expresar fundamentalmente que el ciclo de la publicidad es tramposo porque se invierten grandes presupuestos en ella, pero estos costos son cargados al consumidor que paga por el avisaje que le dice qué consumir; o sea, **resulta engañosa, pues carga al consumidor los costos de sus gastos**.

Clave E

9. El propósito central del texto es mostrar cómo el gamonal o hacendado mantenía su control u opresión sobre el campesino, quien al no ser reconocido legalmente por el Estado necesitaba de estos padrinazgos o paternalismos para ejercer algún trámite o reclamo. En otras palabras, se explica **cómo el gamonal mantenía su dominio sobre el campesinado**.

Clave E

10. El autor utiliza la ironía para reflejar cómo los europeos y norteamericanos infravaloran el talento de los escritores latinoamericanos, como si fuese una cuestión rara y exótica que pueda existir talento en estas tierras. En conclusión, se quiere expresar la **subestimación hacia el escritor latinoamericano**.

Clave A

11. Al realizar una lectura preliminar del texto, nos queda claro algunos conceptos tratados: competencia, individualismo, marginación, triunfadores y perdedores. Por lo tanto, los conceptos tratados en el texto dentro de las alternativas son **individualismo** y **marginación**.

Clave E

12. ¿De qué trata fundamentalmente el texto? De la exacerbación del individualismo y cómo esto produce un espíritu de competencia y separación entre las personas (triunfadores y perdedores) con consecuencias trágicas para la integración social en un contexto de despotismo del capital. Por ello, el texto trata sobre la **nefasta secuela del individualismo**.

Clave D

Prueba N.º 2

1. El texto trata fundamentalmente de nuestra limitada capacidad para entender la realidad en su totalidad al ser esta demasiado compleja. Por ello, que nuestro cerebro "eche humo y falle" quiere expresar una limitación, nuestra **incapacidad para comprender** problemas más complejos de la realidad.

Clave C

2. El término **entendederas** refiere a la capacidad que tiene el ser humano de poder comprender la realidad, que en este caso le resulta limitada. Entonces podemos traducir el término como **comprensión**.

Clave B

3. El texto plantea fundamentalmente que el problema de ambigüedad terminológica es más grave en las ciencias sociales por tres razones: el lenguaje usado es el de las ciencias naturales, la metodología de las ciencias sociales está poco desarrollada, y por la complejidad de los problemas de las ciencias sociales. Ahora, resulta incompatible afirmar respecto de las ciencias naturales que **existen limitaciones en el caso de las predicciones**. Al final del texto, se informa lo contrario: las ciencias naturales tratan con objetos de investigación menos complejos y, por lo tanto, más fáciles de predecir.

Clave B

4. ¿De qué trata fundamentalmente el texto? De la conceptualización de la ciencia. ¿Qué se dice de esta conceptualización? Que implica varios aspectos: conceptual, empírico, social e histórico. Por ello, la idea principal del texto es que **la conceptualización de la ciencia implica varios aspectos**.

Clave D

5. El autor quiere expresar fundamentalmente su desconfianza o escepticismo con el hecho de que el Perú haya logrado un desarrollo real, pues existen problemas que nublan ese horizonte. Por ello, podemos inferir que el autor **es escéptico respecto del progreso socioeconómico del Perú**.

Clave C

6. El autor del texto sustenta que la realidad espectacularizada, vista a través de los medios, promueve una visión hegemónica y homogeneizadora, y hace creer a los espectadores que son partícipes de ella. Ahora, si esta tendencia de la espectacularización de la realidad se consolida, entonces también se fortalece este **aspecto homogeneizador (el mismo mensaje para todos) de interpretación de la realidad**, dictada por grupos hegemónicos que detentan el control de los medios.

Clave B

7. El autor quiere explicar fundamentalmente la naturaleza del doctorado. Quien se gradúa de doctor está en condiciones no solo de conocer y dominar su disciplina, sino de producir nuevo conocimiento en su campo. Por ello, cuando el trabajo del doctor es *filosofar sobre su ciencia*, podemos entender dicha expresión como **generar nuevo conocimiento**.

Clave E

8. En el texto se compara el papel del doctor como una "locomotora de la ciencia", es decir, gracias a él la ciencia puede avanzar y desarrollarse por la connotación que tiene este medio de transporte. Por tanto, podemos entender *locomotora* como **desarrollo**.

Clave A

9. De acuerdo con el texto, una educación conservadora de atavismos culturales determina el rol tradicional de la mujer, por lo que no tiene que ver con cuestiones "instintivas". Por ello, podemos inferir que los atavismos culturales, al promover la subordinación de la mujer, no permiten la equidad social y, por lo tanto, **deben ser desterrados para lograr una sociedad igualitaria**.

Clave B

10. ¿De qué trata fundamentalmente el texto? De la relación entre ciencia y filosofía. ¿Qué se dice de esa relación? Que entre ciencia y filosofía hay una especie de continuidad, aunque no siempre evidente, y su diferencia solo es de grado. Por ello, podemos decir que la idea principal del texto es que **la ciencia y la filosofía solo tienen una diferencia de grado**.

Clave C

11. El texto plantea principalmente que la geometría euclidiana es solo un tipo de geometría y que pueden existir otras más en donde no se cumplen los postulados de la geometría euclidiana. A partir de esto, la información incompatible con la geometría euclidiana es que **las matemáticas han desechado sus teoremas**. Nunca se cuestiona en el texto la validez de esta geometría, sino el hecho de que sea la única que rige en la realidad concreta.

Clave C

12. El texto trata fundamentalmente sobre la utilización de la polémica entre el uso del "semáforo" o del "octógono" en los etiquetados de los productos a modo de información para el consumidor. Para el autor, usar los octógonos resulta más recomendable, pues considera que son versiones más simplificadas para advertir al consumidor de los posibles peligros a la salud. Por tanto, podemos decir que el autor prefiere una versión más **simplificada** para informar al consumidor.

Clave D

13. El autor defiende la utilización del "octógono negro" al considerarlo una herramienta más fácil y sencilla de leer. Ahora, si el autor estuviera de acuerdo con la postura de las grandes industrias del alimento, **avalaría el uso del "semáforo"**, que es el etiquetado que defienden las empresas, pues contiene más información, de tal manera que confunden al consumidor.

Clave E

Prueba N.° 3

1. Básicamente, el texto trata sobre el compromiso ideológico y ético que asume Bryce en su novela *Un mundo para Julius* al reflejar las contradicciones entre dos clases antagónicas: la de la oligarquía limeña y la de la servidumbre. Esto le da valor y sentido a su obra. Entonces, podemos afirmar que el tema central es **el compromiso político de Bryce a través de *Un mundo para Julius***.

Clave A

2. En el texto se menciona que "Bryce **abrazó** un compromiso especial que acarrea responsabilidades artísticas...". Se entiende abrazar como adherirse, identificarse con algo, en este caso, con una postura ideológica y ética. Por lo tanto, el antónimo de la palabra *abrazó* sería *repudió*, *renegó*, **rechazó**.

Clave B

3. Resulta discordante con lo abordado en el texto aseverar que **el arte tiene una finalidad puramente estética**. El autor plantea que si bien el arte tiene un aspecto artístico, existe también en él un compromiso por reflejar la realidad tal cual es, lo cual involucra responsabilidades ideológicas y éticas.

Clave C

4. Si Bryce solo hubiese recreado en su novela la vida de la clase alta, **entonces el autor del texto no consideraría relevante dicha novela**. Para el autor, el valor de la novela de Bryce radica en su capacidad de poder reflejar la realidad de dos clases antagónicas, tal como es la sociedad peruana. Entonces, si solo hubiese recreado la vida de una clase, estaría incompleta la visión de la realidad y, por lo tanto, no sería una novela que el autor tome de ejemplo para su postura.

Clave B

5. Se puede inferir acerca de Bryce que **mantenía una visión crítica de su contexto social**. Al reflejar en su novela la contraposición de dos clases sociales y las contradicciones de una y otra, se puede deducir que Bryce tenía un espíritu crítico respecto de su contexto social, de tal manera que al autor le sirve de ejemplo para sustentar su postura.

Clave A

6. La idea central del texto es que en el Perú existen tres grupos sociales que viven con distintos grados y formas de alienación: el de la gente con mayores recursos que desea vivir fuera, el de la clase media que se aferra a tradiciones inamovibles, y la clase más pobre que vive excluida social y económicamente. Por ello, podemos decir que **todas las clases sociales en el Perú sufren un grado de alienación**.

Clave D

7. Según el autor, quien vive alienado por la mistificación **cree que difundiendo a todo el territorio la música andina se logrará mayor identidad nacional**. En este tipo de alienación, las personas viven como detenidas, creyendo que lo nacional y lo auténtico es solo la tradición, y que todo intento de cambio o evolución atenta contra esa identificación. Por ello, creen que la música andina difundida en todo el territorio alimentará la identidad nacional, pero esto es vivir una fantasía y desmerecer que la cultura es cambiante y evoluciona.

Clave E

8. Los profesionales y adinerados padecen de un tipo de alienación que consiste en **la poca identificación con el acervo cultural nacional**. Para ellos, siempre será más valioso todo lo que provenga de afuera, en especial, de países desarrollados, y todo lo peruano lo consideran de menor valor. Por ello, mantienen su deseo de salir del país porque creen que solo así lograrán realizarse.

Clave C

9. La afirmación incompatible según el texto es que **defender las "tradiciones" implica tener identidad nacional**. De acuerdo al texto, una visón inmóvil de las tradiciones, descontextualizada e idealizada, no es tener identidad nacional, sino más bien estar alienado por mistificación.

Clave C

10. Si la mayoría de peruanos se valorase como un pueblo creador, libre y vigoroso, **no habría espacio para la alienación y se potenciaría el desarrollo**. Una visión creadora del país, libre de prejuicios y en donde se valoren en su exacta dimensión el acervo cultural, implicaría la construcción de una verdadera identidad nacional y, con ello, ya no habría cabida para la alienación, con lo cual se producirían condiciones para el desarrollo.

Clave D

11. El propósito medular del autor del texto es plantear que **la producción de cine peruano de baja calidad jamás ayudó a desarrollar el buen cine**. A diferencia de otros que creían lo contrario, el autor sustenta que, aunque se produjeran películas de grandes presupuestos, pero de pésima calidad, jamás se lograría abrir mercado a la producción de buenas películas, sino más bien que se empobrecería el circuito, tal como finalmente ocurrió.

Clave B

12. El término *mamarracho* se refiere a cualquier cosa mal hecha o ridícula. En el texto se dice: "Nadie aprende a disfrutar de la buena literatura leyendo mamarrachos". Observamos que el término alude a toda producción escrita de pésima calidad, es decir, **libros mediocres**.

Clave E

13. Se puede inferir que quienes explican el mundo con una calculadora son aquellos que **priorizan la rentabilidad de las cosas**. Estas personas tienen como prioridad que aquello que se produce debe dejar, antes que nada, ganancias (de ahí la alusión a la calculadora); ese es el criterio para valorar que algo sea bueno o no.

Clave D

14. Resulta incongruente afirmar, con respecto a la industria del cine peruano, que **tiene posibilidades de ganar premios artísticos**. Al ir degradándose la calidad de las producciones cinematográficas peruanas, la posibilidad de ganar algún premio artístico queda reducida también.

Clave A

15. Si la misma lógica de la producción cinematográfica se aplicara a todo el negocio del entretenimiento, **sería cada vez más difícil conseguir un producto de calidad**. Si la lógica de esta industria es ganar por encima de todo (incluso de la calidad), entonces empezarían a abundar producciones mediocres de gran éxito comercial, pero en los que la calidad sería un elemento ausente.

Clave C

16. La intención principal del autor es **cuestionar la pérdida del humanismo en la práctica médica**. El autor denuncia, en realidad, que los médicos de hoy han renunciado a los principios hipocráticos y, además, han puesto el criterio económico por encima de la humanidad hacia sus pacientes.

Clave E

17. Respecto a la lectura, resulta compatible afirmar que **la labor de muchos médicos está en función de los ingresos de los pacientes**. La denuncia que el autor hace es que está primando el interés económico antes que la sensibilidad humana para atender a los pacientes.

Clave B

18. El autor afirma que los médicos se han metalizado, lo que quiere decir que ejercen su función pensando fundamentalmente en lo económico. Estar "metalizado" quiere decir que sobrepone el dinero a cualquier bien. Por ello, para estos médicos priman los intereses económicos incluso a sus principios como médicos.

Clave C

19. Se desprende del texto que el problema mencionado continuará mientras **se pretenda lucrar a costa de la salud**. Mientras persista el interés económico sobre el tema social, esta actitud continuará en una visión de lucro tanto de los médicos como de los empleadores de la salud (clínicas, centros de salud, etc.).

Clave B

20. Si un alumno siguiera las lecciones del médico en mención, probablemente **no tendría reparo en manipular la salud de su paciente con fines lucrativos**. El médico en mención, en tono de broma, comentaba que las operaciones que se puedan realizar al paciente podrían cubrir gastos personales. Entonces, quiere decir que alguien que siguiera sus lecciones imitaría esta actitud lucrativa a costa de las necesidades de sus pacientes.

Clave A

21. Básicamente, el autor da cuenta del debate **de la ciencia positiva, que trata de superar los postulados en los que se construyó la ciencia antigua**. La ciencia positiva o moderna, en realidad, es la superación de los postulados en los que se construyó la ciencia antigua, basados principalmente en la filosofía aristotélica.

Clave B

22. El término *matizando* puede ser reemplazado por **precisando**. La palabra *matizar* significa 'aclarar, señalar o hacer ver los matices o rasgos distintivos o característicos de algo'. En el texto se menciona: "Gillespie se sitúa en la polémica 'creacionismo contra evolucionismo', pero matizando que el evolucionismo ateo no agota todas las variantes en que derivaba el evolucionismo mismo", lo que indica que se quiere precisar, aclarar una condición del evolucionismo ateo.

Clave A

23. El enunciado que resulta incompatible con el texto es **la vieja ciencia estuvo exenta de fundamentos filosóficos**. De acuerdo al texto, la ciencia antigua o vieja sí estuvo basada, principalmente, en fundamentos de la filosofía griega antigua, en especial los de Platón y Aristóteles. Por ello, no se puede decir que estuvo exenta (exonerada) de estos fundamentos.

Clave C

24. Traduciendo el párrafo en inglés se menciona lo siguiente: "El conocimiento científico griego también se convirtió en un ingrediente importante en las cosmovisiones cristianas (...) La noción frecuentemente repetida de que los pensadores cristianos intentaron obtener su cosmovisión únicamente a partir de la Biblia es una ridícula distorsión de los hechos. Desde el comienzo del siglo XIII en adelante, vemos un esfuerzo persistente para integrar la filosofía natural aristotélica con la teología cristiana, un objetivo que no se logró sin un examen de conciencia y lucha. Al final, el cristianismo tomó sus categorías básicas de pensamiento y gran parte de la metafísica y cosmología de Aristóteles". De aquí podemos desprender que **la Biblia solo fue un referente más en la cosmovisión cristiana**. Pensar que la cosmovisión cristiana se construyó solo con la Biblia es incurrir en error, más bien se señala, sobre todo a partir del siglo XII, que se hace todo el esfuerzo posible por incluir los postulados de Aristóteles a esta cosmovisión.

Clave E

25. La batalla aún mayor manifestada al final del texto se refiere al conflicto entre **la metafísica clásica y la razón positivista**. La metafísica clásica es el pensamiento aristotélico en el cual se fundamentó la ciencia antigua. La ciencia positiva viene a cuestionar todos estos postulados y ahí está realmente el meollo de la pugna, expresada sobre todo en el Círculo de Viena.

Clave D

Preguntas propuestas

Prueba N.º 1

La jerarquía textual y tipos de pregunta

Texto N.º 1

Ninguno de los sucesos de mi vida hubiera adquirido significado de no haber descubierto la literatura, descubrimiento que se me presentó de manera absoluta en una de sus formas: la novela. Recuerdo con claridad el momento del hallazgo para mí, imbuido todavía de espíritu religioso, tuvo el carácter de una revelación y un anunciamiento. Recuerdo con tanta nitidez la ocasión, que he estado tentado de empezar este texto de la siguiente manera: "Cierta tarde un muchacho próximo a cumplir catorce años, acosado de terrores nocturnos y martirizado por insomnios tenaces, entró a la biblioteca de su ciudad sin sospechar que allí encontraría el territorio que en adelante se convertiría en su más segura patria".

GUTIÉRREZ, Miguel. *Celebración de la novela.*

1. El autor quiere narrar fundamentalmente

A) la forma en que iniciará su primera novela.
B) la primera revelación que tuvo en sentido religioso.
C) su encuentro con la segunda patria que es la literatura.
D) el hallazgo emotivo con una novela de la biblioteca de su ciudad.
E) el primer encuentro que tuvo con la literatura.

Texto N.º 2

Ante la guerra y las tormentas ideológicas que azotaban Europa, Einstein debió de pensar que confiar en los métodos y naturalezas de los políticos equivalía a un suicidio colectivo. Su proyección pública le atrajo en Alemania el odio de muchos compatriotas y su llamamiento a no colaborar en la caza de brujas, instigada por el senador Joseph McCarthy en los años cincuenta, levantó más de una ampolla en Estados Unidos. Si no destacó como un buen alemán ni como un norteamericano ejemplar, al menos trató de pronunciarse con sinceridad y responsabilidad, aunque corriese el riesgo de no contentar a nadie.

BLANCO LASERNA, David. *El espacio es una cuestión de tiempo.*

2. El término **ampolla** puede ser entendido como

A) repudio.
B) irreverencia.
C) desatino.
D) golpe.
E) desequilibrio.

3. Para Einstein fue más importante actuar en función de sus

A) costumbres.
B) ideologías.
C) conocimientos.
D) principios.
E) intereses.

Texto N.º 3

El chismoso cree en la información como una permanente "revelación". No conoce de la privacidad de los otros (con frecuencia tampoco de la suya propia), a la que sacrifica en aras de la revelación social. La vida privada es un bocado que entrega al grupo. Caníbal de la intimidad, profeta de lo invisible, el chismoso crea un mecanismo de compensación a la marginalidad en la que se mueve el grupo. Mientras más notorio sea un personaje, resulta un blanco más apropiado para el chisme, un castigo contra el poderoso o el famoso.

CUETO, Alonso. *Valses, rajes y cortejos*.

4. Señale la alternativa que resulta incompatible respecto del chismoso.

A) Cree que toda la información de los demás debe revelarse.
B) Protege su vida personal en aras de comentar la de los demás.
C) Siente que develar a los demás compensa su marginalidad.
D) Mientras más conocida sea la persona actuará con más saña.
E) No le interesa si lo que comenta de los demás tiene fundamento.

Texto N.º 4

Se estableció una paradoja entre la existencia de buenos indicadores macroeconómicos y la supervivencia de bolsones de extrema pobreza y falta de igualdad de oportunidades para el acceso a los bienes públicos. Ello se resumía en una sensación de que los abismos sociales y el racismo que había separado a los peruanos desde el periodo colonial reflorecían en el siglo XXI. El rechazo del neoliberalismo se hizo fuerte en el interior, donde la producción y el comercio local sufrieron la apertura comercial y donde el empleo público había sido la única o, al menos, la forma mayoritaria en que la población podía acceder a un empleo salarial formal con beneficios sociales. Por oposición, la población de Lima y la región de la costa norte, donde se inauguraron modernos centros comerciales y tuvieron mejor éxito empresas de diferente tamaño ligadas a la exportación, pasarían a ser el sustento social del proyecto neoliberal.

CONTRERAS, Carlos y Marcos CUETO. *Historia del Perú contemporáneo*.

5. Podemos deducir acerca del neoliberalismo que

A) trajo desarrollo y progreso, pero solo en Lima y en la costa norte.
B) le quedan pocos defensores a lo largo de todo el país.
C) propició la apertura comercial y el aumento de estatales.
D) acrecentó las diferencias y no eliminó taras sociales.
E) trajo mayor informalidad, pero a la vez mayor progreso.

Texto N.º 5

La génesis de la sociedad humana es, pues, la historia de un nivel superior de desarrollo de los sistemas vivos; es la historia de un nivel donde los productos de la actividad colectiva de los hombres, al codificar externamente la información psíquica individual, llegaron a conformar una estructura superior, una estructura que ahora contiene información social. Es una estructura que codifica información fuera de los individuos, en estructuras fisicoquímicas que perduran mucho más allá de la existencia de cada uno de dichos individuos. Y es de este modo como los hombres en unos pocos miles de años llegaron a organizarse como sociedad humana, como humanidad, es decir, a constituirse en el sistema supraindividual que es la sociedad humana actual.

ORTIZ CABANILLAS, Pedro. *El sistema de la personalidad.*

6. Si los seres humanos no hubiesen constituido un sistema supraindividual,

A) la sociedad humana se habría desarrollado por otros medios.
B) la actividad colectiva de los humanos codificaría signos y señales.
C) no se habría desarrollado la codificación externa de la información psíquica.
D) la información psíquica no existiría más que a nivel individual.
E) las estructuras fisicoquímicas serían característica de otros primates.

Texto N.º 6

Mariátegui había fundado el Partido Socialista del Perú con la intención de dar vida a un socialismo que no fuera calco ni copia, a un socialismo indoamericano nutrido por nuestra propia realidad y con nuestro propio lenguaje, esto es, a un socialismo autónomo. Esta intención chocó con varias disposiciones de la Internacional Comunista. En su segundo congreso, se establecieron las condiciones impuestas a los partidos socialistas para ser aceptados en esta organización. Entre ellas: que los partidos socialistas debían denominarse partidos comunistas, con señalamiento de su país y que deberían conocer como obligatorias las decisiones de la Internacional Comunista. Es obvio que la denominación del partido fundado por Mariátegui chocaba contra la primera condición mencionada; y que su pretensión de que fuera un partido autónomo colisionaba con la segunda.

SOBREVILLA, David. *El marxismo de Mariátegui y su aplicación a los 7 ensayos.*

7. El autor plantea fundamentalmente que

A) el socialismo indoamericano fue el gran sueño anhelado por Mariátegui, pese a la oposición externa.
B) el socialismo autónomo de Mariátegui discrepaba con las disposiciones de la Internacional Comunista.
C) el partido socialista de Mariátegui debió sujetarse a las disposiciones de la Internacional Comunista.
D) la Internacional Comunista entró en pugna con el naciente Partido Comunista de Mariátegui.
E) Mariátegui tenía la intención de formar un partido de corte socialista, de carácter innovador y autónomo.

Texto N.º 7

Yo creo que el principal deber político de un escritor es escribir bien. No solo escribir bien en cuanto a escribir en una prosa correcta y brillante, sino escribir bien, ya no digo escribir sinceramente, sino de acuerdo con sus convicciones. A mí me parece que al escritor no hay que exigirle concretamente que sea un militante político en sus libros, como al zapatero no se le pide que sus zapatos tengan contenido político. Me doy cuenta de que el ejemplo es bastante superficial, pero lo que te quiero decir es que no es correcto pedirle al escritor que convierta su literatura en un arma política, porque en realidad si el escritor tiene una formación ideológica y una posición política, como creo que yo la tengo, eso está implicado necesariamente en la obra.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *La novela en América Latina.*

8. Se puede inferir que escribir bien implica

A) una coherencia entre la obra y las convicciones políticas del escritor.
B) ser riguroso con la normativa del lenguaje, de tal manera que la obra sea legible.
C) utilizar los escritos como arma política para defender tus convicciones.
D) poseer una posición política que no se mezcle con la obra literaria.
E) la necesidad que a la vez el escritor sea un militante político.

Texto N.º 8

A Pascal no le preocupa principalmente el conocimiento o la ciencia por sí mismos, sino la condición humana. ¿Qué es el hombre? Alguien situado entre dos infinitos, lo infinitamente grande del Universo y lo infinitamente pequeño de las moléculas y átomos. Y no podemos conocer del todo ni lo uno ni lo otro, porque estamos limitados por una inteligencia y una experiencia finitas, que apenas pueden vislumbrar esas infinitudes que nos rodean. Sin embargo, la dignidad del hombre es su capacidad de reflexionar: somos una frágil caña que cualquier viento cósmico puede tronchar, pero una caña que piensa. Somos criaturas miserables, pero al menos sabemos que somos miserables; tenemos una conciencia de lo que somos, de la que carecen los árboles, los huracanes o las estrellas.

SAVATER, Fernando. *Historia de la filosofía sin temor ni temblor.*

9. De acuerdo al texto, señale la información incoherente respecto de la caña pensante.

A) Tiene la capacidad limitada para poder conocer todo lo que le rodea.
B) Su capacidad de reflexión es lo que lo distingue de todos los demás seres.
C) Se le compara con la caña para connotar su debilidad física.
D) Su condición finita lo limita a muchas cosas en la realidad.
E) Su condición de miserable le permite a la vez ser una persona digna.

Texto N.º 9

Cualquier persona que desee en la actualidad aprender lógica perderá el tiempo si lee a Aristóteles o a cualquiera de sus discípulos. No obstante, los escritos lógicos de Aristóteles muestran una gran capacidad mental, y hubieran sido útiles a la humanidad de haber aparecido en un tiempo en que la originalidad intelectual fuera todavía creadora. Desgraciadamente, aparecieron al final mismo del periodo creador del pensamiento griego y, por consiguiente, llegaron a ser aceptados como autoridad indiscutible. Para cuando revivió la originalidad lógica, un reinado de dos mil años había hecho a Aristóteles muy difícil de destronar.

RUSSELL, Bertrand. *Escritos básicos I.*

10. Se puede entender **destronar** como

A) reflexión acrítica.
B) superación académica.
C) refutación simple.
D) contrariedad lógica.
E) eliminación intelectual.

11. Se infiere que la logística aristotélica produjo a la larga

A) conocimiento novedoso.
B) ilustres lógicos y matemáticos.
C) originalidad teórica.
D) discusiones productivas.
E) más daños que beneficios.

Texto N.º 10

No hay duda, pues, que la filosofía ejerce de hecho una fuerte influencia sobre la ciencia, desde la elección de enfoques hasta la formulación de hipótesis y teorías, así como la evaluación de estas y de los datos empíricos. Esta influencia es a veces positiva, otras negativas, y otras ambivalentes. Por ejemplo, el idealismo ha sido fértil en matemática, pero letal en física. El materialismo ha sido paralizante en matemática y fértil en antropología. Y el dualismo cartesiano promovió inicialmente la investigación biológica, al favorecer el enfoque mecanicista, a la par que retrasó el desarrollo de la psicología humana al separarla de la biología.

BUNGE, Mario. *¿Qué es filosofar científicamente?*

12. Si la influencia de la filosofía hubiese sido siempre positiva,

A) tanto materialismo como idealismo no existirían como corrientes.
B) matemática y biología serían siempre disciplinas complementarias.
C) siempre se hubiese complementado con el progreso de la ciencia.
D) todas las hipótesis y teorías de la ciencia serían acertadas.
E) es la ciencia empírica la que más habría ganado con dicha influencia.

Prueba N.º 2

Textos tipo examen de admisión

Texto N.º 1

En 1933, Adolfo Hitler fue nombrado canciller de Alemania. Poco después, celebró un acto inmenso, como correspondía al nuevo dueño y señor de la nación.

Modestamente, gritó:
—¡Yo estoy fundando la Era de la Verdad! ¡Despierta, Alemania! ¡Despierta!

Y los cohetes, los fuegos artificiales, las campanas de las iglesias, los cánticos y las ovaciones multiplicaron los ecos.

Cinco años antes, el partido nazi había obtenido menos del tres por ciento de los votos.

El salto olímpico de Hitler hacia la cumbre fue tan espectacular como la simultánea caída hacia el abismo de los salarios, los empleos, la moneda y todo lo demás.

Alemania, enloquecida por el derrumbamiento general, desató la cacería contra los "culpables": los judíos, los rojos, los homosexuales, los gitanos, los débiles mentales y los que tenían la manía de pensar demasiado.

GALEANO, Eduardo. *Los hijos de los días*.

1. Medularmente, el texto trata sobre

   A) el surgimiento del partido nazi en medio de la crisis alemana.
   B) la personalidad narcisista de Adolfo Hitler en la Alemania nazi.
   C) las causas de la gran crisis económica de Alemania en 1933.
   D) el ascenso y caída de Adolfo Hitler y sus repercusiones.
   E) la subida al poder de Hitler y sus nefastas consecuencias.

2. El salto olímpico connota

   A) una aparatosa caída.
   B) una vertiginosa ascensión.
   C) una carrera ascendente.
   D) un rápido desarrollo.
   E) un peligro inminente.

3. Respecto a Adolfo Hitler, resulta incompatible plantear que

   A) manifiesta un carácter megalómano.
   B) gustaba de ceremonias apoteósicas.
   C) tenía un gran poder de persuasión.
   D) se convirtió en el salvador de Alemania.
   E) manifestaba desprecio a ciertas minorías.

4. Se puede inferir que la cacería contra los "culpables"

   A) estaba basada en datos estadísticos objetivos y reconocibles.
   B) se producía producto de una gran crisis en torno al poder político.
   C) constituyó un simple ataque de histeria colectiva en Alemania.
   D) incluyó personas que concordaban con las políticas nazis.
   E) fue un pretexto que soslayaba las verdaderas causas de la crisis.

5. Si no hubiese existido la crisis económica en Alemania en los años descritos en el texto, probablemente

   A) el nazismo no hubiese tenido tanto respaldo popular.
   B) Adolfo Hitler hubiese gobernado Alemania con mano dura.
   C) las minorías sociales tendrían un gran poder de representación.
   D) no hubiese existido el partido nazi ni otro de similar.
   E) Hitler hubiese tardado muchos más años en ascender al poder.

Texto N.º 2

Los conservadores pueden dormir tranquilos: mientras exista el Carnaval, no habrá ninguna revolución social en Brasil. Y serán fútiles todos los planes para controlar la libido de esa sociedad de demografía galopante que raspa ya los 170 millones de ciudadanos. Y sudará sangre, sudor y lágrimas el presidente del país para imponer la austeridad y la disciplina económica al pueblo que lo eligió. Y si el infierno de los creyentes existe, la representación brasileña será seguramente mayor que el de todas las sociedades juntas, (lo que no deja de ser un alivio para los pecadores irredentos como este escriba). Pero, mientras el carnaval carioca exista, para quienes lo vivan o recuerden, o incluso imaginen, la vida será mejor que la basura que es normalmente, una vida que, por unos días –como juraba el tío Lucho–, toca los fastos del sueño y se mezcla con las magias de la ficción.

VARGAS LLOSA, Mario. *El lenguaje de la pasión.*

6. Se deduce que, para su permanencia en el poder, todo conservador

A) cuestiona el carnaval de un pueblo inconsciente.
B) tiene como máxima: el fin justifica los medios.
C) tiene como herramienta principal la diversión.
D) utiliza los medios más sofisticados para influenciar.
E) construye a través de la ficción un mundo imaginario.

7. La esperada llegada del carnaval permite al ciudadano brasileño

A) el aumento del desenfreno, la lujuria y el adormecimiento.
B) debilitar cada vez más su ya devaluado sistema democrático.
C) olvidar por un momento su nefasta situación.
D) su entrega a un mundo lleno de auténticas emociones.
E) descansar de su ardua lucha contra el injusto Estado.

8. El término **raspa** hace alusión a

A) toque.
B) aproximación.
C) exactitud.
D) abarcamiento.
E) suposición.

9. Si finalmente se produjera una revolución social en Brasil,

A) sería imposible la transformación política y social de todo el país.
B) se instalaría una dictadura totalmente represiva y cruenta.
C) el carnaval en Brasil quedaría definitivamente olvidado.
D) los problemas sociales serían tales que ni el carnaval los apaciguaría.
E) los conservadores harían lo posible por rescatar estas festividades.

10. Señale una idea incompatible con el texto.

A) La dominación supondría un aparato ideológico.
B) Un recurso para la dominación es la distracción.
C) El principal problema de Brasil es de corte moral.
D) El carnaval no sería el único medio para distraer.
E) El crecimiento demográfico no aseguraría el desarrollo.

Texto N.º 3

El carácter de humanidad, lo que el hombre es íntimamente, se revela más en las obras de arte, de filosofía y de religión que en las de la ciencia. Y más aún se expresa en la filosofía que en el arte, que trabaja las cosas exteriores, el mármol, la piedra, los colores, etc., aun cuando se expresa en y por ellos un estado interior. Es verdad que en el arte es necesario que el sujeto se haya cultivado antes de realizar sus trabajos y mientras los ejecuta, pero la acción termina en el exterior. En cambio en la meditación filosófica, a pesar de que puede referirse a los objetos exteriores, el acto termina dentro del sujeto que piensa, el cual por esto puede perfeccionarse en su manera de pensar, de sentir y de querer, al afinar sus instrumentos de comprensión y las facultades de los actos que realiza, reflexionando sobre ellos. En realidad, el filósofo, en vez de trabajar una materia exterior, es el que más trata de conocerse y afinarse profundamente aprovechando la cultura existente y las de otras épocas, y aún del conocimiento de las cosas, todo lo que podría servirle para un desarrollo pleno y armonioso de su personalidad. La filosofía nace del ser más íntimo del hombre y termina en él. Esto no quiere decir que no reflexione en otras cosas, entre ese principio y tal fin.

PANTANO, Ricardo D. *Filosofía y ciencia.*

11. El autor reflexiona fundamentalmente sobre

A) el papel del arte y la filosofía para el aprendizaje de las relaciones humanas.
B) la trascendencia de la filosofía para el reconocimiento del hombre.
C) las diferencias en el enfoque del arte y la filosofía sobre el estudio del hombre.
D) el aprendizaje de la filosofía para forjar el carácter de la humanidad.
E) la capacidad de la filosofía para la reflexión de múltiples realidades.

12. El término **cultivado** adquiere el sentido de

A) reflexionado.
B) comprendido.
C) asimilado.
D) memorizado.
E) instruido.

13. Mientras que la práctica del arte termina en un resultado ....., la filosofía tiene la ventaja de la ..... del conocimiento del hombre.

A) intrínseco - exteriorización
B) extrínseco - interiorización
C) externo - complementación
D) interior - autocomplacencia
E) implícito - reflexión

14. Se puede deducir que la meditación filosófica resulta

A) una propuesta poco viable en sociedades avanzadas.
B) una operación necesaria, pero prescindible en la vida.
C) un reflejo de la capacidad artística y científica del hombre.
D) una condición imposible de cumplir en la actualidad.
E) un acto indispensable para el desarrollo de los pueblos.

15. Si la obra de arte fuese el mejor reflejo de la naturaleza humana,

A) sería absolutamente innecesaria la meditación filosófica de la condición humana.
B) los grandes artistas serían los mejores maestros del conocimiento íntimo del hombre.
C) la ciencia jugaría un papel muy importante en la comprensión del desarrollo humano.
D) los filósofos terminarían convirtiéndose en grandes artistas plásticos.
E) la condición externa estaría supeditada a la condición interna humana.

Texto N.º 4

El término *demokratía* fue acuñado hace unos dos mil cuatrocientos años. Desde entonces, aunque se vio eclipsado durante un prolongado intervalo, ha formado parte del vocabulario político. Pero con una vida tan larga, la "democracia" ha adquirido naturalmente diversos significados, relacionado con contextos históricos e ideales diferentes. Así, con el paso del tiempo han cambiado sus usos connotativos y denotativos. Sería raro que no fuera así. Y, por tanto, resulta sorprendente la escasa atención prestada al hecho de que el concepto actual de democracia se parece poco, si es que existe algún parecido, al que se desarrolló en el siglo V antes de nuestra era. Cuando empleamos la misma palabra llegamos a la conclusión errónea de creer que nos estamos refiriendo a la misma cosa o alguna familiar. Sin embargo, en el caso de la "democracia" esto significa pasar por alto más de mil años de cambio.

La democracia antigua se concebía como una relación inherente, simbiótica con la polis. Y la polis griega no constituía en modo alguno la ciudad-estado como acostumbramos a llamarla –porque no era de ninguna forma un Estado–. La polis era una ciudad-comunidad, una *koinonía*. Tucídides lo dijo en tres palabras: *andres gar polis* (son los hombres los que son la polis). Es muy revelador que *politeía* significara a la vez ciudadanía y la estructura (forma) de la polis. Así pues, cuando hablamos del sistema griego como si fuera un Estado democrático cometemos una incorrección terminológica y conceptual.

SARTORI, Giovanni. *Teorías de la democracia.*

16. **Acuñado** y **eclipsado** se traducen respectivamente como

A) impreso y ocultado.
B) impregnado y velado.
C) descrito y desaparecido.
D) creado y empequeñecido.
E) establecido y relegado.

17. El tema central del texto es

A) la verdadera naturaleza de la democracia en la antigua Grecia.
B) la evolución del término *demokratía* desde Grecia hasta la actualidad.
C) los distintos sentidos connotativos y denotativos del término *demokratía*.
D) la polis griega y el ideal de democracia en los tiempos actuales.
E) la confusión entre el concepto de democracia actual y el de Grecia.

18. Se infiere que en la antigua Grecia

A) la polis era en verdad ciudad-comunidad.
B) Tucídides fue uno de sus destacados gobernantes.
C) no se concebía la idea del sufragio universal.
D) no existía la idea de voto ni de elecciones.
E) la democracia se oponía al esclavismo.

19. De acuerdo al texto, es correcto afirmar que

A) los conceptos son independientes de los contextos históricos.
B) la democracia se ha desarrollado ininterrumpidamente.
C) las ideas de los hombres siguen su desarrollo dialéctico.
D) la *politeía* como concepto era monosémico.
E) se recurre solo a cuestiones etimológicas para refutar otras ideas.

20. Si estuviésemos en un sistema que valora la igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos,

A) el concepto de democracia ya no sufriría ninguna variación por su aplicación.
B) la democracia adquiriría desarrollo pleno y último para el bien social.
C) podrían revalorarse los ideales griegos de ciudad-comunidad y *politeía*.
D) el concepto de democracia estaría en función a los nuevos principios ideológicos.
E) la justicia social reinaría y los ideales democráticos perderían vigencia.

Lumbreras Editores

Texto N.º 5

Se domina mucho mejor si el dominado no tiene consciencia de ello. Los colonizados y sus opresores saben que la relación de dominación no se basa solo en la supremacía de la fuerza. Pasado el tiempo de conquista, llega la hora del control de las mentes. Por esa razón, a largo plazo, para todo imperio que desee perdurar, el principal desafío consiste en domesticar las almas. Otrora perpetradores de genocidio (contra los indios), esclavistas (contra los negros africanos), expansionistas (contra los mexicanos) y colonialistas (contra los puertorriqueños), los Estados Unidos de América, sin duda agotados por su excesiva brutalidad, aspiran en lo sucesivo a instalarse pacíficamente en las mentes de todos los no estadounidenses y seducir sus corazones.

Por consiguiente, urge recordar el grito de alerta lanzado desde 1931 en su libro *Un mundo feliz* por Aldous Huxley: "En una época de tecnología avanzada, el mayor peligro para las ideas, la cultura y el espíritu puede provenir más de un enemigo con rostro sonriente que de un adversario que inspira el terror y el odio".

El imperio norteamericano, convertido en señor de los símbolos, se presenta en lo sucesivo ante nosotros con la seductora apariencia de los encantadores de siempre. Al proponernos entretenimiento a mansalva, muchas distracciones, golosinas para llenarnos los ojos, este nuevo hipnotizador, penetra en nuestro pensamiento e injerta en él ideas que no son las nuestras. No trata de obtener nuestra sumisión por la fuerza, sino mediante el encantamiento, no mediante una orden, sino por nuestro propio deseo. No por la amenaza al castigo, sino por nuestra propia sed inagotable de placer.

RAMONET, Ignacio. *Un delicioso despotismo*.

21. El texto trata fundamentalmente sobre

A) la sutil dominación de las mentes por parte del imperio norteamericano.
B) el poder de dominación contundente de las grandes potencias del mundo.
C) el control aparente que ejerce el imperio norteamericano en el mundo.
D) el carácter hipnotizador del control político de los dominadores.
E) el cambio en la forma de controlar a las personas en EE. UU.

22. En el texto, la palabra **instalarse** quiere expresar

A) situación.
B) control.
C) distribución.
D) ubicación.
E) propensión.

23. ¿Cuál de estas afirmaciones es ajena a la idea del autor?

A) Existe una gama de medios para perpetrar el dominio.
B) Estados Unidos es el genocida por excelencia del mundo.
C) La reflexión y el sentido crítico evitan el sometimiento del pueblo.
D) Para ejercer dominio, es necesaria la violencia psicológica.
E) Los medios son utilizados estratégicamente para alienar las mentes.

24. Se puede inferir que el gran instrumento de sumisión sería

A) el poder mediático.
B) la tecnología militar.
C) desconocer a Huxley.
D) el poder hipnótico.
E) generar muchas distracciones.

25. Si la tecnología empleada por el imperio no fuera avanzada,

A) por fin sería libre el hombre de todo tipo de dominios.
B) se presentaría ante nosotros con la seductora apariencia.
C) resultaría más complicada la dominación de las mentes.
D) la humanidad tomaría conciencia para hacerle frente al enemigo.
E) igual la sed de placer nos arrastraría a la subyugación.

Prueba N.º 3

Textos tipo examen de admisión

Texto N.º 1

Existe un hecho muy singular en las personas, no sé si en todas, pero radica en que se hacen ciertas cosas a sabiendas de que acarrearán consecuencias negativas, consciente o inconscientemente, lo cual muchas veces es hasta destructivo. Se da en varios campos: en la relación con los padres (el acto de desobedecerlos lo pone en evidencia), en el trabajo, en las relaciones con los amigos, mas en donde se vislumbra con mayor énfasis es en las relaciones afectivas.

Y lo digo por experiencia personal: en un principio yo no confiaba del todo en mi pareja, y hasta cierto punto era aceptable, nos conocíamos hace poco tiempo. Fuimos construyendo la relación, me demostró que me amaba, pasamos momentos inolvidables, pero yo tenía una especie de recaída y la desconfianza se volvía a enraizar en mí como yerba mala que, por más que la podan, vuelve a crecer. Venía entonces el conflicto, se originaba la crisis, pero al final mi pareja terminaba entendiéndome y reanudábamos felices nuestra relación. Pasaba el tiempo y volvíamos al problema y llegaba de nuevo la reconciliación. Por supuesto, por más que haya amor, nadie soporta esta situación y mi pareja me lo planteó la penúltima vez que sucedió. Yo me prometí no caer en ese error que me originaba tantos desafectos, me esforcé el triple, amaba tanto estar a su lado que no podía echarlo todo al trasto. Y en una de nuestras conversaciones telefónicas, volvió a surgir la maldita desconfianza, camuflada como pretexto, pero que evidenciaba ese mal que me corroía.

Quizás no termino por quererme a mí mismo, me falta más amor propio. Creo siempre que las personas se van a aprovechar de mí. Idiota yo. Como si todas las demás personas tuvieran esa intención, como si no hubiera la posibilidad de que alguien me ame de verdad por lo que soy en sí con mis virtudes y defectos. Aunque ya creo que es muy tarde, ya no quiere hablar conmigo y me duele en el alma eso. No sé qué hacer, quiero ir a rogarle, a suplicarle que no me deje, pero creo que sería peor. Estoy en una especie de limbo, trabajo por inercia, quiero que pase todo esto, no lo soporto. ¿Podrá perdonarme? Y si lo hiciera ¿volvería yo a cometer el mismo error? No lo sé...

PAREDES, Alberto. *Elucubraciones*.

1. El término **limbo** puede entenderse como

A) miedo.
B) incomprensión.
C) determinación.
D) desconfianza.
E) indecisión.

2. La causa real de los problemas afectivos mencionados radica en

A) la inseguridad afectiva.
B) la subestimación personal.
C) la subestimación de las personas.
D) la pobreza espiritual.
E) el afán de sobrestimar.

3. Se puede deducir acerca de la pareja del protagonista que

A) es una mujer que exige demasiado a su pareja.
B) no logra captar la actitud voluble de su pareja.
C) en un principio también desconfió del autor.
D) fue comprensiva y tolerante hasta cierto límite.
E) es una persona demasiado exigente y autoritaria.

4. ¿Qué acto no estaría reflejando el problema citado al inicio del texto?

A) La esposa que sigue con su marido, a pesar de que este la engaña.
B) El trabajador que es humillado en su trabajo y no renuncia a él.
C) El futbolista que se va de farra días previos a su concentración.
D) La madre que consciente las groserías y malcriadeces de su hijo.
E) El joven que faltó a clases porque se le cruza con otra actividad académica.

5. Si el autor decidiera ir a suplicarle a su pareja,

A) definitivamente no sería correspondido por su terquedad.
B) evidenciaría su falta de autoestima a pesar de que aún la ama.
C) podría ser perdonado y la relación alcanzaría su plenitud.
D) sería una gran muestra de amor del autor, pero sería rechazado.
E) la reacción que ambos tendrían en ese encuentro sería incierta.

Texto N.º 2

Los exégetas más agudos de las ideas literarias de Mariátegui han puesto énfasis, con algunos matices, en la periodización propuesta por el séptimo ensayo y su visión dialéctica del proceso teniendo como preocupación central la creación de una literatura nacional, *sui generis* por su carácter no orgánico. En efecto, Mariátegui remarca al final de su ensayo que «se ha propuesto esbozar los lineamientos o rasgos esenciales de nuestra literatura». Por eso, pone el acento en la liquidación del carácter colonialista, la revelación de la vigencia cosmopolita y la creación indigenista –anunciada por la obra de Melgar, Gamarra y Vallejo– como medio para lograr una literatura nacional. No obstante sus aportes, las siguientes preguntas apuntan a algunos problemas de su propuesta: ¿cómo se posibilita esa literatura nacional, definida por una sola cultura y una sola lengua, en una realidad pluricultural?, ¿cómo creer que la vertiente cosmopolita puede desaparecer en una sociedad periférica?, ¿por qué creer que nuestra "herencia colonial" solo posee facetas negativas?, ¿por qué enviar la literatura indígena al futuro y negarle su pasado y presente? Empleando las mismas categorías que Mariátegui, conviene recordar que en el Perú la literatura colonial creó espacios nacionales y cosmopolitas; la literatura cosmopolita dio nuevas formas de colonización y nacionalidades virtuales. En suma, la propuesta del Amauta se funda en un modelo dialéctico que supera la visión meramente diacrónica y propone una concurrencia de autores y obras de signo distinto (colonial, cosmopolita y nacional). Sin embargo, en ese recorrido hay aspectos cuestionables, por ejemplo, la caricaturización de la Generación del 900, la visión equívoca de Riva Agüero como defensor del orden virreinal y el silencio sobre el aporte de Ventura García Calderón. A estas falencias debemos sumarles una desestimación de las literaturas orales preíncas y la escasa profundidad en la reconstrucción histórico-literaria de las etapas colonial y decimonónica.

Fondo Editorial PUCP. *Historia de las literaturas en el Perú. Volumen 1. Literaturas orales y primeros textos coloniales.*

6. ¿Cuál es el tema central del texto?

A) visión colonialista, indigenista y cosmopolita del proceso de la literatura peruana según José Carlos Mariátegui
B) cuestionamientos sociológicos y literarios a la creación de una auténtica literatura nacional según el Amauta
C) aportes y limitaciones de la propuesta de periodización de la literatura peruana de Mariátegui
D) revalorización de la literatura indígena en el proceso histórico de la literatura peruana según los *Siete ensayos*
E) diversos modelos para el estudio de la periodización de la literatura peruana propuesta por Mariátegui

7. Lo que se destaca de la propuesta literaria de Mariátegui es

A) la superación de la literatura indigenista como expresión nacional.
B) el enfoque de la literatura hecha por Melgar, Gamarra y Vallejo.
C) la reconstrucción histórico-literaria de la literatura colonial.
D) el énfasis al estudio de la literatura decimonónica por sobre la colonial.
E) su visión dialéctica del proceso histórico de la literatura peruana.

8. ¿Qué información resulta incompatible sobre las dificultades de la propuesta del Amauta?

A) El Perú es una sociedad cosmopolita y, por ello, prevalecerá esa visión.
B) La infravaloración de las literaturas orales y de la época preínca.
C) La visión simplista de la literatura de la generación del 900.
D) El desmerecimiento del aporte de la herencia de la literatura colonial.
E) La visión unicultural de la verdadera literatura nacional.

9. Para el autor, los tres rasgos esenciales de nuestra literatura planteados por Mariátegui

A) suelen ser contradictorios y perniciosos.
B) deben ser enfocados de forma diacrónica.
C) requieren mayor investigación literaria.
D) se superponen, complementan y superan.
E) no se reflejan en las literaturas orales.

10. Si el autor concordara plenamente con la propuesta literaria de Mariátegui,

A) sustentaría el carácter diacrónico del proceso de la literatura peruana en general.
B) consideraría a Melgar, Gamarra y César Vallejo como literatos de poca trascendencia.
C) asumiría la vertiente indigenista como la auténtica manifestación de la literatura peruana.
D) propugnaría la revaloración de los tres momentos del proceso de la literatura peruana.
E) consideraría viable una visión pluricultural del proceso de la literatura peruana.

Texto N.º 3

La información está circulando como una mercancía y no según sus propias leyes, sino según la oferta y la demanda. Esta realidad en busca de beneficios obliga a una mutación destinada a vender más. Busca resultados económicos a partir de constantes, tales como simplicidad, espectacularidad, maniqueísmo, velocidad, urgencia, instantaneidad. Actúa en tiempo real, lo que hace que, efectivamente, para las comunicaciones de hoy el espacio no exista. "Esta idea del tiempo real ha destruido el periodo necesario para la elaboración de la noticia y, por consiguiente, ha creado toda una urgencia en su elaboración que, en la mayoría de los casos, se resume en trasmitir y no en seguir la cultura periodística en la manera de elaborar la información".

Hasta los mecanismos comerciales están alterados con el suministro de información gratuita por parte, incluso, de los grandes diarios. "¿Por qué? Porque el mecanismo económico de la información es otro. Hasta ahora podríamos pensar que ese mecanismo consiste en vender información a los ciudadanos. Pero cada vez más, el negocio consiste en vender ciudadanos a los anunciantes. Nosotros somos los vendidos. Lo que quieren los medios es que seamos numerosos".

"Cuanto más seamos, más cara venderá la publicidad. Esta necesidad de que la información sea lo más sencilla posible, para que el número de consumidores se amplíe sin que haya un obstáculo para su consumo, está modificando el funcionamiento estructural de la información. Resulta entonces que un parámetro como el de la verdad –eminentemente subjetivo, en función del punto de vista que adopte– tiene cada vez menos pertinencia y no se considera demasiado importante que la información difundida refleje realmente lo ocurrido".

¿Por qué? Precisamente porque, por una parte, dominan las leyes del entretenimiento y, por otra, las leyes de la oferta y la demanda. Esta nueva situación del funcionamiento mediático en general destruye el concepto del cuarto poder. "Hoy, globalmente, no se puede decir que los medios constituyan el cuarto poder".

GARCÍA CANCLINI, Nestor. *Consumidores y ciudadanos.*

11. El autor plantea fundamentalmente que

A) hay una tergiversación del sentido de la información en función de intereses económicos.
B) los medios de comunicación han ganado público, pero han perdido veracidad.
C) el mecanismo económico de la información se ha alterado en aras de la objetividad.
D) la información periodística se ha desnaturalizado por culpa de la ley del entretenimiento.
E) la información se ha trivializado para que se adapte fácilmente a un público dócil.

12. Resulta incompatible afirmar sobre una información periodística que

A) ha dejado relegada la objetividad y ha primado el sensacionalismo.
B) ya no constituye una alternativa de crítica de la realidad.
C) su grado de objetividad depende del tiempo de su elaboración.
D) está supeditada a los intereses comerciales de los dueños del medio.
E) se elabora en tiempo real con lo que pierde profundidad y análisis.

13. El término **parámetro** puede ser reemplazado por

A) criterio.
B) dogma.
C) concepto.
D) regla.
E) medida.

14. Se puede deducir acerca de los medios de comunicación que

A) aplican las leyes de la oferta y la demanda en su quehacer.
B) la captación de publicidad les resulta crucial.
C) han renunciado a ejercer cultura periodística.
D) están en la búsqueda de un público indiferente.
E) ya no les interesa informar y entretener a la vez.

15. Si los medios realmente conformaran el cuarto poder,

A) constituirían la contraparte crítica de los otros poderes fácticos.
B) podrán controlar sin problemas la ley de la oferta y la demanda.
C) ya no optarían por venderle información a los ciudadanos.
D) el concepto de tiempo real quedaría desvirtuado en su esencia.
E) a estos ya no les interesaría incluir publicidad en su soporte.

Texto N.º 4

Hoy en día es esencial para los alumnos universitarios poseer habilidades psicodiscursivas que les permitan enfrentar textos disciplinares en forma exitosa. No obstante ello, en países donde el inglés es considerado una lengua extranjera, lo anteriormente señalado no es suficiente. Debido, precisamente, a que el inglés se ha convertido en una lengua franca, no solo en términos de negocios internacionales y desarrollo tecnológico, sino que también en lo referente a la investigación y la educación, los alumnos universitarios también deben desarrollar la habilidad para comprender textos disciplinares escritos en inglés. Considerando tal problemática, en esta investigación estudiamos el proceso de comprensión llevado a cabo por alumnos universitarios al enfrentar textos disciplinares escritos en inglés. Nos focalizamos en el nivel de comprensión alcanzado por los alumnos al enfrentar textos disciplinares escritos en inglés y también en la forma en que dicho nivel de comprensión es determinado por el nivel de dominio del inglés de los alumnos, su grado de inserción en la comunidad disciplinar y su habilidad para comprender textos en lengua materna. Para ello, llevamos a cabo un estudio correlacional, el que mostró que la relación entre el nivel de comprensión que los alumnos alcanzaron y cada una de las variables consideradas no representa una correlación positiva fuerte. However, through the analysis we carried out, we could state that the variable that best predicts the level of comprehension of an academic text written in English corresponds to English proficiency level, followed by degree of insertion in the disciplinary community, and, at the end, reading skill.

IBÁÑEZ, Romualdo. *Comprensión de textos académicos escritos en inglés.*

16. El texto trata fundamentalmente de

A) la problemática sobre el estudio del idioma inglés en alumnos universitarios.
B) la investigación académica de textos en inglés por parte de estudiantes universitarios.
C) un estudio sobre el nivel de comprensión de textos académicos en inglés en universitarios.
D) las habilidades psicodiscursivas de los estudiantes universitarios para el estudio del idioma inglés.
E) las dificultades para la comprensión de textos académicos en inglés por parte de universitarios.

17. Que el inglés sea una lengua franca quiere decir que

A) solo los científicos y académicos la utilizan para comunicarse.
B) es obligatorio su uso cuando se realizan negocios internacionales.
C) todas las personas del mundo académico la dominan aceptablemente.
D) está presente en toda la documentación formal que se tramita.
E) es utilizada como medio de comunicación general.

18. Acerca de la comprensión de textos académicos en inglés, resulta incompatible afirmar que

A) se realizó el estudio en función de tres variables.
B) la inserción en la comunidad académica es determinante.
C) resulta indispensable para un pleno desarrollo académico.
D) el estudio que se hizo tuvo carácter correlacional.
E) al parecer las conclusiones del estudio no fueron determinantes.

19. Lo que se quiere destacar en el párrafo escrito en inglés es

A) el orden de las variables con mayor incidencia en el nivel de comprensión del texto académico en inglés.
B) que no se pudo llegar a conclusiones muy claras respecto del nivel de comprensión del texto en inglés.
C) que la variable con mayor incidencia en el nivel de comprensión del texto en inglés fue el de lengua materna.
D) la relevancia que tiene la comprensión del inglés para la actividad universitaria en general.
E) refutar los resultados preliminares que se obtuvieron de los estudios sobre comprensión lectora.

20. Que el idioma inglés resulte muy necesario en la actividad académica y científica estaría evidenciando

A) las limitaciones de los otros idiomas para la investigación científica.
B) un gran proceso de alienación de toda la comunidad académica.
C) la practicidad del idioma para el desarrollo de las comunicaciones.
D) el dominio de los países de habla inglesa en el quehacer científico.
E) un proceso de elitización de las cátedras universitarias.

Texto N.º 5

Nacido de los sueños liberadores de los revolucionarios del industrialismo, "el gobierno representativo" constituyó un extraordinario avance con respecto a anteriores sistemas de poder, un triunfo tecnológico más sorprendente aún, a su manera, que la máquina de vapor o el aeroplano.

El "gobierno representativo" hizo posible una ordenada sucesión sin la existencia de dinastía hereditaria. Abrió canales de comunicación entre las capas superiores y las inferiores de la sociedad [...] ligado al predominio de la mayoría y a la idea de "un hombre, un voto" ayudó a los pobres y débiles a obtener beneficios de los técnicos del poder que dirigían los motores integradores de la sociedad. Por estas razones, la expansión del "gobierno representativo" constituyó, en conjunto, un humanizador paso adelante en la historia.

Pero desde el principio mismo defraudó sus promesas. No obstante su definición, jamás llegó a ser controlado por el pueblo. En ninguna parte modificó realmente la estructura de poder subyacente en las naciones industriales [...] de este modo, las elecciones, con independencia de quién las ganase, desarrollaban una poderosa función cultural en beneficio de las élites. En la medida en que todo el mundo tenía derecho a votar, las elecciones fomentaban la ilusión de igualdad. El votar proporcionaba un ritual masivo de seguridad, transmitiendo al pueblo la idea de que las elecciones se realizaban sistemáticamente, con regularidad de máquina y, en consecuencia, por implicación, racionalmente. Las elecciones les aseguraban de manera simbólica a los ciudadanos que ellos observaban el control, que podían, al menos, en teoría, revocar, así como elegir, dirigentes.

Las élites programaron la maquinaria política de manera distinta en cada lugar, controlando el número de partidos o manipulando la capacidad de voto. Pero el ritual electoral –la farsa, dirían tal vez algunos– fue empleado en todas partes.

TOFFLER, Alvin. *La tercera ola*.

21. Se puede inferir acerca de la idea "un hombre, un voto" que

A) constituyó el fundamento de todo el proceso económico industrial.
B) buscaba fortalecer las bases institucionales de las élites industriales.
C) fue la coartada ideal para la preservación del sistema de poder.
D) aseguraba en la práctica el control del poder por parte de la ciudadanía.
E) solo favoreció a pobres y débiles en el proceso de consolidación democrática.

22. El término **programaron** puede reemplazarse por

A) determinaron.
B) diseñaron.
C) reforzaron.
D) controlaron.
E) asociaron.

23. La tesis del texto plantea que el gobierno representativo

A) era el máximo sueño liberador del industrialismo revolucionario.
B) se reflejaba de manera evidente en el proceso electoral local.
C) proporcionaba un falso ritual que favoreció al industrialismo.
D) nunca se plasmó en esencia y ha sido manipulado por intereses de poder.
E) fue ideal en teoría, pero en la práctica resultó inadecuado.

24. Resulta incompatible afirmar sobre la farsa electoral que

A) se manifestaba de manera distinta en cada espacio cultural.
B) resultaba una mascarada para mantener tranquilo al pueblo.
C) apuntaba al control de las élites de todo sistema económico.
D) fomentaba la decisión de un ideal noble, por fin alcanzado.
E) se realizaba con regularidad de máquina para aparentar.

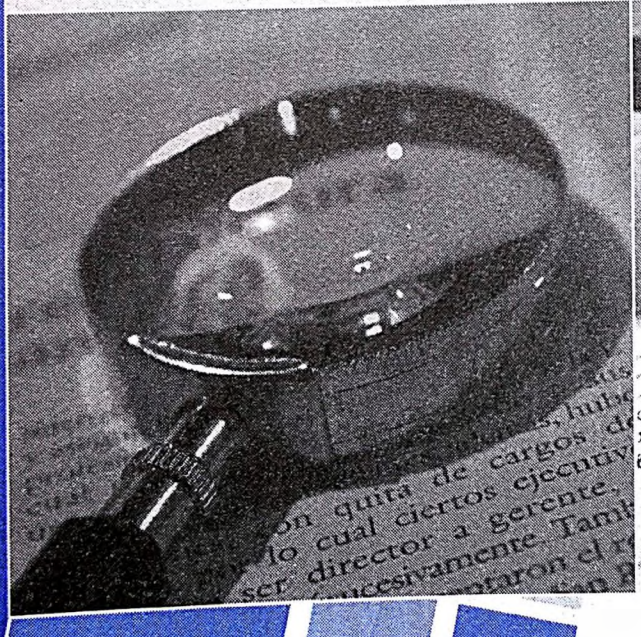
25. Si realmente el "gobierno representativo" se hubiese cristalizado,

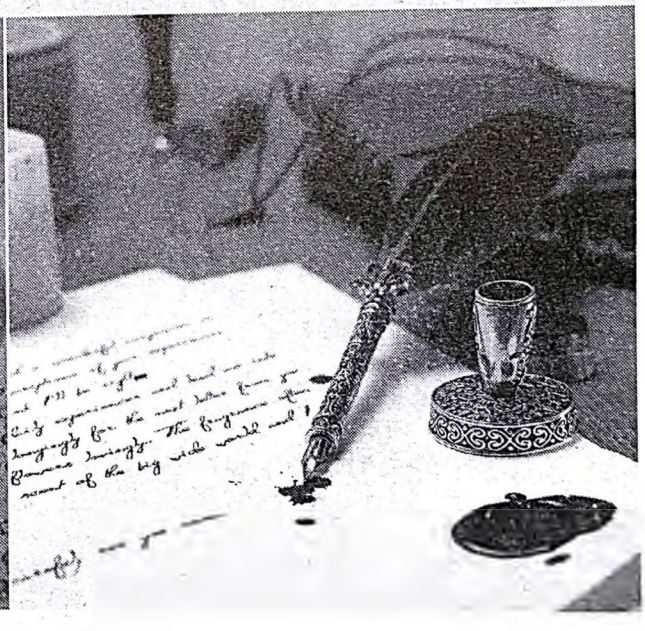
A) las bases del industrialismo se remecerían y el fin del capitalismo estaría muy cerca.
B) las élites del industrialismo no hubiesen llegado a controlar el poder en ningún momento.
C) los rituales electorales se hubiesen realizado en un periodo mucho más corto.
D) hubiera existido una mejor contraparte del pueblo en el equilibrio de poder de la sociedad.
E) sería prácticamente imposible embaucar a las multitudes por razones políticas o económicas.

Lumbreras Editores

Capítulo

XIII





Comprensión de lectura II

Danny Javier Gonzales Chinchay

CAPÍTULO XIII

COMPRENSIÓN DE LECTURA II

Objetivos

- Conocer los diferentes tipos de textos de acuerdo al objetivo o la intención comunicativa del autor.
- Profundizar en el conocimiento de los textos argumentativos.
- Comprender los tipos de argumentos más importantes utilizados en los textos argumentativos.

Introducción

Existen diversas clasificaciones de los textos de acuerdo con el criterio que utilicemos. Así, si tomamos en cuenta el objetivo o propósito que tiene el autor, los textos se clasifican en descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos. Podemos describir la fotografía sobre una escena de la vida familiar; podemos narrar el asesinato de un personaje en una novela policiaca; podemos exponer las conclusiones sobre los últimos avances en el tratamiento del cáncer de mama o, finalmente, podemos argumentar en favor de una nueva legislación que regule la publicidad de la denominada comida chatarra.

El conocimiento del tipo de texto que estamos leyendo nos permite una mejor comprensión de su contenido. Así, por ejemplo, en un texto argumentativo prestamos especial cuidado en identificar el punto de vista o la postura que el autor está defendiendo con sus argumentos. Asimismo, reparamos en el tipo de argumento que está utilizando para lograr su propósito de convencernos sobre su planteamiento.

En suma, en el presente capítulo estudiaremos los textos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos, pero, con mayor detalle, nos enfocaremos en los textos argumentativos, debido a su mayor presencia en los materiales de la vida académica y profesional.

PÁRIS
para
AMOR A SOFÍA

1 CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS

Recordemos que existen diversas clasificaciones de los textos, dependiendo del criterio utilizado. Vamos a clasificar a los textos según la organización de la información, el contexto de uso y el propósito del autor.

A continuación haremos un breve recuento teórico sobre los textos según la organización de la información y el contexto de uso y, posteriormente, desarrollaremos con mayor detalle la clasificación de los textos según el propósito, objetivo o la intención comunicativa del autor.

1.1. TIPOS DE TEXTOS SEGÚN LA ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Un texto, de manera general, es un conjunto de elementos organizados en torno a un tema. De acuerdo con sus objetivos, los autores seleccionan y organizan la información de diversas maneras cuando componen un texto. Así, para un autor puede ser suficiente para componer su texto utilizar información consistente en palabras, frases y oraciones; para otro autor, podría bastar el uso de información gráfica como una fotografía o un cuadro con datos estadísticos; finalmente, otro autor, que podría ser el columnista de la sección Economía de un diario, podrá componer un texto combinando oraciones y párrafos con un cuadro estadístico sobre la evolución del producto bruto interno (PBI) de nuestro país en los últimos cinco años.

En suma, según el tipo de información que utilizó y la manera como se organiza esta información, los textos pueden ser continuos (lineales), discontinuos (no lineales) o mixtos (integración de lineales y no lineales). Analicemos sus características.

1.1.1. Textos continuos o lineales

Son aquellos textos compuestos por oraciones que configuran párrafos, que forman estructuras de diferente tamaño como secciones, capítulos o libros, los cuales ayudan al lector a reconocer la organización del texto. Dentro de esta tipología de textos tenemos los ensayos, los reportajes periodísticos, los artículos, las novelas, las cartas, entre otros.

1.1.2. Textos discontinuos o no lineales

Son textos cuyos elementos se suceden sin constituir estructuras más amplias. Suelen presentarse como textos compuestos por una serie de listas, de mayor o menor complejidad, o por combinaciones de varias listas que requieren otro tipo de aproximación lectora. Algunos ejemplos de textos discontinuos son los listados, las tablas, los gráficos, los diagramas, los anuncios, los paneles y los catálogos.

1.1.3. Textos mixtos

Son aquellos textos conformados por textos continuos y textos discontinuos. Se trata de un nuevo formato de texto donde se combinan partes continuas con partes discontinuas. Es decir, encontramos partes constituidas por una sucesión de oraciones y párrafos, y otras donde se presentan formas no continuas como, por ejemplo, una imagen, un gráfico, un listado, etc.

1.2. TIPOS DE TEXTOS SEGÚN EL CONTEXTO DE USO

Los textos también se pueden clasificar considerando los diferentes contextos en que se producen y se utilizan. Las personas nos desenvolvemos en diferentes espacios sociales y en cada ámbito

interactuamos con personas y con textos de diversas características. Así, por ejemplo, tomemos como referencia un día en la vida de una persona llamada Andrés y observemos cómo entra en contacto con diferentes tipos de textos. *Por la mañana, mientras desayuna, Andrés revisa los mensajes de su correo personal; a media mañana analiza un atestado judicial en la oficina donde labora; por la tarde, estudia un libro de aprendizaje de portugués, pues tiene un examen el fin de semana y, finalmente, por la noche, de regreso a casa, Andrés encuentra un informe de la asociación de propietarios del condominio donde vive.*

Como observamos, la misma persona ha interactuado durante el día con diferentes tipos de textos que se enmarcan en diversas situaciones comunicativas. Cada contexto comunicativo influye en las características del texto. Así, la formalidad de un mensaje personal de nuestro correo electrónico no es la misma que la formalidad de un texto universitario.

Entonces, según el contexto social y comunicativo en que se utilizan los textos pueden ser clasificados en textos de uso personal o privado, textos de uso público, textos de uso ocupacional o laboral y, finalmente, textos de uso educativo o formativo.

1.3. TIPOS DE TEXTOS SEGÚN EL PROPÓSITO DEL AUTOR

El autor de un texto establece un objetivo, un propósito o una finalidad cuando redacta un texto. Así, su objetivo es poder describir, narrar, exponer o argumentar sobre un tema. De esta manera, vamos a estudiar los textos descriptivos, narrativos, expositivos y, finalmente, los textos argumentativos.

1.3.1. Texto descriptivo

Es el texto en donde el propósito del autor es presentar las propiedades físicas o espaciales de objetos, o las características de personas. El elemento que predomina en este tipo de textos es la enumeración de las características de personas, cosas u objetos. De esta manera, el lector se forma una imagen clara de aquello que es caracterizado por el autor.

Ejemplo

Como Ámsterdam y Venecia, la ciudad de San Petersburgo fue levantada sobre una red de islas y canales, situándose los edificios oficiales a lo largo del litoral. Su plano era geométrico y rectilíneo, habitual en el urbanismo occidental desde el Renacimiento, pero sin precedentes en Rusia, cuyas ciudades eran aglomeraciones desorganizadas de calles medievales serpenteantes y retorcidas. El corrector de libros oficial escribió un poema que expresaba su asombro ante el nuevo orden: Ha aparecido la geometría. /La topografía lo abarca todo. /Nada en la tierra escape a la medición.

BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad*. México: Siglo Veintiuno Editores, 2004.

1.3.2. Texto narrativo

Es el texto en donde el propósito del autor es narrar sucesos o hechos. Así, por ejemplo, un novelista recurre a la narración para contar la escena del asesinato de una persona. Si bien es predominante en el ámbito literario, la narración se emplea también en otros ámbitos como la historia, la antropología, la sociología, entre otras disciplinas.

Ejemplo

El cortejo partió hacia el cementerio de Morropón a las tres de la tarde. Pero son escasos los recuerdos que conservo del trayecto mismo entre las fogoradas de la tarde. Tengo la impresión de que cruzamos con otro funeral; el ataúd era también blanco. Como es costumbre entre los campesinos pobres, lo acompañaba una banda de músicos y el destino del cortejo era el camposanto del caserío. A medida que fuimos avanzando creo recordar a numerosos hombres y mujeres campesinos apostados a la vera del camino para ver pasar el cortejo fúnebre de una niña blanca alcanzada también por la epidemia.

Adaptado de GUTIÉRREZ, Miguel. *El mundo sin Xóchitl*. Lima: Santillana, 2008.

1.3.3. Texto expositivo

Es el texto en donde el propósito del autor es exponer o presentar información sobre un tema determinado. Generalmente, un texto expositivo presenta los resultados de un estudio o investigación. Así, por ejemplo, un científico utiliza un artículo con la finalidad de exponer las conclusiones a las que ha arribado sobre nuevas estrategias para enfrentar la diabetes tipo 1.

Ejemplo

Siguiendo la versión de Galeno, el sistema concebido por Hipócrates incorpora lo que se convirtió en un grupo de conceptos culturales ampliamente aceptados sobre la naturaleza de la enfermedad y sus terapias. La base de todo era la idea de que el cuerpo es un sistema de elementos relacionados entre sí, que a su vez interactúa constantemente con el entorno. Los órganos del sistema están además muy interrelacionados, de tal manera que una lesión local puede tener un efecto generalizado sobre la salud del conjunto. Cada uno de nosotros está compuesto de cuatro elementos básicos que compiten entre sí: la sangre (que vuelve al cuerpo caliente y húmedo), la flema (que lo hace frío y húmedo, y se compone de secreciones incoloras como las lágrimas y el sudor), la bilis amarilla o jugo gástrico (que lo vuelve caliente y seco) y la bilis negra (que lo vuelve frío y seco, y se origina en el bazo, oscureciendo la sangre y las heces). Las diversas proporciones de estos humores en cada individuo dan lugar a distintos temperamentos.

UNMSM 2015 - II

1.3.4. Texto argumentativo

Es el texto en donde el objetivo del autor es persuadir al lector sobre la pertinencia o veracidad de su punto de vista, haciendo uso de la argumentación. Así, por ejemplo, si un autor tiene como finalidad defender que los matrimonios de personas homosexuales puedan adoptar niños, tendrá que redactar un texto donde ofrezca razones válidas que busquen convencer a los lectores de que esta propuesta es adecuada. Se trata del tipo de texto más usual y de mayor complejidad en las pruebas de admisión de las universidades peruanas.

Ejemplo

Según distintas teorías estéticas, desde la Antigüedad hasta la Edad Media, lo feo es una antítesis de lo bello, una carencia de armonía que viola las reglas de la proporción en las que se basa la belleza, tanto física como moral, o una carencia que sustrae al ser lo que por naturaleza debería tener. Por eso, Platón, en sus *Diálogos*, discute en varias ocasiones acerca de lo bello y de lo feo, pero ante la grandeza moral de Sócrates se ríe del aspecto deforme de este. En cualquier caso, se admite un principio que es respetado de manera casi uniforme: si bien existen seres y cosas feos,

el arte tiene el poder de representarlos de manera hermosa, y la belleza (o, al menos, la fidelidad realista) de esta imitación hace aceptable lo feo. Abundan testimonios de esta concepción, desde Aristóteles hasta Kant.

De modo que, si nos detenemos a reflexionar, la cuestión es sencilla: existe lo feo que nos repugna en la naturaleza, pero que se torna aceptable y hasta agradable en el arte que expresa y denuncia "bellamente" la fealdad de lo feo, tanto en sentido físico como moral. Pero ¿hasta qué punto una bella representación de lo feo (y de lo monstruoso) lo transforma en algo sublime? No es casual que, en la época clásica tardía y sobre todo en la era cristiana, la problemática de lo feo se vuelva más compleja. Lo expresa muy bien Hegel en una página donde advierte que, con la llegada de la sensibilidad cristiana y del arte que la expresa, adquieren una importancia central (especialmente en relación con la figura de Cristo, sus seguidores y aun sus perseguidores) el dolor, el sufrimiento, la muerte, la tortura y las deformaciones físicas que sufren tanto las víctimas como los verdugos.

UNMSM 2015-I

2▸ Textos argumentativos

2.1. Definición

Los textos argumentativos son aquellos que se caracterizan por presentar una tesis y un conjunto organizado de argumentos que sustentan la postura o perspectiva del autor sobre un tema determinado.

Se trata de textos bastante usuales en el mundo académico universitario y profesional. Por ejemplo, los artículos, los ensayos, las monografías y las tesis de investigación se caracterizan por ser textos argumentativos.

Por lo general, los textos argumentativos se centran en temas que son altamente polémicos y controvertidos o, sin serlos, estimulan una mirada muchas veces novedosa y hasta irreverente sobre ideas que adoptamos como definitivas. Así, por ejemplo, pueden tratar sobre temas tales como el aborto, el racismo, la homosexualidad, la intolerancia religiosa, los medios de comunicación, entre otros.

Si bien en toda ciencia o disciplina se requiere de altas dosis de argumentación, los textos argumentativos predominan en ámbitos como la filosofía, la sociología, la política, la antropología, la educación, la historia, entre otras disciplinas.

2.2. Elementos del texto argumentativo

Para interpretar de manera adecuada un texto argumentativo de examen de admisión, y para responder las preguntas que se formulan es importante conocer cuáles son sus componentes.

Los textos argumentativos tienen tres elementos: el tema, la tesis y los argumentos. Analicemos cada uno de ellos.

2.2.1. Tema

Es la idea general sobre la que gira el texto argumentativo.

Por ejemplo, algunos temas que pueden aparecer en los textos son los siguientes:

- homosexualidad
- aborto
- machismo
- drogas
- cultura de masas

2.2.2. Tesis

Es el planteamiento central que el autor sustenta en el texto. La tesis resume la postura o punto de vista personal del autor sobre un tema determinado. Se expresa mediante una proposición ya sea afirmativa o negativa.

Algunos ejemplos de tesis son los siguientes:

- Se debe legalizar el aborto en nuestro país.
- No se debe legalizar el aborto en el país.
- Es necesario despenalizar la venta de drogas.
- Es necesario seguir penalizando la venta de drogas.
- La cultura de masas es importante en el proceso de democratización de la sociedad.

2.2.3. Argumentos

Son las razones o fundamentos que utiliza el autor para sustentar su tesis o su punto de vista. Existe una variedad de tipos de argumentos que los autores utilizan con la finalidad de buscar convencer al lector sobre la importancia y el rigor académico de su tesis o planteamiento central. Así, hay autores que utilizan los ejemplos; otros emplean datos estadísticos; otros recurren a hechos concretos como prueba de la verdad de sus afirmaciones; otros recurren al respaldo de una autoridad académica en el tema; otros apelan a valores e ideales de amplio reconocimiento social como la vida humana, la justicia, la solidaridad, como base para jerarquizar la mayor o menor importancia de la tesis que están defendiendo.

3 Tipos de argumentos

En el proceso de interpretación y redacción de los resultados de la investigación académica está presente la argumentación como elemento central. Los estudiantes que, además de una sólida formación disciplinaria y multidisciplinaria, tengan consolidadas sus habilidades argumentativas estarán en mejor posición para entender la postura defendida por el autor de un texto, para identificar los diferentes tipos de argumentos utilizados, para ponderar la calidad y el nivel persuasivo de los argumentos e, incluso, para reconocer la lógica de la estructura argumentativa utilizada por el autor en el desarrollo de su tesis o planteamiento central.

Asimismo, el dominio de la argumentación por parte del investigador es de gran utilidad en la organización de textos académicos que tengan la cualidad de persuadir a los lectores sobre los méritos o bondades de adoptar una determinada postura o punto de vista sobre un tema en particular.

En tal sentido, a continuación explicamos los tipos de argumentos más usuales en los textos argumentativos, de manera que podamos seguir consolidando nuestras capacidades para comprender mejor este tipo de textos.

3.1. ARGUMENTO DE LA DEFINICIÓN

La definición es la delimitación de un concepto, entonces definir un concepto es precisar su contenido. Una adecuada argumentación debe partir de saber definir con propiedad un concepto.

Así, por ejemplo, si vamos a debatir sobre la aplicación o no de la educación integral en un colegio, debemos tener en claro qué significa la expresión educación integral; si vamos a debatir sobre la utilización de la denominada ideología de género en el Currículo Nacional es necesario precisar definiciones como género, sexo, ideología, identidad.

3.2. ARGUMENTO DE LOS VALORES

Se denominan valores a los ideales a que aspira una colectividad determinada. Los valores generan consenso o acuerdo y su defensa cohesiona a las personas, quienes luchan por la defensa de dichos ideales.

Así, para una comunidad educativa, la formación de la personalidad constituye un valor; para una comunidad científica, la verdad es un valor esencial; para un colectivo de periodistas, la libertad de prensa representa un valor fundamental.

3.3. ARGUMENTOS CAUSALES

Son aquellos que se refieren a los motivos que llevan a que se produzca lo afirmado en la tesis. En tal sentido, sustentan las causas que anteceden o explican el origen de una nueva situación o hecho.

Ejemplo

Tesis: Los jóvenes universitarios tienen poco interés por la política.

Argumento 1
Los jóvenes universitarios no se interesan por la política, puesto que se sienten decepcionados de sus gobernantes por los actos de corrupción.

Argumento 2
Los jóvenes universitarios no se interesan por la política, ya que los partidos y organizaciones políticas han descuidado su labor de formación de nuevos dirigentes.

3.4. ARGUMENTO DEL EJEMPLO

Un ejemplo es un caso particular que permite esclarecer o ilustrar un concepto o una teoría. Así, si queremos aclarar la relación entre dictadura y corrupción, podemos citar como ejemplos el caso de la dictadura de Trujillo en República Dominicana, el caso de Pinochet en Chile o el de Fujimori en nuestro país.

Cuando argumentamos, un conjunto de ejemplos puede ayudarnos a establecer una generalización fundada y asumir la defensa de una postura.

Ejemplo
Caso 1: La UNAM, la mejor universidad de México, es una universidad estatal.
Caso 2: La Universidad de Buenos Aires (UBA) es una de las más destacadas de Latinoamérica y es también una universidad del Estado.

Caso 3: Finalmente, la Universidad de Sao Paulo (USP), una de las mejores universidades de la región, no es una universidad privada, sino pública.
Conclusión: La universidad pública puede también alcanzar buenos estándares de calidad académica.

3.5. ARGUMENTOS ANALÓGICOS

Son aquellos que establecen relaciones de semejanza entre dos o más conceptos, temas o hechos con el fin de fundamentar con mayor solidez y fuerza explicativa la postura del autor.

Ejemplo

Tesis: Las medidas de *shock* económico son radicales para la población, pero son necesarias para garantizar la buena marcha de la economía nacional.

Argumento 1
Los problemas económicos, como la inflación y la recesión económica, se asemejan al cáncer que padecen los organismos vivos.

Argumento 2
El tratamiento del cáncer requiere medidas radicales que en primera instancia afectan al organismo, pero que, a la larga, son importantes para que pueda recuperar la salud.

Argumento 3
Los paquetes de *shock* económico son como las quimioterapias que requiere la economía nacional para superar el cáncer de la inflación y la recesión.

3.6. ARGUMENTOS DE AUTORIDAD

Son aquellos que recurren a una fuente bien informada, reconocida e imparcial para sustentar lo afirmado en la tesis. La autoridad a la que se apela pueden ser personas o instituciones.

Ejemplo

Tesis: La literatura está íntimamente vinculada a la realidad; se trata de un arte que parte de la realidad y la recrea mediante la palabra y el poder creativo.

Argumento 1
Mario Vargas Llosa sostiene que la literatura recurre a la ficción para crear mundos imaginarios a partir de la realidad.

Argumento 2
García Márquez argumenta que sus obras no son otra cosa que experiencias de vida hechas carne. Así, por ejemplo, señala que *El amor en los tiempos del cólera* no es sino la historia de amor de sus padres.

TIPOS DE TEXTOS SEGÚN EL PROPÓSITO DEL AUTOR

- **Texto descriptivo**: Presenta las propiedades físicas o espaciales de objetos o las características de personas.
- **Texto narrativo**: Narra sucesos o hechos.
- **Texto expositivo**: Expone o presenta información sobre un tema determinado. Generalmente, presenta los resultados de un estudio o investigación.
- **Texto argumentativo**: Persuade al lector sobre la pertinencia o veracidad de un punto de vista, haciendo uso de la argumentación.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

- **Definición**: Presentan una tesis y un conjunto organizado de argumentos que sustentan la postura o perspectiva del autor sobre un tema determinado.
- **Elementos**:
  - **El tema**: Idea general sobre la que gira el texto argumentativo.
  - **La tesis**: Planteamiento central que el autor sustenta en el texto.
  - **Los argumentos**: Razones o fundamentos que utiliza el autor para sustentar su tesis.
- **Tipos de argumentos**:
  - **Argumento de la definición**: La definición es la delimitación de un concepto.
  - **Argumento de los valores**: Los valores son los ideales a los que aspira una colectividad determinada.
  - **Argumentos causales**: Sustentan las causas que explican el origen de una nueva situación o hecho.
  - **Argumento del ejemplo**: Un ejemplo es un caso particular que permite esclarecer o ilustrar un concepto o una teoría.
  - **Argumentos analógicos**: Establecen relaciones de semejanza entre dos o más conceptos, temas o hechos.
  - **Argumentos de autoridad**: Se recurre a una fuente bien informada, reconocida e imparcial para sustentar lo afirmado en la tesis.

Preguntas resueltas

Prueba N.º 1

Texto N.º 1

En aquel año de 1925, cuando floreció el idilio de la mulata Gabriela y del árabe Nacib, la estación de las lluvias habíase prolongado más allá de lo normal y necesario, a tal punto que los plantadores, como un rebaño asustado, al entrecruzarse en las calles se preguntaban unos a otros, con miedo en los ojos y en la voz:

—¿No parará nunca?

Se referían a las lluvias; nunca habíase visto tanta agua cayendo de los cielos, día y noche, casi sin intervalos.

—Una semana más y todo estará en peligro.

—La zafra entera...

—¡Dios mío!

Hablaban de la zafra, que se anunciaba excepcional, superando con largueza a todas las anteriores. Con los precios del cacao, en constante aumento, esto significaba riqueza aún mayor, prosperidad, hartazgo, dinero **a raudales**. Los hijos de los "coroneles" (popularmente: ricachones) irían a los colegios más caros de las grandes ciudades a cursar sus estudios, nuevas casas se levantarían para las familias en las calles recientemente abiertas, lujosos moblajes serían encargados directamente a Río, llegarían pianos de cola para aristocratizar las salas; los negocios bien provistos multiplicándose, el comercio creciendo, la bebida corriendo en los cabarets, mujeres desembarcando de los barcos, el juego campeando en los bares y en los hoteles, ¡el progreso, en fin, la tan mentada civilización!

Y pensar que esas mismas lluvias, ahora demasiado copiosas, amenazadoras, diluviales, tanto se habían demorado en llegar, ¡tanto se habían hecho esperar y rogar! Meses antes, los "coroneles" elevaban los ojos hacia el cielo límpido en busca de nubes, de señales de próxima lluvia. Crecían las plantaciones de cacao, extendiéndose por todo el sur de Bahía, en espera de las lluvias indispensables para el desarrollo de los frutos recién nacidos, que sustituían las flores de las plantas.

La procesión de San Jorge, aquel año, había cobrado el aspecto de una ansiosa promesa colectiva al santo patrono de la ciudad. Su rica litera trabajada en oro, era llevada sobre los hombros orgullosos de los ciudadanos más notables y los estancieros más ricos, vestidos con el ropaje rojo de la cofradía, lo que no es poco decir, ya que los "coroneles" del cacao no se distinguían por la religiosidad, ni frecuentaban iglesias, y eran rebeldes a misas y confesiones, dejando estas debilidades para las mujeres de la familia:

—¡Eso de la iglesia, son cosas para mujeres!

Aquel año, en vez de quedarse por los bares bebiendo, todos ellos estaban en la procesión, con la vela en la mano, contritos, prometiendo el oro y el moro a San Jorge, a cambio de las preciosas lluvias.

Adaptado de AMADO, Jorge. *Gabriela, clavo y canela*. Madrid: Alianza Editorial, 1958.

Pregunta 1

Tomando en cuenta el objetivo del autor, el texto leído se clasifica como un texto

A) descriptivo.
B) narrativo.
C) informativo.
D) argumentativo.
E) expositivo.

Pregunta 2

El pueblo, escenario del relato, se dedica

A) al cultivo y comercio del cacao.
B) al comercio de productos agrícolas.
C) al cultivo de la fe católica.
D) a la actividad agrícola y financiera.
E) al comercio, la pesca y la agricultura.

Pregunta 3

La procesión de San Jorge adquirió mayor importancia debido a

A) la preocupación por la falta de lluvias.
B) las fuertes lluvias que azotaban al pueblo.
C) la presencia de los hacendados adinerados.
D) la arraigada fe religiosa de los lugareños.
E) la disminución del precio internacional del cacao.

Pregunta 4

En el contexto del relato, la frase "a raudales" es utilizada por el autor para expresar la idea de

A) dinero.
B) suficiencia.
C) abundancia.
D) extremismo.
E) dimensión.

Pregunta 5

Identifique la afirmación incoherente con el contenido del texto.

A) Los "coroneles" eran personas profundamente devotas.
B) En épocas difíciles, las personas recurren a la fe religiosa.
C) San Jorge era el nombre del santo patrono de la ciudad.
D) En 1925 floreció el idilio de la mulata Gabriela y el árabe Nacib.
E) Los "coroneles" se caracterizaban por tener ideas un tanto machistas.

Texto N.º 2

Dentro de escasos minutos ocupará con elegancia su lugar ante el piano. Va a recibir con una inclinación casi imperceptible el ruidoso homenaje del público. Su vestido, cubierto de lentejuelas, brillará como si la luz reflejara sobre él el acelerado aplauso de las ciento diecisiete personas que llenan esta pequeña y exclusiva sala, en la que mis amigos aprobarán o rechazarán –no lo sabré nunca– sus intentos de reproducir la más bella música, según creo, del mundo. Lo creo, no lo sé. Bach, Mozart, Beethoven. Estoy acostumbrado a oír que son insuperables y yo mismo he llegado a imaginarlo. Y a decir que lo son. Particularmente preferiría no encontrarme en tal caso. En lo íntimo estoy seguro de que no me agradan y sospecho que todos adivinan mi entusiasmo mentiroso.

Nunca he sido un amante del arte. Si a mi hija no se le hubiera ocurrido ser pianista, yo no tendría ahora este problema. Pero soy su padre y sé mi deber, tengo que oírla y apoyarla. Soy un hombre de negocios y solo me siento feliz cuando manejo las finanzas. Lo repito, no soy artista. Si hay un arte en acumular una fortuna y en ejercer el dominio del mercado mundial y en aplastar a los competidores, reclamo el primer lugar en ese arte.

La música es bella, cierto. Pero ignoro si mi hija es capaz de recrear esa belleza. Ella misma lo duda. Con frecuencia, después de las audiciones, la he visto llorar, a pesar de los aplausos. Por otra parte, si alguno aplaude sin fervor, mi hija tiene la facultad de descubrirlo entre la concurrencia, y esto basta para que sufra y lo odie con ferocidad de ahí en adelante. Pero es raro que alguien apruebe fríamente.

Mis amigos más cercanos han aprendido en carne propia que la frialdad en el aplauso es peligrosa y puede arruinarlos. Si ella no hiciera una señal de que considera suficiente la ovación, seguirían aplaudiendo toda la noche por el temor que siente cada uno de ser el primero en dejar de hacerlo. Aplaudo sin convicción. Yo no soy un artista. La música es bella, pero en el fondo no me importa que lo sea y me aburre. Mis amigos tampoco son artistas. Me gusta mortificarlos, pero no me preocupan.

Adaptado de MONTERROSO, Augusto. "El concierto". *En obras completas y otros cuentos*. México: Imprenta Universitaria, 1959.

Pregunta 6

La hija del narrador es una

A) pianista.
B) artista.
C) aficionada.
D) pianista consagrada.
E) admiradora de Beethoven.

Pregunta 7

El autor siente verdadera felicidad cuando

A) su hija imita a Mozart.
B) se dedica a sus negocios.
C) el público reconoce el arte de su hija.
D) sus amigos son sinceros con sus aplausos.
E) se dedica a actividades ajenas al arte.

Pregunta 8

Del concepto que tiene sobre Bach, Mozart y Beethoven, se puede concluir que el narrador se caracteriza por su

A) plena sinceridad.
B) escasa sensibilidad artística.
C) afición al mundo de los negocios.
D) desdén a los artistas dedicados a la música.
E) acentuado individualismo y compleja personalidad.

Pregunta 9

En ciertas ocasiones, la hija del autor siente tristeza y llora, debido a que

A) no le gusta los músicos clásicos.
B) percibe el desinterés de su padre.
C) considera que le falta calidad artística.
D) se incomoda ante la ovación del público.
E) asume que el arte es un oficio de mucho sacrificio.

Pregunta 10

Identifique la proposición que es falsa de acuerdo al contenido del texto.

A) Los amigos del narrador apoyan a la hija de este, pero con escaso entusiasmo.
B) A lo largo del texto, el narrador señala que él no es artista como una forma de autojustificarse.
C) El narrador asume con convicción el reconocimiento del público al desempeño artístico de su hija.
D) No siempre el reconocimiento del público a los artistas se realiza de manera espontánea y sincera.
E) La pianista ha desarrollado una gran sensibilidad para identificar cuándo la ovación del público no es sincera.

Texto N.º 3

Las autodenominadas "**bebidas energéticas**" (entre comillas) se han colado en nuestras vidas con la misma rapidez con la que se expande un peligroso incendio. Hay varios motivos por los que conviene entrecomillarlas, como hace la Autoridad Europea de Seguridad Alimentaria (EFSA). El más importante es el siguiente: pese a que es una acepción que nos hace creer que nos proporciona energía, lo cierto es que la EFSA no permite, desde 2011, que los fabricantes de estas bebidas les atribuyan la capacidad de mejorar el rendimiento mental, el tiempo de reacción, la alerta o la memoria, o de "energizar". Pese a ello, su publicidad insinúa que pueden "energizar" o "potenciar" a sus consumidores. Cuando lo único que hacen es aumentar nuestro riesgo de sufrir diversos trastornos.

Datos de 2014 apuntaban que sus ventas aumentan a escala mundial como mínimo a un ritmo de 10% cada año, aunque es probable que la cifra se quede corta: en el Reino Unido, las ventas de estas bebidas aumentaron un 155% entre 2006 y 2014.

Por desgracia, de manera paralela a sus ventas, aumentan los problemas que provocan en los consumidores, sobre todo si son niños o adolescentes, quienes son precisamente el público diana de sus estrategias de mercadotecnia. El consumo de estas bebidas supone asumir numerosos riesgos, que podemos agrupar en tres grupos. El primero es el de tomar demasiado azúcar: en algunas latas de bebidas "energéticas" llegamos a encontrar el equivalente a 20 cucharaditas de azúcar, con los problemas que ello genera (como caries, obesidad o diabetes tipo 2). El segundo problema es tomar demasiada cafeína, algo que puede provocar trastornos, como peor calidad del sueño, alteraciones de la tensión arterial, palpitaciones cardíacas, náuseas, vómitos o incluso convulsiones.

Y el tercer problema, el más preocupante, es que estos productos a menudo se combinan con alcohol. Esta costumbre es muy peligrosa, sobre todo en menores de edad, dado que la elevada cantidad de cafeína que contienen las bebidas "energéticas" **enmascara** los efectos depresores del alcohol sobre el sistema nervioso central. Cuando tales efectos tardan en aparecer (se camuflan por el efecto estimulante de la cafeína), el individuo puede seguir consumiendo bebidas alcohólicas sin encontrarse mal, algo potencialmente letal. Quien mezcla alcohol con estas bebidas es tres veces más propenso a beber excesivamente, lo que aumenta las posibilidades de sufrir una intoxicación etílica.

Adaptado de BASULTO, Julio. "Un inesperado incendio llamado 'bebidas energéticas'". En <https://elpais.com>

Pregunta 11

El título más adecuado para el texto es

A) los pro y contra de las "bebidas energéticas".
B) las secuelas a la salud de las "bebidas energéticas".
C) los riesgos a la salud de la cafeína y el alcohol.
D) el desenfreno en el consumo de "bebidas energéticas".
E) la objetiva publicidad sobre las "bebidas energéticas".

Pregunta 12

Cuando el autor señala "bebidas energéticas" (entre comillas), da por sentado que

A) se trata de sustancias altamente adictivas y dañinas.
B) los maestros de escuela han tomado conciencia del problema.
C) las autoridades no están realizando esfuerzos por frenar su venta.
D) en realidad estas bebidas no proporcionan la energía que se promociona.
E) los medios de comunicación no informan con objetividad del problema.

Pregunta 13

Los problemas a la salud que pueden causar las denominadas "bebidas energéticas" se asocian con

A) el cáncer y la diabetes.
B) el azúcar, la cafeína y el alcohol.
C) la cafeína, la diabetes y la obesidad.
D) los desórdenes alimentarios.
E) el consumo excesivo de alcohol.

Pregunta 14

En el texto, la palabra **enmascara** se opone a

A) encubre.
B) camufla.
C) evidencia.
D) comunica.
E) propaga.

Pregunta 15

Identifique la afirmación incoherente con el contenido del texto.

A) A pesar de sus efectos nocivos a la salud, las "bebidas energéticas" son un éxito a nivel comercial.
B) Si se usan con moderación, las "bebidas energéticas" mejoran el rendimiento académico de los estudiantes.
C) Las empresas productoras de "bebidas energéticas" podrían tener problemas legales por su publicidad engañosa.
D) Los niños y adolescentes son el público objetivo principal de las campañas de venta de las "bebidas energéticas".
E) La mezcla de cafeína y alcohol puede causar efectos letales en las personas.

Texto N.º 4

La primera imagen fuerte de estas semanas de desastres es, sin duda, la de la fraternidad. No ha habido quien no busque la forma de ayudar. Un hermoso sentimiento de pertinencia común nos ha conmovido y movilizado a todos.

Pero hay también otra imagen de estos días de impotencias múltiples. Las pantallas de la televisión mostraron otro Perú, ajeno a las cifras de crecimiento de la economía, al flujo de las inversiones, a las controversias parlamentarias y hasta a los avatares de los juegos olímpicos. Las pantallas han sido el espejo fiel de otro Perú ("el profundo", diría Basadre), de barro, huaicos y gemidos que se ceban ahí donde hay pobreza y desesperación. No basta con declarar que todo ha sido culpa de los irresponsables que levantan sus chozas a la orilla de los ríos y que hay que prohibírselos a rajatabla.

Este bolsón de peruanos no es mayoritario, por supuesto. Pero ¿de qué le sirve al país crecer al 3 o 4 por ciento o tener tal nivel de proyectos de inversión si no puede siquiera conseguir condiciones **elementales** para sus ciudadanos? El Gobierno ha puesto todo su empeño, su vigor y una eficiencia destacable en esta emergencia. No cabe la menor duda. Pero la realidad de estos días ha vuelto a demostrar hasta la saciedad, que el mercado, siendo necesario, por sí solo no produce bienestar ni condiciones de vida digna.

Por último, no hay que olvidar que el Perú y la humanidad entera sí están en guerra. No contra algún vecino belicoso. Menos aún contra alguna etnia o religión o contra quienes arriesgan sus vidas, huyendo de la violencia de la naturaleza o de las balas de la política o el fundamentalismo. Estamos en guerra contra el cambio climático que en pocos países es y está siendo tan nocivo como entre nosotros. Los que se niegan a reconocer y combatir este mal planetario actúan como nuestros enemigos, que nos están segando vidas y provocando destrozos que no deben dejarse al olvido, la indiferencia o el descuido.

Adaptado de RONCAGLIOLO, Rafael. "Estado de bienestar y estado de guerra". En <http://larepublica.pe>.

Pregunta 16

El propósito del autor es

A) reflexionar sobre la situación social y ambiental del país.
B) reconocer la iniciativa y la fraternidad de los peruanos.
C) narrar la situación de pobreza de miles de damnificados.
D) prevenir organizadamente los desastres medioambientales.
E) tomar medidas frente a los efectos del cambio climático.

Pregunta 17

El hermoso sentimiento de pertenencia se ha manifestado con

A) la fraternidad.
B) la reflexión.
C) la sumisión.
D) la rebeldía.
E) el bienestar.

Pregunta 18

En el texto, el término **elementales** significa

A) sencillas.
B) básicas.
C) fáciles.
D) sustanciales.
E) ponderadas.

Pregunta 19

Al final del texto, el autor señala que estamos en guerra contra el cambio climático. Se deduce que esta guerra será ganada siempre que

A) se regule la temperatura de los mares y se evite contaminar la atmósfera.
B) los maestros retomen en las escuelas la enseñanza de la educación cívica.
C) haya mayor conciencia sobre el tema y se implementen medidas de prevención.
D) los países implanten un modelo económico similar al modelo de libre mercado.
E) las autoridades regulen la información que transmiten los medios sobre los desastres naturales.

Pregunta 20

El autor cita la frase de Basadre sobre el Perú profundo para realizar una reflexión sobre

A) la relevancia de estudiar nuestra historia.
B) las hondas desigualdades económicas del país.
C) la necesidad de apoyar a nuestras autoridades.
D) el limitado apoyo de la comunidad internacional.
E) la escasa preocupación sobre el cambio climático.

Prueba N.º 2

Texto N.º 1

Mi abuelo Marulino creía en los astros. Aquel anciano demacrado, de rostro amarillento, me concedía el mismo afecto sin ternura, sin signos exteriores y casi sin palabras, que tenía por los animales de su granja, sus tierras, su colección de piedras caídas del cielo. Este provinciano ignoraba el griego, y hablaba el latín con un ronco acento español que me transmitió y que más tarde fue motivo de risa. Pero su espíritu no era completamente inculto; a su muerte se halló en su casa un saco lleno de instrumentos de matemáticas y de libros que no había tocado en veinte años.

Andaba siempre a cabeza descubierta, cosa que luego habrían de criticar en mí; sus pies encallecidos prescindían de las sandalias. En los días ordinarios, sus ropas se distinguían apenas de las de

los viejos mendigos y los graves aparceros acurrucados al sol. Tenía fama de brujo y los aldeanos trataban de evitar su mirada. Pero gozaba de un singular poder sobre los animales. Le he visto acercar su cabeza cana a un nido de víboras, prudente y amistosamente; he visto sus dedos nudosos que ejecutaban una especie de danza frente a un lagarto.

En las noches de verano me llevaba a lo alto de una árida colina para observar el cielo. Me quedaba dormido en un hueco, fatigado de contar los meteoros. Él seguía sentado, alta la cabeza, girando imperceptiblemente con los astros. Para él los astros eran puntos inflamados, objetos como las piedras y los lentos insectos de los cuales también extraía presagios, partes constitutivas de un universo mágico que abarcaba las voluntades de los dioses, la influencia de los 15 demonios, y la suerte reservada a los hombres.

Había determinado el tema de mi natividad. Una noche vino a mí, me sacudió para despertarme y me anunció el imperio del mundo con el mismo laconismo gruñón que hubiera empleado para predecir una buena cosecha a las gentes de la granja. Luego, presa de desconfianza, fue a sacar una tea del pequeño fuego de sarmientos que mantenía para calentarnos en las horas de frío, la acercó a mi mano y leyó en mi espesa palma de niño de once años no sé qué confirmación de las líneas inscritas en el cielo.

El mundo era para él un solo bloque: una mano confirmaba los astros. Su noticia me conmovió menos de lo que podía creerse: **un niño lo espera siempre todo**. Creo que después se olvidó de su profecía, sumido en esa indiferencia a los sucesos presentes y futuros que es propia de la ancianidad. Lo encontraron una mañana en el bosque de castaños de los confines del dominio, ya frío y picoteado por las aves de presa. Antes de morir había tratado de enseñarme su arte. No tuvo éxito; mi curiosidad natural saltaba de golpe a las conclusiones sin preocuparse por los detalles complicados y un tanto repugnantes de su ciencia. Pero quedó en mí el gusto por ciertas experiencias peligrosas.

Adaptado de YOURCENAR, Marguerite. *Memorias de Adriano*. Madrid; Editorial Planeta, 2003.

Pregunta 1

De acuerdo con la organización de la información, el texto en referencia puede ser clasificado como un texto

A) continuo.
B) discontinuo.
C) argumentativo.
D) expositivo.
E) informativo.

Pregunta 2

El objetivo central del autor es

A) narrar la peculiar relación con su abuelo a partir de la afición de este por los astros.
B) ponderar la importancia de la experiencia de vida en la formación de los niños.
C) fundamentar que el mundo es un conjunto de signos que pueden ser interpretados.
D) exponer con sutileza los profundos vínculos afectivos entre un abuelo y su nieto.
E) relatar las extraordinarias experiencias sobre los astros que un abuelo transmite a su nieto.

Pregunta 3

La frase "un niño lo espera siempre todo" hace referencia

A) a los aires de vanidad.
B) a las metas inalcanzables.
C) al apego por lo extraordinario.
D) a la curiosidad ante lo desconocido.
E) a la sabiduría astrológica.

Pregunta 4

Si para el abuelo del narrador el mundo es un solo bloque, entonces

A) no tendría mayor relevancia dudar de las predicciones.
B) existe un lenguaje universal que permite descifrar la realidad.
C) los astros nos permiten realizar predicciones extraordinarias.
D) todos los pueblos deberían vivir en paz y en hermandad.
E) sería un craso error equiparar los astros con las palmas.

Pregunta 5

Sobre la predicción que el abuelo comunica a su nieto, es correcto afirmar que

A) fue objetiva desde un inicio y generó la plena convicción del abuelo.
B) puso en entredicho la mirada totalizadora del abuelo sobre la realidad.
C) estuvo basada en la interpretación de los astros y de la palma de la mano.
D) fue realizada a pesar de que el abuelo tuvo una formación cultural incipiente.
E) marcó el inicio de la etapa más difícil de la vida del abuelo.

Texto N.º 2

Dos matemáticos, el británico David Cox (Universidad de Oxford) y el estadounidense Bradley Efron (Universidad de Stanford), han sido galardonados este martes con el noveno Premio Fronteras del Conocimiento de la Fundación BBVA en Ciencias Básicas por desarrollar herramientas estadísticas para obtener resultados **fiables** en diferentes áreas del conocimiento.

La contribución de Cox, la llamada "regresión de Cox", es una herramienta que permite explicar la duración de un intervalo temporal entre dos eventos de interés, que depende de factores identificables y no del mero azar (como la mortalidad de un grupo de personas por una determinada enfermedad), para construir modelos predictivos. La regresión de Cox se ha utilizado, por ejemplo, para calcular el tiempo para la aparición de un cáncer de pulmón en algunas personas según el número de cigarrillos que fumaban al día. "Me sorprende y me encanta saber que mi trabajo tiene ese tipo de aplicación, sobre todo porque creo que debería ser una prioridad para la ciencia que la gente entendiera más de estadística. Mucha gente es escéptica con los números", comenta el matemático.

La herramienta de Efron, llamada bootstrap (literalmente, lengüeta de bota), es "engañosamente simple" según el acta del jurado: consiste en un método para determinar el margen de error de una medida, un dato esencial en la ciencia, porque sin él el resultado carece de valor. Hasta entonces la determinación del margen de error se llevaba a cabo mediante aproximaciones matemáticas que, según Efron, podrían ser muy complejas y no siempre acertaban. Lo que hizo el matemático con el bootstrap fue delegar el trabajo de pensar a un ordenador. "Diseñas un algoritmo y la máquina obedece a él para llegar a resultados más objetivos", explica Efron.

Ambos matemáticos opinan que no solo sus métodos, sino la estadística en general seguirá siendo una pieza clave en el desarrollo científico de los próximos años, sobre todo en el área del Big Data. Efron apuesta especialmente por lo que llama *data science*, la construcción de bases de datos médicos masivos. "Eso nos permitirá analizar a fondo toda la información sobre una enfermedad, por ejemplo, para desarrollar tratamientos más eficaces", concluye el científico.

Adaptado de OLIVEIRA, Joana. "Premio a las matemáticas que salvan vidas". En <https://elpais.com>.

Pregunta 6

El autor explica en el texto, medularmente,

A) el gran mérito del Big Data.
B) el uso eficiente del conocimiento.
C) la importancia práctica de la estadística.
D) el aporte a la ciencia de dos matemáticos.
E) la teoría matemática sobre el margen de error.

Pregunta 7

El trabajo de Efron ha consistido en

A) utilizar el ordenador con la finalidad de brindar mayor precisión a la determinación del margen de error.
B) desarrollar el Big Data como una alternativa que se abre camino dentro de la práctica de la medicina.
C) articular los trabajos de los médicos y el aporte de los estadísticos para el tratamiento de las enfermedades.
D) utilizar herramientas estadísticas para poder elaborar modelos predictivos sobre las enfermedades.
E) avizorar el futuro promisorio de la medicina y la estadística en la solución real de los problemas de salud.

Pregunta 8

En el texto, la palabra **fiables** adquiere el sentido de

A) seguros.
B) creíbles
C) hipotéticos.
D) meritorios.
E) superfluos.

Pregunta 9

Respecto de la regresión de Cox, es incoherente afirmar que

A) ha permitido crear el Big Data.
B) toma distancia del mero azar.
C) tiene un potencial uso en medicina.
D) permitirá construir modelos predictivos.
E) se sustenta en factores identificables.

Pregunta 10

Si el Big Data alcanzase un gran desarrollo,

A) el premio otorgado a Cox y su compañero estaría justificado.
B) los tratamientos a las enfermedades tendrían mayor éxito.
C) la medicina tendría como base los trabajos de la estadística.
D) el uso de los ordenadores disminuiría de modo considerable.
E) se crearían nuevos algoritmos para disminuir el margen de error.

Texto N.º 3

En un sentido, el empírico o fáctico, la literatura es meramente la suma de todo lo escrito y tenido por literatura. En otro sentido, el ideal, la literatura es la suma de todo lo que mejora, enaltece y hace más necesaria la actividad literaria. En esta segunda y más valiosa acepción, la literatura honra –y representa– metas ideales en sentido estricto. Se pueden deducir unas cuantas normas de una interpretación determinada de la literatura. Esta es mi utopía. Es decir, aquí están los modelos que infiero o me parece que sustenta la empresa de la literatura.

Uno. Las actividades literarias son una vocación ideal, una prerrogativa, más que una simple carrera, una profesión, que se sujeta a las nociones comunes de "éxito" y al estímulo financiero. La literatura es, en primer lugar, una de las maneras fundamentales de **nutrir** la conciencia. Desem-

peña una función esencial en la creación de la vida interior, y en la ampliación y ahondamiento de nuestras simpatías y nuestras sensibilidades hacia otros seres humanos y el lenguaje.

Dos. La literatura es una arena de logros individuales, de méritos individuales. Esto implica que no se confieren premios y honores al escritor porque representa, digamos, a las comunidades débiles o marginadas.

Tres. La literatura es primordialmente una empresa cosmopolita. Los grandes escritores son parte de la literatura mundial. Los escritores son ciudadanos de una comunidad mundial, en la que todos aprendemos y nos leemos los unos a los otros.

Cuatro. Las diversas pautas de excelencia literaria, en el seno de las literaturas en todos los idiomas y en la gama entera de la literatura mundial, son una lección cardinal sobre la realidad y la conveniencia de un mundo que aún es irreductiblemente plural, diverso y variado. El mundo pluralista actual depende del predominio de los valores seculares.

Así es que, para enunciar de otra manera lo que acabo de decir:
Uno. Desprecio a los valores mercenarios. Dos. Aversión a hacer uso principalmente instrumental de los escritores. Tres. Cautela ante el filisteísmo cultural que se encubre con la aplicación de los valores democráticos en materia literaria. Desconfianza permanente de las afirmaciones nacionalistas y las lealtades tribales. Cuatro. Eterno antagonismo contra las fuerzas represivas y la censura.

Estos son en efecto valores utópicos. No se han cumplido. Pero la literatura, la literatura en su conjunto, aún los encarna. Aún estimulan a los escritores. Aún nutren a los lectores, a los verdaderos lectores.

Adaptado de SONTAG, Susan. "Los valores de la literatura". En <https://elpais.com>.

Pregunta 11

Se puede deducir de la lectura que el éxito y el estímulo financiero

A) son antagónicos con el sentido fáctico de la literatura.
B) son ajenos al carácter utópico de la literatura.
C) incentivan a muchas personas a hacer literatura.
D) son parte esencial de la naturaleza de la literatura.
E) permiten que se consolide el cosmopolitismo literario.

Pregunta 12

Identifique la proposición que es incoherente con la perspectiva del autor sobre los valores de la literatura.

A) Las obras literarias contribuyen en la generación de empatía.
B) Las personas tienen mayor sensibilidad con la literatura.
C) Los escritores representan a los débiles y a los marginados.
D) La literatura no es una carrera profesional, sino un proyecto utópico.
E) El sentido utópico se opone al sentido empírico de la literatura.

Pregunta 13

En el contexto de la lectura, el término **nutrir** adquiere el significado de

A) crear.
B) formar.
C) alimentar.
D) concientizar.
E) acicatear.

Pregunta 14

Si el autor asumiera que la literatura significa defender el nacionalismo y las lealtades tribales, entonces

A) estaría negando el carácter cosmopolita de la literatura.
B) estaría a favor de la perspectiva utópica de la literatura.
C) defendería también la naturaleza mercenaria de la literatura.
D) admitiría que la literatura es solo una carrera o profesión.
E) refutaría los valores utópicos de la buena literatura.

Pregunta 15

Señale las afirmaciones que son correctas a partir del contenido de la lectura.

I. Los verdaderos lectores asumen los valores utópicos de la literatura.
II La fuerza represiva y la censura se oponen al pluralismo como valor ideal de la literatura.
III. El autor cuestiona el hecho de hacer literatura solo para obtener éxitos económicos o comerciales.

A) I y II B) I y III C) II y III
D) I, II y III E) ninguna

Texto N.º 4

Habitualmente, por lo menos para mi generación, la realidad era lo tangible, una realidad referida a lo que existe en concreto, una realidad material. Pero lo característico de la realidad actual es su intangibilidad. Las relaciones que se tejen en las redes sociales son construidas en base a un consenso de inmaterialidad. Una inmaterialidad alucinante y sensorial. Y compartimos un conjunto de códigos, un conjunto de relaciones y desplegamos un conjunto de estructuras que son intangibles pero que son reales porque tienen efectos en la realidad concreta, en la realidad material.

De otro lado, Internet viene redefiniendo las fronteras entre lo público y lo privado de modo muy profundo. Nos obliga a utilizar el cerebro de otra manera. Como profesor me encuentro con cosas tan cotidianas como la impaciencia, la exasperación de mis colegas ante la incapacidad de los estudiantes de concentrarse en una sola cosa. Los jóvenes ahora son distintos. Un joven ahora está leyendo un texto, está escuchando música, está manteniendo una conversación por chat y está revisando materiales en Internet. Todo al mismo tiempo. Y creo que la suya es una estrategia más adecuada en una época en la que, debido al Internet, vivimos en un océano de información.

Antes del Internet, el trabajo de investigación consistía en una búsqueda de información. Y conozco muchos casos de investigadores que hicieron su fama únicamente en conseguir información. La técnica de investigación era un valor en sí. Sin embargo, ahora la información sobra y más bien hay que discriminar entre la información sólida y lo que es ripio y basura. Y lo que vale ya no es la información, sino lo que hacemos con la información, qué **valor agregado** podemos añadirle. Para eso se necesita un cerebro *multitasking*, un cerebro que pueda trabajar en tareas múltiples, un cerebro muy distinto al cerebro lineal como el que estamos acostumbrados a recordar, sobre todo desde Gutenberg.

Otra dimensión en la que se explicitan estas diferencias y que visibilizan la relación entre lo público y lo privado está referida al uso del lenguaje. Por ejemplo, para mi generación la distinción entre lo escrito y lo oral era muy profunda. Dichos como "Lo que se escribe queda" y "Las palabras se las lleva el viento" aludían a estrategias comunicativas diversas, a los límites entre lo escrito y lo hablado. Uno podía decir muchas cosas que de ninguna manera se animaría a ponerlas en escrito por la responsabilidad

que esto supone. Pero, ¿qué pasa con los jóvenes cuando la comunicación escrita tiene mucho de oral, como sucede en los distintos tipos de chat? Hay textos escritos, cierto, pero también hay la inmediatez de la comunicación interactiva, oral, en tiempo real, el *ping-pong* de preguntas y respuestas.

Adaptado de MENDOZA, Luis. "Internet y redes sociales en el Perú: una alucinación consensual". [Entrevista a Nelson Manrique]. En <http://www.sophimania.pe>.

Pregunta 16

La tesis que el autor sustenta en la lectura es que

A) el Internet ha reconfigurado las estructuras mentales y las pautas de comportamiento.
B) los límites entre el ámbito público y el privado se han difuminado con el uso del Internet.
C) el cerebro es más interactivo y no distingue entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.
D) las redes sociales crean un mundo donde conviven la materialidad y la inmaterialidad.
E) en la sociedad del Internet, la comunicación oral y escrita diluyen inexorablemente sus límites.

Pregunta 17

Se deduce del texto que el "valor agregado" en las investigaciones actuales está asociado

A) a la actitud selectiva en el uso de la información.
B) a la utilización de una buena técnica de investigación.
C) a la formación teórica de los investigadores.
D) a la amplitud y riqueza de la información actual.
E) al predominio de la oralidad frente a lo escrito.

Pregunta 18

En la sociedad actual, los jóvenes no tienen un único foco de atención. Para el autor, esta actitud

A) es positiva, siempre que los maestros regulen el uso de las redes sociales.
B) es polémica, puesto que puede limitar la concentración de los estudiantes.
C) es positiva, ya que permite hacer frente a la diversidad de información.
D) es negativa, ya que el mundo intangible exige ser selectivos en la información.
E) es positiva, aunque la mayoría de maestros no comprende su real significado.

Pregunta 19

Las frases "Lo que se escribe queda" y "Las palabras se las lleva el viento" son utilizadas por el autor con la finalidad de

A) resaltar las ventajas del lenguaje escrito sobre el lenguaje oral.
B) retratar la nítida diferencia entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral en la sociedad tradicional.
C) fundamentar la superioridad de la oralidad en la comunicación de la sociedad materializada.
D) explicar las relaciones entre los ámbitos público y privado en la sociedad de la información.
E) cuestionar la trascendencia de la oralidad en la sociedad anterior a la sociedad de la intangibilidad.

Pregunta 20

Identifique las proposiciones que son correctas de acuerdo al contenido del texto.

I. Los límites entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito se ven diluidos en el chat.
II. En una sociedad marcada por la materialidad, el cerebro lineal tiene predominio.
III. Internet y las redes sociales exigen un cerebro *multitasking*.

A) solo II B) II y III C) solo III
D) I, II y III E) ninguna

Prueba N.º 3

Texto N.º 1

Los modelos de la adicción basados en el afrontamiento del estrés entienden el uso de las sustancias psicoactivas como una estrategia de afrontamiento al estrés para reducir el afecto negativo. Esto significa que algunas personas consumirían marihuana con el motivo de alterar su estado de ánimo, y así reducir la percepción de estrés y ansiedad, y alcanzar un estado de relajación (Hyman & Sinha, 2009). Esto ha sido respaldado por numerosos estudios, que colocan al consumo de sustancias como una estrategia de afrontamiento evitativa, y por lo tanto disfuncional, que resulta de la exposición al estrés, donde las personas con dependencia a una sustancia utilizan su consumo compulsivo para aliviar el estrés (Linage-Rivadeneyra y Lucio-Gómez-Maqueo, 2012).Esto significa que entre los consumidores de marihuana, los que utilizan estrategias de afrontamiento evitativas son más proclives a abusar de esta sustancia, debido a que el uso de la marihuana es una de las estrategias de afrontamiento utilizada para manejar afectos negativos asociados con el estrés (Hyman & Sinha, 2009).

Sin embargo, el mismo consumo también se vuelve una fuente importante de estrés, por lo que se va instaurando un **círculo negativo**, en el cual se van hundiendo cada vez más el consumidor (Guevara, Hernández y Flores, 2001). Específicamente, en los adolescentes y jóvenes, el consumo de sustancias puede iniciarse como una forma de afrontar o manejar nuevas exigencias que les demanda su medio, o como una respuesta al sentimiento de vivir en un mundo de dificultades, si se considera que consumir cualquier tipo de droga puede ser una forma de evadir una realidad insatisfactoria (Becoña, 2002). Por ejemplo, respecto al uso de alcohol, Esteban, Percastre, Moysén, Gurrola, Garay y Balcázar (2012) encontraron que los adolescentes consideran que una de las funciones de esta sustancia es reducir la tensión emocional. No obstante, esta forma de afrontamiento lleva consigo un alto riesgo de alcoholismo y es capaz de impedir los esfuerzos dirigidos hacia el problema y, a largo plazo, dañar la salud y potenciar un estado depresivo.

Adaptado de CÁCERES, Estella. "Factores de personalidad y estrategias de afrontamiento en jóvenes consumidores de marihuana". Tesis de pregrado. Pontificia Universidad Católica del Perú, 2016.

Pregunta 1

El autor del texto se centra en explicar la relación entre

A) el alcoholismo y el estrés.
B) la adicción y su tipo de tratamiento.
C) el estrés y el consumo de drogas.
D) la drogadicción y la juventud.
E) la psicología y el estrés.

Pregunta 2

Se infiere del texto que los modelos de la adicción basados en el afrontamiento del estrés asumen que

A) la drogadicción no se presenta si las familias y las autoridades evitan toda forma de situaciones estresantes.
B) las personas dejan de consumir drogas cuando disminuyen los niveles de estrés a las que fueron sometidas.
C) la sociedad actual está plagada de una serie de problemas que inducen a los jóvenes a consumir drogas.
D) las personas con mayores niveles de estrés presentan mayor riesgo frente al consumo de drogas.
E) la adicción a las drogas reviste diversos grados de gravedad que dependen de los problemas psicológicos de la persona.

Pregunta 3

La expresión "círculo negativo" hace referencia

A) a las adversidades sociales que deben enfrentar las personas que son adictas a las drogas.
B) al agravamiento de los problemas de estrés y la mayor dependencia a las drogas.
C) a la reiteración de la conducta adictiva, debido a nuevas experiencias de estrés laboral.
D) a la imposibilidad de ayudar a los pacientes que consumen drogas por estados de estrés.
E) a las graves consecuencias a la salud que padece la persona que consume drogas de manera habitual.

Pregunta 4

De acuerdo con la tesis sustentada en el texto, los casos de personas con escasos niveles de tensión y que consumen drogas son

A) imposibles.
B) recurrentes.
C) poco frecuentes.
D) escasos pero fatales.
E) mayoritarios.

Pregunta 5

Identifique las afirmaciones que son correctas de acuerdo con el texto.

I. Toda persona consume drogas debido a su estado de estrés.
II. La solución al problema del consumo de drogas radica en evitar someter a los jóvenes a situaciones estresantes.
III. Entre los consumidores de marihuana, quienes utilizan estrategias de afrontamiento evitativas son más proclives a abusar de esta sustancia.

A) solo I B) solo II C) solo III
D) II y III E) I y II

Texto N.º 2

Sternberg (2006) distingue ocho tipos de creatividad englobados en tres categorías a nivel macro, cualitativa y cuantitativamente diferentes. El modelo de este autor puede imaginarse en un espacio vectorial cartesiano, con origen, dirección y sentido, al cual agrega propiedades dinámicas, cinemáticas o estáticas a partir de las cuales se explican las diferencias cualitativas y cuantitativas.

Se describen los tres niveles macro y los tipos correspondientes:

- Creatividad que acepta los paradigmas convencionales e intenta extenderlos. Se refiere a obtener avances sobre la base de reglas estáticas, previamente definidas. Se engloban cuatro tipos en esta categoría: (1.1) Replicación, que se enfoca en copiar mejorando lo existente; (1.2) Redefinición, que replantea un objeto de estudio o producto desde otro enfoque; (1.3) Incremento hacia adelante, para incrementar los atributos de un objeto o producto en una dirección en que se supone está avanzando y (1.4) Avance incremental, que permite llegar a donde otros no han llegado, siempre sobre las mismas bases.
- Creatividad que rechaza los paradigmas convencionales e intenta reemplazarlos. Es una creatividad que tiene un comportamiento cinemático, involucrando movimiento en el proceso creativo. El autor distingue tres tipos: (2.1) Redirección, donde la creatividad mueve el objeto o producto desde el punto actual hacia una dirección distinta; (2.2) Reconstrucción, que implica un retorno a un punto previo o, inclusive, al punto de partida, para definir un nuevo derrotero,

Lumbreras Editores

siempre en un movimiento hacia atrás y hacia adelante; (2.3) Reinicio, que a diferencia de lo anterior, implica definir un nuevo punto de partida y una nueva dirección.

- Creatividad que sintetiza los **paradigmas convencionales**. Puede homologarse con un enfoque dinámico, donde se combinan dos o más aproximaciones creativas y se ligan para funcionar de forma conjunta.

Adaptado de TRISTÁN LÓPEZ, Agustín y Liliana MENDOZA GONZÁLEZ. "Taxonomías sobre creatividad". En *Revista de Psicología*. Lima: PUCP, 2016.

Pregunta 6

¿Cuál es el título más adecuado para el texto?

A) El concepto de creatividad según Sternberg
B) La clasificación de la creatividad según Sternberg
C) Una postura sobre tres categorías de creatividad
D) El dinamismo de la creatividad para Sternberg
E) La creatividad y los paradigmas convencionales

Pregunta 7

De acuerdo con la lectura, los "paradigmas convencionales" se refieren a

A) los prejuicios sociales sobre la creatividad.
B) los modelos aceptados socialmente.
C) las metas que debe alcanzar el sujeto creativo.
D) los esquemas errados sobre la creatividad.
E) los obstáculos que debe superar la creatividad.

Pregunta 8

El segundo nivel de creatividad se caracteriza por

A) ser dinámico e irreverente frente a los paradigmas.
B) someterse a los lineamientos de los paradigmas.
C) la pasividad que exige de los estudiantes.
D) estar vinculado a los talentos más artísticos.
E) utilizar diferentes estrategias de creatividad.

Pregunta 9

Del texto, se puede inferir que la denominada replicación

A) no toma en cuenta los paradigmas.
B) no equivale a una simple copia.
C) sintetiza todos los paradigmas existentes.
D) no forma parte del primer nivel de creatividad.
E) es la alternativa artística frente a los paradigmas.

Pregunta 10

De acuerdo con el contenido del texto, el maestro de escuela debe tomar en cuenta que

A) constituye todo un reto enseñar con eficiencia los modelos de creatividad a los niños.
B) no todos los niños están interesados realmente en desarrollar sus capacidades creativas.
C) no se puede enseñar la creatividad a los niños si se dejan de lado los aportes de la tradición.
D) el único nivel de creatividad que podría ayudar a los niños es el nivel en que se rechazan los paradigmas.
E) los paradigmas convencionales son factores negativos en el proceso de formación de la creatividad.

Texto N.º 3

Una de las cosas peores de la corrupción no es la inmoralidad de los gobiernos y de los Estados, sino la desmoralización de las sociedades cuando ella no es castigada, sino que es mantenida en la impunidad. Sospecho que cuando se llega a ese nivel y se percibe que todo está podrido, incluida la sociedad, ya no hay un punto de retorno, salvo las salidas antinstitucionales. Creo que no hemos llegado aún a ese nivel de desesperanza. Sospecho que la mayoría de los peruanos se mueve entre el escepticismo y la esperanza.

Hay un gran escepticismo sobre la capacidad de las instituciones de control horizontal (Congreso, Fiscalía y jueces, Procuradoría, CNM, TC y Contraloría) para denunciar, combatir y sancionar la corrupción. Para comenzar, la denuncia traumática sobre la corrupción de Odebrecht y de algunos funcionarios peruanos no proviene de ellos, sino de la justicia norteamericana y brasileña. Los organismos peruanos de control, con alguna que otra honrosa excepción, no la vieron o, si la vieron, **silbaron al techo**. Todos pasaban piola. Hoy se ven empujados por la justicia norteamericana y brasileña y por los medios.

¿Qué se puede esperar de la Comisión del Congreso encargada de investigar el Lava Jato? Poco o nada. La mayoría de sus integrantes apoyaron a los gobiernos acusados de corrupción. Algunos han ofrecido poner las manos al fuego e inmolarse por sus líderes. Es obvio que la mayoría, lejos de investigar la corrupción, va a blindar a sus presidentes y funcionarios. Poco es lo que puede hacer allí algún congresista que nada tuvo que ver con los gobiernos corruptos.

Y ¿qué podemos esperar de los jueces y fiscales? Si nos atenemos al papel que han jugado en las últimas décadas no es mucho lo que se puede esperar de ellos. Siempre hay excepciones. Los fiscales que acusaron y los jueces que encarcelaron a los corruptos del gobierno de Fujimori merecen un reconocimiento especial. Hay, sin duda, fiscales y jueces honestos. Pero la mayoría de ellos, comenzando por las cabezas, parecen haberse dedicado a blindar y a encubrir a los presidentes y funcionarios acusados de corrupción. Frente al enorme desafío actual, tienen la oportunidad de mostrar que son capaces de cambiar.

Lo mismo se puede decir de los otros organismos institucionales de control horizontal (Procuradurías, CNM, TC y Contraloría), lo que es una lástima porque sus decisiones son vinculantes.

No todo, sin embargo, está perdido. En las horas más difíciles y en los grandes desafíos han aparecido los grandes movimientos de la ciudadanía y de la sociedad civil que adquieren una gran fuerza política cuando van acompañados por la denuncia y la difusión de los medios. La pregunta no es si va a emerger o no una gran movilización social anticorrupción, sino en qué momento va a aparecer. En esto radica la esperanza de salir del fango en que nos encontramos.

Adaptado de LÓPEZ, Sinesio. "Entre el escepticismo y la esperanza". En <http://larepublica.pe>.

Pregunta 11

La desmoralización de las sociedades surge cuando

A) existen políticos corruptos.
B) la corrupción se mantiene impune.
C) no se denuncian actos de corrupción.
D) los propios congresistas son corruptos.
E) las decisiones jurídicas no son vinculantes.

Pregunta 12

Los jueces y fiscales han contribuido con el escepticismo, ya que

A) han encubierto a políticos corruptos.
B) han desmoralizado a la ciudadanía.
C) no investigaron el caso Lava Jato.
D) en ningún caso combatieron actos de corrupción.
E) son superados por sus pares extranjeros.

Pregunta 13

La frase "silbaron al techo" expresa

A) silencio.
B) indignación.
C) turbación.
D) complicidad.
E) incomodidad.

Pregunta 14

Si los peruanos llegásemos a un nivel de desesperanza total, entonces

A) habría más casos de corrupción política en nuestro país.
B) serían inviables las soluciones democráticas contra la corrupción.
C) la impunidad no sería un grave problema de implicancia social.
D) los jueces y fiscales tendrían que asumir su rol político.
E) los políticos iniciarían una etapa de mayor corrupción.

Pregunta 15

La esperanza del autor se sustenta en

A) la capacidad autocrítica de nuestros jueces y fiscales.
B) el replanteamiento de los congresistas sobre su función cívica.
C) la movilización ciudadana contra la impunidad de los políticos corruptos.
D) la necesidad de combatir a los gobernantes corruptos mediante leyes severas.
E) la toma de conciencia de los jueces y fiscales para frenar los actos ilícitos.

Texto N.º 4

En lo que sigue descansaré en el trabajo Gilbert Rist, un teórico social crítico de las teorías del desarrollo, quien precisa que la centralidad de la acumulación se cifra en torno a la perspectiva de la eficiencia abstracta, según la cual nuestra cultura entiende que "más" es siempre igual a "mejor" (2002). Esta identidad resultaría un postulado **indisputable** de la cultura contemporánea, de acuerdo con el cual asumimos que mientras más tengamos de un recurso, un bien o un servicio, mejor nos encontraremos en términos de nuestras condiciones de vida. De ahí el reduccionismo habitual del discurso económico dominante según el cual se entiende que el "desarrollo" no es otra cosa que "crecimiento".

De manera estrechamente ligada a la primacía de la acumulación, se encuentra otro tópico recurrente en el discurso económico, el de las externalidades; o bien, el de las consecuencias imprevistas, indeseadas de determinada acción, consecuencias respecto de las cuales dicha acción se

perfila en el modo de la indiferencia. La asociación entre acumulación y externalidades significa que la primera se sitúa ajena e indiferente frente a sus propias consecuencias; de este modo, el registro abstracto del "más = mejor" se hace valer por sobre cualquier consideración política o social, o bien por sobre cualquier economía que se piense, ya no desde la acumulación, sino desde el interés por la satisfacción de los intereses humanos. De cara a la preocupación por la naturaleza, el asunto es también fundamental, pues, precisamente, en el gran esquema de nuestra civilización, la naturaleza aparece, en su conjunto, como una realidad que puede ser tratada desde la perspectiva de la externalización; aparece pues como una externalidad más.

En efecto, en nuestro horizonte civilizatorio domina un modelo de desarrollo caracterizado por su afán de acumulación y por su resuelta decisión de caracterizar como asunto exterior las eventuales consecuencias de su proceder. Aquí la distinción entre sur y norte –que las negociaciones en torno del cambio climático convocan nuevamente a nuestra consideración– se presenta como un asunto clásico relevante y plenamente vigente hoy. La distinción norte-sur se halla formulada desde una cierta idea de progreso que tiende a homogeneizar las expectativas humanas de acuerdo con los países sindicados como "más desarrollados", según las expectativas autovalidadas de su propio modelo de organización social (Esteva, 1992). La profundidad en la que arraiga este compromiso por el progreso distintivo de la modernidad occidental ha perfilado un **desiderátum de alcance metafísico** y, por ello, inmune a cualquier demanda social por un curso alternativo para nuestras formas de organización.

Adaptado de DEL ÁGUILA, Levy. "Desarrollo, eficiencia abstracta y sostenibilidad". En *Revista Sílex*. N.º 4. Lima: Universidad Antonio Ruiz de Montoya, 2015.

Pregunta 16

La tesis que el autor sustenta en el texto es que

A) la acumulación y las externalidades son los pilares del modelo de desarrollo económico del mundo occidental.
B) la teoría del desarrollo occidental es reduccionista, ya que se basa en la acumulación y en las externalidades.
C) el desiderátum de alcance metafísico es un óbice para la lucha a favor del respeto por la naturaleza.
D) la perspectiva objetiva del progreso debe partir de las necesidades de la población y no de los intereses de los gobernantes.
E) frente a los retos de la modernidad, el planteamiento de igualar el desarrollo con la acumulación debe ser generalizado.

Pregunta 17

El denominado "desiderátum de alcance metafísico" significa para el autor

A) una visión sesgada del progreso.
B) un estilo de vida cuestionable.
C) el equivalente de las externalidades.
D) un patente alejamiento de la verdad.
E) una excelente alternativa ante la modernidad.

Pregunta 18

Se infiere del texto que Gilbert Rist concibe a la postura occidental sobre el progreso como

A) una perspectiva cuestionable desde el punto de vista ético.
B) una alternativa plausible pero inferior a otras opciones.
C) una instrumentalización inocua del ser humano.
D) un craso error por el apego excesivo a la naturaleza.
E) un grave atentado contra el bienestar de la naturaleza.

Pregunta 19

Identifique la afirmación incompatible con el contenido del texto.

A) Los países del sur requieren de un modelo de desarrollo distinto al asumido por los países del norte.
B) El fomento de la acumulación coadyuva en la mejora de las condiciones de vida de la población.
C) La lógica de que "más es igual a mejor" acaba por perjudicar a la población y a la propia naturaleza.
D) En la lógica del pragmatismo, la naturaleza no tiene mayor relevancia en las visiones sobre el progreso de los pueblos.
E) No toda propuesta teórica sobre el progreso asume la defensa del ser humano y de la naturaleza en su integridad.

Pregunta 20

En el contexto particular de la lectura, el término **indisputable** se opone a

A) consensual.
B) incuestionable.
C) rebatible.
D) enigmático.
E) increíble.

Lumbreras Editores

Resoluciones

Prueba N.º 1

1. Tomando en cuenta el objetivo del autor, el texto leído se clasifica como **un texto narrativo**. En la lectura se cuenta las acciones de los habitantes de un pueblo en torno a los tiempos de sequía y de lluvia intensa. La procesión de San Jorge, el santo patrono del pueblo, es motivo de mayor interés y religiosidad de los lugareños, quienes están preocupados porque la ausencia de lluvias amenaza con echar a perder la cosecha de cacao, base de la economía de la zona. Estamos entonces ante un texto que tiene por objetivo narrar una situación concreta.

Clave B

2. El pueblo, escenario del relato, se dedica **al cultivo y al comercio del cacao**. La economía del pueblo se sustenta en el negocio del cacao. Se enfatiza, por ejemplo, que una buena cosecha de cacao garantiza la construcción de nuevas casas, nuevos negocios, nuevas oportunidades de estudios para los jóvenes; en suma, el cacao es sinónimo de bonanza. De allí el gran temor de los lugareños ante el hecho de que la sequía o las lluvias intensas afecten el cultivo del cacao.

Clave A

3. La procesión de San Jorge adquirió mayor importancia, debido a **la preocupación por la falta de lluvias**. El pueblo en referencia se caracteriza por su elevado espíritu religioso. En tal sentido, una situación extrema como la sequía, de fuerte impacto en la economía de la zona, avivó la fe de los devotos y ello se evidenció en una mayor participación en la procesión de San Jorge, el santo patrono de la ciudad.

Clave A

4. En el contexto del relato, la frase **a raudales** es utilizada por el autor para expresar la idea de abundancia. En referencia a la muy buena cosecha de cacao, el autor del relato señala: "Con los precios del cacao, en constante aumento, esto significaba riqueza aún mayor, prosperidad, hartazgo, dinero **a raudales**". En dicho contexto, la expresión *a raudales* significa 'cantidad considerable'; es decir, **abundancia**.

Clave C

5. La afirmación incoherente con el contenido del texto es **Los "coroneles" eran personas profundamente devotas**. De acuerdo con el relato, los "coroneles" hacen referencia a los hacendados o gente adinerada del pueblo. Si bien participan en la procesión del santo patrono de la ciudad, lo hacen movidos más por intereses económicos personales que por su fe o devoción.

Clave A

6. La hija del narrador es **una pianista**. Estamos ante un texto de tipo narrativo, donde el narrador de la historia es un padre que manifiesta su escaso interés por la música. Confiesa que el apoyo que brinda a su hija pianista se debe más a su condición de padre que a su vocación por el arte.

Clave A

7. El autor siente verdadera felicidad cuando **se dedica a sus negocios**. Acompañar a su hija en sus presentaciones de piano resulta poco motivador para el padre, ya que, según afirma, nunca ha sido un amante del arte. Sin embargo, su gran pasión y motivo de felicidad son los negocios; así, afirma: "Soy un hombre de negocios y solo me siento feliz cuando manejo las finanzas".

Clave B

8. Del concepto que tiene sobre Bach, Mozart y Beethoven, se puede concluir que el narrador se caracteriza por **su escasa sensibilidad artística**. El narrador, padre de la pianista, revela su desinterés por el arte cuando, refiriéndose a Bach, Mozart, Beethoven, señala que ha oído decir que son insuperables, pero que él, en lo íntimo, está seguro de que no le agradan y de que su entusiasmo por estos músicos es mentiroso.

Clave E

9. En ciertas ocasiones, la hija del autor siente tristeza y llora, debido a que **considera que le falta calidad artística**. El narrador deja en claro que su hija tiene una gran sensibilidad para percibir que su trabajo artístico tiene o no una auténtica valoración del público. Por ello, cuando se percata de que el público aplaude más por compromiso que por valoración de un trabajo de calidad, se sumerge en la melancolía.

Clave C

10. La proposición falsa de acuerdo con el contenido del texto es **el narrador asume con convicción el reconocimiento del público al desempeño artístico de su hija**. En la mentalidad del autor, su hija gusta del arte, pero, realmente, no alcanza un gran nivel de calidad artística en el piano. Por ello, pone en tela de juicio la honestidad del público cuando en las audiciones aplaude a su hija.

Clave C

11. El título más adecuado para el texto es **Las secuelas a la salud de las "bebidas energéticas"**. El texto en referencia es de tipo expositivo. El propósito del autor es exponer o presentar los efectos nocivos a la salud de las denominadas "bebidas energéticas", tomando como referencia los reportes de la Autoridad Europea de Seguridad Alimentaria (EFSA).

Clave B

12. Cuando el autor señala "bebidas energéticas" (entre comillas) da por sentado que **en realidad estas bebidas no proporcionan la energía que se promociona**. El autor utiliza la expresión *entre comillas* para dejar en evidencia la publicidad engañosa sobre las llamadas "bebidas energéticas". Señala al respecto: "Su publicidad insinúa que pueden 'energizar' o 'potenciar' a sus consumidores. Cuando lo único que hacen es aumentar nuestro riesgo de sufrir diversos trastornos".

Clave D

13. Los problemas a la salud que pueden causar las denominadas "bebidas energéticas" se asocian **al azúcar, la cafeína y el alcohol**. Lejos de beneficiar a la salud, las "bebidas energéticas" generan una serie de trastornos que el autor relaciona a tres aspectos: el elevado consumo de azúcar, que causa problemas como la diabetes; el elevado consumo de cafeína, que genera problemas como alteraciones del sueño; y, finalmente, la combinación de bebidas energéticas y el consumo de alcohol, una mezcla que puede resultar letal.

Clave B

14. En el texto, la palabra **enmascara** se opone a **evidencia**. La pregunta hace referencia al significado contextual de una palabra. En relación a la costumbre de mezclar alcohol con "bebidas energéticas" el autor señala que "es muy peligrosa, sobre todo en menores de edad, dado que la elevada cantidad de cafeína que contienen las bebidas 'energéticas' **enmascara** los efectos depresores del alcohol sobre el sistema nervioso central". En ese sentido, enmascara significa 'encubre'; su opuesto es la palabra **evidencia**.

Clave C

15. La afirmación incoherente con el contenido del texto es **Si se usan con moderación las "bebidas energéticas" mejoran el rendimiento académico de los estudiantes**. Recordemos que el propósito del autor es exponer y explicar en qué consisten los efectos nocivos a la salud de las "bebidas energéticas". No se trata de un tema de dosis; es decir, de tomar dichas sustancias con moderación, sino que son en sí mismas altamente dañinas para el ser humano.

Clave B

16. El propósito del autor es **reflexionar sobre la situación social y ambiental del país**. El texto es de tipo argumentativo. La intención comunicativa del autor es sustentar que nuestro país, a pesar del crecimiento económico en los últimos años, no ha logrado generar condiciones mínimas de vida y bienestar para la población. Esta situación de injusticia se ha hecho más evidente cuando se han producido los desastres naturales y la población más pobre ha sido la más afectada.

Clave A

17. El hermoso sentimiento de pertenencia se ha manifestado con la **fraternidad**. En la lógica del autor, el mercado por sí solo no genera progreso y bienestar para la población, por eso se requiere que los políticos que dirigen el país puedan actuar, generando mayor igualdad. Asimismo, nuestro país ha sido golpeado por un fenómeno natural que ha ahondado los problemas de la población más pobre; sin embargo, el autor resalta que la población ha sido fraterna y solidaria en la ayuda a los más necesitados.

Clave A

18. El término **elementales** significa, en el texto, **básicas**. Respecto de la desigualdad en nuestro país y de la falta de conexión entre el crecimiento económico y el progreso de la población, el autor se pregunta "¿de qué le sirve al país crecer al tres o cuatro por ciento o tener tal nivel de proyectos de inversión si no puede siquiera conseguir condiciones elementales para sus ciudadanos?". Se deduce que con condiciones elementales se refiere a las condiciones básicas de vida, asociadas a las necesidades de alimentación, vivienda, vestido, entre otras.

Clave B

19. Al final del texto, el autor señala que estamos en guerra contra el cambio climático. Se deduce que esta guerra será ganada siempre que **haya mayor conciencia sobre el tema y se implementen medidas de prevención**. En realidad, el autor sostiene en el texto que la población enfrenta dos problemas directamente asociados: el problema de la desigualdad social y el problema del cambio climático. Sobre este último, el autor hace una exhortación a enfrentar el tema con bastante decisión, lo cual exige reflexión y prevención.

Clave C

20. El autor cita la frase de Basadre sobre el Perú profundo para realizar una reflexión sobre **las hondas desigualdades económicas del país**. El autor hace referencia al Perú profundo para dejar en claro que existen dos Perú: un Perú que se ha beneficiado del crecimiento económico (normalmente, el sector urbano) y un Perú que ha sido relegado del progreso (tradicionalmente, las zonas rurales y alejadas de la capital), es decir, un Perú que vive en la miseria es, por tanto, quien más sufre cuando se producen desastres naturales.

Clave B

Prueba N.º 2

1. De acuerdo con la organización de la información, el texto en referencia puede ser clasificado como un texto **continuo**. Recordemos que existen tres criterios generales para clasificar los textos: a) De acuerdo con el objetivo del autor: descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos; b) De acuerdo con el contexto de uso de los textos: textos de uso personal, textos de uso académico, textos de uso laboral, etc.; c) De acuerdo con la organización de la información: continuos, discontinuos y mixtos. El texto en referencia está organizado según una continuidad de oraciones y párrafos; por lo tanto, se trata de un texto continuo.

Clave A

2. El objetivo central del autor es **narrar la peculiar relación con su abuelo a partir de la afición de este por los astros**. El autor-narrador cuenta una importante experiencia de vida vinculada a su estrecha relación con su abuelo. El abuelo era una persona que sentía gran curiosidad por la interpretación de los astros y que, a pesar de no ser muy expresivo en sus emociones, buscaba que su nieto pueda aprender el arte de descifrar los diversos mensajes que los astros anuncian a los seres humanos.

Clave A

3. La frase "un niño lo espera siempre todo" hace referencia **al apego por lo extraordinario**. En su narración, el autor señala que una noche el abuelo, interpretando a los astros, le anunció el imperio del mundo. Anunciar a un niño que tendrá todo el poder para dominar un vasto imperio puede tener un efecto especial; sin embargo, el narrador señala que esta revelación no le conmovió tanto porque "un niño lo espera siempre todo"; es decir, un niño de por sí imagina lograr cosas extraordinarias.

Clave C

4. Si para el abuelo del narrador el mundo es un solo bloque, entonces **existe un lenguaje universal que permite descifrar la realidad**. En el texto se deja en claro que en la mentalidad del abuelo el mundo es una totalidad constituida por diversos elementos, cada uno de los cuales nos puede revelar múltiples mensajes. Así, los astros en el cielo y las líneas de la mano, por citar un ejemplo, son partes de este mundo lleno de significados por descifrar.

Clave B

5. Sobre la predicción que el abuelo comunica a su nieto es correcto afirmar que **estuvo basada en la interpretación de los astros y de la palma de la mano**. El abuelo era una persona ducha en la interpretación de los signos diversos de la realidad. Cuando anuncia a su nieto sobre el gran imperio que en el futuro va a dominar, lo hace en un primer momento basándose en los astros; sin embargo, corrobora esta interpretación leyendo las líneas de la palma de la mano.

Clave C

6. El autor explica en el texto, medularmente, **el aporte a la ciencia de dos matemáticos**. De acuerdo con el propósito del autor, estamos ante un texto expositivo. El autor expone o informa sobre el aporte a la ciencia de dos científicos: David Cox, con su teoría que permite explicar la duración de un intervalo temporal entre dos eventos de interés, y Bradley Efron, con su teoría sobre un método para determinar el margen de error de una medida.

Clave D

7. El trabajo de Efron ha consistido en **utilizar el ordenador con la finalidad de brindar mayor precisión a la determinación del margen de error**. El margen de error es un referente importante en la rigurosidad de un trabajo científico; el aporte de Efron ha consistido, precisamente, en pasar del cálculo personal del margen de error a un cálculo más exacto a través de un algoritmo que se maneja utilizando las computadoras.

Clave C

8. En el texto, la palabra **fiables** adquiere el sentido de **seguros**. La pregunta apunta a identificar el significado contextual de una palabra. El texto señala que dos investigadores, David Cox y Bradley Efron, han sido premiados "por desarrollar herramientas estadísticas para obtener resultados fiables en diferentes áreas del conocimiento". A partir de esta cita, se infiere que *fiables* se refiere a un conocimiento más riguroso, más objetivo, es decir, más seguro.

Clave A

9. Respecto de la regresión de Cox es incoherente afirmar que **ha permitido crear el Big Data**. Cuando el autor expone el mérito de Cox, señala que su aporte consiste en haber desarrollado una herramienta que permite explicar la duración de un intervalo temporal entre dos eventos de interés. Asimismo, señala que este aporte podría utilizarse en el campo del Big Data; es decir, en el manejo de grandes cantidades de información, en especial en el ámbito de la medicina. En ningún momento se afirma que Cox haya sido el creador del Big Data.

Clave A

10. Si el Big Data alcanzase un gran desarrollo, **los tratamientos a las enfermedades tendrían mayor éxito**. En relación con el investigador Bradley Cox, el autor señala que ha contribuido con otorgar mayor precisión al margen de error y que, a nivel práctico, esto será de gran ayuda en el ámbito del Big Data y la medicina. Así, por ejemplo, el manejo más riguroso y exacto de información sobre las historias clínicas permitirá que los médicos tengan mayores elementos de juicio para tratar con éxito las enfermedades de sus pacientes.

Clave B

11. Se puede deducir de la lectura que el éxito y el estímulo financiero **son ajenos al carácter utópico de la literatura**. Estamos ante un texto de tipo argumentativo. La autora tiene como objetivo persuadirnos sobre su concepción de literatura. En este sentido, el arte literario busca enriquecer y enaltecer la condición humana; finalidad que le otorga un sentido ideal o utópico, ajeno a intereses menores como el éxito y el estímulo financiero.

Clave B

12. La proposición incoherente con la perspectiva de la autora sobre los valores de la literatura es que **los escritores representan a los débiles y a los marginados**. En su visión del arte literario como una actividad utópica, la autora cuestiona el hecho de que un escritor realiza un trabajo que busca representar a los débiles y marginados. Se infiere que esta actitud de "representación de los demás" resulta para la autora un signo de inautenticidad, ya que la literatura "es una arena de logros individuales, de méritos individuales".

Clave C

13. En el contexto de la lectura, el término **nutrir** adquiere el significado de **formar**. Con la finalidad de dejar en claro el sentido utópico o ideal de la literatura, la autora cuestiona que se trate de una simple vocación profesional reducida al éxito económico. En tal sentido, señala: "La literatura es, en primer lugar, una de las maneras fundamentales de nutrir la conciencia. Desempeña una función esencial en la creación de la vida interior [...]". En este contexto, la palabra *nutrir* tiene el sentido de alimentar, de fortalecer, de formar, de hacer que la conciencia humana se enaltezca.

Clave B

14. Si la autora asumiera que la literatura significa defender el nacionalismo y las lealtades tribales, entonces **estaría negando el carácter cosmopolita de la literatura**. Para la autora, la literatura expresa la sensibilidad hacia el hombre y el lenguaje humano; de allí que el auténtico arte literario no reduce su visión al hombre de un país en particular ni a un lenguaje nacional. Por el contrario, la literatura tiene una naturaleza universal o cosmopolita, la cual es contraria a intereses nacionalistas o tribales.

Clave A

15. Las afirmaciones que son correctas a partir del contenido de la lectura son (I) Los verdaderos lectores asumen los valores utópicos de la literatura; (II) La fuerza represiva y la censura se oponen al pluralismo como valor ideal de la literatura; (III) La autora cuestiona el hecho de hacer literatura solo para obtener éxitos económicos o comerciales. Las tres ideas señaladas expresan la perspectiva que tiene la autora de la literatura como una actividad utópica que enriquece y enaltece la vida y la condición humana; por lo tanto, las afirmaciones **I**, **II** y **III** son correctas.

Clave D

16. La tesis que el autor sustenta en la lectura es que el **Internet ha reconfigurado las estructuras mentales y las pautas de comportamiento**. Por otro lado, el texto es de tipo argumentativo. Asimismo, el autor argumenta que hemos pasado de un mundo basado en la materialidad a otro sustentado en la inmaterialidad, debido al Internet y las redes sociales. Como consecuencia de este cambio, se transforman y reconfiguran la manera como pensamos y como nos comportamos. Así, por ejemplo, las necesidades actuales estimulan un cerebro múltiple, abocado a la vez a diversas actividades, antes que un cerebro lineal como era en épocas pasadas.

Clave A

17. Se deduce del texto que el **valor agregado** en las investigaciones actuales está asociado a **la actitud selectiva en el uso de la información**. El autor deja en claro que en el pasado las fuentes de información eran escasas y que el mérito de los académicos era hallar información; sin embargo, con el predominio del Internet esto cambió. Ante un océano de información, ahora el trabajo del investigador radica en ser selectivo y hacer un uso adecuado del material disponible.

Clave A

18. En la sociedad actual, los jóvenes no tienen un único foco de atención. Para el autor, esta actitud es **positiva, ya que permite hacer frente a la diversidad de información.** En la sociedad tradicional, la sociedad de la realidad material anterior al Internet y las redes sociales, los cerebros estaban habituados a lo lineal y a una atención focalizada. Todo esto cambió con la sociedad actual. Ahora, ante una inmensa cantidad de información disponible, la mejor estrategia de los jóvenes es tener cerebros múltiples; es decir, ser capaces de considerar diversos focos de atención.

Clave C

19. Las frases "lo que se escribe queda" y "las palabras se las lleva el viento" son utilizadas por el autor con la finalidad de **retratar la nítida diferencia entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral en la sociedad tradicional**. Esta situación ha cambiado con la sociedad de Internet y las redes sociales. Los mensajes por chat o el uso de Twitter, por citar dos ejemplos, son escritos y a la vez tienen mucho del lenguaje oral, como la simultaneidad. Esto no ocurría en la sociedad tradicional, donde lo escrito y lo oral estaban claramente diferenciados.

Clave B

20. Las proposiciones correctas, de acuerdo con el contenido del texto, son: (I) Los límites entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito se ven diluidos en el chat; (II) En una sociedad marcada por la materialidad, el cerebro lineal tiene predominio; (III) Internet y las redes sociales exigen un cerebro *multitasking*. Las afirmaciones **I**, **II** y **III** son coherentes con el planteamiento del autor. El cambio de una sociedad basada en la materialidad a una sociedad basada en lo intangible ha significado cambios profundos en los procesos mentales y en el uso del lenguaje escrito y oral.

Clave E

Prueba N.° 3

1. El autor del texto se centra en explicar la relación entre **el estrés y el consumo de drogas**. Estamos ante un texto de tipo expositivo. El objetivo del autor es esclarecer que las personas que consumen drogas, como la marihuana y el alcohol, para evitar estados de estrés son más proclives a abusar de estas sustancias y, por tanto, es más difícil el tratamiento para que puedan salir de esta situación.

Clave C

2. Se infiere del texto que los modelos de la adicción basados en el afrontamiento del estrés asumen que **las personas con mayores niveles de estrés presentan mayor riesgo frente al consumo de drogas**. De la lectura se infiere que existen diversos motivos por los cuales las personas consumen sustancias adictivas. Una de estas razones es evitar estados de estrés que surgen ante dificultades que, por ejemplo, los jóvenes deben enfrentar en la vida. Para el autor, si un joven estresado consume drogas, le generará una nueva situación de estrés y se establece un círculo vicioso difícil de superar.

Clave D

3. La expresión **círculo negativo** hace referencia **al agravamiento de los problemas de estrés y la mayor dependencia a las drogas**. De acuerdo con la lectura, algunas personas recurren a las drogas buscando aliviar su estado de estrés; sin embargo, cuando empiezan a consumir las drogas, esta situación se convierte en un nuevo problema que les produce estrés y mayor adicción al consumidor. Así, el autor señala: "Sin embargo, el mismo consumo también se vuelve una fuente importante de estrés, por lo que se va instaurando un círculo negativo, en el cual se va hundiendo cada vez más el consumidor".

Clave B

4. De acuerdo con la tesis sustentada en el texto, los casos de personas con escasos niveles de tensión y que consumen drogas son **poco frecuentes**. Desde la lógica de la lectura, existen diversas causas que provocan el consumo de sustancias adictivas. Una de las razones principales es el afrontamiento del estrés. Esto significa que buena parte de las personas que consumen drogas lo hacen porque están estresadas o experimentan niveles elevados de tensión. De esto se infiere que quienes, por el contrario, llevan una vida menos estresante presentan menor probabilidad de consumo.

Clave C

5. La afirmación correcta de acuerdo con el texto es **(III) Entre los consumidores de marihuana, quienes utilizan estrategias de afrontamiento evitativas son más proclives a abusar de esta sustancia**. Precisamente, el objetivo del autor es exponer la razón por la cual las personas que consumen drogas motivadas por afrontar estados de estrés presentan mayor riesgo de adicción. El consumo de drogas se convierte en una nueva fuente de estrés que genera un círculo negativo difícil de superar.

Clave C

6. El título más adecuado para el texto es **La clasificación de la creatividad según Sternberg**. De acuerdo con el propósito del autor, estamos ante un texto de tipo expositivo. Asimismo, la finalidad del autor es exponer una clasificación de la creatividad organizada en tres grandes grupos que a su vez integran subgrupos específicos, desde formas más conservadoras hasta otras más audaces de creatividad.

Clave B

7. De acuerdo con la lectura, los **paradigmas convencionales** se refieren a **los modelos aceptados socialmente**. Cuando el autor define los tres grandes grupos de creatividad utiliza la expresión *paradigmas convencionales*. Así, en el primer grupo, la persona acepta el paradigma; en el segundo grupo, rechaza el paradigma y, finalmente, en el tercer grupo, el sujeto realiza una labor de síntesis de paradigmas. Se infiere, entonces, que los paradigmas son los puntos de partida del trabajo creativo; es decir, son los modelos o referentes sobre los cuales se trabaja para crear e innovar.

Clave B

8. El segundo nivel de creatividad se caracteriza por **ser dinámico e irreverente frente a los paradigmas**. Frente al primer nivel de creatividad, donde el sujeto asume un rol pasivo y se subordina a los paradigmas o modelos sociales, el segundo nivel es dinámico e irreverente. Se infiere que en este segundo nivel, el sujeto creador rompe con los paradigmas y, en una actitud de audacia, asume nuevos retos, como cuando un poeta decide utilizar nuevas formas de hacer poesía.

Clave A

9. Del texto se puede inferir que la denominada replicación **no equivale a una simple copia**. El proceso de replicación es parte del nivel básico o primer nivel de creatividad. Sobre ello, el autor señala: "Creatividad que acepta los paradigmas convencionales e intenta extenderlos". Es decir, si bien la replicación es una forma elemental de creatividad, no se reduce a la simple copia del modelo en referencia, sino supone cierta dosis de ingenio e innovación con el fin de mejorar lo que ya existe.

Clave B

10. De acuerdo con el contenido del texto, el maestro de escuela debe tomar en cuenta que **no se puede enseñar la creatividad en los niños si se dejan de lado los aportes de la tradición**. En los tres grandes grupos de clasificación de la creatividad señalados en la lectura siempre está presente el tema de los paradigmas convencionales; es decir, el proceso creativo, ya sea en un nivel básico o en un nivel más elevado, considera como punto de partida una tradición que reúne aquello que se ha avanzado como experiencia histórica y a partir de la cual el sujeto creativo realiza un trabajo innovador.

Clave C

11. La desmoralización de las sociedades surge cuando **la corrupción se mantiene impune**. Estamos ante un texto de tipo argumentativo. El autor busca convencernos sobre la necesidad de que las instituciones castiguen de manera ejemplar a los políticos corruptos. Si esto no ocurre, es decir, si los delitos de corrupción se mantienen impunes, la sociedad se desmoraliza y se corre el riesgo de la desesperanza total.

Clave B

12. Los jueces y fiscales han contribuido con el escepticismo, ya que **han encubierto a políticos corruptos**. El autor deja en claro que las actuales denuncias contra funcionarios peruanos corruptos han surgido a partir de la presión extranjera; es decir, del trabajo de los jueces y fiscales norteamericanos y brasileños. Esto significa que nuestros jueces y fiscales, lejos de combatir la corrupción, han encubierto a los políticos corruptos, generando un clima de desconfianza en la población.

Clave A

13. La frase "silbaron al techo" expresa **complicidad**. Lejos de combatir y castigar de manera directa a los políticos corruptos, el autor cuestiona que nuestros jueces y fiscales han sido cómplices de la corrupción y, por tanto, han permitido la impunidad. Así señala: "Los organismos peruanos de control, con alguna que otra honrosa excepción, no la vieron o, si la vieron, silbaron al techo. Todos pasaban piola".

Clave D

14. Si los peruanos llegásemos a un nivel de desesperanza total, entonces **serían inviables las soluciones democráticas contra la corrupción**. El autor señala que la población peruana siente desconfianza de la clase política por los constantes actos de corrupción. Sin embargo, aclara que no hemos tocado fondo; es decir, no estamos ante una situación peligrosa de desesperanza total en que los medios de solución sean antidemocráticos.

Clave B

15. La esperanza del autor se sustenta en **la movilización ciudadana contra la impunidad de los políticos corruptos**. En el texto se hace notar que la mayoría de nuestras instituciones no están a la altura de la lucha contra la corrupción. Así, por ejemplo, jueces y fiscales caen en el encubrimiento y la complicidad, y no sancionan debidamente a los malos funcionarios. En este lamentable escenario, el autor cifra su esperanza en la propia población que, asumiendo una actitud cívica y democrática, se moviliza en contra de la impunidad.

Clave C

16. La tesis que el autor sustenta en el texto es que **la teoría del desarrollo occidental es reduccionista, ya que se basa en la acumulación y en las externalidades**. De acuerdo con el objetivo del autor, el texto es de tipo argumentativo. El autor ofrece un conjunto de razones para criticar el modelo de desarrollo occidental. Según este modelo, más es igual a mejor; es decir, solo importa la acumulación de cosas antes que las reales necesidades humanas. Asimismo, las consecuencias imprevistas del desarrollo, como por ejemplo el daño a la naturaleza, son vistas como factores externos, casi como un mal necesario.

Clave B

17. El denominado "desiderátum de alcance metafísico" significa para el autor **una visión sesgada del progreso**. En su crítica al modelo de desarrollo del mundo occidental, el autor sostiene que esta lógica reduccionista de la acumulación como sinónimo de progreso quiere ser impuesta como un patrón común a todas las sociedades; es decir, como un deber o un imperativo fuera del cual no sería posible el progreso humano.

Clave A

18. Se infiere del texto que Gilbert Rist concibe a la postura occidental sobre el progreso como **una perspectiva cuestionable desde el punto de vista ético**. El autor se apoya en Rist para puntualizar la lógica occidental según la cual "más es igual a mejor"; es decir, la lógica de la acumulación como garantía del progreso, sin importar las consecuencias para la humanidad y para la naturaleza, que son consideradas meras externalidades. Queda claro, entonces, que para Rist este modelo no se corresponde con una ética fundada en el humanismo.

Clave A

19. La afirmación incompatible con el contenido del texto es que **el fomento de la acumulación coadyuva en la mejora de las condiciones de vida de la población**. Una de las características centrales de la lógica del progreso del mundo occidental es asumir que la acumulación es igual que el progreso, sin importar las propias necesidades humanas o el daño que se causa a la naturaleza por el desbordante afán del crecimiento. En tal sentido, es incoherente afirmar que la lógica de la acumulación toma en cuenta las condiciones de vida de la población.

Clave B

20. En el contexto particular de la lectura, el término **indisputable** se opone a **rebatible**. En el texto, el autor señala que la idea de progreso del mundo occidental, basada en la acumulación y las externalidades, es presentada como un postulado indisputable. Esto significa que esta idea del progreso es asumida como un dogma que trata de ser aplicado de manera homogénea en todos los países, sin admitir lógicas alternativas de organizar la vida social. Entonces *indisputable* es 'categórico o indudable'. Su antónimo sería la palabra *discutible* o *rebatible*.

Clave C

Preguntas propuestas

Prueba N.º 1

Texto N.º 1

Tiene cuatro años, todavía es una niña. Sus ojos destellan entusiasmo y curiosidad, su rostro se ilumina con la posibilidad de aprender y explorar el mundo, está ávida de absorber palabras, experiencias y emociones nuevas de aquellos que la rodean. Ella podrá convertirse un día en una líder visionaria, una científica innovadora, una artista genial, una madre amorosa o cualquier otro rol necesario para impulsar una sociedad próspera y dinámica.

Imaginen que logra desarrollar su **potencial**: recibe los cuidados, amor, educación y protección en los entornos donde está creciendo, se la valora y da las mismas oportunidades de aprendizaje que a su hermano. Los maestros la incentivan a participar en clase, en su casa su padre trata con cariño y respeto a su madre y la disciplina se enseña con límites consistentes y sin violencia, recibe la información y servicios que necesita para tomar decisiones informadas y oportunas sobre su sexualidad y reproducción.

Sin embargo, sabemos que en muchos países las niñas enfrentan un sinfín de restricciones y riesgos debido a su género, entre los cuales se cuenta la violencia, la manifestación más extrema de la desigualdad de género que continúa inexcusablemente a limitar el potencial y afectar a millones de niñas y mujeres en nuestra región. Uno de cada cuatro niños y niñas en América Latina y el Caribe región sufre castigos físicos, mientras que otros estimados sugieren que una de cada cinco niñas sufre abuso sexual, y una de cada cuatro niñas fue testigo de la violencia que sufrió su madre en manos de su padre.

El uso de formas violentas de disciplina contra los niños suele coexistir en hogares donde la mujer sufre violencia por parte de su pareja, lo que en América Latina y el Caribe afecta a una de cada tres mujeres. La exposición de los niños a la violencia tiene efectos profundos y duraderos que pueden afectar la arquitectura cerebral, generar problemas psicológicos y comportamientos de riesgo que comprometen su desarrollo físico, socio-emocional y cognitivo, y por ende socavan las inversiones realizadas en educación, salud y bienestar infantil. Esta exposición también afecta sus posibilidades de establecer relaciones no violentas con sus parejas e hijos en la vida adulta.

Por esto, la prevención de la violencia durante la infancia es una de las estrategias más prometedoras para detener la transmisión intergeneracional de la violencia contra la mujer. Hasta la amenaza de la violencia determina las elecciones y acciones de las niñas restringiendo su potencial y condicionándolas a evitar las oportunidades para manejar los riesgos que enfrentan. A medida que las niñas internalizan su responsabilidad de manejar estos riesgos, comienzan a precensurar su potencial.

Adaptado de ALEMANN, Clara. "El futuro de las niñas ya llegó". En <https://elpais.com>.

1. En la lectura se resalta que una sociedad próspera y dinámica requiere

   A) la superación de las mujeres.
   B) el respeto de los derechos de las mujeres.
   C) la defensa de los valores democráticos.
   D) la valoración del talento de las mujeres.
   E) la lucha contra el *bullying* en las escuelas.

2. La autora inicia el texto con la niña de cuatro años con la intención de

   A) contrastar la diferente situación económica entre los niños y las niñas que viven en América Latina.
   B) enfatizar el potencial académico que pierde una sociedad cuando relega el potencial de las niñas.
   C) sensibilizar al lector sobre la trascendencia de la educación temprana para la vida futura de las mujeres.
   D) comprometer a los padres de familia a repensar la importancia ética de la educación en el hogar.
   E) recurrir a un hecho noticioso para explicar el abandono educativo en que viven las niñas en Latinoamérica.

3. El término **potencial** adquiere en el contexto el significado de

   A) talento.
   B) prestigio.
   C) virtud.
   D) poder.
   E) eficiencia.

4. La autora cita un conjunto de datos estadísticos con la finalidad de

   A) sustentar su postura sobre la discriminación a la mujer.
   B) fundamentar la violencia psicológica contra la mujer
   C) censurar la violencia de los varones contra la mujer.
   D) exhortar a las autoridades a que defiendan a las mujeres.
   E) demostrar la desigualdad económica y social en Latinoamérica.

5. De acuerdo con la lectura, el maestro en el aula debería

   A) destacar las cualidades de las mujeres en desmedro de los varones.
   B) generar un clima de confianza, de respeto y de igualdad entre varones y mujeres.
   C) enseñar a los estudiantes la importancia ética de la vida democrática.
   D) organizar sus clases y utilizar ejemplos sencillos para sus estudiantes.
   E) articular los contenidos curriculares con los datos estadísticos del país.

Texto N.º 2

El trastorno del espectro autista es un trastorno del desarrollo con bases neurológicas que se caracteriza por deficiencias en las áreas de lenguaje, comunicación, expresión de afectos, interacción social y que exhibe conductas motoras repetitivas (DSM-5, 2013). No existe cura conocida para la mayoría de trastornos del desarrollo, pero en muchos casos los síntomas son tratables a través de terapias especializadas (Freides, 2007). Los estudios de epidemiología constatan que cerca de 6 en cada mil personas sufre de algún tipo de trastorno del espectro autista, incluyendo el trastorno de Asperger y PDD-NOS (trastorno del desarrollo no especificado), esta cifra representa menos del 1% de la población mundial. La población masculina supera en casi 4 veces la cantidad de diagnósticos en comparación con las mujeres (Fombonne, 2009).

El autismo suele detectarse dentro de los tres primeros años de vida y existen diferentes grados de intensidad en una o más áreas con dificultades, teniendo así el diagnóstico un amplio espectro, desde patología severa hasta el autismo de alto funcionamiento o síndrome de Asperger (Bettelheim, 2001). Lo que distingue de manera **prominente** al trastorno autista de otros trastornos del desarrollo son las dificultades en la interacción social. Fejerman, Arroyo, Massaro & Ruggieri (1994) señalan que la característica más importante del trastorno autista es su falta de empatía y la casi completa carencia de reciprocidad social, sobre todo en los casos severos. Ya desde niños se puede observar que los juegos y conductas que estos realizan son individuales y como tal no se relacionan con otros niños, e incluso los evitan. Así, las acciones del niño parecen no tener objetivos definidos y sus conductas suelen ser cambiantes y dictadas no por estímulos externos, sino por estímulos internos (Johnson & Myers, 2007).

Adaptado de DEMOS, Aléxandros. "Representaciones del autismo en padres de hijos autistas". Tesis para optar el título de Licenciado en Psicología con mención en Psicología Clínica. PUCP, 2015.

6. ¿Cuál es el tema fundamental del texto?

A) las causas sociales del autismo
B) la empatía y el autismo
C) el lenguaje y el espectro autista
D) el trastorno del espectro autista
E) los trastornos del desarrollo

7. El autismo se define como

A) una patología de causa desconocida.
B) una enfermedad de causas ambientales.
C) un trastorno del desarrollo con bases neurológicas.
D) un problema de discapacidad en el uso del lenguaje.
E) un desarrollo incipiente de las relaciones sociales.

8. El término **prominente** equivale en el texto a

A) nítida.
B) específica.
C) luminosa.
D) meritoria.
E) exagerada.

9. Identifique la afirmación incompatible con el texto.

A) El autismo solo se cura si se diagnostica a tiempo y el niño recibe las terapias adecuadas.
B) El autismo suele detectarse dentro de los tres primeros años de vida y existen diferentes grados de intensidad.
C) Muchos de los síntomas del autismo son tratables a través de terapias especializadas.
D) Las acciones del niño autista parecen no tener objetivos definidos y sus conductas suelen ser cambiantes.
E) Los maestros podrían ayudar a identificar síntomas del autismo en sus estudiantes.

10. Se deduce del texto que la empatía y la reciprocidad social

A) son rasgos típicos de los niños autistas.
B) son habilidades que tienen bases biológicas y sociales.
C) son factores esenciales en la interacción social de los niños.
D) se anulan cuando participa en el aula un alumno con autismo.
E) son rasgos psicológicos valorados por los maestros de escuela.

Texto N.º 3

Sadler (1989) aportó el modelo más aceptado de la evaluación formativa. Este autor indicó que es insuficiente que los maestros simplemente den una retroalimentación respecto de si las respuestas son correctas o incorrectas. En vez de ello, para facilitar el aprendizaje, es igualmente importante que la retroalimentación esté vinculada explícitamente a criterios claros de desempeño y que se proporcione a los estudiantes estrategias de mejoramiento.

Este modelo de evaluación formativa fue explicado más ampliamente en un reporte reciente de Atkin, Black, y Coffey (2001) sobre evaluación en ciencias en el aula. Estos autores construyen el proceso de evaluación del aprendizaje con estas preguntas clave: ¿Adónde tratas de ir?; ¿Dónde estás ahora?; ¿Cómo puedes llegar ahí? Al responder la pregunta de evaluación (¿Dónde estás ahora?) en relación con el objetivo de la enseñanza (¿Adónde tratas de ir?) y dedicándose específicamente a lo que se necesita para alcanzar el objetivo (¿Cómo puedes llegar ahí?), el proceso de evaluación formativa respalda directamente el mejoramiento.

Establecer objetivos claros para el aprendizaje por parte del estudiante implica mucho más que anunciar una finalidad de la enseñanza para que los estudiantes la contemplen. También requiere la elaboración de los criterios mediante los cuales será **juzgado** el trabajo del estudiante. ¿Cómo sabrán el maestro y el estudiante que se ha entendido un concepto? ¿Cómo se evaluará la capacidad del estudiante para defender un argumento? Luego, la fase de evaluación debe ocurrir durante el proceso de aprendizaje, mientras el estudiante trabaja en tareas que ejemplifican directamente el objetivo del aprendizaje que se propone alcanzar. Esta evaluación, que se hace en medio del aprendizaje, podría ocurrir por medio de preguntas al estudiante durante el trabajo grupal, cuando un/una estudiante explica a la clase cómo resolvió un problema, o al examinar un trabajo escrito.

Finalmente, en la tercera etapa, para que la evaluación formativa sea de verdadera ayuda para el aprendizaje, debe darse una retroalimentación que proporcione entendimiento acerca de cómo llenar una carencia. Por ejemplo, cuando un estudiante tiene aún confusión respecto de un concepto fundamental, ¿existe un método diferente para abordar el problema o un conocimiento esencial al que haya que volver? Si el razonamiento en un trabajo de composición está desarrollado en forma deficiente, ¿cómo puede corregirlo el estudiante después de tomar primero en consideración lo que falta en relación con los criterios de evaluación?

Adaptado de SHEPARD, Lorrie. *La evaluación en el aula*. México: INEE, 2006.

11. El texto trata esencialmente sobre

A) las tres etapas de la evaluación del aprendizaje.
B) la aplicación de la evaluación formativa en el aula.
C) la evaluación tradicional y la evaluación formativa.
D) la metodología utilizada en la enseñanza de las ciencias.
E) la retroalimentación y la evaluación formativa en el aula.

12. Se deduce del texto que, en la evaluación tradicional, el maestro

A) otorga importancia solo a los cursos asociados a las ciencias.
B) olvida que la educación significa la formación integral del ser humano.
C) solo se preocupa de que las respuestas del estudiante sean correctas o incorrectas.
D) brinda a los estudiantes estrategias de apoyo para seguir mejorando en su aprendizaje.
E) entiende que la evaluación no significa asumir el papel de un mero fiscalizador.

13. La palabra **juzgado** equivale en el contexto a

A) medido.
B) evaluado.
C) enjuiciado.
D) validado.
E) observado.

14. De acuerdo con el texto, una buena práctica docente sería

A) concluir la evaluación del desarrollo de un problema matemático brindando a los estudiantes métodos alternativos para llegar a la respuesta.
B) inculcar en los estudiantes la importancia de practicar y evaluar los valores, y no reducir el aprendizaje a los meros conocimientos.
C) formularle a los estudiantes un conjunto de preguntas esenciales, esto como una forma de corroborar si han aprendido determinados conceptos.
D) debatir con los estudiantes sobre la importancia de la evaluación tradicional y el impacto que tendría en el aprendizaje de las ciencias.
E) reunir a todos los estudiantes y determinar quiénes han obtenido los puntajes más altos, esto como una estrategia de evaluación diferente.

15. Identifique la afirmación incompatible con el contenido del texto.

A) Sadler otorga bastante importancia a las estrategias de mejoramiento.
B) Para Sadler, la retroalimentación no tiene relevancia alguna en la educación.
C) La denominada evaluación formativa es una evaluación de proceso.
D) La evaluación formativa rompe con los paradigmas clásicos de evaluación.
E) Los maestros necesitan estrategias para evaluar los logros de los estudiantes.

Texto N.º 4

El tema del mal despierta mucho más interés que el tema del bien. Es como si, para la humanidad, la presencia del mal representara un problema más grave o urgente que la debilidad del bien. Sobre el mal tenemos reflexiones muy interesantes. La figura **emblemática** del mal, aquella que dispara nuestra inquietud más lejos y con más fuerza, es el torturador que, cumplida su infame tarea, llega a casa para cuidar amorosamente de sus hijos. No es un demonio, y el desafío es comprenderlo.

La filósofa Hannah Arendt trató de trascender la perplejidad que esta figura desata en el sentido común. Para ello elaboró el concepto de "banalidad del mal". Resulta que detrás del mal no hay abismos ni profundidades, tan solo una idiotez moral, una falta de pensamiento, un despreocuparse de todo lo que no sea aquella orden que justifica nuestro lugar en el mundo.

Entonces, los seguidores de Hitler que se dedicaron a implementar la "solución final", la destrucción del pueblo judío, eran solo funcionarios envanecidos por la presunción de creerse superiores, gente que confiaba ciegamente en su líder, pues a él habían delegado la solución de sus problemas morales. Si todo lo que decide Hitler está bien, y Hitler mismo había autorizado el exterminio de mujeres y niños, entonces la cosa estaba clara por más intrincada que pudiera parecer. Hitler sabe lo que hace y es la garantía última de que el exterminio se justifica aunque no se llegue a saber exactamente por qué.

Otra línea de reflexión sobre el mal se inicia en la interrogación de la crueldad, del goce del perpetrador. Muchas pistas nos llevan a pensar que el gusto por hacer sufrir tiene como raíz vivenciar la propia superioridad, aquella que queda puesta en evidencia en la destrucción del otro. Aquí no hay razones ideológicas, ni una expectativa de justificación. Así como el niño pisa, feliz y despreocupadamente, nidos de hormigas, así mucha gente actúa sus impulsos destructivos cediendo a una expectativa placentera que no siente porque tiene que inhibir. El otro es alguien extraño, sacrificable a las demandas de excitación.

Tenemos entonces dos figuraciones sobre el mal. En la primera, el fanático no pretende gozar con el mal que hace. En todo caso, ese goce sería una suerte de recompensa secundaria, pues lo esencial es cumplir una misión: reordenar el mundo; ser el instrumento orgulloso de esas verdades absolutas que reclaman ser obedecidas. El fanático tiende a la inmolación. La segunda figura del mal encuentra su modelo en el sádico que busca su goce en la destrucción o el maltrato del otro. Es la acción que más disfruta. Estas figuras permiten clasificar a los agentes del mal. Y, quizá, saber cómo enfrentarlos.

Adaptado de PORTOCARRERO, Gonzalo. "El encanto del bien". En <https://elcomercio.pe>.

16. El texto trata en esencia sobre

A) la ambigüedad del mal.
B) la banalidad del mal según Arendt.
C) la conceptualización del mal.
D) la naturaleza de los agentes del mal.
E) el sadismo en la manifestación del mal.

17. En el contexto, la palabra **emblemática** significa

A) prejuiciosa.
B) popular.
C) arquetípica.
D) prestigiosa.
E) tradicionalista.

18. En la lógica de Hannah Arendt, "la banalidad del mal" implica sobre todo

A) desmerecer la autonomía individual en las decisiones personales.
B) trivializar la importancia de los imperativos éticos en la comunidad democrática.
C) sustraerse de toda reflexión ética sobre el trasfondo de nuestras acciones.
D) relativizar el impacto de la ética en los sentimientos colectivos de la culpa.
E) cuestionar el estereotipo del líder que decide en función de sus prejuicios.

19. Fundamentalmente, la misión de reordenar el mundo opera en el fanático a manera de

A) un catalizador de su sentimiento de superioridad.
B) una piedra de toque sobre la falibilidad de su líder.
C) una garantía de justificación ética de sus acciones.
D) una impronta que delinea el sendero de vida a seguir.
E) un símbolo de predestinación y de orgullo personal.

20. A partir del análisis del autor, se concluye que

A) se requiere de diferentes estrategias para combatir el mal.
B) la maldad humana se sustenta en comportamientos sádicos.
C) el mal es un fenómeno de manifestación homogénea.
D) Hitler es la figura más perversa que simboliza el mal.
E) no existen arquetipos que permiten conocer el sentido del mal.

Prueba N.º 2

Texto N.º 1

Smith fue profesor en la Universidad de Glasgow, primero de Lógica y, luego, de Filosofía Moral, y sus clases tuvieron tanto éxito que vinieron a escucharlas estudiantes de muchos lugares de Reino Unido y Europa, entre ellos James Boswell, quien ha dejado un vívido testimonio de su elegancia expositora. Mucho se hubiera sorprendido el señor Smith de que en el futuro lo llamaran el padre de la economía. Él se consideró siempre un filósofo moral, apasionado por todas las ciencias y las letras, y, como todos los intelectuales escoceses de su generación, intrigado por los sistemas que mantenían el orden natural y social y convencido de que solo la razón –no la religión– podía llegar a entenderlos y explicarlos.

Su primer libro publicado, *La teoría de los sentimientos morales* (1759), explica aquella argamasa que mantiene unida a una sociedad pese a lo diversa que es y a las fuerzas disolventes que anidan en ella. Adam Smith llama simpatía a ese movimiento natural hacia el prójimo que, apoyado por la imaginación, nos acerca a él y prevalece sobre los instintos y pasiones negativos que nos distanciarían de los otros. Esta visión de las relaciones humanas es positiva, afirma que "los sentimientos morales" terminan siempre por prevalecer sobre las crueldades y horrores que en toda sociedad se cometen. Libro curioso, versátil, que a ratos parece un manual de buenas maneras, explica sin embargo con sutileza cómo se forjan las relaciones humanas y permiten que la sociedad funcione sin disgregarse ni estallar.

Solo una vez salió Adam Smith de Reino Unido, pero el viaje duró tres años –de 1764 a 1767– y, como tutor del joven duque de Buccleuch, lo llevó a Francia y Suiza, donde conoció a Voltaire, a quien había citado con elogio en *La teoría de los sentimientos morales*. En París, discutió con François Quesnay y los fisiócratas, a los que criticaría con severidad en su próximo libro, pese a la buena impresión personal que le causó aquel, con quien intercambiaría cartas más tarde. A su regreso a Escocia, se encerró prácticamente en Kirkcaldy, con su madre, a la que adoraba, y buena parte de los próximos años los pasó en su estupenda biblioteca, escribiendo *Investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones* (1776). La primera edición tardó seis meses en agotarse y con ella ganó 300 libras esterlinas. Hubo cinco ediciones más en vida del

autor –la tercera con muy importantes correcciones y añadidos– y este alcanzó a ver las traducciones de su libro al francés, alemán, danés, italiano y español. Los elogios fueron desde el principio casi unánimes y David Hume, convencido de que ese "intrincado" libro tardaría pero conquistaría una gran masa de lectores, lo comparó, en importancia, a *Decline and Fall of the Roman Empire*, de Edward Gibbon.

Adam Smith nunca sospechó la importancia capital que tendría su libro en los años futuros en el mundo entero, incluso en países donde pocas gentes lo leyeron. Murió apenado por no haber escrito aquel tratado de jurisprudencia que, pensaba, completaría su averiguación de los sistemas que explican el progreso humano. En verdad, él fue el primero en explicar a los seres humanos por qué y cómo opera el sistema que nos sacó de las cavernas y nos fue haciendo progresar en todos los campos –salvo, ay, el de la moral– hasta conquistar el fondo de la materia y llegar a las estrellas. Un sistema simple y a la vez complejísimo, fundado en la libertad, que transforma el egoísmo en una virtud social y que él resumió en una frase: "No obtenemos los alimentos de la benevolencia del carnicero, del cervecero o del panadero, sino de su preocupación por su propio interés. No nos dirigimos a sus sentimientos humanitarios, sino a su egoísmo, y nunca hablamos de nuestras necesidades, sino de sus propias ventajas".

Adaptado de VARGAS LLOSA, Mario. "Las distracciones del señor Smith". En <https://elpais.com>.

1. Señale el mayor mérito que el autor destaca de Adam Smith.

   A) Llevar una vida intensa que le permitió aportar en la ciencia económica.
   B) Haber explicado la lógica del funcionamiento del sistema económico liberal.
   C) Establecer los vínculos entre la ética y el mundo privado de los comerciantes.
   D) Ponderar la necesidad de estudiar la economía de manera metódica.
   E) Haber descubierto por qué los pueblos necesitan alcanzar el progreso.

2. Se infiere que la teoría de los sentimientos morales le permitió a Adam Smith

   A) cuestionar las bases morales de la propia economía de libre mercado.
   B) refutar la teoría económica sobre la ley de la oferta y la demanda.
   C) analizar con mayor profundidad el contenido ético del sistema liberal.
   D) entender por qué algunos países progresan con mayor celeridad que otros.
   E) integrar la ciencia económica con otras ramas del saber académico.

3. De la frase "No obtenemos los alimentos de la benevolencia del carnicero, del cervecero o del panadero, sino de su preocupación por su propio interés", se concluye que

   A) los comerciantes no tienen reparos morales a la hora de obtener ganancias.
   B) el interés individual es fundamental para el funcionamiento del libre mercado.
   C) la economía de mercado se opone al interés individual de los capitalistas.
   D) el carnicero, el cervecero y el panadero no son sinceros con nosotros.
   E) la economía liberal se fundamenta en la generosidad de los comerciantes.

4. Identifique la afirmación incompatible con la tesis esencial de Smith.

A) No es la libertad económica, sino el centralismo estatal lo que permite el progreso de los pueblos.
B) Es posible que los pueblos puedan alcanzar el progreso a partir del egoísmo de sus ciudadanos.
C) En la teoría liberal no existe contradicción entre los sentimientos morales y el egoísmo de los capitalistas.
D) El estudio de la jurisprudencia coadyuva en el conocimiento de los sistemas que explican el progreso humano.
E) La aceptación del pensamiento económico de Smith fue bastante difícil en la primera etapa.

5. Se concluye de la lectura que, para Adam Smith, el sistema político que más daño hace a la economía y al progreso es

A) el nacionalismo.
B) la dictadura.
C) la democracia.
D) el oligopolio.
E) la teocracia.

Texto N.º 2

En los últimos días se habla mucho de la especulación con los precios de los alimentos. Comencemos por los conceptos. En primer lugar, *especular* significa 'comprar barato para vender caro mañana, pues espero que los precios suban'. En segundo lugar, los precios reflejan la escasez relativa de cada producto. En tercer lugar, los precios no los pone el Gobierno, sino el libre mercado, esto es, la libre interacción entre compradores y vendedores.

El desastre natural por el que estamos pasando ha destruido cosechas e interrumpido el paso de camiones con productos alimenticios, en particular del norte y centro del país hacia Lima y otras ciudades. Los pocos que pueden pasar enfrentan costos más altos (deben buscar otras rutas, por ejemplo), además del riesgo que los alimentos se malogren. Cualquier estudiante de economía sabe que las elevaciones de costos se reflejan en mayores precios. Pero también sabe que los compradores siempre tenemos la posibilidad de reemplazar unos bienes por otros. Si las zanahorias suben de precio, pues no compremos zanahorias y sustituyámosla por alguna verdura similar.

¿Y el limón? En el evento de El Niño de 1998, pasó exactamente lo mismo; el problema fue para las cebicherías, para las que el limón es el insumo principal. Lo que hicieron fue agregar comida criolla a sus cartas hasta que la situación se normalice, como ocurrió.

¿Y por qué el Gobierno no interviene **colocando** multas como algún funcionario lo ha dicho? La respuesta es simple. ¿Alguien puede saber cuál es el precio correcto de algún producto para saber que, si sube por encima de ese nivel, procede la multa? Uno podría pensar lo siguiente: "mira el abastecimiento en los mercados mayoristas y si es igual al que existía antes del problema de El niño, entonces el precio más alto implica especulación". Sin embargo, este análisis deja de lado la demanda, compuesta por los compradores. Puede ser que el abastecimiento sea el mismo, pero ¿qué pasa si estamos comprando más en previsión de aumentos futuros en el precio? Pues no solo estaría justificado el aumento en precios, sino que los especuladores seríamos nosotros mismos como consumidores.

Otro ejemplo. Hace unos días los supermercados fueron literalmente "saqueados" con la compra de agua embotellada, pues se pensaba que "no iba a haber agua por lo que hay que acumular todo lo que se pueda". Los especuladores fuimos nosotros y al demandar agua en forma desesperada creamos una mayor demanda que efectivamente elevó el precio.

Lo que nos está faltando entender a quienes no estamos directamente afectados por el desastre natural, es que todo el Perú está en emergencia y no son tiempos normales. Todos tenemos que ajustarnos y ser conscientes de que somos parte de la solución. No caigamos en rumores de las redes sociales. Busquemos información para tomar decisiones. Y, por encima de todo, mantengamos la calma y la esperanza.

Adaptado de PARODI, Carlos. "¿Qué es la especulación?". En <https://gestion.pe>.

6. El autor tiene por finalidad principal

A) explicar las razones que han generado la elevación de los precios de los alimentos.
B) sustentar la inviabilidad del control de precios de los alimentos por parte del Gobierno.
C) justificar las principales razones de la elevación de precios de los alimentos.
D) exhortar a la tranquilidad y la calma para evitar distorsiones en el precio de los alimentos.
E) fundamentar la relación entre la especulación y la elevación de los precios de los bienes en general.

7. La elevación del precio del agua embotellada en los supermercados tuvo como causa

A) los fenómenos naturales.
B) la especulación a partir de la demanda.
C) el libre juego de la oferta y la demanda.
D) la especulación de los empresarios.
E) la desesperación de las amas de casa.

8. En la frase "colocando multas", el verbo **colocar** significa

A) imponer.
B) exigir.
C) coaccionar.
D) atribuir.
E) aprobar.

9. En la perspectiva del autor, los precios de los alimentos se establecen como resultado

A) del mercado o la intervención del Gobierno.
B) de la especulación de vendedores o de compradores.
C) de la libre interacción entre compradores y vendedores.
D) de la existencia o no de los desastres naturales.
E) de la escasez o el exceso de bienes en el mercado.

10. Identifique las proposiciones incompatibles con el contenido de la lectura.

I. La especulación puede darse del lado de la oferta o del lado de la demanda.
II. Los miedos o temores de los compradores pueden influir en los precios de los productos.
III. En realidad, los desastres naturales no tienen ningún impacto en el precio de los productos.

A) solo III B) solo II C) solo I
D) I, II y III E) ninguna

Texto N.º 3

Frente a las clásicas disociaciones entre el hombre y la naturaleza, y entre los propios seres humanos, la noción de responsabilidad ha de suponer una convicción de partida: las personas son miembros plenos de la totalidad de lo real; esto es, participan de la naturaleza –diría Marx– como si de "su propio cuerpo inorgánico" se tratase; al mismo tiempo, participan de la humanidad precisamente en la medida en que su condición de personas particulares es factible en tanto y en cuanto sus horizontes de deseo, conocimiento y acción no proceden sino de la pertenencia originaria en virtud de la cual cada persona es miembro de una comunidad más o menos configurada –o en el mundo contemporáneo– de acuerdo con su particular inscripción en el mercado mundial.

Lejos, pues, de la noción de responsabilidad social se sitúa el discurso con que Occidente, y en particular, el Occidente moderno, se ha relacionado con la naturaleza como si de una realidad distinta y ajena se tratase; ese objeto que está allí para ser tomado en nombre de las apetencias de un sujeto libre que tiene como finalidad hacer valer sus particulares disposiciones en un mundo que no sabe reconocer –de raíz– como su mundo, sino que más bien, una y otra vez, trata como algo otro que tiene que subordinar unilateralmente para poder reconocer como propio.

La depredación natural de la que tanto nos lamentamos hoy, y que no sabemos siquiera si podrá amortiguarse de una manera suficiente para asegurar la continuidad de las generaciones humanas futuras, responde a esta lógica disociativa por la cual la naturaleza no es principio originario, madre o ser; donde no es más que esa corporeidad física que habremos de doblegar de la mano de otras corporeidades que tenemos a nuestra merced: las de la técnica.

DEL ÁGUILA, Levy. "Las exigencias éticas de la responsabilidad social y el desarrollo sostenible". En *Ética de la gestión, desarrollo y responsabilidad social (sobre industrias extractivas y proyectos de inversión)*. Lima: Fondo Editorial PUCP, 2014.

11. ¿Cuál es el tema del texto?

A) la totalidad de lo real
B) la responsabilidad social
C) la depredación de la naturaleza
D) el hombre y la naturaleza
E) la mentalidad del Occidente moderno

12. La tesis que el autor sostiene en el texto es que

A) la lógica disociativa del Occidente moderno resulta contraria a la responsabilidad social y al cuidado de la naturaleza.
B) resulta urgente diseñar e implementar estrategias de amortiguamiento de los daños a la naturaleza.
C) la depredación de la naturaleza demuestra que las organizaciones no asumen la responsabilidad social.
D) la disociación del ser humano de la naturaleza es la condición para replantear la responsabilidad social.
E) el mundo moderno occidental se ha apartado de los planteamientos filosóficos de Marx.

13. Señale la estructura argumentativa del texto.

A) premisa, ejemplo y antítesis
B) tesis del autor, ejemplo y antítesis
C) ejemplo, tesis del autor y ejemplo
D) tesis del autor, antítesis y ejemplo
E) antítesis, tesis del autor y ejemplo

14. El autor imprime a su texto un tono

A) tolerante y amistoso.
B) analítico e intolerante.
C) polémico y tolerante.
D) reflexivo y exhortativo.
E) conservador y analítico.

15. Cuando el autor afirma que "las personas son miembros plenos de la totalidad de lo real" se refiere principalmente a

A) la necesidad de tomar conciencia sobre nuestra condición de naturaleza y de seres sociales.
B) la sistemática depredación de la naturaleza debido a la irresponsabilidad humana.
C) la importancia actual de los aportes teóricos de Carlos Marx sobre la problemática ambiental.
D) los fundamentos ontológicos de la mentalidad del mundo occidental moderno.
E) los fundamentos ontológicos de su propuesta medioambiental.

Texto N.º 4

Los bienes de capital son aquellos bienes que se utilizan para la producción de nuevos bienes. Así, por ejemplo, si utilizamos máquinas para producir camisas y pantalones, estas máquinas son bienes de capital. Las importaciones de bienes de capital en el 2016 llegaron a los USD 11 116 millones, menores en 7,4% respecto al mismo periodo en el 2015, según cifras del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP).

De acuerdo con el último reporte de Scotiabank, este comportamiento estuvo explicado principalmente por un menor volumen importado (–9,1%), dado el incremento de 1,9% en el precio promedio. A nivel desagregado resaltó la menor compra de materiales de construcción, bienes para la industria y bienes para la agricultura, sumándose a ello el estancamiento en la importación de equipos de transporte.

La importación de bienes de capital para la industria ascendió a USD 7271 millones durante el 2016, 7,3% menos respecto al año previo. Esta caída estuvo explicada por una menor demanda de maquinaria para el movimiento de tierras –maquinaria cuya estructura puede girar 360°– por parte de empresas vinculadas a los sectores minería y construcción. A ello se sumó la menor demanda por equipos de cómputo y el nulo crecimiento en la importación de equipos de telecomunicaciones –teléfonos móviles–, en parte debido al débil crecimiento de la demanda interna.

La importación de equipos de transporte alcanzó USD 2588 millones, nivel similar al del 2015. En detalle, se incrementó el volumen importado de tractocamiones –para labores de carga pesada– y camiones fuera de carreteras –demandados principalmente por empresas mineras–, aunque a un menor precio promedio de importación respecto al 2015.

La importación de materiales de construcción sumó USD 1112 millones en el 2016, 22% menos respecto al 2015. En este caso, el resultado fue afectado principalmente por un menor volumen importado (17% menos respecto al 2015), dado que el precio promedio se redujo en menor medida (6% menos respecto al 2015). La menor importación de barras de acero (–27%), cemento (–16%) –debido al menor dinamismo de los sectores inmobiliario y construcción– y tubos para el transporte de fluidos (–72%) –por la interrupción del proyecto Gasoducto Sur Peruano (GSP)– influyeron en mayor medida en el resultado del segmento durante el 2016.

La importación de bienes de capital para la agricultura llegó a los USD 144 millones en el 2016, 10,1% menos respecto al año previo. Si bien hubo una mayor demanda por maquinaria para la alimentación de ganado y maquinaria destinada para la industria lechera, este monto en conjunto no pudo compensar la menor demanda por tractores –en parte, debido al bajo desempeño de sectores como el agrícola.

Durante el año 2017, las importaciones de bienes de capital estarían en un nivel similar al mostrado en el 2016. Cabe mencionar que a enero del 2017, el monto fue menor en 13,4% respecto al mismo mes del 2016. Uno de los factores que incidiría positivamente en el resultado global es la esperada recuperación del sector construcción durante el segundo semestre, dada la mayor demanda esperada por materiales de construcción y equipos de transporte –de carga pesada–, en parte debido a un mayor nivel de inversión en labores de reconstrucción –especialmente vías de acceso y obras de interconexión– en especial en el norte del país.

Lo anterior sería contrarrestado por un menor monto proyectado de inversión minera para el año 2017, dado que la mayoría de proyectos como Las Bambas y Cerro Verde ya entraron en operación y no se vislumbra la ejecución de otros proyectos mineros de gran envergadura en el corto plazo.

Adaptado de "Importaciones de bienes de capital dejarían de caer en el 2017". En <https://elcomercio.pe>.

16. El texto se centra principalmente en

A) el concepto de bienes de capital.
B) la gran diversidad de bienes de capital.
C) el descenso en la importación de bienes de capital.
D) la trascendencia de los bienes de capital en la industria.
E) el impacto de los bienes de capital en la desaceleración de la economía.

17. De acuerdo con la lectura, los bienes de capital son aquellos bienes que permiten

A) estimular la demanda y evitar la desaceleración de la economía nacional.
B) generar bienes intangibles en la industria, la construcción, la agricultura y el transporte.
C) crear otros bienes en sectores como la industria, la construcción, la agricultura y el transporte.
D) fomentar el incremento de las importaciones de productos industriales y agrícolas.
E) garantizar el aumento de la importación de bienes demandados por el mercado interno.

18. Son bienes de capital señalados en la lectura, excepto

A) el cemento.
B) las barras de acero.
C) la industria lechera.
D) los tubos para fluidos.
E) los tractocamiones.

19. Identifique la afirmación incompatible con el texto.

A) El proceso de reconstrucción del país tendrá un impacto positivo en el sector construcción.
B) El nivel de inversión minera tendrá un impacto negativo en la importación de bienes de capital.
C) Durante el año 2017 las importaciones de bienes de capital estarían en un nivel similar al mostrado en el año 2016.
D) La importación de bienes de capital destinados a la industria ascendió a USD 7271 millones durante el 2016.
E) La demanda interna en el rubro de telecomunicaciones ha estimulado el mayor nivel de importación de celulares.

20. Se infiere que el problema descrito por el autor tendrá un impacto en

A) el sector agrícola.
B) el sector minero.
C) el crecimiento económico del país.
D) la demanda de bienes del extranjero.
E) la calidad de los bienes de consumo.

Prueba N.º 3

Texto N.º 1

Toda institución humana guarda una relación particular con su entorno. La universidad, desde sus inicios, ha discutido la naturaleza de sus vínculos con la sociedad, y si estos entrañan alguna clase de compromiso moral y político. Hoy, en tiempos en los que prolifera la llamada "universidad-empresa", concebida como una asociación con fines de lucro –es decir, una organización que persigue fundamentalmente fines privados–, merece la pena examinar la cuestión de cómo las universidades entienden su propia proyección hacia la sociedad.

Lo primero que hay que considerar es el tipo de **contribución** que la universidad hace a la sociedad a través de sus actividades y propósitos básicos. La función originaria de la universidad es producir conocimiento y expresiones de sentido que puedan ser compartidos, examinados y discutidos por la institución y por la sociedad entera. La universidad es una comunidad de investigación basada en el intercambio de argumentos y el trabajo sobre evidencias, juicios y formas de expresión. La universidad es una institución académica y el cuidado de la razón constituye su elemento fundamental.

La universidad también es un espacio para pensar críticamente la sociedad, sus prácticas y sus instituciones. Ella se dedica a examinar y discutir en qué sentido sus ciudadanos pueden o no acceder a una vida de calidad, una vida que supone el ejercicio de libertades básicas en un marco de justicia, igualdad de oportunidades y respeto por la diversidad. La universidad es un foro público en el que se delibera sobre los conocimientos y las herramientas sociales que puedan generar un auténtico desarrollo humano y fortalecer el sistema de derechos. Es un escenario para la configuración del juicio cívico. A lo largo de los siglos, la universidad ha sido la conciencia crítica del país. Esa proyección básica hacia la vida pública no debe perderse.

La construcción de ciencia, el ejercicio de pensamiento crítico y la formación ciudadana son bienes comunes, propósitos indesligables de la constitución de un nosotros, una comunidad política autorreflexiva y genuinamente democrática. A través del cuidado de tales bienes –que trascienden el estricto interés privado– la universidad pone de manifiesto su sentido de responsabilidad frente al entorno social y político en el que habita.

Adaptado de GAMIO, Gonzalo. "La responsabilidad social y política de la institución universitaria". En <http://gonzalogamio.blogspot.pe>.

1. ¿Cuál es el propósito del autor del texto?

A) reivindicar la criticidad de la universidad
B) cuestionar las universidades-empresa
C) explicar el rol social de la universidad
D) definir la universidad como un foro público
E) fundamentar los beneficios de la universidad

2. Según la mirada del autor, la denominada universidad-empresa

A) se opone a la esencia social de la universidad.
B) estimula en menor grado la criticidad de los estudiantes.
C) tiene por finalidad la obtención de mayores ganancias.
D) ha acabado con toda iniciativa de universidades con sentido social.
E) no permite generar espacios de discusión en torno a la democracia.

3. El significado contextual de la palabra **contribución** es

A) función.
B) aporte.
C) estatus.
D) nivel.
E) éxito.

4. Si las universidades fomentaran con mayor énfasis la criticidad, entonces

A) los estudiantes dedicarían mayor tiempo a la investigación.
B) la vida política de la sociedad se vería afectada.
C) los estudiantes tendrían mejor nivel de argumentación.
D) se fortalecería la democracia y la igualdad de oportunidades.
E) se produciría el estancamiento en el debate de ideas.

5. Sería un craso error asumir que la universidad es

A) un espacio estrictamente académico.
B) una herramienta de lucha política.
C) un escenario para repensar la democracia.
D) un lugar para formar comunidades de investigación.
E) una oportunidad para pensar en los problemas del país.

Texto N.º 2

En la economía existen distintos sectores productivos que conforman las divisiones de la actividad económica. Estas divisiones están relacionadas con el tipo de proceso de producción que desarrollan. Estos sectores son el primario, el secundario y el terciario.

El sector primario está conformado por actividades económicas relacionadas con la extracción y transformación de recursos naturales en productos primarios; es decir, productos que son utilizados como materia prima en otros procesos productivos. Como ejemplo, podemos mencionar cultivos, cría y cuidado de ganado, pesca y extracción de recursos forestales.

El sector secundario está vinculado a actividades artesanales y de industria manufacturera. A través de estas actividades se transforman productos del sector primario en nuevos productos. Asimismo,

también está relacionado con la industria de bienes de producción, los bienes de consumo y la prestación de servicios a la comunidad. Las maquinarias, las materias primas artificiales, la producción de papel y cartón, construcciones, distribución de agua, entre otros son un claro ejemplo de este sector.

Finalmente, el sector terciario es el que se dedica a ofrecer servicios a la sociedad y a las empresas. Dentro de este grupo podemos identificar desde el comercio más pequeño hasta las altas finanzas. En tal sentido, su labor consiste en proporcionar a la población de todos los bienes y productos generados en las dos anteriores etapas. Como ejemplo, podemos mencionar al comercio minorista y mayorista, actividades bancarias, asistencia de salud, educación y cultura, etc.

Adaptado de Instituto Peruano de Economía. "Sectores productivos". En <http://www.ipe.org.pe>.

6. El propósito central del autor es

A) exponer ejemplos sobre la realidad económica.
B) ejemplificar las actividades económicas del país.
C) explicar el concepto de los sectores productivos.
D) fundamentar la importancia de los sectores productivos.
E) dilucidar la diferencia entre los sectores extractivos y de servicios.

7. Del texto, podemos afirmar que la agricultura y la pesca corresponden al sector

A) primario.
B) secundario.
C) terciario.
D) manufactura.
E) servicios.

8. Identifique la actividad económica que no corresponde al sector servicios.

A) educación
B) salud
C) comercio minorista
D) manufactura textil
E) comercio mayorista

9. Después de una década de crecimiento sostenido, la construcción de edificaciones multifamiliares ha decrecido de manera significativa en el país. Este hecho tendrá un impacto directo en el sector ..... de la economía.

A) terciario
B) primario
C) extractivo
D) secundario
E) de bienes de capital

10. El sector servicios satisface necesidades de las familias y de las empresas brindando bienes que se han generado en

A) el sector manufacturero.
B) el sector minero.
C) el sector primario.
D) los sectores extractivo y transformativo.
E) el comercio mayorista y minorista.

Texto N.° 3

La formación en ética pública –la educación de los ciudadanos y de los funcionarios públicos– requiere de una pedagogía deliberativa, centrada en la adquisición y ejercicio del discernimiento, concebido como una práctica que orienta la vida de las personas e instituciones a partir del diseño y examen de argumentos. Esta pedagogía contribuye a formar ciudadanos libres, capaces de participar en la vida pública y vigilar la conducta pública de funcionarios y representantes.

La incorporación de la pedagogía deliberativa como modelo educativo tendría que ser considerada como una meta del bicentenario del Perú como una república independiente. Resulta crucial desarrollar esta clase de educación ética si pretendemos afirmar prácticas democráticas en el país y reformar nuestras instituciones en clave de libertad y agencia política. Debemos superar el paradigma vigente en esta materia, a saber, la llamada "educación en valores", que posee básicamente una matriz autoritaria. Pasar de la mentalidad de "súbditos" a la convicción de ser agentes de transformación en la vida pública.

Estas reflexiones se enmarcan en el **horizonte** de la ética pública. Se trata de una disciplina que examina los principios, propósitos y modos de actuar que orientan la práctica política en un doble nivel, a saber, el de la administración del Estado en sus diversas facetas y funciones, así como el plano del ejercicio de la ciudadanía en los espacios públicos, disponibles tanto el sistema político como las instituciones de la sociedad civil. La ética pública evalúa y discute prácticas de diverso cuño, todas relevantes para el curso de la vida en común: nuestros representantes son elegidos para diseñar y ejecutar políticas públicas en nuestro beneficio, o para ejercer funciones legislativas y de fiscalización en el Congreso. Los funcionarios del Estado desempeñan diversas tareas administrativas vinculadas al servicio público. Los ciudadanos son agentes políticos que debaten juntos, incorporan nuevos temas en agenda, defienden derechos ante el Estado, se organizan en diversos espacios de vida colectiva.

La deliberación es una actividad básica que evalúa y contrasta reglas, motivaciones y fines que orientan la acción de los agentes políticos y la vida de las instituciones. La deliberación discute en qué medida la selección de determinados medios permite la consecución de ciertos fines, así como examina qué propósitos pueden pertenecer al fin o ser compatibles con un fin éticamente superior. Se trata de someter a prueba argumentos y convicciones sobre aquello que puede o no mejorar nuestras vidas y asociaciones.

Con frecuencia, se considera que los conflictos éticos realmente cruciales se plantean en términos del contraste entre el bien y el mal, lo que implica ciertamente poder distinguirlos. No obstante, es importante tener en cuenta que puede suceder que el bien colisione con el bien, y que el mal se oponga al mal. Situaciones en las que tenemos que escoger entre cursos de acción que se revelan como significativas y correctas, pero no podemos realizarlas simultáneamente. Tengo que elegir a sabiendas de que estoy sacrificando –aún por buenas razones– opciones valiosas. De modo similar, en determinadas circunstancias debo discernir entre alternativas que percibo como negativas y lamentables. Identificar el mal menor constituye una tarea ética fundamental. Esta clase de conflictos se denominan "trágicos".

Adaptado de GAMIO, Gonzalo. "Una nota breve en torno a la ética pública y la educación cívica". En <http://gonzalogamio.blogspot.pe>.

11. En esencia, el autor argumenta a favor de la

A) superación de la formación en valores por la pedagogía deliberativa.
B) revaloración de los "conflictos trágicos" en la formación ética de los ciudadanos.
C) consolidación de la democracia a partir de la ética pública y la pedagogía deliberativa.
D) supremacía de la democracia frente a otras formas de organizar la vida social.
E) fiscalización ética de los ciudadanos sobre el comportamiento de los funcionarios públicos.

12. De acuerdo con la argumentación del autor, las decisiones entre el bien y el mal

A) son irrelevantes en la formación de la ética pública.
B) marcan el camino de la formación ética y la pedagogía deliberativa.
C) no constituyen los casos fundamentales de conflicto ético.
D) son la base para entender los denominados conflictos "trágicos".
E) relativizan el rol de la ética en las decisiones sobre políticas públicas.

13. El término **horizonte** equivale a

A) ámbito.
B) terreno.
C) finalidad.
D) basamento.
E) preámbulo.

14. El cuestionamiento del autor a la "educación en valores" reside en que

A) los conflictos "trágicos" son poco comunes, pero más determinantes.
B) la pedagogía deliberativa favorece la libertad y la democracia de los pueblos.
C) se busca defender posiciones éticas incorrectas basadas en el maniqueísmo.
D) se trata de un modelo ético que privilegia la subordinación antes que la autonomía del ciudadano.
E) se desconoce que la ética pública evalúa y discute prácticas de diverso tipo, todas relevantes para la vida en común.

15. Identifique las proposiciones correctas de acuerdo con el contenido del texto.

I. Las decisiones éticas significan, en última instancia, elegir entre el bien y el mal.
II. La pedagogía deliberativa es compatible con la denominada "formación en valores".
III. La democracia se beneficia con la adecuada formación ética de los ciudadanos y funcionarios públicos.

A) solo I B) solo II C) solo III
D) II y III E) I y III

Texto N.º 4

El empleo del término *competencias* ha dado origen a un lenguaje muy amplio en el terreno de la educación. Esta diversificación lleva a promover clasificaciones distintas de las competencias y origina una enorme confusión. No existe en el momento, y es necesario reconocerlo, una clasificación completa, racional y funcional que oriente los procesos de diseño curricular y los sistemas de enseñanza.

El término *competencia* procede del mundo del trabajo y del campo de la lingüística. Su aplicación en la formación del técnico medio ha rendido buenos dividendos; su aplicación a la educación básica y a la educación superior ha traído nuevas dificultades. No se puede desconocer que bajo la discusión de las competencias se ha efectuado un debate de carácter más estructural en el campo de la educación, y en esto reside la riqueza del concepto, pero al mismo tiempo ha contribuido al establecimiento de un discurso hueco de innovación. Entre sus principales aportaciones se encuentra el volver a plantear el sentido del aprendizaje en el contexto escolar. Cuál es la finalidad de lo que se enseña: llenar la cabeza de información que se retenga y sea reproducida en los esquemas y textos mostrados en la escuela, o formar un individuo con capacidad propia de razonamiento y con un conjunto de habilidades que le permitan resolver situaciones cotidianas.

Sin lugar a dudas que este es el centro del debate de los paradigmas en el campo de la didáctica en los últimos cien años, un debate que nos permite vislumbrar lo difícil que es para un sistema educativo, para un sistema de enseñanza docente y seguramente para un sistema de examinación, particularmente **exacerbado** en la era de los exámenes masivos, abandonar la mirada enciclopedista de la educación para desarrollar una visión atenta a la sociedad de la información, acorde con las exigencias de resolver situaciones problemáticas.

Adaptado de DÍAZ BARRIGA, Ángel. En *Perfiles educativos*. Vol. XXVIII, N.º 111, 2006, p. 33.

16. ¿Cuál es la idea principal del texto?

A) las competencias y sus secuelas
B) los tipos de competencias en la escuela
C) el sentido de las competencias en la educación
D) la fragilidad teórica del enfoque por competencias
E) los indiscutibles méritos de las competencias

17. En la mirada del autor, si no se hubiese incorporado el empleo de las competencias en la educación, entonces

A) seguiría primando una visión teoricista del aprendizaje.
B) la lingüística tendría escasa influencia en la educación.
C) el mercado de trabajo estaría en mejores condiciones. .
D) los estudiantes tendrían mejores aprendizajes.
E) habría mayor conciencia sobre los riesgos del enciclopedismo.

18. El término **exacerbado** equivale en el contexto a

A) agregado.
B) airado.
C) afamado.
D) intensificado.
E) desentonado.

19. Se puede inferir del texto que los opositores al uso de las competencias en el terreno educativo utilizan como argumento

A) el pragmatismo en que se puede incurrir al equiparar el campo educativo con el ámbito laboral.
B) la necesidad de que los estudiantes no solo se formen a nivel teórico, sino en sus capacidades laborales.
C) la mutua retroalimentación entre la educación, la lingüística y el mercado laboral.
D) la ineficiencia de las políticas educativas del Estado en la mejora de la calidad educativa.
E) la relevancia que han adquirido las competencias en la mejora salarial de los trabajadores.

20. Identifique la información compatible con el contenido del texto.

A) La educación evita que otras disciplinas como la lingüística se inmiscuyan en su objeto de estudio.
B) El debate sobre el sentido de los aprendizajes es uno de los asuntos centrales de la educación.
C) Se pretende, de manera equivocada, equiparar las competencias laborales con las habilidades de los estudiantes.
D) La fundamentación teórica y metodológica de las competencias ha nacido de la lingüística.
E) El uso de las competencias ha traído más perjuicios que beneficios en la educación.

Prueba N.º 4

Texto N.º 1

Lo que se está produciendo hoy es, por así decirlo, una redistribución y una reasignación de los "poderes de disolución" de la modernidad. Al principio, esos poderes afectaban las instituciones existentes, los marcos que circunscribían los campos de acciones y elecciones posibles, como los patrimonios heredados, con su asignación obligatoria, no por gusto. Las configuraciones, las estructuras de dependencia e interacción fueron arrojadas en el interior del **crisol**, para ser fundidas y después remodeladas: esa fue la fase de "romper el molde" en la historia de la transgresora, ilimitada, erosiva modernidad. No obstante, los individuos podían ser excusados por no haberlo advertido: tuvieron que enfrentarse a pautas y configuraciones que, aunque "nuevas y mejores", seguían siendo tan rígidas e inflexibles como antes.

Por cierto, todos los moldes que se rompieron fueron reemplazados por otros; la gente fue liberada de sus viejas celdas solo para ser censurada y reprendida si no lograba situarse –por medio de un esfuerzo dedicado, continuo y de por vida– en los nichos confeccionados por el nuevo orden: en las clases, los marcos que encuadraban la totalidad de las condiciones y perspectivas vitales, y condicionaban el alcance de los proyectos y estrategias de vida. Los individuos debían dedicarse a la tarea de usar su nueva libertad para encontrar el nicho apropiado y establecerse en él, siguiendo fielmente las reglas y modalidades de conducta correctas y adecuadas a esa ubicación.

Sin embargo, esos códigos y conductas que uno podía elegir como puntos de orientación estables, y por los cuales era posible guiarse, escasean cada vez más en la actualidad. Eso no implica que nuestros contemporáneos solo estén guiados por su propia imaginación, ni que puedan decidir a voluntad cómo construir un modelo de vida, ni que ya no dependan de la sociedad para conseguir los materiales de construcción o planos autorizados. Pero sí implica que, en este momento, salimos de la época de los "grupos de referencia" preasignados para desplazarnos hacia una era de "comparación universal" en la que el destino de la labor de construcción individual está endémica e irremediablemente indefinido, no dado de antemano, y tiende a pasar por numerosos y profundos cambios antes de alcanzar su único final verdadero: el final de la vida del individuo.

En la actualidad, las pautas y configuraciones ya no están "determinadas", y no resultan "autoevidentes" de ningún modo; hay demasiadas, chocan entre sí y sus mandatos se contradicen, de manera que cada una de esas pautas y configuraciones ha sido despojada de su poder coercitivo o estimulante. Y, además, su naturaleza ha cambiado, por lo cual han sido reclasificadas en con-

secuencia: como ítem del inventario de tareas individuales. El poder de licuefacción se ha desplazado del "sistema" a la "sociedad", de la "política" a las "políticas de vida"... o ha descendido del "macronivel" al "micronivel" de la cohabitación social.

BAUMAN, Zygmunt. *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

1. El texto constituye un análisis sobre

A) la dialéctica de la modernidad.
B) la modernidad basada en la libertad.
C) la licuefacción de la vida.
D) los hitos relevantes de la modernidad.
E) los cambios y las continuidades.

2. Se infiere que el desplazamiento del poder de licuefacción ha significado el

A) antagonismo entre los puntos de referencia.
B) mayor protagonismo del sujeto individual.
C) advenimiento de una época de estabilidad.
D) debilitamiento del poder erosivo de la modernidad.
E) paso de la "política" a "las políticas de vida".

3. Identifique las proposiciones correctas de acuerdo con el contenido del texto.

I. El término *crisol* es utilizado para connotar el poder disolvente de la modernidad.
II. Los puntos de referencia de la primera etapa de la modernidad tenían mayor poder de determinación.
III. A pesar de las transformaciones transgresoras de la modernidad, la creación de nuevos moldes o nichos ha sido una constante.

A) solo I
B) I y III
C) II y III
D) I, II y III
E) ninguna

4. Es incompatible con la perspectiva del autor afirmar que

A) la modernidad ha generado espacios de disolución y estabilidad.
B) el nuevo orden ha creado espacios de plena libertad individual.
C) la modernidad ha reconfigurado los proyectos de vida individuales.
D) el poder transgresor constituye un rasgo típico de la modernidad.
E) los individuos necesitan de espacios de referencia para orientarse.

5. Si un individuo no encuentra el nicho apropiado, probablemente ha

A) conquistado la plena libertad.
B) fracasado en su proyecto de vida.
C) claudicado en la comprensión de la modernidad.
D) sido afectado por el poder de la modernidad.
E) superado el poder erosivo de la modernidad.

Texto N.º 2

La historia de la génesis del Estado nacional se refleja en la historia del propio concepto de *nación*. Entre los romanos, Natio era la diosa del nacimiento y del origen. Frente a la *civitas*, *nation* se vincula, como *gens* y *populus*, a poblaciones (a menudo "salvajes", "bárbaras" o "paganas") todavía no organizadas como asociaciones políticas. De acuerdo con este empleo clásico del lenguaje, las naciones son comunidades de origen integradas geográficamente por el asentamiento y la vecindad que comparten culturalmente, además, la lengua, las costumbres y las tradiciones, pero que carecen todavía de una forma de organización estatal.

Este significado se sigue manteniendo durante la Edad Media y la temprana modernidad. Pero ya desde mediados del siglo XVIII los significados de *nación* y de *pueblo* constituido como Estado [*Staatsvolk*] sufrieron una limitación. Con Sieyès y la Revolución francesa, la "nación" se convierte en fuente de la soberanía estatal. Toda nación debe tener derecho a la autodeterminación política. Desde una dimensión prepolítica, el significado de la nación había pasado a ser la señal constitutiva de la identidad política del ciudadano de una comunidad democrática. La nación de ciudadanos encuentra su identidad, no en la comunidad étnico-cultural, sino en la práctica de los ciudadanos que ejercen activamente sus derechos democráticos de participación y de comunicación.

Los componentes republicanos de la ciudadanía se desprenden aquí de la pertenencia a una comunidad prepolítica integrada por el origen, la tradición compartida y la lengua común. Contemplada desde aquí, la fusión inicial de la conciencia nacional con las ideas republicanas tuvo solo una función catalizadora. El nacionalismo transmitido por la conciencia histórica y por el romanticismo, esto es, por vías científicas y literarias, creó una identidad colectiva que fue funcional para los roles de ciudadano nacidos con la Revolución francesa. En el crisol de la conciencia nacional, las señales adscriptivas de origen se convirtieron en los múltiples resultados de una apropiación consciente de la tradición. La nacionalidad originaria se transformó así en un nacionalismo adquirido, en una forma del espíritu constituida a partir de sus propias fuerzas. Ese espíritu podía impulsar la identificación con un rol que exige un elevado nivel de compromiso –hasta llegar al autosacrificio: las obligaciones militares generales fueron solo la otra cara de los derechos cívicos.

Adaptado de HABERMAS, Jürgen. "Ciudadanía e identidad nacional. Reflexiones sobre el futuro europeo". En *Facticidad y validez*. Madrid: Trotta, 1998.

6. El propósito del autor del texto es

A) relativizar la trascendencia del concepto *nación* en la consolidación de la Revolución francesa.
B) dilucidar la naturaleza del Estado nacional a partir del análisis de la evolución del concepto *nación*.
C) contrastar los conceptos *civitas* y *nación* a través del desarrollo de las ideas libertarias.
D) explicar los significados del concepto *nación* y su trascendencia en la Revolución francesa.
E) ponderar el rol histórico de la ciudadanía en la configuración de la identidad nacional.

7. Identifique las proposiciones que son compatibles con el contenido del texto.
   I. Los procesos históricos influyen en el significado que van adquiriendo los conceptos.
   II. Para los romanos, a diferencia de la *civitas*, la *nation* constituye una asociación política.
   III. En sus orígenes, el término *nación* tuvo un significado asociado directamente a la tradición cultural.

   A) solo I B) I y III C) II y III
   D) I, II y III E) ninguna

8. Con la Revolución francesa, el concepto de *nación* como comunidad étnico-cultural

   A) devino en una categoría limitada.
   B) adquirió múltiples matices.
   C) fue funcional para las ideas libertarias.
   D) demostró las limitaciones de la ciudadanía.
   E) fomentó una nueva visión de los derechos ciudadanos.

9. El gran viraje en el significado del concepto *nación* consistió en

   A) la adquisición de un sentido jurídico-político.
   B) la pérdida de su contenido étnico-cultural.
   C) el divorcio de la categoría libre determinación.
   D) la relativización de los derechos del ciudadano.
   E) el cuestionamiento a los detractores de la Revolución francesa.

10. Si el nacionalismo no hubiera surgido, probablemente

   A) las prácticas de autosacrificio de los ciudadanos hubiesen sido más recurrentes.
   B) la Revolución francesa hubiese tenido serias dificultades para consolidar una identidad colectiva.
   C) el concepto *nación* no hubiese perdido su sentido originario de comunidad de raíces culturales.
   D) la defensa de los derechos de los ciudadanos hubiese estado supeditado a criterios jurídico-políticos.
   E) la función catalizadora de las ideas republicanas hubiese alcanzado mayor magnitud a nivel político.

Texto N.º 3

En una investigación, Jo Boaler encontró que más de 1/3 de los alumnos desarrollan estrés y ansiedad matemática desde los 5 y 6 años de edad, lo cual bloquea su memoria de trabajo e impide su aprendizaje de las matemáticas. Este estrés se dispara cuando el niño es sometido a pruebas y, además, con limitado tiempo para resolverlas. Al percatarse de que no pueden, desarrollan la ansiedad, erosionando su confianza en las matemáticas. Esto se constituye en un factor debilitante para toda la vida de estos niños.

Cuando Jo Boaler entrevistó a estudiantes de la Universidad de Stanford, quienes tenían altísima capacidad, pero eran incapaces de **lidiar** con las matemáticas, buscaba el origen de esta ansiedad, la respuesta común fue que todo inició desde que les empezaron a tomar pruebas en segundo y tercer grado de primaria.

Ese tercio de niños detectado va aumentando con la edad, dependiendo del enfoque pedagógico y de evaluación que se use en la escuela.

Por lo demás, esta ejercitación intensiva de niños en operaciones y aplicaciones tipo termina aislándolos de los contextos en los que estas pueden tener sentido, con lo que se convierten en asuntos de memorización y mecanización en vez de razonamiento y estrategias de pensamiento.

Un alumno mecanizado ante la resta 21–16 aplicará mecánicamente el método que le enseñó el profesor para llegar a 5. El alumno que emplea estrategias de razonamiento puede pensar "bueno, 21–16 es lo mismo que 20–15 y eso me permite calcular mentalmente la respuesta 5".

El primero se bloqueará cada vez que tenga que resolver un problema no visto previamente. El segundo se enfrentará confiado a cada situación nueva porque la razonará en vez de buscar por analogía el ejercicio o problema que se le parece que ha visto previamente (y memorizado).

¿Es este bloqueo por ansiedad matemática el que se quiere lograr con los niños al presionarlos prematuramente para que se ejerciten y rindan pruebas, o debemos tomar todo el tiempo necesario para que los niños puedan jugar y descubrir sin presión externa el sentido de la relación entre los números y las estrategias que permiten encarar la suma, resta, multiplicación y división, las formas y áreas de figuras geométricas, etc., en los primeros grados?

Adaptado de *Los Andes*. "Las nocivas pruebas de matemáticas". 7 de agosto de 2016.

11. El tema del texto es

A) el bloqueo en el aprendizaje escolar.
B) el estrés y la ansiedad matemática.
C) la investigación realizada por Jo Boaler.
D) el aprendizaje mecánico de la matemática.
E) la matemática como estrategia de razonamiento.

12. Se infiere que el bloqueo de los niños ante las operaciones matemáticas se debe

A) a los malos profesores.
B) a las estrategias erradas.
C) a las falencias académicas.
D) al estado de ansiedad.
E) a los docentes universitarios.

13. De acuerdo con el texto, el docente de matemática debe tener en claro que

A) los niños de tercer y cuarto grado de primaria no están aún preparados para aprender matemática.
B) la matemática es sobre todo razonamiento y estrategias que se enseñan en un ambiente de libertad.
C) las operaciones matemáticas deben estar contextualizadas a la realidad local y nacional de los estudiantes.
D) la ansiedad de los estudiantes de la Universidad de Stanford es secuela de las malas prácticas de sus maestros.
E) los fundamentos teóricos de la matemática están alejados del razonamiento reflexivo y la creatividad.

14. En el contexto, la palabra **lidiar** se refiere a

A) conocer.
B) combatir.
C) saber operar.
D) salir airosos.
E) hacer frente.

15. Si los estudiantes entrevistados de Stanford hubiesen tenido, en la escuela primaria, una experiencia diferente con la matemática, entonces

A) tendrían una gran estima a sus maestros.
B) tendrían mayor motivación por la matemática.
C) no tendrían mayores problemas de personalidad.
D) carecerían de interés alguno por la vida académica.
E) la universidad contaría con científicos de calidad.

Texto N.º 4

De acuerdo con Rorty, hay dos tipos de etnocentrismo: uno inevitable, deseable e inclusivo, y otro evitable, inaceptable y excluyente. Según el primero, toda sociedad y todo individuo son etnocéntricos y no podrían no serlo, porque asumen que sus creencias son las creencias verdaderas y que sus valores son los valores correctos. De esta manera, asumen también que creencias o valores incompatibles con los de ellos son falsos o incorrectos. Siguiendo el principio de la redundancia de Ramsey, creer en una oración es creer que es verdadera y que su negación es falsa, siendo lógicamente imposible que uno crea que sus propias creencias son falsas. Uno podría afirmar, para evitar ser considerado etnocéntrico, que no cree que sus creencias sean las verdaderas, sino simplemente verdaderas, siendo esta su verdad aunque no la verdad. Esa formulación es, sin embargo, **insostenible**, porque el concepto de verdad es normativo en el sentido en que si yo creo que p es una oración verdadera, creo también que los demás deberían creerlo, y que si no lo creen están equivocados. Esta no es una postura dogmática, sino simplemente expresa la naturaleza del creer y el valorar, siempre que solo implique confrontar con los demás nuestras creencias y valores y no imponerlos. Toda comunidad o individuo es, asimismo, etnocéntrico, pues inevitablemente comprende a cualquier otro individuo o comunidad a la luz de su propia visión del mundo, considerándola por eso otra.

El sentido indeseable y excluyente de etnocentrismo es aquel según el cual una comunidad se considera axiológica o epistemológicamente privilegiada respecto de otras, pues considera que su representación de la realidad o de los valores correctos es la más cercana a la naturaleza misma de las cosas. Este tipo indeseable de etnocentrismo puede ir de la mano con una forma de autoritarismo, pues si uno piensa que hay una descripción última y correcta de la realidad y que uno está más cerca de ella que los demás, puede creerse en el derecho de imponerla.

La diferencia central entre los dos tipos de etnocentrismo está en el falibilismo. El primero cree que sus creencias son verdaderas pero también que podrían ser falsas, con lo cual se siente epistemológica y moralmente obligado a revisar sus justificaciones y a adoptar las creencias que estén mejor justificadas según sus propios criterios de justificación. El segundo tipo de etnocentrismo no suele admitir ninguna de estas posibilidades, precisamente porque cree que algunas de sus creencias son fundamentalmente verdaderas, es decir, que ningún tipo de evidencia podría hacerle dudar de ellas.

Adaptado de QUINTANILLA, Pablo. "Verdad y justificación: los límites del etnocentrismo". En *Analítica*. N.º 4. Lima: Fondo Editorial PUCP, 2010.

16. En síntesis, podemos afirmar que, desde la perspectiva de Rorty,

A) no existen sociedades axiológica y epistemológicamente privilegiadas en relación con otras.
B) es erróneo interpretar el etnocentrismo como una práctica cultural meramente autoritaria.
C) el falibilismo permite diferenciar dos tipos de etnocentrismo: uno democrático y otro autoritario.
D) las creencias están mejor justificadas desde nuestros propios criterios de legitimación.
E) la intolerancia ha surgido como una reacción sensata de la sociedad frente al etnocentrismo.

17. El término **insostenible** significa, en la lectura,

A) riesgosa.
B) manipulable.
C) irrebatible.
D) equivocada.
E) trivializada.

18. Si el etnocentrismo inclusivo fuese predominante a nivel mundial, entonces

A) los pueblos serían más tolerantes con los valores y creencias de otras culturas.
B) las sociedades no defenderían ningún tipo de valores y creencias especiales.
C) no habría mayor diferencia entre sociedades autoritarias y sociedades democráticas.
D) se abriría un lucha abierta y encarnizada contra el denominado etnocentrismo excluyente.
E) el planteamiento de Rorty sobre el etnocentrismo carecería de todo fundamento fáctico.

19. El etnocentrismo excluyente puede desencadenar en autoritarismo, puesto que

A) fundamenta sus valores y creencias culturales desde los postulados del falibilismo.
B) concibe a sus valores y creencias como los únicos correctos y superiores a los de otras culturas.
C) socava los fundamentos axiológicos y epistemológicos de las sociedades democráticas.
D) existe una disposición natural de los pueblos a asumir modelos de comportamiento agresivos.
E) todas las formas de nacionalismo se sustentan en el dominio frente a los demás países.

20. Identifique la afirmación incompatible con el texto.

A) Nuestra perspectiva sobre la verdad genera efectos en la etnicidad.
B) El etnocentrismo no constituye una postura autoritaria en sí misma.
C) El falibilismo es asumido por el etnocentrismo que tiende a la intolerancia.
D) Es bastante difícil ser tolerante cuando absolutizamos nuestras creencias y valores.
E) El autor muestra su desacuerdo con el etnocentrismo que fomenta la intolerancia.

Capítulo

XIV

Comprensión de lectura III

César Augusto Huaraz Aquino

PÁRIS
para
AMOR A SOFÍA

CAPÍTULO XIV

COMPRENSIÓN DE LECTURA III

Objetivos

- Aprender a reconocer y diferenciar los textos continuos y discontinuos.
- Reconocer los principales aspectos de ambos tipos de textos en este tipo de clasificación.
- Aplicar pautas básicas para la correcta interpretación y resolución de este tipo de textos.

Introducción

En el contexto actual, donde la comunicación es predominantemente audiovisual e interactiva, la lectura de textos y su correcta interpretación se convierten en un reto que requiere de estrategias de lectura que ya no son las tradicionales. Ante esta situación, la necesidad de seguir creando textos dirigidos hacia una lectoría que está habituada a diversos formatos (diversos dispositivos tecnológicos incluso con pantallas táctiles) obliga a superar esta barrera y a emplear formas que puedan atraer al lector sin alterar la naturaleza de su función y su mensaje. Ante ello, se apela a la capacidad de adaptarse con facilidad y rapidez, lo cual es propio de los textos; nos referimos a la versatilidad.

La **versatilidad** que pueden presentar los textos se pone de manifiesto cuando notamos que, además de la clasificación por su función comunicativa (narrativa, expositiva, argumentativa) y por su temática (literaria, científica, filosófica), también pueden presentar elementos no textuales que ayudan a precisar o ampliar las ideas que se desean transmitir.

De esta forma es que podemos hablar de los textos **continuos** y **discontinuos**. Los primeros son aquellos que emplean el discurso escrito y algunos autores les llaman tradicionales. Sin embargo, notaremos cómo incluso en los textos continuos pueden presentarse elementos textuales que le darán una variante importante y demostrarán que la denominación tradicional queda ampliamente superada.

Por su parte, los textos discontinuos son aquellos que incluyen elementos no textuales (gráficos, tablas estadísticas, fotografías, etc.) con la misma finalidad: dar a conocer una idea o una información. Habría que señalar que dentro de esta clasificación se pueden presentar textos compuestos notoriamente por información textual (párrafos completos) que se complementan con elementos gráficos (afiches, infografías, fotografías, cuadros estadísticos, etc.) y viceversa. Ante esta situación, se propone aplicar de manera ordenada las pautas planteadas en cada caso, sin perder de vista el mensaje global del texto.

Es así que la versatilidad es la característica principal a la hora de realizar este tipo de clasificación. Una vez más recalcamos la necesidad de conocer los diversos tipos de clasificación de los textos, pues esto nos permite elegir y poner en práctica la mejor estrategia de comprensión según su tipología.

para AMOR A SOFÍA

1 ▸ Textos continuos

Ya conocemos la estructura interna de estos textos, asimismo, las pautas para su lectura y correcta interpretación. Sin embargo, en esta ocasión, veremos algunas variantes simples pero significativas que exigen al lector agudizar sus estrategias de comprensión. Veamos dos casos particulares: los textos compuestos y los textos con citas en otro idioma.

1.1. Textos compuestos o dialécticos

Este tipo de texto se compone de dos subtextos, texto A y texto B, los cuales son de autores diferentes. No se trata de un diálogo, por el contrario, los fragmentos pertenecen a obras escritas independientemente. Esto quiere decir que, en un primer momento, el lector debe reconocer el tema central y la idea principal de cada texto de manera independiente. Como segundo paso, debe identificar los puntos en común y las diferencias entre ambos textos. Finalmente, debe seguir con cuidado las indicaciones de las preguntas, pues estas estarán referidas a uno de los autores, o vincularán las ideas de ambos, según sea el caso. Veámoslo en la práctica.

Texto A

La propiedad es un derecho prominente: articula a la sociedad civil y a los gobiernos, por esto su defensa absoluta garantiza el orden social. El gran Aristóteles estableció que el esclavo es una propiedad con alma, una posesión animada. Finalmente, no ha habido sociedad civil que no haya reconocido como propiedad la que tiene el amo en el siervo. [...] El esclavo no es un hombre pleno, capaz de gozar de todos sus derechos; requiere de una larga capacitación civil y moral para ingresar a la sociedad con calidad de ciudadano. La libertad y la igualdad en estas circunstancias serían peligrosas para el esclavo y para toda la sociedad, como lo demuestran las experiencias históricas (Santo Domingo, Colombia y Guatemala). La abolición solo causaría desórdenes por la naturaleza licenciosa de la gente de color, el departamento de Lima se convertiría en un desierto atravesado por hordas de beduinos errantes y feroces.

Adaptado de DE PANDO, José María. *Reclamación sobre los vulnerados derechos de los hacendados de las provincias litorales del departamento de Lima en* 1833. Lima: Imp. Rep. de J. M. Concha, 1833.

Texto B

Nuestras "piezas de ébano" sufrieron por siglos un feroz tratamiento; hoy solo podemos rechazar el comercio infame de carne humana. Los **esclavócratas** requerían de la esclavitud para conservar su poder económico y social: el bárbaro no era el esclavo, sino el amo esclavista. El siglo XIX llegaba a la mitad de su vida, y en todas las repúblicas de la América española, donde aún existía la ignominia de la esclavatura, se hacía sentir la reacción, que protestaba contra todo lo que, como la esclavitud del hombre por el hombre, simbolizara despotismo y barbarie. El decreto de abolición de Huancayo de 1854 fue un arma de guerra, pues favoreció la insurrección de Castilla contra Echenique y, simultáneamente, fue expresión de sentimientos humanitarios, ya que la razón cristiana no podía aceptar la degradación de la condición humana.

Adaptado de PALMA, Ricardo. "Manumisión". En *Tradiciones peruanas*. Madrid: Aguilar, 1964.

UNMSM 2016-II

1. El texto de José María de Pando pretende demostrar, principalmente, que

A) la esclavitud es parte de la realidad social, por lo que su abolición acarrearía consecuencias nefastas.
B) la liberación de los esclavos constituye una medida ilegal por las cualidades humanas inherentes al esclavo.
C) las rebeliones de esclavos en Colombia o Guatemala muestran la urgencia de la abolición de la esclavitud.
D) la propiedad esclavista es legal, pero colisiona con el derecho a la igualdad que tiene todo ser humano.
E) los principios de libertad e igualdad son inaplicables a la institución de la esclavitud en la costa del Perú.

El procedimiento es el mismo que se emplea para los textos según su intención comunicativa. De esta forma, el texto de José María de Pando intenta demostrar, básicamente, que la esclavitud es parte de la realidad social debido a que su abolición acarrearía lamentables consecuencias. Para Pando, el orden de toda sociedad civil se basa en el respeto absoluto del derecho de propiedad, ya que el esclavo es propiedad de su amo y, además, es un ser sin un completo desarrollo moral, su liberación no solo conduciría al caos social, sino también a un drástico retroceso en el desarrollo mismo de la civilización, es decir, produciría consecuencias nefastas. Por lo tanto, la clave correcta es la A.

2. ¿Qué tipos de argumentos o razones sustentan las perspectivas de Pando y Palma?

A) José María de Pando se apoya en razones legales y sociales; Ricardo Palma, en razones económicas y morales.
B) El defensor de la esclavitud apela a razones económicas; el abolicionista, a razones epistemológicas.
C) Ricardo Palma emplea razones jurídicas, románticas y literarias; José María de Pando, sociales y morales.
D) El defensor de la esclavitud emplea argumentos jurídicos; el abolicionista, argumentos económicos.
E) El primero emplea argumentos jurídicos e histórico-sociales; el segundo, argumentos libertarios y cristianos.

Para este caso debemos enfocarnos en las ideas secundarias, es decir, en las ideas que secundan o fundamentan la idea principal de cada autor. Así, pues, los argumentos que sustentan la postura de Pando son jurídicos e histórico-sociales, mientras que las razones que apoyan la perspectiva de Palma son libertarias y cristianas. Podemos afirmar esto porque José María de Pando plantea el respeto irrestricto del derecho a la propiedad del amo sobre el esclavo, aduciendo que ello se ha dado a lo largo de la historia de las sociedades civilizadas. Por otro lado, Palma aboga por las luchas abolicionistas, cuyo móvil ha sido el rechazo a la barbarie y la puesta en práctica de los principios humanitarios cristianos. Por lo tanto, la clave correcta es la E.

3. De lo leído, se puede inferir válidamente que

A) Palma interpreta unívocamente el acto de la abolición de la esclavitud en el Perú.
B) Pando y Palma concuerdan en lo esencial, pero discrepan en aspectos menores.
C) Pando acepta la vigencia de la libertad e igualdad para los no esclavos.
D) Pando descarta la variable de la conducta social de los exesclavos en libertad.
E) Pando cita a Aristóteles con el afán de refutar sus planteamientos filosóficos.

La particularidad de esta pregunta es que, además de analizar independientemente cada texto, se debe tener la capacidad de cohesionar o discriminar los argumentos de cada autor. Esto implica un nivel de abstracción más profundo. De esta manera, se puede deducir de lo leído que Pando acepta la vigencia de la libertad e igualdad para los no esclavos. En la cuarta oración de su texto, José María de Pando reconoce que la calidad de ciudadano, a diferencia del esclavo, se basa en su condición de hombre pleno, contribuyendo así a mantener el orden social. Por ende, se infiere que el ciudadano, es decir, el no esclavo, debe contar con los derechos de libertad e igualdad, ya que ello no constituiría peligro para la sociedad civil donde vive. Por lo tanto, la clave correcta es la C.

1.2. TEXTOS CON CITAS EN OTRO IDIOMA

Otra variante de los textos continuos es la que intercala fragmentos en otro idioma. Esto es una gran dificultad para los lectores que no dominan el idioma del fragmento citado. Sin embargo, el conocimiento básico del idioma (generalmente se emplea el inglés, debido a que en todas las escuelas se lleva como curso obligatorio) y la correcta contextualización pueden ayudar mucho en una interpretación relativamente exitosa. Veamos un ejemplo.

Texto

La cocina peruana, considerada como una de las más privilegiadas del mundo, heredó de la historia su ingenio, su mestizaje y su sabor. La fusión de su cocina se debe al intercambio cultural a través del tiempo, donde destacan la inmigración española, africana, china, japonesa e italiana. La variedad de sus platos nació a medida que el mestizaje crecía o mientras los migrantes llegaban al puerto del Callao.

Del mestizaje resalta el inigualable anticucho de corazón, mientras que el tacu tacu y la carapulca tienen herencia africana. Las nutritivas pastas llegaron por migrantes italianos, cuyas adaptaciones dieron como resultado platos caseros, como tallarines verdes o rojos. El cebiche, plato bandera peruana, nace por la fusión con la cocina nipona, y el chaufa, con la china. Finalmente, la corriente novoandina hace gala de los insumos autóctonos servidos en mantel blanco, de esta manera se rescata el sabor nacional con el cual nos sentimos plenamente identificados.

Ferrán Adriá, chef propietario del restaurante El Bulli de España, reconocido como uno de los mejores cocineros del mundo, dice: "I know the peruvian cuisine has a lot of tradition and a great variety of products that would surprise me. Traditional cuisine for peruvians may be modern for us. This makes it a very personal cuisine, with lots of tradition but it is also open to change". Juan Mari Arzak, chef propietario del restaurante Arzak, distinguido con tres estrellas de la Guía Michelin, dice:

"Perú es uno de los lugares a los que quiero ir. He oído hablar del cebiche, de las papas peruanas, que son como joyas. He leído mucho sobre su gastronomía y creo que es considerada una de las grandes cocinas. Es una cocina con herencia, que tiene raíces, con una dieta equilibrada. Usualmente, las cocinas van evolucionando con el tiempo y algunas pierden su riqueza por el cambio de alimentos, pero en la peruana al parecer no ha ocurrido ello, pues la calidad de sus productos no tiene nada que ver con el precio. Tienen muy buenos mercados y muy buenos ingredientes, una variedad inmensa. Tenéis de todo y una historia que mucha gente no sabe que viene de ahí".

Adaptado de "Gastronomía peruana". En portal web de Perú Travel, Promperú.
UNMSM 2017-I

1. En la cita de Ferrán Adriá, el uso de *but* sirve para establecer

A) un símil entre objetos.
B) una disyunción fuerte.
C) un ejemplo emblemático.
D) una explicación causal.
E) un contraste entre ideas.

En la cita de Ferrán Adriá, el uso de *but* sirve para establecer un contraste de ideas. *But* (cuyo significado es *pero*) es un conector de contraste, tanto en el inglés como en nuestro idioma, es decir, tiene la función de unir ideas que presentan un cierto grado de oposición. Por lo tanto, la clave correcta es la E.

2. La frase "a lot of tradition" remite a un significado de

A) inmensa variedad.
B) gran herencia ancestral.
C) cambios en la cocina.
D) necesidad de modernismo.
E) pocas raíces andinas.

La frase "a lot of tradition" ('mucha tradición') remite a un significado de gran herencia ancestral. El texto nos habla de la fusión que ha heredado la cocina peruana debido al intercambio cultural a través del tiempo. Por lo tanto, la clave correcta es la B.

Observación
La contextualización de las ideas y la semejanza morfológica de algunas palabras (por ejemplo, tradition) podrían aproximarnos ligeramente a la comprensión; sin embargo, se hacen necesarios conocimientos básicos del inglés.

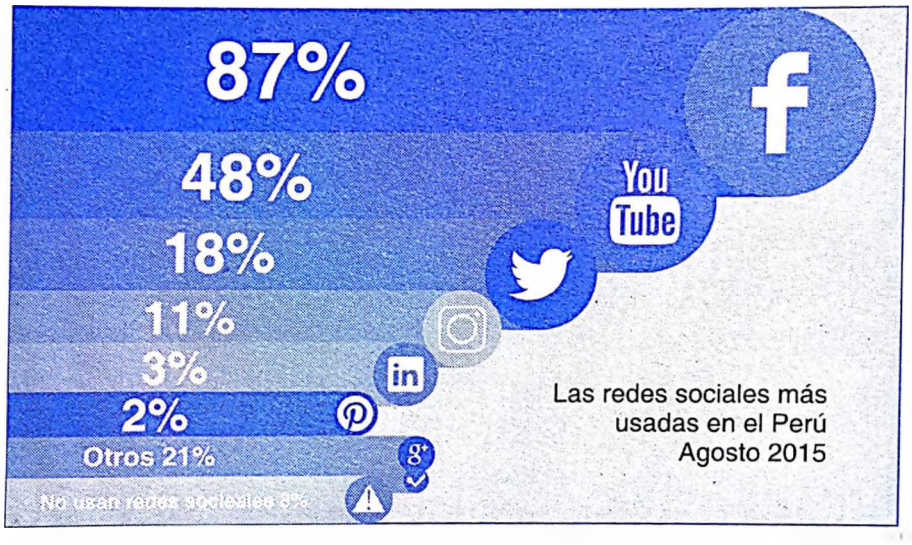
Ahora que ya conocemos las variantes que se proponen en los textos continuos, agudicemos nuestras estrategias de comprensión y pongámonos a prueba.

2. Textos discontinuos

En más de una ocasión, hemos encontrado dentro de algún libro, diario o revista algunos cuadros estadísticos o infografías que explican o detallan algún tema. Allí la información está estructurada visualmente, interrelacionando los textos y las imágenes. Se trata, pues, de un texto discontinuo.

Los textos discontinuos son aquellos que emplean elementos gráficos (cuadros, tablas, diagramas, etc.) para exponer un tema determinado. Dichos elementos no siguen una secuencia lineal, lo que exige en el lector una mayor concentración al momento de la lectura.

Para interpretar este tipo de textos se requiere del uso de estrategias de lectura no lineal, es decir, percibir y procesar la información de forma más global e interrelacionada. Sin embargo, jamás se deben descuidar los detalles específicos dentro de la información general. Veamos el siguiente ejemplo:



Fuente: GfK

En este caso, podemos apreciar que existe información estadística resaltada por el tamaño de las cifras presentadas. Asimismo, se han empleado los logotipos de las redes sociales. Finalmente, el breve texto informa que se trata de las redes sociales que más se emplean en nuestro país y la fecha en que se realizó la publicación.

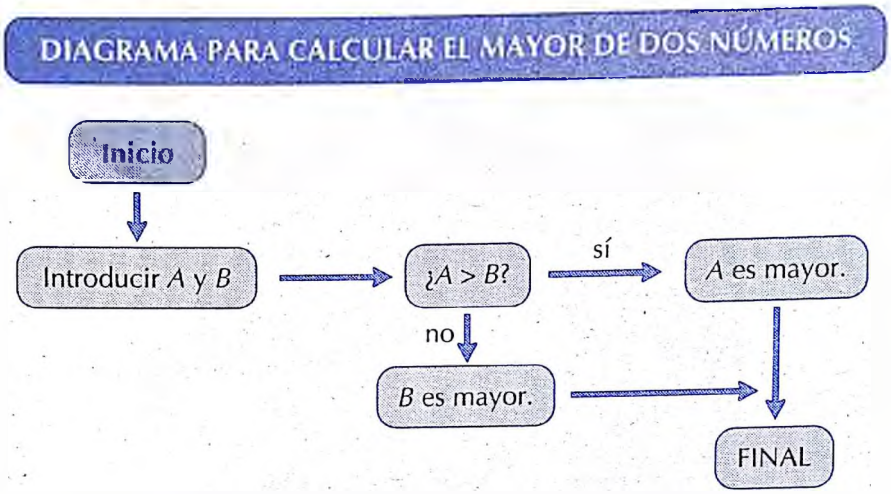
A partir de este texto, podemos resaltar los tres elementos básicos de los textos discontinuos.

- Elementos textuales (información literal)
- Elementos gráficos (información iconográfica)
- Diseño (disposición de los elementos gráficos y textuales que denotan la intención comunicativa del texto en general)

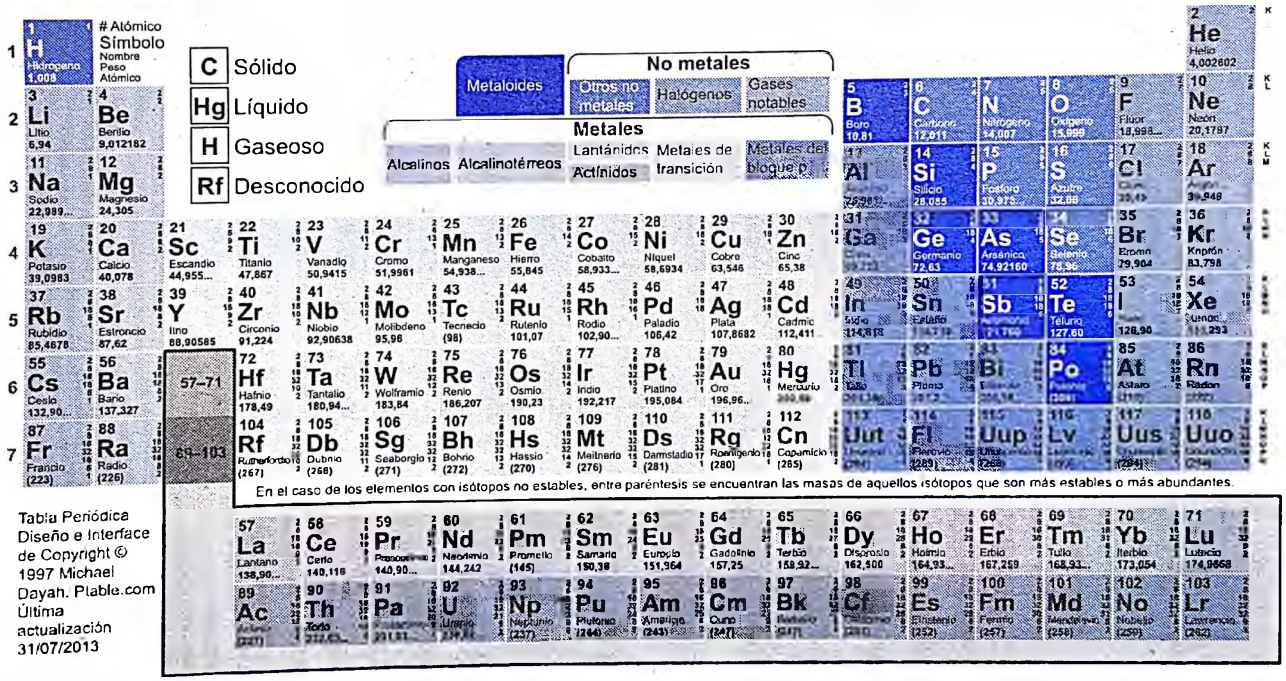
2.1. Tipos de textos discontinuos

Según los elementos que más se resalten dentro de un texto discontinuo y la complejidad del tema desarrollado, se pueden presentar varios tipos.

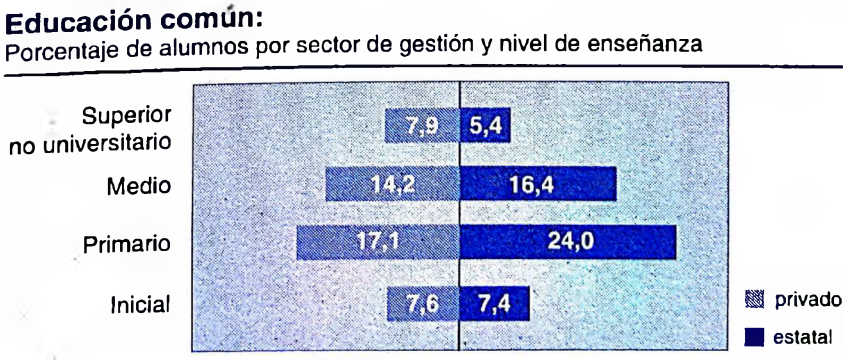
2.1.1. Diagrama



2.1.2. Tabla

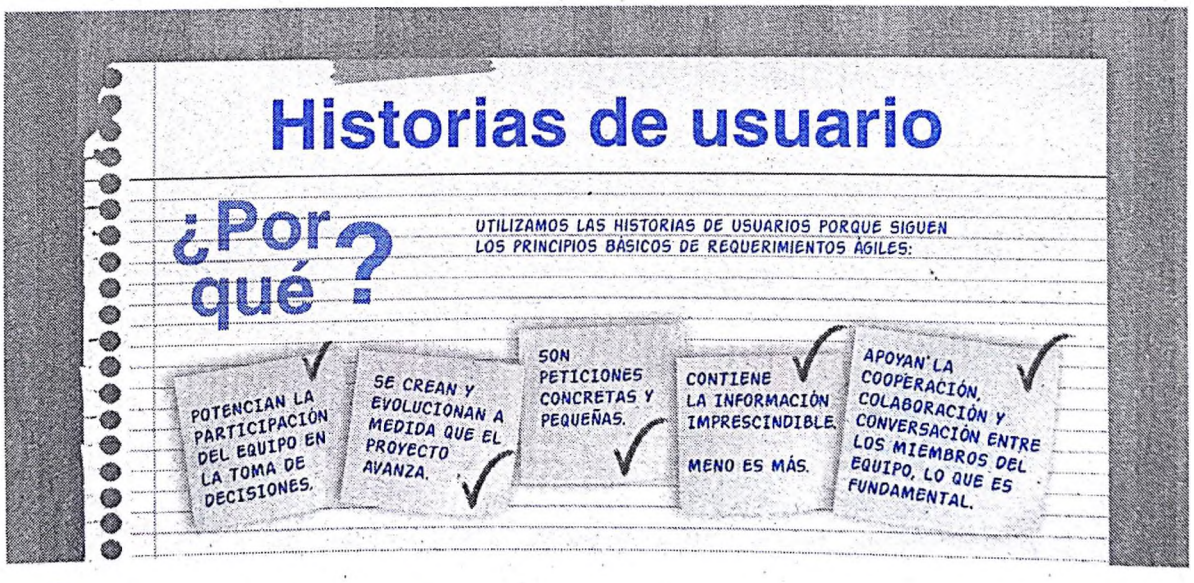


2.1.3. Gráfico estadístico



2.1.4. Afiches

2.1.5. Infografía



2.2. MÉTODO MÁS ADECUADO PARA LEER Y COMPRENDER LOS TEXTOS DISCONTINUOS

Iniciaremos la resolución de las preguntas básicas para un texto discontinuo explicando algunas pautas de resolución.

2.2.1. Pautas para la resolución de los ejercicios de textos discontinuos

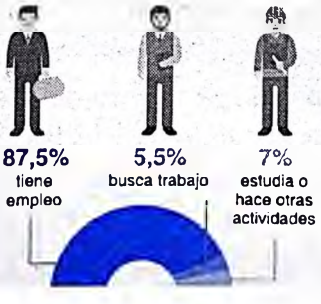
1. Realice una lectura exploratoria, es decir, una lectura de reconocimiento, con la que pueda examinar los elementos más resaltantes que pueden estar expresados en el título y en la imagen principal. Recuerde que el tamaño de las letras es un indicador de jerarquía dentro del texto.
2. Realice una lectura analítica, detallada, minuciosa, con la finalidad de detectar todas las informaciones que brinda el texto: jerarquía de títulos y textos, imagen principal, íconos de apoyo, leyendas, datos estadísticos, colores y tamaños de las letras o fuentes empleadas.
3. Tomando en cuenta los dos pasos anteriores, reconozca el tema central y, a partir de ello, establezca la idea principal del texto. Recuerde que una idea principal es aquello que el autor quiere informar o enfatizar en relación con el tema central. Esta es la información que más se destaca en el texto y pueden emplearse todos los recursos visuales propios de un texto discontinuo. En algunas ocasiones, la idea principal está expresada de forma textual.
4. De acuerdo al tipo de pregunta que se plantea, utilice las estrategias de comprensión que ya domina (asociar informaciones, realizar inferencias, vincular un gráfico con el texto, interpretar la tabla, capturar el mensaje connotado de la imagen, etc.). Todos los recursos empleados en la comprensión lectora son válidos para la interpretación y resolución de estos textos.

Ahora que ya conoce las pautas para resolver estos textos, vamos a aplicarlos en algunos ejercicios.

Texto N.º 1

Empleabilidad universitaria

■ **Del total de los egresados**



■ **De los que trabajan en algo vinculado con su carrera**

45,2% hombres
54,8% mujeres

Universidad de procedencia

44,8% pública
55,2% privada
45,9% de Lima
54,1% de provincia

Fuente: INEI

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

A) la empleabilidad de los estudiantes universitarios
B) las carreras con más empleabilidad universitaria
C) la totalidad de los egresados universitarios.
D) la empleabilidad de los egresados universitarios
E) los trabajos con mayor empleabilidad en el medio

Para determinar cuál es el tema central de este texto, debemos leer con detenimiento toda la información que ha sido dispuesta en él. Y notamos claramente que el texto de cabecera nos indica la empleabilidad universitaria. El tamaño de las letras es un indicativo que sirve para enfatizar la jerarquía de la información dentro del texto. De la misma forma, podemos apreciar que la empleabilidad a la que se refiere el texto no se centra en los estudiantes universitarios, sino en los egresados. Entonces podemos decir que el tema central del texto es la empleabilidad de los egresados universitarios. Por tanto, la clave correcta es la D.

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

A) Las carreras con más empleabilidad universitaria son escasas.
B) Existe un alto índice de empleabilidad en los egresados universitarios.
C) Se registra un ligero incremento de egresados de universidades privadas.
D) La empleabilidad universitaria atraviesa una aguda crisis.
E) Los trabajos con mayor empleabilidad en el medio son mínimos.

Debemos recordar que la idea principal es aquello que el autor quiere informar o enfatizar en relación al tema central. Y para ello también se emplean los gráficos y el diseño. Claramente resaltan las cifras estadísticas en las que podemos ver que el 87,5% de los egresados tiene empleo, mientras que un 5,5% busca empleo y un 7% se encuentra estudiando o realiza otras actividades. Esto nos lleva a deducir que la idea principal del texto es señalar que existe un alto índice de empleabilidad en los egresados universitarios. Por tanto, la clave correcta es la B.

3. A partir de la información del texto, ¿qué podemos inferir acerca de las mujeres que trabajan?

A) Más de la mitad procede de universidades del interior del país.
B) Aún no encuentran un empleo acorde con su nivel académico.
C) Cerca del 55% todavía no trabaja en algo vinculado a su carrera.
D) Un 44,8% procede de universidades públicas de Lima y provincias.
E) El 7% se encuentra estudiando o realizando otras actividades.

Para realizar inferencias a partir de un texto discontinuo, se deben aplicar diversas estrategias de comprensión (asociar las informaciones, vincular los elementos textuales con los gráficos y las estadísticas, jerarquizar la información a partir de los tamaños de las letras y los íconos, etc.). En este caso específico, las cifras estadísticas también informan si el trabajo que ejercen los egresados universitarios se vincula a la carrera que estudiaron. Se agrega, además, datos sobre el sexo y su universidad de procedencia. Si cruzamos la información entre el sexo y la universidad de procedencia, notamos que un 54,1% procede de universidades de provincia y sabemos que son mujeres por el color con el que está escrita dicha cifra. Entonces, podemos deducir que más de la mitad de las mujeres que trabajan en algo vinculado a su carrera proceden de universidades del interior del país. Por tanto, la clave correcta es la A.

Texto N.º 2

Fuente: Paidea - San Luis de Potosí

1. ¿A qué sector de la población va dirigido el mensaje del afiche?

   A) jóvenes de estudios preuniversitarios
   B) jóvenes de sectores marginales
   C) adolescentes en etapa escolar
   D) adolescentes de alto nivel adquisitivo
   E) señoritas de escasos recursos económicos

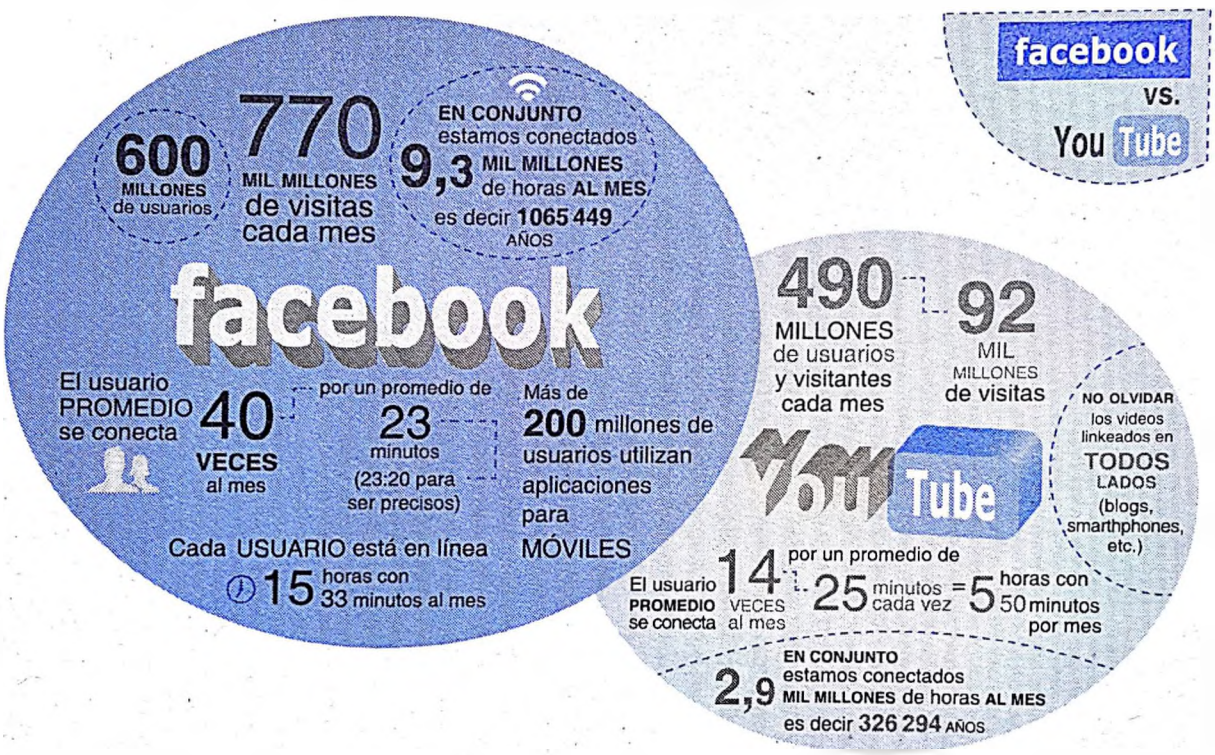
   El mensaje es claro y va dirigido a los adolescentes en edad escolar. Esto se puede deducir porque en el afiche se muestra a una estudiante uniformada y con libros en la mano, elementos representativos de los escolares. Por tanto, la clave correcta es la C.

2. El afiche tiene como finalidad informar que el embarazo adolescente

   A) solo se da en sectores de escasos recursos económicos.
   B) es una irresponsabilidad por parte de las jóvenes.
   C) demuestra que ya no existe solvencia moral.
   D) debería ser sancionado con prisión efectiva.
   E) es un problema social de gran envergadura.

El afiche tiene como finalidad informar que el embarazo adolescente es un problema social de gran envergadura. Al analizar cada alternativa, notamos que la intención del afiche no es sancionar o criticar las acciones de las jóvenes, sino advertir de la trascendencia de esta problemática que afecta a la sociedad. Por tanto, la clave correcta es la E.

Texto N.º 3



Fuente: Pingdom

1. El texto gira en torno

A) al enfrentamiento entre Facebook y YouTube.
B) a la hegemonía de los usuarios de Facebook.
C) a la disminución de visitantes de YouTube.
D) al número de usuarios de Facebook frente a los de YouTube.
E) a la migración de usuarios de YouTube a Facebook.

El texto gira en torno al número de usuarios de Facebook frente a los de YouTube. Podemos ver que en la infografía se resalta la cantidad de usuarios y visitantes de la famosa red social en comparación con la web de videos. Aunque la diferencia no es tan marcada, se puede notar que el tamaño de los números y gráficos e incluso la posición enfatizan esta idea. Por lo tanto, la clave correcta es la D.

2. Se puede inferir, a partir del texto, que el usuario de Facebook

A) lo utiliza más en sus aplicaciones para teléfonos móviles.
B) se conecta casi el triple de veces que el usuario de YouTube.
C) está en línea 15 horas con 33 minutos mensualmente.
D) tiene un promedio de edad entre los 25 y 35 años.
E) maneja más de una cuenta para ocultar información.

Se puede inferir, a partir del texto, que el usuario de Facebook se conecta casi el triple de veces que el usuario de YouTube. Basándonos en la información proporcionada por el texto, el usuario promedio de Facebook se conecta 40 veces al mes, mientras que el usuario promedio de YouTube lo hace 14 veces. Basta con realizar una inferencia simple para llegar a esa conclusión. Por lo tanto, la clave correcta es la B.

3. Señale el enunciado que es congruente con el texto.

A) Los adolescentes son los mayores usuarios de las redes sociales.
B) Facebook y YouTube poseen la misma cantidad de usuarios.
C) Los videos que se emplean en Facebook son de YouTube.
D) Un usuario promedio de YouTube se conecta casi 6 horas al mes.
E) Facebook tiene 490 millones de usuarios y visitantes por mes.

Revisemos cada alternativa y señalemos si son congruentes o incongruentes.

a) En el texto no se señala ningún tipo de información referida a las edades de los usuarios: enunciado incongruente.
b) En el texto se señala que hay más usuarios de Facebook en comparación con YouTube: enunciado incongruente.
c) Ninguna referencia gráfica ni textual señala que los videos empleados en Facebook pertenezcan a YouTube: enunciado incongruente.
d) Los usuarios del YouTube se conectan durante 5 horas con 50 minutos al mes: **enunciado congruente**.
e) Facebook cuanta con unos 770 millones de visitantes por mes: enunciado incongruente.

Por lo tanto, la clave correcta es la D.

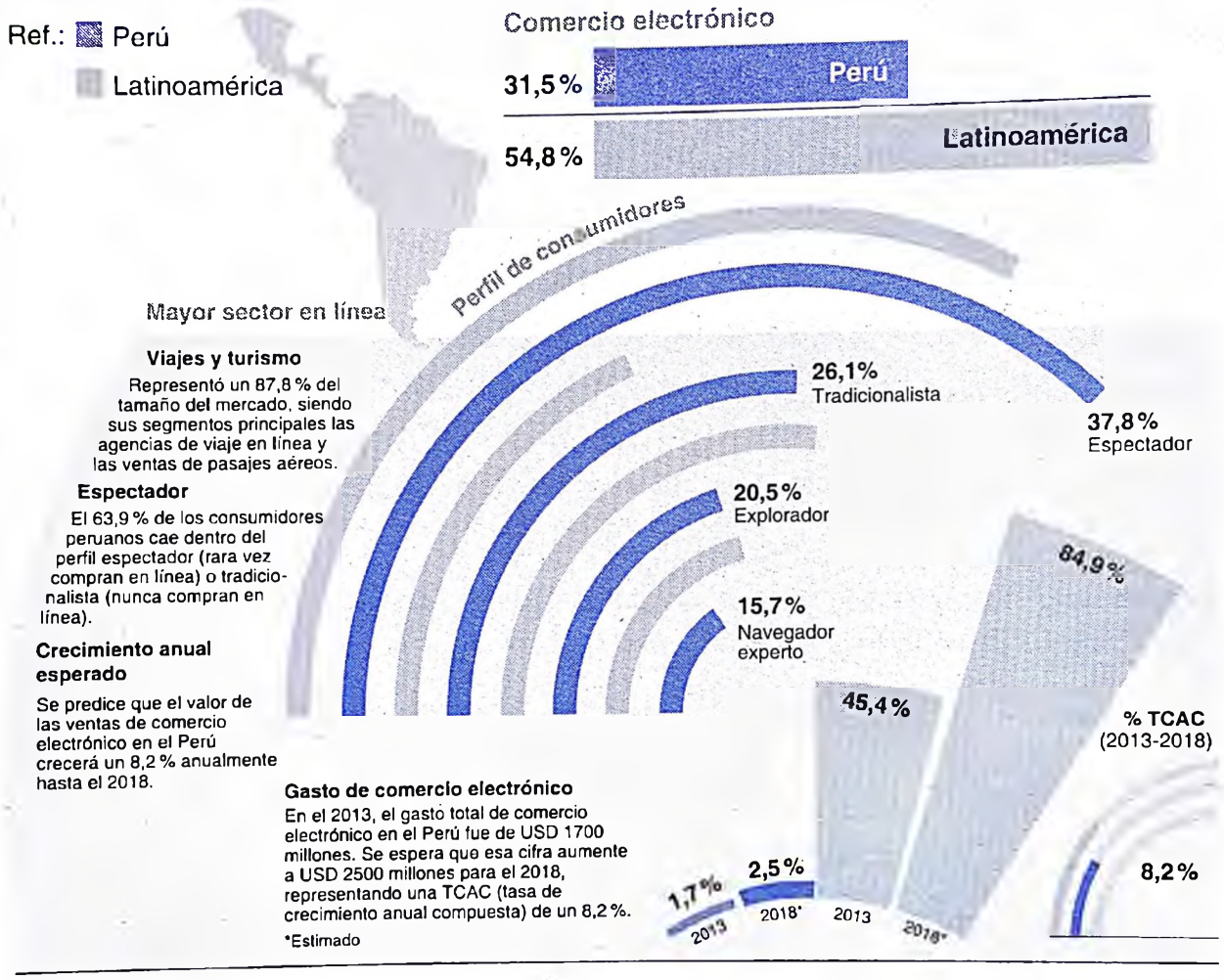
2.2.2. Resolución de las preguntas de los textos discontinuos que incluyen textos continuos

La versatilidad de los textos discontinuos permite que puedan incluirse, en algunos casos, párrafos que complementen la información de los gráficos. Algunos autores consideran a esta variante como una mezcla entre textos continuos y discontinuos y por eso los llaman **textos mixtos**. Sin embargo, debemos recordar que el uso de los elementos textuales y gráficos es propio de los textos discontinuos.

Analicemos un ejemplo y apliquemos las pautas de resolución.

Texto N.º 4

El comercio electrónico en el Perú



Fuente: VISA

La República

El gigante chino del *e-commerce* Alibaba publicó un estudio sobre el desarrollo del comercio electrónico en Latinoamérica.

Alex Tsai, director de *marketing* de Alibaba.com, afirmó que el Perú cuenta con las condiciones para conseguir el éxito logrado en China, solo falta educar a los empresarios para que sepan explotar todas las posibilidades de negocios que favorece la Internet. Asimismo, explicó que el poco acceso de los usuarios a Internet es una de las principales trabas encontradas por las empresas dedicadas al comercio electrónico en el país, pero que con la llegada de la red social al interior del país se espera que se dé un salto importante en el número de usuarios y en las transacciones comerciales.

En tanto, Brayan Peralta, director de productos de Visa para América Latina y el Caribe, opinó que esas cifras reflejan que todavía hay en el Perú una gran oportunidad de crecimiento para usar productos financieros como medio de pago en Internet. Por ello se debe proveer a los comercios en línea con soluciones de pago innovadoras que les permitan ampliar y mejorar sus operaciones de comercio electrónico. Por otro lado, las cifras revelan que, en Latinoamérica, el 21,1 % de los consumidores son navegadores expertos; el 27,2 %, exploradores; el 33,1 %, espectadores; y solo el 18,8 %, tradicionalistas.

En relación con el mercado, el estudio revela que el 19,1 % del total de compras de flores se realiza vía Internet, a diferencia del sector viajes y turismo (87,8 %). Ropa, accesorios y zapatos alcanzaron un 13 % de compra por este medio, seguido por los equipos electrónicos (9,1 %), reservación de hoteles y *tours* (7,4 %) y cosméticos (7,4 %). Por debajo de estos sectores se ubicaron juguetes y muñecas, *hardware* de computadoras, que tuvieron un 6,1 % de compras *online*.

Este texto está compuesto por una infografía y un texto que hace referencia al mismo tema. El uso del gráfico y del texto lineal nos obliga a emplear diversas estrategias de comprensión para responder a las preguntas propuestas. Veamos.

UNMSM 2017-I

1. La intención central del autor del texto es

A) presentar las estrategias que permitirían a nuestro país transformarse en un "gigante asiático".
B) informar el nivel del comercio electrónico en Latinoamérica y las posibilidades de crecimiento en el Perú.
C) proponer medidas que permitan el comercio electrónico entre los diferentes países latinoamericanos.
D) detallar los avances que ha conseguido la región en los últimos cuatro años en relación con el comercio electrónico.
E) comparar la situación del país en relación con los espectaculares avances de la región en los últimos años.

La intención central del autor del texto es informar el nivel de comercio electrónico en Latinoamérica y las posibilidades de crecimiento en el Perú. En el texto se realiza una descripción de los índices alcanzados respecto al comercio electrónico (consumidores y sectores en línea) en Latinoamérica, y se enfatiza también en las óptimas proyecciones de crecimiento del mercado electrónico en el Perú, siempre que se incorporen algunas mejoras en las condiciones actuales de su servicio. Por lo tanto, la clave correcta es la B.

En éste caso, la información necesaria para responder a la pregunta se encuentra en los párrafos, por eso empleamos un análisis lineal, típico de un texto continuo.

2. Determine la secuencia correcta de verdad (V) o falsedad (F) respecto del texto leído.
   I. En relación con Latinoamérica, el número de consumidores expertos en el Perú es menor.
   II. Los consumidores tradicionalistas son porcentualmente más numerosos en el Perú que en Latinoamérica.
   III. Los espectadores en el comercio electrónico peruano se han reducido a su mínima expresión.

   A) VVV
   B) FFF
   C) VFF
   D) VVF
   E) FVF

   Al analizar los enunciados presentados, obtenemos las siguientes conclusiones:

   I. **Verdadero.** El número de consumidores expertos en el Perú es 15,7 %, y es correcto que ese porcentaje es menor al de consumidores expertos en Latinoamérica, que es de 21,1 %.

   II. **Verdadero.** Los consumidores tradicionalistas en el Perú alcanzan el 26,1 %, y es correcto que porcentualmente sean más numerosos que en Latinoamérica, que llega al 18,8 %.

   III. **Falso.** La mayor cantidad de los consumidores peruanos son los considerados espectadores, que alcanzan el 37,8 %. Es incorrecto, entonces, que estén reducidos a su mínima expresión.

   Por lo tanto, la clave correcta es la D.

   Si bien, en este caso, la mayoría de la información también se encontraba en los párrafos, hubo algunos datos que estuvieron en la infografía (como el de los consumidores tradicionalistas en el Perú) y que era necesario ubicar, reconocer y contrastar.

3. Según el texto y los gráficos sobre el comercio electrónico, resulta incompatible sostener que

   A) los negocios de *hardware* de computadoras, juguetes y muñecas se encuentran en el último lugar de compras.
   B) en relación con Latinoamérica, los usuarios peruanos que nunca compran nada es considerablemente mayor.
   C) existe una asociación lineal directa entre los porcentajes de los tradicionalistas y el comercio electrónico.
   D) los comercios electrónicos necesitan de una eficaz capacitación para extender su oferta a un mayor número de clientes.
   E) la falta de conectividad a Internet es una dificultad para el comercio electrónico en todas las regiones del país.

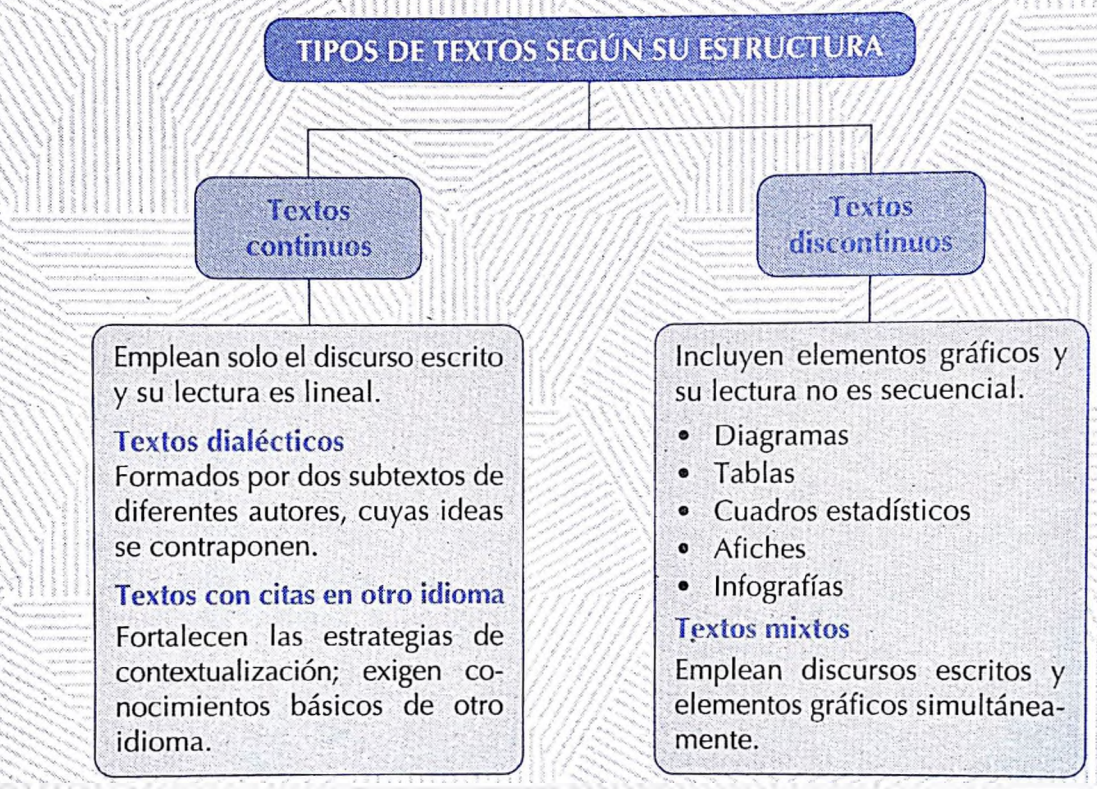
Según el texto y los gráficos sobre el comercio electrónico, resulta incompatible sostener que existe una asociación lineal directa entre los porcentajes de los tradicionalistas y el comercio electrónico. El comercio electrónico en el Perú indica 31,5% y los consumidores tradicionalistas registran 26,1%. Constataríamos una asociación lineal directa entre ambos rubros si en el caso de Latinoamérica se diera una misma tendencia proporcional al caso peruano. Sin embargo, en Latinoamérica el comercio alcanza un mayor porcentaje (54,8%) y los consumidores tradicionalistas, un menor rango proporcional con respecto al Perú (18,8%); por lo tanto, no se da una asociación lineal directa, sino inversa. Entonces, la clave correcta es la C.

Para la resolución de esta pregunta se hizo necesario el análisis de las cifras que se emplearon tanto en los párrafos como en la infografía. La estrategia fue cruzar la información, es decir, ubicar, comparar y corroborar.

▸▸ RECOMENDACIONES FINALES

Todo lector, especialmente los postulantes a una universidad, debe tener en cuenta que la comprensión lectora no solo debe emplearse para contestar correctamente las preguntas planteadas. La información de un texto enriquece nuestro bagaje cultural y contribuye mucho en el dominio de otras materias que también forman parte de la preparación académica. Un texto desarrollado no es un ejercicio aislado, sino un aporte para ampliar nuestro conocimiento en diversos temas y enriquecer nuestra perspectiva como personas. Por ello, debemos tener en cuenta estas tres preguntas:

- **¿Para qué leer?** (finalidad) La intención lectora no solo implica resolver algunas preguntas; va más allá porque se puede abordar una problemática y entender una realidad compleja.
- **¿Qué se lee?** (tipo de texto) Se debe conocer los distintos géneros de textos, ya que algunos presentan una lectura que no es secuencial.
- **¿Cómo se lee?** (pautas a tomar en cuenta) Aplicar las pautas estratégicas adecuadas de acuerdo con el objetivo (finalidad) y de acuerdo con el material que se aborda (tipo de texto).



PAUTAS DE RESOLUCIÓN

1. **Lectura exploratoria.** Captar ideas generales y aspectos resaltantes (textuales o gráficos).
2. **Lectura analítica.** Detectar información detallada y elementos mínimos.
3. **Jerarquía textual.** Reconocer el tema central, la idea principal y las ideas secundarias.
4. **Estrategia de lectura.** Abordar la lectura según su naturaleza y tipo de pregunta.

Preguntas resueltas

Prueba N.º 1

Texto N.º 1A

Los argumentos a favor de la corrida de toros son contundentes y ameritan una discusión seria. En nuestro continente americano, en especial en México, los espectáculos taurinos o corridas de toros forman parte de una tradición que, en particular en los pueblos de los países latinoamericanos, como Venezuela, Perú, Colombia, México y Ecuador, se ha practicado, arraigado, valorado, fomentado y admirado por más de cinco siglos. Llegaron con los españoles, al igual que el idioma, la religión y el mestizaje. En este sentido, se resalta que la primera corrida de toros que registra la historia de México se dio el 24 de junio de 1526. Por otro lado, pretender prohibir las corridas de toros es atentatoria y violatoria del derecho universal de la libertad de los hombres. Prohibir las corridas de toros y en general de los espectáculos taurinos es violar y atentar el derecho al libre albedrío de los hombres de organizar, asistir y fomentar las corridas de toros y cualquier espectáculo taurino.

Adaptado de <https://www.taurologia.com>.

Texto N.º 1B

Es inaceptable la perpetuación de las corridas de toros, medularmente porque constituyen un espectáculo violento encubierto como arte, y aun como deporte. En un mundo donde la violencia es el pan nuestro de cada día, las corridas de toros aportan su grano de arena al respecto. Se trata de un espectáculo en el que la agresión del hombre a un animal y el derramamiento de sangre en este son los principales protagonistas; es la barbarie legada por el imperio español en América y la afición de unos seres que celebran la muerte más que la vida misma, capaces de obligar a sus pequeños hijos a presenciar el frenesí taurino. Además, la tauromaquia no es bien vista por un grueso sector de la población. Por lo general, los defensores de la tauromaquia arguyen la notable popularidad de su espectáculo, pero la realidad ha demostrado lo contrario, incluso en partes donde se supone que la tauromaquia tiene más arraigo. Finalmente, se tortura y mata a un ser vivo por simple placer. Una cosa es matar a un animal por razones alimenticias, ecológicas o de cualquier otra índole razonable, y otra cosa es la matanza **lúdica** y, por tanto, irracional, muy mal vista en tiempos en que los derechos animales cobran bastante fuerza en el mundo.

Adaptado de <https://www.aporrea.org>.

Pregunta 1

¿Cuál es el aspecto medular que cuestiona el autor del texto 1B acerca de las corridas de toros?

A) los efectos negativos de la violencia ejercida por el torero
B) las razones por las cuales se debe penalizar a los toreros
C) la naturaleza de la violencia sutilizada como arte
D) la popularidad de la fiesta brava y sus efectos perniciosos
E) la motivación a los asesinatos que quedan impunes actualmente

Pregunta 2

En el texto 1B, el adjetivo **lúdico** implica

A) un espectáculo banal sustentado en el placer personal a costa de otro.
B) la obtención de placer a través de la matanza de personas indefensas.
C) el vínculo entre el torero y las empresas de espectáculos diversos.
D) los desacuerdos entre los animalistas y quienes consumen carne.
E) la venta de espectáculos de recreación dirigida a toreros y aficionados.

Pregunta 3

Es incompatible con el desarrollo de ambos textos afirmar que las posiciones asumidas por sus autores

A) se confrontan en cuanto a la prohibición de las corridas de toros.
B) están enfrentadas por la aceptación de la tauromaquia.
C) están exentas de cualquier tipo de falacia en la argumentación.
D) evidencian serias deficiencias en la defensa de sus propuestas.
E) carecen de consistencia plena para rebatir las ideas contrarias.

Pregunta 4

Se colige de ambos textos que las corridas de toros, en tanto espectáculos cuestionables,

A) están sustentadas principalmente en la añeja tradición.
B) actualmente han aumentado su número de seguidores.
C) han sido prohibidas en lugares en los que se iniciaron.
D) cuentan con el rechazo de algunos toreros disidentes.
E) forman parte de las empresas vendedoras de carne.

Pregunta 5

Si las discusiones actuales sobre las corridas de toros carecieran del matiz animalista, posiblemente

A) los que están en contra de las corridas de toros quedarían con menos argumentos para rechazarlas.
B) la idea de animales con derechos idénticos a los de un ser humano sería soslayada.
C) la propuesta antitaurina ganaría mayor cantidad de adeptos en los sectores conservadores.
D) el efecto de las marchas antitaurinas se atenúe con los espectáculos gratuitos para apreciar el arte.
E) los adeptos a la tauromaquia se documenten sólidamente para rechazar cualquier sesgo contra la libertad.

Texto N.º 2

Según algunos científicos, el efecto Mozart tiene grandes beneficios sobre el ser humano, como ayudar a desarrollar la inteligencia de los niños, atenuar los efectos de algunas determinadas enfermedades como el alzhéimer, etc. Todo con escuchar la música de este gran compositor.

Desde el año 1993 se han hecho varios experimentos para demostrar que la audición de la música de Mozart tiene importantes beneficios para el organismo. Aunque el efecto no es duradero, "listening to Mozart for a few minutes causes an increase in intellectual performance", según los investigadores del Centro Neurobiológico del Aprendizaje y la Memoria de la Universidad de California. Contra algunas enfermedades, la música de Mozart hace maravillas, llegando a lograr unas mejorías temporales. Para los niños, entre 3 y 12 años, representa mejorar la capacidad de razonamiento. Por la contra, el efecto Mozart no incide en otras aptitudes como la memoria, la fluidez verbal o la atención.

"*The researchers tried to define the characteristics of Mozart's music by comparing it with other types such as relaxation music, and tried to explain the Mozart effect physiologically*". La primera explicación que dieron era que había **parentesco** entre la música y la actividad en cuanto a frecuencias de activación y sus cambios espacio-temporales; otra explicación fue que la música de

Mozart puede ser capaz de activar áreas del cerebro que otros tipos de música no pueden activar, esta última explicación provenía de las pruebas que realizaron y que demostraban que la música de Mozart activaba las áreas del cerebro relacionadas con las emociones, las auditivas (como algunos otros tipos de música) y, además, la coordinación motora y la visión. Se han hecho todo tipo de pruebas, incluso con ratas; las audiciones mejoraban las capacidades de aprendizaje de estas.

En EE. UU. se expandieron por completo los beneficios de estas audiciones llegando incluso los políticos a contemplar la compra de discos de Mozart para las guarderías y centros educativos, y se llegó a hacer obligatoria la audición de la música clásica en los más pequeños.

Adaptado de "El efecto Mozart". En <https://www.xatakaciencia.com>.

Pregunta 6

¿Cuál es el tema central del texto?

A) el efecto Mozart en la sociedad
B) los reconocidos temas de Mozart
C) el talento musical de Mozart
D) Mozart y la ciencia musical
E) los beneficios del efecto Mozart

Pregunta 7

En la primera cita en inglés, el vocablo *performance* implica la idea de

A) presentación.
B) audición.
C) rendimiento.
D) enfrentamiento.
E) faena.

Pregunta 8

Una idea compatible con lo afirmado por el autor es que

A) las audiciones de música clásica mejoraban las capacidades de aprendizaje.
B) se hizo obligatoria la audición de la música clásica en toda Latinoamérica.
C) en Estados Unidos se hizo obligatoria la audición de música clásica en los más pequeños.
D) desde el año 1998 se han hecho varios experimentos con la música de Mozart.
E) científicamente el efecto Mozart no condiciona grandes beneficios para los seres humanos.

Pregunta 9

Podemos afirmar, a partir de la lectura de la segunda cita en inglés, que

A) según algunos científicos, el efecto Mozart tiene grandes beneficios para el ser humano.
B) escuchar a Mozart durante unos minutos provoca un aumento del rendimiento intelectual.
C) el efecto Mozart no incide en otras aptitudes, como la memoria, la fluidez verbal y la atención.
D) la ciencia intenta demostrar los beneficios de la música de Mozart empleando la comparación.
E) los investigadores no compararon la música de Mozart con otros tipos de música de relajación.

Pregunta 10

Si el efecto Mozart se tratara de una simple estrategia comercial para vender discos, entonces

A) las áreas del cerebro relacionadas con las emociones y las auditivas no existirían.
B) todavía sería obligatoria la audición de la música clásica en los más pequeños.
C) se demostraría que sí incide en otras aptitudes como la memoria o la fluidez verbal.
D) estaría prohibida para desarrollar la inteligencia de los niños o atenuar dolores.
E) sería un fraude que involucraría a comerciantes, educadores, políticos y científicos.

Lumbreras Editores

Texto N.º 3A

El nuevo currículo del Ministerio de Educación vulnera los derechos constitucionales del niño y la familia. El documento educativo plantea, entre otros temas, que no existe diferencia física de género; es decir, ¿pronto todos querrán usar los mismos baños? ¿Los síntomas hormonales del periodo menstrual son estereotipos? ¿Los abusadores infantiles tendrán ventaja ante la confusión por estereotipos? El nuevo Currículo Nacional de Educación Básica impuesto por el Ministerio de Educación introduce términos y parámetros propios de la ideología de género.

El uso del término "género" ya no se refiere a la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, sino se usa como una identidad independiente del sexo biológico donde hombre y masculino podrían significar tanto un cuerpo femenino como uno masculino; mujer y femenino, tanto un cuerpo masculino como uno femenino. En otros términos, se buscaría promover la elección de un niño a ser homosexual.

Adaptado de <https://www.aciprensa.com>.

Texto N.º 3B

En el Currículo Nacional no hay ideología de género. El Currículo Nacional promueve la igualdad de género, que hombres y mujeres reciban las mismas oportunidades y sean tratados con el mismo respeto. Debemos darles a nuestros estudiantes la oportunidad de expresarse con libertad más allá de los **moldes** que la sociedad les imponga. Es deber del Estado que nadie sea discriminado por ninguna razón; y valorar y respetar nuestras diferencias no significa promover la homosexualidad ni ningún tipo de ideología. La homosexualidad no se enseña, lo que sí se puede aprender es la homofobia, la violencia y el racismo. Eso lo tenemos que cortar de raíz. La familia es la primera escuela para nuestros hijos. En ella se transmite la justicia, la solidaridad y la responsabilidad, por ello el currículo nacional forma al peruano que todos queremos. Un ciudadano que respeta la democracia, que valora la diversidad y promueve la igualdad.

Adaptado de <http://www.minedu.gob.pe>.

Pregunta 11

¿Cuál es el problema puntual que se discute en ambos textos?

A) la defensa de la homosexualidad planteada en el nuevo Currículo Nacional
B) el eminente peligro que enfrenta la familia debido a los contenidos educativos
C) la discriminación social y de género discutidas en el nuevo Currículo Nacional
D) los potenciales aspectos ideológicos de género en el nuevo Currículo Nacional
E) las brechas sociales que se agravarían por la imposición del Currículo Nacional

Pregunta 12

Resulta incompatible afirmar que el autor del texto 3B esgrime que

A) los contenidos del currículo defienden la elección particular de ser homosexual.
B) el Currículo Nacional carece de los contenidos ideológicos que se le confieren.
C) el currículo promueve la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres.
D) la diversidad y la promoción de la igualdad es lo que el Estado debe asegurar.
E) la preservación de la familia como formadora se asegura con el nuevo currículo.

Pregunta 13

Si el autor del texto 3A asumiera que el término género se refiere específicamente a aspectos vinculados con la igualdad de oportunidades, entonces

A) los niños enfrentarían un problema evidente al carecer de buena formación.
B) la ideología de *género* tendría que ser retirada indefectiblemente del currículo.
C) su postura presentaría inconsistencias de fondo respecto de lo que plantea.
D) la propuesta sobre la ideología de género quedaría así claramente develada.
E) los aspectos que cuestiona el autor del texto 3B se debilitarían profundamente.

Pregunta 14

En el texto 3B, el término **moldes** hace referencia a

A) muestras.
B) hormas.
C) estereotipos.
D) líderes.
E) leyes.

Pregunta 15

El punto de coincidencia de ambas posturas es que la ideología de género

A) puede influir notoriamente en la conducta de los niños.
B) permitirá expresar libremente las ideas de los estudiantes.
C) es significativamente parecida a la igualdad de género.
D) no determina la tendencia homosexual de las personas.
E) promueve la democracia, igualdad y respeto a la diversidad.

Texto N.º 4

Noruega acaba de ser calificado como el país más feliz del mundo en el índice de felicidad mundial 2017, publicado este 20 de marzo, Día Internacional de la Felicidad que la ONU celebra desde el 2013. Según los autores del reporte, "a half-dozen socioeconomic factors explain much of the difference in happiness among countries, but that social factors play an underappreciated role". Por ejemplo, tanto China como Estados Unidos han registrado crecimiento económico, pero en ambos hubo una baja en la felicidad de sus habitantes en comparación con los datos de entre 2005 y 2007. Esto quiere decir que durante mucho tiempo se creyó que la felicidad de la gente se basaba en el progreso económico y no en los factores sociales, que durante mucho tiempo no fueron considerados como un factor importante para la felicidad. El reporte fue preparado por el Sustainable Development Solutions Network, un grupo mundial de científicos sociales reunido por las Naciones Unidas. En su mayoría, la variación se debe a seis factores: el PBI per cápita; la cantidad de años saludables que forman parte de la expectativa de vida; el apoyo social (si hay alguien en quién depender cuando hay problemas); la confianza (si se percibe una ausencia de la corrupción en el Gobierno y los negocios); la libertad percibida para tomar decisiones de vida, y la generosidad (según las donaciones hechas).

Pregunta 16

Prioritariamente, en el fragmento leído se plantean aspectos relacionados con

A) un reporte realizado por un grupo de científicos sociales en el cual Noruega se posiciona como el país más feliz del mundo.
B) el Día Internacional de la Felicidad y su celebración en Noruega a propósito de ser el país más feliz del mundo.
C) el crecimiento socioeconómico que estimularía el porcentaje de personas felices en Estados Unidos y en China.
D) los efectos socioeconómicos vinculados con la lista de países más felices del mundo propuesta el presente año.
E) los seis factores económicos que determinan la ocurrencia de poblaciones felices en el mundo según un estudio científico.

Pregunta 17

En la cita en inglés, la palabra *underappreciated* connota

A) validez.
B) desestimación.
C) diferencia.
D) consideración.
E) defección.

Pregunta 18

Resulta incompatible con el texto afirmar que la confluencia de factores determinantes para asegurar personas felices en el mundo

A) involucra la variable de apoyo social ante eventuales problemas.
B) contempla, entre otros, la cantidad de años saludables y el PBI.
C) se definió a partir de seis variables en la elaboración del reporte.
D) comprende tanto los de tipo socioeconómico como los de tipo social.
E) se focaliza en la aplicación de medidas económicas equilibradas.

Pregunta 19

A partir de la cita en inglés, podemos deducir que

A) durante mucho tiempo se creyó que la felicidad se basaba en el progreso social.
B) Noruega presenta un envidiable crecimiento económico y político.
C) las Naciones Unidas muestran un interés por conocer la causa de la felicidad.
D) existen diversas variables que influyen en la percepción de la felicidad.
E) no puede existir felicidad en naciones con poco o nulo desarrollo económico.

Pregunta 20

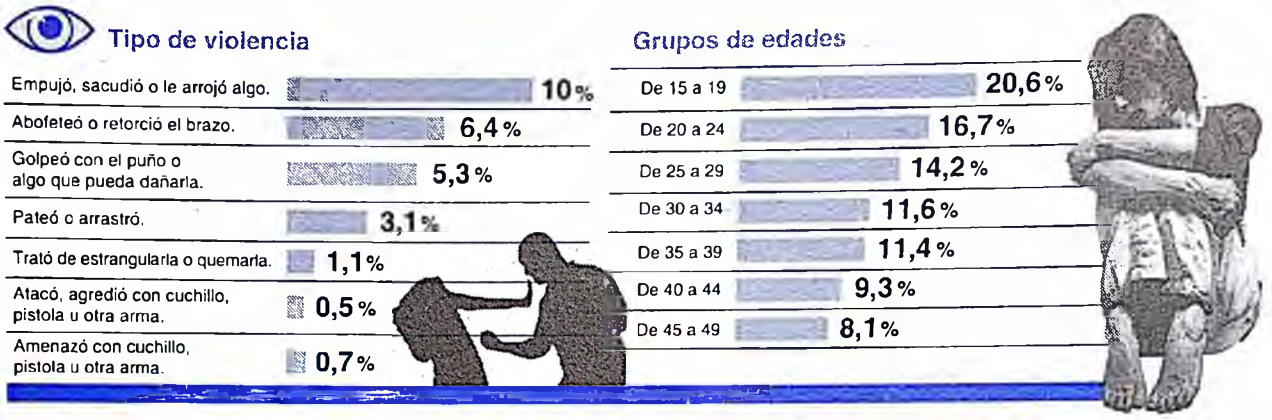
Si tanto China como Estados Unidos hubieran registrado, además de un crecimiento económico, un incremento en la felicidad de sus habitantes, entonces

A) ningún país hubiera superado a Noruega en su índice de felicidad.
B) siempre existiría la idea de que es mejor el progreso social.
C) podría vincularse el logro de la felicidad con el progreso económico.
D) el progreso social dependería necesariamente de un avance económico.
E) la economía convertiría la felicidad en una mercancía muy apreciable.

Prueba N.º 2

Texto N.º 1

Así las agreden



Pregunta 1

De acuerdo al texto, la violencia contra la mujer

A) se incrementa entre los 20 y 26 años de edad.
B) sigue siendo un tema poco tratado en el país.
C) presenta diversas formas según las edades.
D) jamás se hace presente de forma verbal.
E) se presenta en mayor número en menores de 20 años.

Pregunta 2

Las amenazas con armas de fuego

A) están en el penúltimo lugar en tipos de violencia.
B) se presentan en jóvenes de 20 a 24 años de edad.
C) es propio de adultos con tendencia delincuencial.
D) ocupan el último lugar en tipos de violencia.
E) es recurrente solamente en los barrios marginales.

Pregunta 3

Se puede colegir que la violencia contra la mujer

A) es un mito urbano, pues no hay una estadística real.
B) en personas de entre 45 a 49 años es de 8,1 %.
C) tiene sus inicios en la etapa de la adolescencia.
D) podrá ser erradicada en las próximas décadas.
E) finaliza pasados los cincuenta años de edad.

Pregunta 4

Respecto al texto, es incompatible aseverar que

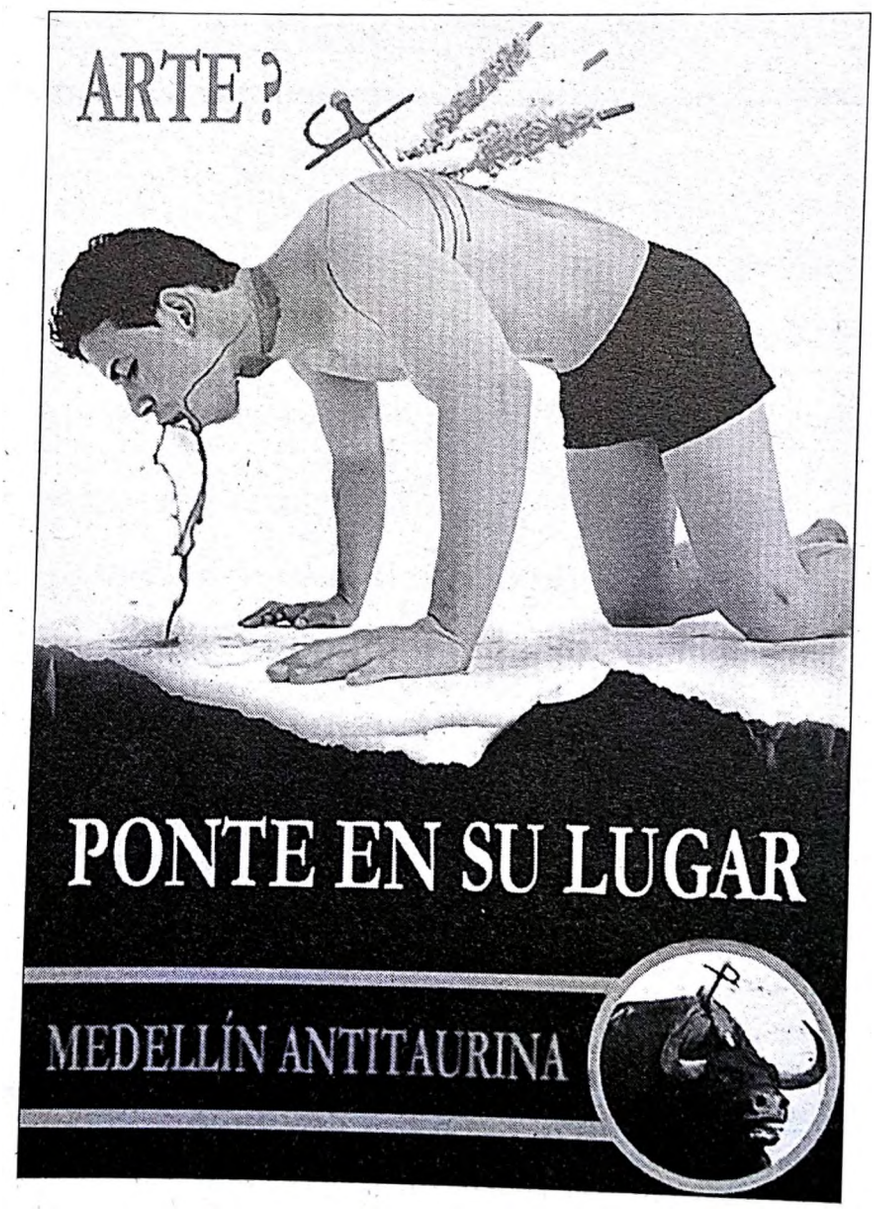
A) la mujer es víctima de constante violencia física.
B) no existe violencia después de los cincuenta años.
C) la violencia contra la mujer no excluye a las jóvenes.
D) algunas mujeres son arrastradas y pateadas.
E) estas estadísticas datan entre los 15 y 49 años.

Pregunta 5

Si un adolescente sacude violentamente a su enamorada,

A) es un caso que alimenta las estadísticas de tipos de violencia.
B) debería ser sancionado moralmente por la sociedad.
C) ocurre porque así demuestra su masculinidad y fuerza física.
D) ella se sentirá protegida ante cualquier otro ataque.
E) ocurre porque inconscientemente apela a un autocastigo.

Texto N.º 2



Pregunta 6

El afiche alude centralmente al tema

A) del maltrato animal.
B) de la violencia juvenil.
C) de la drogadicción.
D) de la tauromaquia.
E) del maltrato familiar.

Pregunta 7

De la interrogante planteada en la parte superior, podemos deducir que

A) la representación del hombre no es un trabajo de cualidades artísticas.
B) es de muy mal gusto el empleo de imágenes sangrientas en afiches.
C) aún se considera a las corridas de toros como un espectáculo cultural.
D) es solo la parte final de una interrogante mucho más extensa.
E) la violencia en humanos es tan execrable como en los animales.

Pregunta 8

¿Qué implicancias podría tener la frase "medellín antitaurina"?

A) Que no es posible establecer una legislación apropiada en torno a las lidias taurinas.
B) Que incluso en su país de origen muchos no consideran a las corridas como un arte.
C) Que Medellín podría tener serios problemas en relación con su turismo para taurófilos.
D) Que muchas otras ciudades podrían asumir esa posición como un ejemplo a seguir.
E) Que la falta de una identidad nacional está perjudicando a la cultura colombiana.

Pregunta 9

El empleo de un hombre en el afiche representa

A) el exacerbado afán de venganza de algún sector antitaurino.
B) una crítica contra el morbo de ver a un animal agonizante.
C) una forma hilarante de llamar la atención sobre las corridas.
D) el reclamo para no seguir maltratando a ningún animal, en especial a los toros.
E) una reflexión sobre el dolor sentido en carne propia por los toros.

Pregunta 10

Señale un enunciado que no se condice con el mensaje del afiche.

A) La tauromaquia es considerada como un arte en algunos sectores.
B) El maltrato animal debería establecerse de manera legislativa.
C) Tanto hombres como animales tienen derecho a no sufrir torturas.
D) Existen ciudades colombianas donde no se aceptan las corridas.
E) Podríamos concientizar a la gente si reflexiona sobre el dolor animal.

Lumbreras Editores

Resoluciones

Prueba N.º 1

1. El autor del texto 1B pone de manifiesto su desacuerdo con la corrida de toros, pues la considera un espectáculo violento encubierto como arte, es decir, que de manera sutil se pretende presentarla como arte, incluso como deporte.

Clave C

2. Recordemos que el término **lúdico** significa 'relacionado a los juegos' y, en el texto presentado, el autor emplea este adjetivo para referirse al hecho de matar animales por diversión, es decir, solo por el placer superficial de algunas personas.

Clave A

3. En ambos textos puede evidenciarse la necesidad de cada autor por defender su posición, esto implica que estos autores podrían emplear argumentos de toda naturaleza, incluso falacias, con la finalidad de imponer sus ideas sobre el otro.

Clave C

4. A partir de lo leído en ambos textos, podemos deducir que la corrida de toros se mantiene vigente bajo la idea de que se trata de una tradición muy antigua heredada desde la llegada de los españoles a América; para uno se trata de un legado histórico y para el otro se trata de una costumbre sangrienta.

Clave A

5. La discusión sobre la corrida de toros en la actualidad ha adquirido un matiz animalista, es decir, se considera la defensa de los derechos de los animales. Sin este matiz, los opositores a la corrida de toros tendrían menos argumentos para defender su postura de rechazo a la tauromaquia.

Clave E

6. Centralmente, en el texto se plantea los beneficios a la salud que causa el escuchar la música de Mozart.

Clave E

7. La primera cita en inglés se traduce como "escuchar a Mozart durante unos minutos provoca un aumento en el rendimiento intelectual". Por esta razón, el vocablo *performance* implica la idea de rendimiento.

Clave C

8. En la parte final del texto se señala expresamente que en Estados Unidos se llegó a hacer obligatoria la audición de la música clásica en los más pequeños.

Clave C

9. La segunda cita en ingles señala que "Los investigadores trataron de definir las características de la música de Mozart comparándola con otros tipos, como la música de relajación; y trataron de explicar el efecto de Mozart fisiológicamente". Por ello, se puede afirmar que la ciencia emplea la comparación para demostrar los beneficios de la música de Mozart.

Clave D

10. Si el efecto Mozart fuera solo una estrategia comercial para aumentar la venta de discos, entonces implicaría una gran estafa, un fraude en el que estarán involucrados varios agentes sociales: comerciantes, educadores, políticos y científicos.

Clave E

11. A partir de la lectura de ambos textos, podemos afirmar que tanto en el texto 3A como en el texto 3B se reflexiona acerca de los presuntos contenidos ideológicos que se relacionan con el género en el nuevo Currículo Nacional.

Clave D

12. El autor del texto 3B afirma que el Currículo Nacional defiende la pluralidad y combate la discriminación; por lo tanto, es incompatible afirmar que tal postura significa promover la homosexualidad o algún tipo de ideología.

Clave A

13. Uno de los aspectos que se sostienen en el texto 3A es que el término *género* es muy impreciso, pues alude a un aspecto que va más allá de lo biológico, ya que los conceptos *hombre* y *masculino* podrían corresponder a un cuerpo de hombre o de mujer. Por ello, si el término *género* se refiere directamente a la igualdad de oportunidades, la postura del texto 3A carecería de argumentos para rebatirla.

Clave C

14. Cuando el autor hace referencia a los *moldes* que la sociedad impone, se deduce que se trata de *estereotipos*, pues estos son ideas aceptadas comúnmente por un grupo o sociedad.

Clave C

15. A pesar de sus puntos de vista completamente opuestos, el punto de coincidencia en ambos autores es que la ideología de género puede influir mucho en el comportamiento y en las decisiones de los niños.

Clave A

16. En el texto se dice que Noruega es el país más feliz del mundo tras una elección que está sustentada en un reporte realizado por el Sustainable Development Solutions Network, un grupo mundial de científicos sociales reunidos por las Naciones Unidas.

Clave A

17. La cita en inglés se traduce como "una media docena de factores socioeconómicos explican la diferencia en la percepción de felicidad en varios países, pero los factores sociales juegan un subestimado papel". Esto quiere decir que los factores sociales fueron considerados como causas de poco valor en la felicidad de la gente.

Clave B

18. En el texto se indica que los factores sociales y socioeconómicos juegan un rol importante en el logro de la felicidad de las personas, pero no se enfoca en la aplicación de esas medidas económicas equilibradas para ese fin; esta idea no es coherente con el planteamiento del autor.

Clave E

19. En el fragmento escrito en inglés se afirma que una media docena de factores socioeconómicos, es decir, diversas variables, explican la diferencia en la percepción de felicidad en varios países.

Clave D

20. En el texto se señala que no es necesario que haya progreso económico para garantizar la felicidad de las personas; sin embargo, si el crecimiento económico de China y Estados Unidos se acompaña de incremento de felicidad, podría afirmarse que existe algún tipo de vínculo entre ambos crecimientos.

Clave C

Prueba N.º 2

1. Si ponemos atención a las cifras planteadas en el grupo de edades, podemos ver que el mayor porcentaje (20,6%) de casos de agresión contra la mujer se presenta entre los 15 y 19 años, es decir, en menores de 20 años de edad.

Clave E

2. En los porcentajes referidos a los tipos de violencia debemos prestar atención a las cifras que se presentan, ya que en ella se señala que las amenazas con cuchillo, pistola u otra arma tienen un 0,7%; mientras que los ataques y agresiones con cuchillo, pistola u otra arma tienen un 0,5%, es decir, se encuentran en penúltimo y último lugar, respectivamente.

Clave A

3. Tal como vimos en la primera pregunta referida a este texto, las agresiones contra la mujer se presentan mayoritariamente entre los 15 y 19 años por lo que se puede deducir que este tipo de violencia tiene su génesis en la etapa de la adolescencia.

Clave C

4. Analicemos cada uno de los enunciados.

a) **Compatible**. La mujer sí es víctima de constante violencia física, según las cifras señaladas.
b) **Incompatible**. Las cifras solo llegan hasta los 49 años, pero eso no implica que no exista violencia pasada esa edad.
c) **Compatible**. La violencia contra la mujer también se manifiesta en la juventud.
d) **Compatible**. Las mujeres son arrastradas y pateadas, además acuchilladas, quemadas y hasta asesinadas.
e) **Compatible**. Las estadísticas citadas sí comprenden edades desde los 19 años hasta los 49 años.

Clave B

5. En el contexto planteado sobre la violencia contra la mujer, el hecho de que un adolescente sacuda violentamente a su pareja implica que es parte de ese 20,6% que se plantea en las estadísticas.

Clave A

6. El tema que se aborda centralmente en el afiche es el de la tauromaquia, es decir, el arte de lidiar con toros.

Clave D

7. Se evidencia que con la interrogante planteada en la parte superior, la intencionalidad es poner en tela de juicio, es decir, poner en duda si la tauromaquia es en realidad un espectáculo cultural o un arte, tal como lo manifiesta su definición.

Clave C

8. El hecho de manifestar que la ciudad de Medellín tiene una postura antitaurina, implicaría que las corridas de toros no tendrían tanta acogida del público o se verían afectadas por manifestaciones en defensa de los toros, lo que afectaría su turismo para personas que gusten de la tauromaquia.

Clave C

9. La imagen del hombre sangrante y con las banderillas clavadas en la espalda se emplea con la finalidad de reflexionar sobre el dolor que sienten los toros durante las corridas; es decir, es para imaginar el dolor físico de esos animales en nuestro propio cuerpo.

Clave E

10. Veamos cada uno de los enunciados.

a) La tauromaquia aún es considerada como un arte para un sector poblacional. Compatible.
b) El maltrato animal no debería establecerse por leyes. Incompatible.
c) Ni los hombres ni los animales deberían sufrir torturas. Compatible.
d) Sí existen ciudades donde no se aceptan las corridas de toros, como Medellín. Compatible.
e) Sí se podría concientizar a las personas si asumimos que los animales también sufren el dolor físico. Compatible.

Clave B

Lumbreras Editores

Preguntas propuestas

Prueba N.º 1

Texto N.º 1

En los últimos años se ha producido una explosión de investigaciones y publicaciones en casi todas las disciplinas de las ciencias naturales y humanas, empleándose las ideas de Darwin para explicar fenómenos tan complejos como la consciencia, los sentimientos, el razonamiento lógico, el comportamiento moral, el juicio estético o el libre albedrío. Sería un error suponer que una explicación evolutiva es la única que podría dar cuenta de estos fenómenos, pero sería igualmente ciego no percibir que ellos también podrían tener una explicación natural. Habrá que comenzar recordando que la tesis de que las especies vivas evolucionan no fue un descubrimiento de Darwin, sino una idea muy antigua. El filósofo griego Anaximandro, en el siglo VI a. n. e., pensaba que todos los vertebrados, incluidos los seres humanos, descienden de los peces. El propio Erasmus Darwin, abuelo de Charles, defendió el evolucionismo.

En el siglo XVIII había muchos científicos que defendían esa hipótesis; el problema es que tenían que enfrentarse a la biología aristotélica **prevaleciente**, la cual sostenía que las especies tienen una esencia inmutable y eterna. El gran mérito de Charles Darwin, por tanto, no fue postular la evolución, sino mostrar el mecanismo en que esta opera: la selección natural.

Curiosamente, un naturalista contemporáneo de Darwin, Alfred Russell Wallace, llegó a una conclusión similar prácticamente de manera simultánea, pero fue Darwin quien propuso la tesis con una defensa más completa.

Adaptado de "Darwin y la selección natural". En suplemento *El Dominical* del diario *El Comercio*.

1. En el texto, el término **prevaleciente** equivale a

   A) vigente.
   B) descollante.
   C) imperecedera.
   D) importante.
   E) autoritaria.

2. ¿Qué enunciado manifiesta una posición divergente a lo manifestado en el texto?

   A) La tesis de la evolución de las especies no fue un descubrimiento de Darwin.
   B) El naturalista Alfred Russell se opuso a la tesis de la selección natural.
   C) Erasmus Darwin también tuvo una postura a favor del evolucionismo.
   D) A lo largo de la historia se plantearon propuestas evolucionistas.
   E) Según la biología aristotélica, la esencia de las especies no varía nunca.

3. Centralmente, el texto propone que Darwin

   A) planteó que la evolución es un mecanismo de la selección natural.
   B) al igual que su abuelo, Erasmus Darwin, defendió el evolucionismo.
   C) se oponía tajantemente a los postulados de la biología aristotélica.
   D) propuso la selección natural como un mecanismo de la evolución.
   E) fue el único que propuso la tesis de la evolución de las especies.

4. En relación con el evolucionismo, se puede deducir que

A) Anaximandro es el verdadero pionero de la selección natural.
B) fue un legado científico familiar de los Darwin y los Russell.
C) logró obtener una gran aprobación entre los siglos XVIII y XIX.
D) Alfred Russell comprobó los postulados de Erasmus Darwin.
E) los postulados de la biología aristotélica detuvieron su avance.

5. Si la biología aristotélica no hubiera prevalecido tanto tiempo, posiblemente

A) Anaximandro y Erasmus Darwin serían los verdaderos padres de la teoría evolucionista.
B) las especies evolutivas no tendrían en la actualidad una esencia inmutable y eterna.
C) los estudios sobre el evolucionismo hubieran tenido mayor alcance en los siglos anteriores.
D) la selección natural habría sido propuesta íntegramente por Russell en el siglo XVIII.
E) Charles Darwin jamás hubiera propuesto su tesis de la evolución por selección natural.

Texto N.º 2

En la introducción de *Los límites de la interpretación* (2000), el filósofo italiano Umberto Eco cita un fragmento del *Mercury, Or the Secret and Swift Messenger*, publicado por el obispo Wilkins en 1641: "There is a graceful story about an Indian slave; which was sent by his master with a basket of figs and a letter to a merchant's house. The Indian ate much of his cargo on the way, and gave the rest to the merchant, who read the letter and accused him". En una segunda parte del relato, el esclavo indio es enviado nuevamente con una carga similar; pero, en esta ocasión, esconde la carta debajo de una gran piedra y, al estar seguro de que esta no lo veía, devoró los higos. Según Wilkins, al verse descubierto por la carta, el esclavo indio confesó su error: "**Admiring the divinity of the paper**". Dos siglos después, nuestro Ricardo Palma en lugar de higos habló de melones en la tradición "Carta canta". Pero, antes, el Inca Garcilaso ya había consignado esta anécdota en *Los comentarios reales de los incas* (Libro IX, capítulo XXIX).

Tanto Wilkins, como Palma y Garcilaso, coinciden en que los indígenas le atribuyen al papel características mágicas, pues suponen que este delataba el hurto. Sin embargo, Martin Lienhard, autor de *La voz y su huella* (1992), dice que es imposible concluir que ellos no entendieran las funciones simbólicas del grafismo, pues, antes de la irrupción de los europeos, ya habían elaborado sistemas gráficos o de anotación tan complejos como el quipu andino o los glifos mesoamericanos.

Si antes de la invasión hispánica ya existía una "escritura" nativa, ¿qué hizo que la escritura de los españoles predominara? Al parecer, el poder de la palabra escrita tiene sus orígenes en el miedo. Si después de dar lectura a un documento, los indígenas eran despojados de sus tierras y posesiones, a la larga interiorizaron la dominación por medio de las grafías. A diferencia de los milenarios cantos amazónicos, donde no interesa conservar la imagen mental de las palabras, sino perennizar la transmisión de una emoción, la escritura posee la característica de la fijación tangible y visual

de los discursos. En ella, los españoles encontraron un medio imborrable de autoridad que podía ser retransmitido más allá del tiempo y del espacio, sin perder su poder. La escritura occidental se oficializó en América al ser dotada de un soporte jurídico, con lo cual se justificaba una actuación "dentro de las leyes". Además, el poder de la palabra era transmitido con el prestigio de la religión cristiana, y con el "permiso" y en nombre de Dios, cuya enunciación era prueba del mandato divino del acto de conquista.

Adaptado de <http://elcomercio.pe>.

6. El texto trata medularmente de

A) lo imprescindible de los sistemas gráficos en los indígenas.
B) la carencia de un sistema de escritura en el Perú prehispánico.
C) un episodio anecdótico sobre la falta de escritura incaica.
D) la ignorancia de los indígenas frente a los documentos escritos.
E) las nociones simbólicas existentes en la América prehispánica.

7. La frase "admiring the divinity of the paper" implicaría la

A) corroboración de la idea de Wilkins.
B) inferioridad intelectual prehispánica.
C) intencionalidad del obispo Wilkins.
D) superioridad cognoscitiva europea.
E) intolerancia de Palma, Eco y Wilkins.

8. De lo escrito por Wilkins en 1641, se puede inferir que, para algunos autores,

A) los indígenas le atribuyen características mágicas al papel.
B) el quipu andino representa la escritura mesoamericana.
C) los higos y los melones son la prueba palpable de la ignorancia inca..
D) durante la irrupción europea existía escritura en América.
E) la capacidad intelectual del indígena es inferior a la europea.

9. Señale un enunciado concordante con lo planteado en el texto.

A) Los indígenas no entienden las funciones simbólicas del grafismo.
B) El papel europeo posee cualidades para detectar los hurtos.
C) Se demuestran que nunca hubo un tipo de escritura prehispánica.
D) Los quipus y geoglifos prueban el nivel de abstracción prehispánica.
E) Palma plagió una anécdota escrita por Garcilaso anteriormente.

10. Si el quipu andino o los glifos mesoamericanos no se hubieran conocido, entonces

A) nunca se habría propuesto la inexistencia de una escritura prehispánica.
B) se demostraría categóricamente que el incanato sí poseía una escritura.
C) probablemente las conjeturas de Wilkins, Palma y Garcilaso tendrían asidero.
D) posiblemente nadie habría pretendido darle cualidades mágicas al papel.
E) se habría creado, necesariamente, otro sistema sofisticado de escritura.

Texto N.º 3

Yo no establezco ídolos nuevos, los viejos van a aprender lo que significa tener pies de barro. Derribar ídolos (*ídolos* es mi palabra para decir *ideales*), eso sí forma ya parte de mi oficio. A la realidad se la ha despojado de su valor, de su sentido, de su veracidad en la medida en que se ha fingido mentirosamente un mundo ideal. [...] Quien sabe respirar el aire de mis escritos sabe que es un aire de alturas, un aire fuerte. Es preciso estar hecho para ese aire, de lo contrario se corre el no pequeño peligro de resfriarse en él. El hielo está cerca, la soledad es inmensa; ¡mas qué tranquilas yacen todas las cosas en la luz!, ¡con qué libertad se respira!, ¡cuántas cosas sentimos debajo de nosotros! La filosofía, tal como yo la he entendido y vivido hasta ahora, es vida voluntaria en el hielo y en las altas montañas: búsqueda de todo lo problemático y extraño que hay en el existir, de todo lo proscrito hasta ahora por la moral. Una prolongada experiencia, proporcionada por ese caminar en lo prohibido, me ha enseñado a contemplar las causas a partir de las cuales se ha moralizado e idealizado hasta ahora, de un modo muy distinto a como tal vez se desea: se me han puesto al descubierto la historia oculta de los filósofos, la psicología de sus grandes nombres [...]. Yo no refuto los ideales, ante ellos, simplemente, me pongo los guantes. *Nitimur in vetitum* (nos lanzamos hacia lo prohibido): bajo este signo vencerá un día mi filosofía, pues hasta ahora lo único que se ha prohibido siempre, por principio, ha sido la verdad.

Adaptado de NIETZSCHE, Fiedrich. *Ecce Homo*.

11. De lo expuesto, podemos inferir que el autor

A) considera que a la realidad se la ha despojado de su sentido y veracidad.
B) busca idealizar y moralizar a través de nuevas propuestas éticas a la sociedad.
C) siente la necesidad prescindible de manifestar su postura filosófica.
D) propone una actitud conciliadora frente a las normas sociales y éticas.
E) manifiesta una concepción contraria a los preceptos morales de su tiempo.

12. En el texto, "vida voluntaria en el hielo" quiere decir

A) forma de vida retirada y establecida alejada de la ciudad.
B) modo de actuar poco afectuoso que impide una relación.
C) retiro hacia una vida de meditación y reflexión profundas.
D) actitud no contestataria en torno a los cánones establecidos.
E) cuestionamientos a todo lo que implica conductas amorales.

13. Medularmente, el autor del texto plantea

A) que la verdad se impondrá sobre todo en las sociedades morales.
B) lo extraño y lo problemático son en realidad lo que rige a los hombres.
C) un abierto rechazo al sistema social y a las normas morales de su tiempo.
D) una propuesta sobre el cambio de la verdad por nuevos ideales morales.
E) que la libertad y la moral son los ideales por los que el hombre debe bregar.

14. Señale una idea que no se condice con lo planteado por el autor.

A) La verdad ha sido víctima de una prohibición de orden social.
B) El valor de la realidad se ha mantenido siempre incólume.
C) La filosofía del autor es opuesta a la moral establecida.
D) Derribar ídolos forma parte de su tendencia filosófica.
E) El autor confía que un día su propuesta y la verdad primarán.

15. Si la verdad no se hubiera prohibido hasta ahora, entonces

A) el autor coincidiría plenamente con ciertas apreciaciones sobre la filosofía.
B) la verdad se impondría inexorablemente sobre todo en las sociedades morales.
C) no habría razón para manifestar una postura contraria al orden establecido.
D) los ideales y la razón no serían las bases para el desarrollo de las sociedades.
E) entraríamos en conflictos éticos y morales, ya que nada sería falso o real.

Prueba N.° 2

Texto N.° 1

A mí no me interesan demasiado los libros físicamente; en especial los libros de los bibliófilos que suelen ser, por lo general, desmesurados. Me interesan las diversas valoraciones que el libro ha recibido.

¿A qué se debe el hecho de que los antiguos no profesaran un **culto a los libros**? Pienso que a dos razones: la primera, a que todos los grandes maestros de la humanidad han sido curiosamente orales; y la otra, a que los antiguos veían en el libro un sucedáneo de la palabra oral. Aquella frase que cita *Scripta maner verba volat* no significa que la palabra oral sea efímera, sino que la palabra escrita es algo duradero y muerto.

Pero volviendo a los grandes maestros orales, ¿no fueron Buda, Cristo y Mahoma los más importantes? Sin duda. Y Mahoma era, además, analfabeto. En el caso de Cristo hay una sola noticia de que él escribiera algo, y se ha discutido mucho sobre eso [...]. El Buda fue otro maestro oral que nos legó enseñanzas y frases admirables.

El don Quijote, por ejemplo, es algo más que un simple libro de caballería o que una sátira del género. Es un libro absoluto donde no interviene para nada el azar. De manera que la intención del autor es una pobre cosa humana, falible. En el libro es necesario que haya algo más, que, en todos los casos, es un algo misterioso. Cuando uno lee un libro antiguo es como si leyéramos todo el tiempo transcurrido desde el día en que fue escrito hasta nosotros.

Adaptado de BORGES, Jorge Luis. En suplemento *El Dominical* del diario *El Comercio*.

1. El texto trata principalmente

A) del desmesurado interés por los libros y la escritura antigua.
B) de la oralidad como un sucedáneo de la literatura escrita.
C) de la lectura como la posibilidad de recrear los aportes pasados.
D) de la necesidad de los libros como archivos de conocimientos.
E) de la trascendencia de los libros más allá de su naturaleza material.

2. En el texto, "culto a los libros" se refiere

A) a la reverencia por los relatos orales de los grandes maestros.
B) al sometimiento absoluto por las antiguas tendencias filosóficas.
C) a la irreverencia ante los planteamientos escritos en el pasado.
D) a la desacralización en torno a los escritos de insignes personajes.
E) al excesivo respeto por objetos considerados creación literaria.

3. De lo expuesto, se puede colegir que

A) la palabra oral no es efímera, sino que es algo duradero y muerto.
B) Buda, Cristo y Mahoma en realidad no fueron grandes maestros.
C) la valoración referida a los libros puede presentar diferentes aristas.
D) los bibliófilos son los verdaderos maestros de la historia de la literatura.
E) en los libros se requiere algo más, lo cual generalmente es misterioso.

4. Señale un enunciado no convergente con lo planteado en el texto.

A) Mahoma fue un eminente maestro oral, no obstante, también era analfabeto.
B) Se tiene conocimiento pleno que Cristo nunca escribió ni un solo texto.
C) Al relegar el contenido de un libro, los bibliófilos suelen ser superficiales.
D) Cada uno puede adjudicarse una forma particular de apreciar los libros.
E) Para el autor, en el libro se requiere de un elemento adicional de misterio.

5. Si el autor manifestara tendencias bibliófilas, probablemente

A) la oralidad podría reemplazar a lo escrito.
B) el libro perdería su valor social y comercial.
C) ya no reconocería el aporte oral del libro.
D) la escritura ganaría innumerables adeptos.
E) cambiaría su actual valoración por el libro.

Texto N.º 2

En 1923, el científico alemán Hermann Oberth demostró que los motores de combustible líquido serían necesarios para las naves que explorarían el espacio. En julio de 1927, él y otros visionarios fundaron la Sociedad Astronáutica Alemana. Tenían como meta prioritaria desarrollar un motor de combustible líquido. Apenas tres meses después, los sorprendió una carta publicada en el diario *El Comercio*, de Lima, y cuya noticia llegó de esta manera hasta su residencia: "the Peruvian scientist Pedro Paulet, stated that, thirty years ago had invented a jet engine of liquid fuel and designed a spacecraft. Also, attached notes, designs and specific plans that underpin your claim and other inventions of interest related to the topic".

Los alemanes tomarían nota de sus inventos y, a partir de 1928, Pedro Paulet será declarado como el pionero aeroespacial en los libros de Max Valier y Alexander Scherschevsky, miembros de la Sociedad Astronáutica Alemana, y en el boletín de esta, titulado *Die Rakete* (*El Cohete*). Y en 1931, la revista francesa *Science et Vie* dirá que Oberth y el empresario automovilístico Opel intentaron usar los estudios de Paulet, aunque sin éxito: "It is a pity that their findings may not be applied to the industry of the cars. We respect your decision to stay out of the business sector".

Paulet incluso rechazó una oferta para construir misiles de guerra para el ejército alemán. Por el contrario, Wernher von Braun, quien se había incorporado a la Sociedad Astronáutica Alemana en 1929, sí aceptó el infeliz encargo y empleó el motor de Paulet en los letales misiles V2, lanzados en la Segunda Guerra Mundial.

Pedro Paulet murió en enero de 1945, meses antes de que las fuerzas norteamericanas capturasen a Von Braun y su equipo, quienes poco tiempo después construirían para la NASA el Apolo XI, que pondría al hombre en la Luna.

Adaptado de MADUEÑO, Sara. "Pedro Paulet: pionero peruano del espacio". *En Resumen ejecutivo de EIR*. Vol. XIX, N.º 22-23. Pennsylvania: EIR, 2002.

6. La intención central del autor del texto es destacar

A) el significativo aporte científico de Pedro Paulet para el desarrollo de la astrología.
B) la importancia científica, cultural y social de los grandes descubrimientos en la astronomía.
C) el reconocimiento total de Pedro Paulet como el pionero de la astronomía en el Perú.
D) las virtudes de las cartas de Pedro Paulet para el avance y auge de la era aeroespacial.
E) la relevancia del aporte científico de Pedro Paulet para la astronáutica mundial.

7. La frase "It is a pity that their findings may not be applied to the industry of the cars" alude

A) a la notoria y desmedida ambición comercial del científico peruano.
B) a la inutilidad de los inventos de Paulet en la industria automotriz.
C) al interés científico de Opel por los motores de los automóviles.
D) al desinterés del científico Pedro Paulet por los fines lucrativos.
E) a la afición de Hermann Oberth por los automóviles de carrera.

8. A partir de la noticia que llegó a la sede de la Sociedad Astronáutica Alemana se puede afirmar válidamente que Pedro Paulet

A) había inventado un motor a reacción de combustible líquido treinta años antes.
B) tenía planeado el diseño y la fabricación de una nave espacial en tres décadas.
C) le tomaría por lo menos unos treinta años realizar un diseño de esa naturaleza.
D) pudo verificar la validez de sus inventos treinta años después.
E) nunca inventó una nave espacial ni el motor a reacción de combustible líquido.

9. Del texto se puede inferir que

A) Paulet rechazó una oferta para construir misiles de guerra para el ejército alemán.
B) los estudios peruanos referidos a la astronáutica no son de gran trascendencia.
C) los aportes científicos de Paulet generaron ambiciones de tendencia comercial y bélica.
D) la ambición militar y empresarial se impuso en los estudios del científico peruano.
E) Pedro Paulet diseñó una nave espacial y un motor a reacción de combustible líquido.

10. ¿Cuál de los siguientes enunciados es concordante con lo planteado en el texto?

A) Von Braun usurpó el proyecto de llegar a la Luna, el cual inicialmente fue de Paulet.
B) Los estudios de Paulet sirvieron de partida para la llegada del hombre a la Luna.
C) Paulet no pudo desarrollar su modelo de nave espacial por falta de presupuesto.
D) Las aplicaciones de los estudios de Paulet se utilizan hoy en día en la automovilística.
E) No hay investigaciones peruanas de gran envergadura acerca de astronáutica.

Texto N.º 3A

¿Son, esos filósofos venideros, nuevos amigos de la "verdad"? Es bastante probable, pues todos los filósofos han amado hasta ahora sus verdades. Mas, con toda seguridad, no serán dogmáticos. A su orgullo, también a su gusto, tiene que repugnarle el que su verdad deba seguir siendo ahora el oculto deseo y el sentido recóndito de todas las aspiraciones dogmáticas. "Mi juicio es mi juicio: no es fácil que también otro tenga derechos a él" -dice tal vez ese filósofo del futuro. Hay que apartar de nosotros el mal gusto de querer coincidir con muchos. "Bueno" no es ya bueno cuando el vecino toma esa palabra en su boca. ¡Y cómo podría existir un "bien común"! La expresión se contradice a sí misma: lo que puede ser común tiene siempre poco valor. En última instancia, las cosas tienen que ser tal como son y tal como han sido siempre: las grandes cosas están reservadas para los grandes; los abismos, para los profundos; las delicadezas y estremecimientos, para los sutiles; y todo lo raro, para los raros.

Adaptado de NIETZSCHE, Friedrich. *Más allá del bien y del mal.*

Texto N.º 3B

La sapiencia del hombre ha originado una gran riqueza individual y la acumulación de bienes propios; y, por ello, es de suma urgencia que esa misma lucidez se encargue de la distribución urgente e idónea de los mismos. La conversión de lo propio en lo común es una de las máximas y sublimes concreciones a las que aspiramos los seres de elevado espíritu. Derribar esas murallas y fosas que separan y sepultan a los hombres también compete a quienes buscamos a través de nuestra tea interna iluminar las oscuridades en que residen los egoísmos y discriminaciones. El valor de todo aquello que es colectivo se forma del valor que le otorga cada individualidad. El bien de uno es, a fin de cuentas, el bien común.

Adaptado de PASTERNAK, Boris. *El salvoconducto.*

11. La intención del autor del texto 3A es

A) fundamentar la filosofía.
B) ejemplificar el dogmatismo.
C) definir un nuevo tipo de filósofo.
D) destacar la superficialidad del filósofo.
E) plantear la creencia en el devenir filosófico.

12. El bien común, desde el punto de vista en el texto 3B,

A) es la sublime conversión de lo colectivo en lo propio.
B) es soslayado enteramente por los filósofos venideros.
C) ilumina la sapiencia de aquellos espíritus elevados.
D) es, a fin de cuentas, producto de la sapiencia del hombre.
E) es aquello que ilumina las oscuridades de la discriminación.

13. Según el texto 3A, el filósofo del futuro admitirá

A) reformas a sus planteamientos.
B) la perfección de la verdad.
C) la relatividad de la verdad.
D) las desventajas de filosofar.
E) la naturaleza colectiva de sus deseos.

14. Según el texto 3B, es convergente admitir que

A) la sapiencia humana es generadora de los valores.
B) la colectividad atenta contra la sublime individualidad.
C) los bienes propios no son una forma de bienes ajenos.
D) urge una forma idónea de colectivizar lo que es común.
E) el valor individual es el que forma el valor colectivo.

15. En la expresión "bien común", del texto 3A, existe una paradoja, pues

A) resulta de un razonamiento dogmático equivocado.
B) los términos "bondad" y "comunidad" son compatibles.
C) lo bueno tiene carácter particular y no colectivo.
D) la valoración de las personas tiene carácter subjetivo.
E) lo que tiene carácter común tiene más de malo que de bueno.

Prueba N.º 3

Texto N.º 1

La metamorfosis, obra escrita en 1915, del puño de Franz Kafka, escritor checo, hijo de padres judíos, que vivió los estragos de los inicios y el apogeo de la primera guerra mundial, es ante todo una metáfora de la vida.

La vida de Kafka no estuvo dotada de grandes hazañas, pues era tímido y antisocial. Su padre ejercía un control absoluto sobre él, alejándolo así de su placer por la literatura, que, sin embargo, más tarde logró recobrar.

En la simbología empleada en la obra, existen ciertos elementos que apuntan directamente a lo que es el tema. Se presenta en repetidas ocasiones la palabra *cabeza*, como la cabeza de Gregorio Samsa y la cabecera de la cama. Esta palabra está relacionada con la autoridad, que es representada como la cabeza, lo más alto de las cosas en la jerarquía, lo cual también nos lleva al hecho de que Gregorio una vez pensó en la **acción de ser el principal** al sentarse sobre el pupitre, denotando su superioridad.

La intervención de la madre, al afirmar que Gregorio no tenía otra cosa en la cabeza más que el almacén, sugiere la gran importancia que el personaje principal le da al trabajo, pues este también ha mencionado que su prioridad es mantener a su familia y no dejarla sola hasta liquidar su deuda. La presencia de los muebles otorga un sentido humano todavía vivo en Gregorio, que la autoridad –en este caso su hermana– trata de arrebatarle al creer que es mejor para él dejar la habitación sin obstáculos para su libre tránsito. La mesa frente a su cama es un elemento muy importante y descriptivo en la analogía hecha de Gregorio-Kafka, pues su localización sugiere un lugar importante (superior) en sus vidas y su utilización: la escritura es un aspecto que ambos comparten.

Adaptado de <http://www.clubensayos.com>.

1. De lo expuesto, podemos inferir que Gregorio

   A) no tenía otra cosa en la cabeza que el almacén donde realizaba su trabajo.
   B) no manifiesta ningún hecho vinculante con el escritor checo Franz Kafka.
   C) padecía de graves trastornos mentales por causa de su padre y su jefe.
   D) sentía una presión muy fuerte representada por su familia y su trabajo.
   E) era tímido y antisocial por el control total que su padre ejercía sobre él.

2. En el texto, la frase "acción de ser el principal" se entiende como

   A) el reconocimiento popular que Kafka necesitaba para ejercer su trabajo literario.
   B) un intento esporádico de sentirse importante y recuperar su condición humana.
   C) un deseo de asumir un cargo de mayor jerarquía que represente un gran avance social.
   D) la necesidad de delegar las funciones de su trabajo estancado a una persona más competente.
   E) el reconocimiento que en esa condición el pupitre es más importante que Gregorio.

3. Medularmente, el autor del texto plantea

   A) una analogía entre Kafka y el escritor Gregorio Samsa en *La metamorfosis*.
   B) un recuento de los hechos más trágicos de la vida de Gregorio Samsa.
   C) que el padre, la madre y la hermana convirtieron a Gregorio en un insecto.
   D) el argumento central de *La metamorfosis*, obra cumbre de Franz Kafka.
   E) la marcada influencia del autoritarismo y el control en la obra de Kafka.

4. Señale una idea que no se condice con lo planteado por el autor.

   A) El uso del vocablo *cabeza* es simbólico en el desarrollo de *La metamorfosis*.
   B) Existen innegables similitudes entre el autor checo y el personaje principal.
   C) El amoblado de la casa no implicaba mayor importancia para el protagonista.
   D) La hermana del personaje también ejerce una forma sutil de poder sobre Gregorio.
   E) Gregorio tenía un arraigado sentido del deber en torno a su trabajo y a su familia.

5. Si el autoritarismo no hubiese estigmatizado la vida de Franz Kafka, probablemente

   A) en sus obras jamás se hubiera reflejado el poder ni el sometimiento.
   B) Samsa podría haber superado las dificultades que padeció en la obra.
   C) su obra se abocaría a otros matices de las conductas humanas.
   D) su padre nunca hubiera ejercido ningún tipo de influencia en su obra.
   E) la literatura hubiera perdido inevitablemente un gran aporte creativo.

Texto N.º 2

En las aulas secundarias, universitarias y, además, en el habla diaria **se ha puesto un sambenito** a la expresión *vaso de agua*, tildándola de espuria e incorrecta, y que lo castizo, lo correcto, es *vaso con agua*. Se arguye que al decir *vaso de agua* se está induciendo a pensar que el vaso está hecho dc agua. Algo semejante a la expresión *comerciante de telas*, que es incorrecta porque el comerciante no está hecho de telas y lo correcto es *comerciante en telas*.

Sin embargo, considero que la expresión *vaso de agua* (o *vaso de leche* o *vaso de vino*) indica una medida, así como decimos *litro de agua* (o *litro de leche* o *litro de vino*).

Incluso, en Lima hubo un programa social denominado Programa Nacional del Vaso de Leche, cuyo propósito era que los escolares tomaran leche en los colegios, pero no dos litros ni un litro, sino un vaso, y a nadie se le ocurrió pensar que el vaso estaba fabricado de leche.

Por otro lado, la expresión *vaso con agua* resulta adecuada en frases como *alcánzame ese vaso con agua* distinguiendo así dicho vaso de otros vasos vacíos.

Pero nótese cómo pierde sentido en *te recomiendo tomar diariamente un vaso con agua*, ya que cumplir con esta sugerencia nos llevaría inmediatamente al hospital (ingeriríamos el vaso y el agua). En esta última situación, debemos emplear *vaso de agua* con criterio de medida: *te recomiendo tomar diariamente un vaso de agua*: expresión correcta a todas luces.

De acuerdo con lo expresado, la frase *vaso de agua* debe ser entendida con criterio de medida y es correcta según esa connotación.

Adaptado de CUMPA, Moisés. *Vicios del lenguaje cotidiano: aproximaciones al habla popular.*

6. En el texto, la frase "se ha puesto un sambenito" alude

A) a una censura idiomática argumentada.
B) a una crítica social a las vestimentas.
C) a una apología al buen uso del lenguaje.
D) al empleo de un atuendo llamativo.
E) a una reprobación mal fundamentada.

7. En el texto se plantea prioritariamente que

A) *vaso con agua* puede generar inconvenientes graves en su interpretación.
B) *vaso de agua* es una construcción impropia por su ambigüedad semántica.
C) el uso correcto del idioma puede aceptar ciertas licencias idiomáticas.
D) el uso de *vaso de agua* es apropiado cuando se entiende como medida.
E) *comerciante en telas* y *vaso con agua* no son expresiones correctas.

8. Señale una idea que se condice con lo expuesto.

A) *Comerciante en telas* no es incorrecto porque este no está hecho de telas.
B) La discusión sobre *vaso de agua* y *vaso con agua* es poco trascendente.
C) No se debe aceptar como expresión correcta únicamente a *vaso de vino*.
D) *Litro de vino* y *litro de leche* caen siempre en un mismo error gramatical.
E) Se admite *vaso de leche* solo cuando se vincula a los programas sociales.

9. Del fragmento en mención, se desprende que

A) la expresión *vaso de agua* ha sido censurada tildándola de espuria e incorrecta.
B) algunas expresiones comunes consideradas erróneas tienen sustento gramatical.
C) el Programa del Vaso de Leche fue empleado para justificar debates lingüísticos.
D) el debate en torno a *vaso con agua* y *vaso de agua* es un tema realmente bizantino.
E) ninguna argumentación corregirá los vicios en el habla cotidiana de los peruanos.

10. Si no se aceptara como correcta la expresión *vaso de vino*, probablemente

A) tampoco debería aceptarse *comerciante de telas* y otras de forma similar.
B) se incurriría definitiva y constantemente en errores de interpretación.
C) su argumentación temática no fue convincente ante los lingüistas especializados.
D) *vaso de leche* sería la única expresión admitida como gramaticalmente correcta.
E) el autor no se tomaría el trabajo de exponer y fundamentar su tesis sobre el tema.

Texto N.º 3

La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el mundo anglosajón, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres, por ejemplo, en la ropa e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La música *rock* fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la "música étnica", propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud. Hasta entonces, no había ningún *background* que pudiera servir de referente a este fenómeno social.

Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora, las jóvenes en mayor grado, habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos. Ahora, parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los *blue jeans* para ambos sexos, la alta costura parisiense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

Diez años después, una variación del género *rock* volvió a producir sacudidas fuertes en la juventud. La ideología *just do it* en la música *underground* era la bandera del *punk rock*, *grunge* y el *hardcore*. La juventud nuevamente marcaba la pauta de los cambios sociales en el mundo.

Adaptado de ESPINOZA, Ariel. "El rock, historia y evolución".

11. La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta representa la

A) influencia de la televisión anglosajona.
B) mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
C) reducción de precios en los artículos de consumo.
D) necesidad de no quedar segregados.
E) creciente influencia de la cultura norteamericana.

12. La homogeneización de los hábitos puede indicar que la juventud busca

A) protestar frente a la realidad social.
B) orientación a través de la televisión.
C) normas, costumbres y usos nuevos.
D) compartir experiencias inéditas.
E) repudiar los géneros musicales.

13. El giro populista de los gustos juveniles significó la

A) ruptura con pautas de cierta clase social.
B) aspiración a una sociedad más igualitaria.
C) búsqueda de estilos de vida bohemia.
D) desconfianza respecto a los padres.
E) búsqueda de identidades de género.

14. La expresión "just do it" encierra una actitud que

A) se revela contra las convenciones sociales establecidas.
B) sataniza el trabajo en grupo y apela a la soledad.
C) defiende un individualismo extremo en la juventud.
D) es una clara manifestación del solipsismo juvenil.
E) solo se limita a hacer lo que no está establecido socialmente.

15. La palabra **background** implica la idea de

A) retorno.
B) origen.
C) formación.
D) pasado.
E) antecedente.

Prueba N.º 4

Texto N.º 1

Existen paradojas en los quehaceres científicos de algunas personalidades de la ciencia, como fue el caso del químico Luis Pasteur, quien tuvo sus glorias en la microbiología; o de Isaac Newton, quien tuvo sus lauros en las matemáticas, el cálculo y la física, aun cuando su verdadera pasión fue la química. En nuestro país, tenemos el caso de Santiago Antúnez de Mayolo, a quien se le recuerda y reconoce por las centrales hidroeléctricas del Mantaro o del Cañón del Pato, pero no porque él concibiera, antes que ningún otro científico, la existencia del elemento neutro de los átomos, esa partícula subatómica que ahora recibe el nombre de neutrón.

En 1924, Antúnez de Mayolo presentó su "Hipótesis sobre la constitución de la materia" en el Tercer Congreso Científico Panamericano en Lima, en la que propuso la existencia de un elemento neutro en la composición del átomo. Ocho años más tarde, el inglés James Chadwick, mediante pruebas en el laboratorio, confirmó la existencia de ese elemento neutro, hecho por el cual actualmente se le atribuye el descubrimiento del neutrón. La gloria se la llevó Inglaterra y por esto Chadwick obtuvo la Medalla Hughes de la Royal Society en 1932 y el Premio Nobel de Física en 1935. El Perú y Antúnez de Mayolo quedaron postergados. Actualmente, en ninguna obra especializada sobre el neutrón se menciona la **predicción** de Santiago Antúnez de Mayolo; ni siquiera en la obra *Historia del Neutrón* de Donald J. Hughes.

Antúnez de Mayolo fue un científico visionario; predijo, asimismo, la presencia del electrón positivo en los rayos cósmicos poco antes de que el norteamericano Carl Anderson (que lo llamó positrón) lo demostrara en el laboratorio. Para presentar este trabajo en la Academia de Ciencias de París (vitrina de las investigaciones científicas en ese tiempo), pidió ayuda al por entonces presidente Sánchez Cerro, quien le negó el pasaje. Sin embargo, logró enviarlo gracias a Francisco García Calderón, quien ocupaba un importante cargo político. Por su magnífico aporte científico, social y cultural, recibió condecoraciones de Francia, Italia y Perú. Este hombre sencillo murió en Lima, en 1967.

Adaptado de <http://agendaquimica.blogspot.pe>.

1. Señale una idea que se condice con lo expuesto.

A) El inglés James Chadwick recibió el Premio Nobel de Física en 1953.
B) Las investigaciones peruanas no plantearon la existencia del neutrón.
C) El verdadero descubridor de la partícula subatómica es Antúnez de Mayolo.
D) La central hidroeléctrica del Cañón del Pato no es obra de Antúnez de Mayolo.
E) El científico americano Donald J. Hughes llamó positrón al electrón positivo.

2. El vocablo **predicción** alude a una

A) profecía.
B) advertencia.
C) dilección.
D) antinomia.
E) conjetura.

3. El autor del texto resalta medularmente

A) el aporte social, cultural y científico de Santiago Antúnez de Mayolo.
B) la destacada capacidad científica de los investigadores peruanos.
C) la frustrada vida científica del investigador Santiago Antúnez de Mayolo.
D) la injusticia contra Antúnez de Mayolo al no otorgarle el Nobel de Física.
E) las propuestas científicas visionarias y no reconocidas de Antúnez de Mayolo.

4. Del fragmento en mención, se desprende que

A) la existencia de un elemento neutro fue confirmada por James Chadwick.
B) Sánchez Cerro era un gobernante preocupado por el desarrollo científico en el Perú.
C) existen paradojas en los quehaceres científicos de personalidades de la ciencia.
D) el aporte científico y cultural peruano ha sido relegado en más de una ocasión.
E) García Calderón apoyó social y políticamente a Antúnez de Mayolo.

5. Si Antúnez de Mayolo no hubiera propuesto la existencia del elemento neutro, probablemente

A) no se hubiera reconocido su aporte social, cultural y científico.
B) el inglés James Chadwick no hubiera recibido el premio Nobel.
C) nadie tomaría en cuenta sus estudios sobre el electrón positivo.
D) Francia no hubiera obtenido en 1935 el Premio Nobel de Física.
E) James Chadwick no estaría citado en la obra *Historia del neutrón*.

Lumbreras Editores

Texto N.º 2A

Darles a los hijos adolescentes un teléfono celular es ventajoso. La primera ventaja es que proporciona a los padres una gran tranquilidad y una red de seguridad, ya que siempre podrán saber dónde y cómo se encuentra su hijo. Además, da seguridad al adolescente; porque, si surge una emergencia, podrá contactarse con sus padres desde el primer instante, lo cual, sin dudas, atenuará el problema, ya que se le podrá asistir enseguida. Por otro lado, un celular en manos de un adolescente podría llegar a ser un artefacto invaluable cuando los planes cambian u ocurre algo emocionante.

Texto N.º 2B

Muchos chicos no entienden que el celular solo se les ha dado por seguridad, y no para que mantengan largas e inútiles charlas con sus amigos. Además, pierden tiempo en horas de clase y se distraen con juegos que, incluso, pueden resultar adictivos, por lo que es necesario educarlos al respecto, antes de entregarles uno.

Respecto a su seguridad, los teléfonos digitales pierden a veces su conexión cuando se encuentran en un lugar subterráneo, muy alto o fuera de una ciudad importante, así que un celular es un falso mecanismo de seguridad para los padres. Definitivamente, el celular no es un objeto beneficioso que un padre deba entregar a sus hijos adolescentes.

Tomado de PUCP. *Textos argumentativos. Textos recreados para fines demostrativos.*

6. La intención fundamental que encontramos en el texto 2B es

A) reflexionar sobre la desventaja de dar celulares a los adolescentes como elementos apropiados para emergencias.
B) convencer de las desventajas de dar celulares a los hijos adolescentes.
C) desacreditar el uso masivo de los celulares en momentos inapropiados.
D) denunciar el uso inútil que hacen los adolescentes de los celulares.
E) señalar que los celulares no deben usarse para tranquilizar a los padres.

7. ¿Qué se puede inferir sobre la postura del autor del texto 2A?

A) Es un amante de la tecnología y le gusta actualizarla frecuentemente para cuidar a su familia.
B) Es un defensor del adolescente y su independencia, y busca comprenderlo.
C) Piensa en el celular como un instrumento útil en caso de peligro o eventualidades.
D) Asume que el celular genera un sentimiento de tranquilidad y seguridad para los padres y adolescentes.
E) Afirma que los celulares no son del todo adecuados para garantizar la seguridad de los adolescentes.

8. ¿Qué se puede inferir de los argumentos del texto 2B?

A) Uno no se puede sentir totalmente tranquilo de la seguridad de un hijo por haberle dado un celular.
B) La tecnología no se ha hecho para gente inmadura que no comprende el real valor de la modernidad.
C) Los celulares llegan a generar conductas adictivas cuando se les da a personas muy jóvenes.
D) Los teléfonos celulares son inútiles en zonas cubiertas o en lugares muy lejanos.
E) Los adolescentes pierden tiempo con los celulares en actividades intrascendentes.

9. ¿Cuál es el argumento central del texto 2A?

A) Los celulares dan seguridad a los adolescentes.
B) Los celulares ayudan al proceso de independencia de los adolescentes.
C) Los celulares dan tranquilidad y ayudan en situaciones de emergencia.
D) Los celulares son inapreciables cuando hay cambio de planes.
E) Los adolescentes no son conscientes de que los celulares no son un juego.

10. ¿En qué coinciden ambos textos?

A) Los celulares ayudan a ubicar a un adolescente en peligro.
B) Los adolescentes pueden contar con un teléfono celular.
C) Los celulares deben entregarse solo a adolescentes maduros.
D) Los celulares son vitales para la comunicación.
E) Los adolescentes pierden tiempo con los celulares.

Texto N.º 3

Es bueno repetirlo. El periodismo no es para ventilar asuntos personales tipo "querido diario", y no se debería traicionar esa premisa, salvo excepciones que valgan la pena romper la regla.

El Día de la Madre me aburre soberanamente. Y no voy a machacar en que se ha convertido en otro producto del libre mercado con el fin de vender "todo lo que le guste a mamá" para hacerla feliz con una nueva lavadora. Porque en demasiados hogares las cosas siguen igual al día siguiente y las madres continúan con su doble o triple jornada dentro y fuera del hogar y al cuidado de los hijos. Y esto no es discurso, sino estadística pura y dura.

Sin embargo, la celebración no interfiere en absoluto con lo que siento por mi madre, Ada, a quien rara vez me he referido en este espacio, probablemente por pudor. Y en parte porque todo fue siempre acerca de mi padre: El señor de la colita, el reconocido escritor y cineasta.

Pero estas líneas son para doña Ada, quien se ocupó de mí desde que nací muy pequeñita. Mi mamá veló por mí en una especie de sala de cuidados intensivos. Y sigue haciéndolo a través de la telepatía que hemos desarrollado en todos estos años, en una de las relaciones más complejas que existen sobre el planeta, la de madre e hija, y viceversa. Y digo cuidados intensivos (agotadores, demoledores, intensos) porque eso es lo que una hija o hijo requieren: atención especializada y permanente en los innumerables accidentes de la vida diaria, que van desde resfríos, sarampiones, rotura de huesos, separaciones, entre otros dolores profundos que atraviesan la muela hasta el corazón.

A veces me pregunto en qué lugar encuentra mi madre la calma suficiente para aconsejarme, incluso mientras navega en sus propias tormentas.

Veo fotos antiguas en las que me sostiene entre sus brazos (ella siempre sonriendo y yo siempre con cara de poto). Sin embargo, estoy cautivada por la relación que tenemos hoy, después de haber pasado por las innumerables etapas que requiere afinar este imposible amor lleno de **esquirlas** que se incrustan en él: la rebeldía, la indiferencia, las pataletas, los reclamos, la rabia. Hasta que un día, cuando el instrumento está afinado, es posible ejecutar a dúo una hermosa melodía. Ahora, finalmente, podemos cuidarnos la una a la otra. Por eso me doy el gusto de escribirle lo que ella me repetía cuando niña: Te quiero tanto, que ya no sé...

Adaptado de ROBLES, Marcela. "Amores intensivos". En suplemento *El Dominical* del diario *El Comercio*.

11. En el texto, el término **esquirlas** quiere decir

A) astillas.
B) intentonas.
C) fragmentos.
D) conflictos.
E) trozos.

12. El texto resalta, prioritariamente,

A) la dolorosa relación entre una amorosa madre y su conflictiva hija.
B) los sentimientos de culpa y arrepentimiento de una hija intolerante.
C) una reflexión sobre la propensión comercial sobre el Día de la Madre.
D) las cualidades humanas de una madre y lo profundo de esa relación.
E) el reconocimiento de los graves errores cometidos por las hijas.

13. Señale una idea que no se condice con lo expuesto.

A) Los hijos nunca pueden expresar sus reales sentimientos a sus padres.
B) El Día de la Madre se ha convertido en un producto del mercado libre.
C) El periodismo nunca debería emplearse para ventilar asuntos personales.
D) Pese a las tendencias comerciales, la autora alberga amor por su madre.
E) La madre de la autora se caracteriza por su calma y ecuanimidad.

14. Del fragmento en mención, se desprende que

A) una de las relaciones más complejas que existe es la de la madre con la hija.
B) el periodismo jamás debe usarse para abordar asuntos personales.
C) habitualmente, el padre fue el eje central de los artículos de la autora.
D) la relación madre-hija genera indiferencia, rebeldía y reclamos.
E) actualmente, los conflictos de la autora con su madre no han finiquitado.

15. Si el texto hubiera enfatizado en el mercantilismo del Día de la Madre, posiblemente

A) el padre seguiría siendo el eje temático central de los artículos de la autora.
B) la relación materna de la autora nunca hubiera llegado a niveles violentos.
C) no se hubiera reparado en el profundo vínculo materno-filial de la autora.
D) nunca se plantearía una opinión divergente al excesivo consumismo actual.
E) no se hubieran generado conflictos entre la autora y su amorosa madre.

Prueba N.º 5

Texto N.º 1

Cada día la prensa relata la historia de cientos de mujeres y hombres que, obsesionados por la edad, llegan a perder la vida. Hoy se conoció el caso de una mujer de 42 años que falleció tras haber estado ocho horas en el quirófano. La paciente había concurrido a una cirugía de reducción mamaria, una lipoaspiración y una dermolipectomía.

Por otra parte, hace una semana falleció otra mujer de solo 36 años, madre de cuatro hijos, tras someterse a una liposucción. Además, en la memoria colectiva permanece el caso de la ex *miss* Argentina, Solange Magnano, quien a fines de 2009 murió a los 38 años. La modelo se había sometido a un tratamiento en el que se le aplicaron inyecciones de polimetilmetacrilato en sus glúteos. Finalmente, tras sufrir un tromboembolismo pulmonar, murió luego de permanecer 72 horas en estado crítico.

En todos los casos, el ímpetu por mantenerse joven o modificar su cuerpo, el estar siempre *light*, expuso a estas mujeres a consultar y someterse a tratamientos con médicos no matriculados en consultorios clandestinos o a aplicarse sustancias que no son exactamente legales.

La extensa difusión, popularidad y consenso colectivo de transmitir un modelo de ser humano delgado, esbelto y joven es un ideal que ya es difícil conseguir en la adolescencia; y, si se es adulto, alcanzar este parámetro solo es posible a través del bisturí. La subestimación de estas riesgosas operaciones y tratamientos ha llegado a límites peligrosos. Mercenarios, negociantes y oportunistas son seres que el mundo lamentablemente albergará siempre. Los que deben cambiar son las personas. Realizar una toma de conciencia para entender que la juventud es una etapa que se vive durante un lapso y luego se crece, se madura, se aprende y un individuo se convierte en adulto. Debemos extirpar la torpe idea de *forver alone* que inconscientemente nos lleva a modificar nuestro exterior para ganar también una aceptación interior.

La obsesión por transformar el cuerpo adulto en uno adolescente es un absurdo. Ningún rostro que emula a la joven que se fue se parece en lo más mínimo a quien se era. Una operación no detiene el paso del tiempo. En un mundo que exige una imagen distorsionada del adolescente que se fue, ¿cómo es posible construir un mundo adulto?

Adaptado de "¿Una vida sin arrugas?". En <www.vidapositiva.com>.

1. En el texto, la palabra **light** puede ser entendida como

   A) luz.
   B) sofisticada.
   C) flaca.
   D) esbelta.
   E) venusta.

2. La expresión "forever alone" empleada en el texto se refiere

   A) al natural miedo a no tener amigos.
   B) a una dificultad en la personalidad que modifica nuestra conducta.
   C) a un velado e intenso temor de ser rechazado socialmente.
   D) a un problema psicológico de evidente origen hormonal.
   E) a una exacerbada fobia a quedarse absolutamente solo.

3. Señale una idea que no se condice con lo expuesto.

A) El mundo siempre albergará seres mercenarios y oportunistas, lamentablemente.
B) Las damas mencionadas estaban afectadas por una obsesión relacionada con la edad.
C) En la actualidad, se exige un modelo de ser humano delgado, esbelto y joven.
D) Para las mujeres que murieron, la necesidad de juventud era un hecho prescindible.
E) Una intervención quirúrgica no puede detener el paso del tiempo indefinidamente.

4. El texto incide, prioritariamente, en

A) el peligro de las lipoesculturas en lugares de dudosa reputación médica.
B) la muerte absurda de gente común que busca la belleza artificialmente.
C) la necesidad de reflexionar sobre la aceptación de la edad y condición adulta.
D) una crítica a la sociedad consumista que exige modelos delgados y esbeltos.
E) los casos representativos de mujeres víctimas de graves negligencia médicas.

5. Del fragmento en mención, se desprende que

A) ningún rostro que emula a la joven que se fue alguna vez se parece en lo más mínimo a quien se era.
B) las operaciones quirúrgicas de las mujeres fallecidas fueron actos diligentes.
C) la obsesión por transformar el cuerpo adulto en uno adolescente es un absurdo.
D) el mundo soslaya una imagen sofisticada porque abre mayores oportunidades.
E) una actitud madura nos libra de decisiones que atentan contra nuestra salud.

Texto N.º 2

En arameo, *bar abba* o *barrabás* significa 'hijo del padre'. Hyam Maccoby, especializado en el estudio de la tradición religiosa cristiana y judía, ha propuesto la teoría de que *Bar Abba* era el mote que daban a Jesús, quien comenzaba siempre sus oraciones con la palabra *abba*, 'padre', mientras que el uso de *barabbas* o *Bar-abbas* no parece haber sido un nombre común en dicha época. Según esta hipótesis, cuando la multitud exigió a Pilatos que diera libertad a Bar Abba (Barrabás) era la libertad del mismo Jesús la que pedían.

La teoría recibe muy fuerte apoyo de manuscritos provenientes del Sinaí, de Siria, etc., y de algunos manuscritos usados por Orígenes (quien junto a San Agustín y Santo Tomás son los tres pilares de la teología cristiana). Dichos manuscritos llaman al supuesto Barrabás "Iesous Ton Barabban", es decir, "Jesus, Bar Abba" o "Jesús, hijo del padre".

Existen varias lecturas sobre los posibles motivos por los que Jesús y Barrabás, de haber sido la misma persona, habrían terminado siendo dos diferentes. Una interpretación plantea que habría sido responsabilidad de elementos antisemitas en la Iglesia, quienes, al dirigir la petición de libertad hacia una persona retratada como reprobable, colocan en el judaísmo la responsabilidad por la crucifixión.

Es posible también que la historia se retratara así para retirar la culpa del Imperio romano por los eventos. Esto último se habría hecho para facilitar la introducción del cristianismo entre los romanos, ya que de otra forma para un romano aceptar que Jesús fuera el mesías implicaría aceptar también que el Imperio habría matado al hijo de Dios. La traición de Judas serviría también como elemento para redirigir la culpa.

También podría haberse tratado de un error de traducción. La multitud podría haber pedido la liberación de Jesús Barrabás (*bar-abba* en arameo, 'hijo del padre'), y Pilatos habría rechazado la aclamación popular. Cuando la historia fue traducida a otros idiomas, los traductores podrían no haber dominado el idioma arameo: la petición de liberación habría permanecido, pero Barrabás habría pasado en el proceso a ser una persona diferente. En este sentido, debe señalarse que muy poco tiempo antes, quizás menos de una semana, otra multitud compuesta de seguramente las mismas personas había aclamado a Jesús en su entrada a la ciudad.

Adaptado de <http://foros.periodistadigital.com>.

6. De lo expuesto, podemos inferir que, para el autor,

A) Jesús fue víctima del antisemitismo y crucificado injustamente por Pilatos.
B) algunos manuscritos llaman al supuesto Barrabás como Iesous Ton Barabban.
C) motivos políticos, religiosos y lingüísticos apoyan la teoría de las dos personas.
D) Orígenes, Santo Tomás y San Agustín nunca fueron realmente teólogos cristianos.
E) en Roma, el cristianismo se introdujo gracias a la teoría de la existencia de Barrabás.

7. En el texto, el vocablo **mote** no quiere decir

A) sobrenombre.
B) alias.
C) nombre.
D) apodo.
E) seudónimo.

8. Medularmente, el autor del texto plantea que

A) se mantiene una controversia irresoluta entre la existencia de Jesús y Barrabás.
B) la historia oficial ha creado a Barrabás para eximir la culpa del Imperio romano.
C) el cristianismo se introdujo en Roma gracias a la teoría de que Barrabás sí existió.
D) en realidad Pilatos nunca ratificó la crucifixión de Jesús ni la liberación de Barrabás.
E) existen pruebas que demostrarían que Jesús y Barrabás fueron una misma persona.

9. Señale una idea que no se condice con lo planteado por el autor.

A) Barrabás entró en componenda con Pilatos para su liberación.
B) Barrabás quizá debe su existencia a un antiguo error de traducción.
C) La multitud podría haber pedido la liberación de Jesús Barrabás.
D) Textos de la teología del cristianismo llaman Barrabás a Jesús.
E) La gente que supuestamente condenó a Jesús lo aclamó días antes.

10. Si los traductores hubieran dominado cabalmente el arameo antiguo, entonces

A) no podría negarse la existencia de un ser tan insurrecto como Barrabás.
B) la Iglesia mantendría una actitud más vigilante en relación con otros escritos.
C) no se habrían generado controversias en torno a la existencia de Barrabás.
D) Pilatos podría haber dejado libre a Jesús y otra sería la historia cristiana.
E) No se admitirían versiones apócrifas o írritas sobre la historia cristiana.

Texto N.º 3

Luego de los estudios e investigaciones realizados en torno a su obra cuentística, podemos afirmar, categóricamente, que, si Abraham Valdelomar en sus inicios fue un escritor modernista (cuentos exóticos, yanquis, y cinematográfico), termina constituyéndose como un escritor posmodernista (cuentos criollos). Y esto no quiere decir que perteneciera a dos corrientes o escuelas literarias. No, pues el modernismo y el posmodernismo son momentos de un mismo movimiento literario, como sostiene Octavio Paz.

Nuestra crítica llama a la nueva tendencia: el posmodernismo. El nombre no es muy exacto. El supuesto posmodernismo no es lo que está después del modernismo –lo que está después es la vanguardia–, sino que es una crítica del modernismo dentro del modernismo.

Por eso, Valdelomar, autocrítico también, hace ese desplazamiento del modernismo al posmodernismo y luego se conecta con la vanguardia, a la que entrega hallazgos y contribuciones importantes en lo que respecta a las técnicas narrativas, válidas para las futuras generaciones que llegarán incluso al *Boom* de los años 60 (Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa, en la literatura peruana).

Así, pues, Valdelomar contribuyó mucho en las letras peruanas, porque consiguió un sugerente filón de temas nuevos, auténticamente suyos, como en la prosa donde consiguió adaptar la técnica del cuento de los norteamericanos, al estilo de Edgar Allan Poe, a un tipo de relato propio peruano. En sus *Siete ensayos sobre la realidad peruana*, dice al respecto José Carlos Mariátegui: "Fue muy moderno, audaz, cosmopolita". En su humorismo, en su lirismo, se descubre a veces lineamientos y matices de la moderna literatura de vanguardia. Tiene Valdelomar la sensibilidad cosmopolita y viajera del hombre moderno. Sus cuentos **acusan** la movilidad caleidoscópica de su fantasía. El dandysmo de sus cuentos yanquis, el exotismo de sus imágenes chinas u orientales, los gallinazos, las riñas de gallos. De muchas cosas, Valdelomar es su descubridor. A él se le reveló, primero que nadie en nuestras letras, la trágica belleza agonal de las corridas de toros.

11. Señale una idea que no se condice con lo expuesto.

A) El posmodernismo es una crítica del modernismo dentro del modernismo.
B) Edgar Allan Poe fue una notable influencia en la narrativa de Abraham Valdelomar.
C) Modernismo y posmodernismo son momentos de un mismo movimiento literario.
D) Autocríticamente, Valdelomar se desplaza más hacia una tendencia vanguardista.
E) Vargas Llosa y Julio Ramón Ribeyro no influyeron en la obra de Valdelomar.

12. En el texto, **acusar** quiere decir

A) fundamentar.
B) inculpar.
C) transgredir.
D) evidenciar.
E) imponer.

13. Respecto a Valdelomar, el texto incide, prioritariamente, en

A) su postura de tendencia posmodernista.
B) la influencia de Allan Poe en sus cuentos.
C) su posmodernismo como tendencia nacional.
D) la originalidad temática y técnica de su obra.
E) su influencia en los escritores del *Boom* del 60.

14. Del fragmento en mención, se desprende que

A) Valdelomar empleó recursos literarios que se adelantaron a su generación.
B) en los *Siete ensayos* de Mariátegui se reconoce el aporte literario de Valdelomar.
C) la autocrítica estuvo presente en las creaciones de Valdelomar.
D) Valdelomar tiene la sensibilidad cosmopolita y viajera del hombre moderno.
E) la vanguardia no es aquella corriente que está después del modernismo.

15. Si Valdelomar fuese encasillado como un escritor netamente modernista, posiblemente

A) no habría aportado temas nuevos a la literatura hispanoamericana.
B) sus aportes innovadores y su trascendencia aún estarían relegadas.
C) José Carlos Mariátegui no enfatizaría en su postura vanguardista.
D) el posmodernismo habría tenido en Allan Poe a su mejor representante.
E) su obra literaria quedaría olvidada para los críticos literarios.

Prueba N.º 6

Texto N.º 1

Ariel es un ensayo publicado por el uruguayo José Enrique Rodó en 1900 y considerado como una de las obras de mayor influencia en el campo de la cultura y la política latinoamericanas.

Es un texto breve que se compone de seis partes; se caracteriza por su estilo literario, su contenido filosófico y su tono pedagógico. Está dirigido principalmente a la juventud hispanoamericana, como señala el autor, para advertirles contra el utilitarismo y contra lo que él llama la nordomanía, a través de los personajes shakesperianos de *La tempestad*: Próspero, Ariel y Calibán. Para crear una nueva generación de jóvenes, Rodó enfatiza en el papel de la educación y el proyecto de educación que propone debería basarse en la **cultura de los sentimientos estéticos** frente al utilitarismo.

El autor denuncia la nordomanía porque aporta ideas extrañas al espíritu hispánico y por temor al imperialismo, dado que en 1898 estalló la guerra Hispano-Estadounidense y los Estados Unidos empezaron a imponer una forma de hegemonía continental. El autor insiste en el papel de los jóvenes para crear su propia identidad y cultura regionales sin estar afectados por las influencias exteriores. Asimismo, Rodó propone no seguir a EE. UU. como modelo de democracia por su carácter utilitario, que se opone al espíritu democrático. La democracia, según el autor, se logra a través de la educación del pueblo y está basada en la igualdad social y en el acceso de todos a todas las ramas del saber. El Gobierno democrático debería formarse de seres educados moral e intelectualmente.

Adaptado de <http://www.uanl.mx>.

1. El texto trata principalmente de la

A) denuncia de Rodó contra la nordomanía que atenta contra la juventud.
B) vida y obra del autor de *Ariel*, el escritor uruguayo José Enrique Rodó.
C) búsqueda de la democracia y la justicia en la juventud de Latinoamérica.
D) educación del pueblo y la igualdad social según José Enrique Rodó.
E) propuesta filosófica y pedagógica de la obra *Ariel*, de José Enrique Rodó.

2. En el texto, la frase "cultura de los sentimientos estéticos" implica

A) estudio del arte y la literatura.
B) rechazo total hacia las ciencias.
C) reivindicación moral y social.
D) la pintura y la música clásica.
E) oposición al lenguaje formal.

3. De lo expuesto, se puede colegir que

A) *Ariel* es un ensayo breve que se compone de seis partes.
B) José Enrique Rodó no carecía de pretensiones sociales en su obra.
C) la nordomanía aporta ideas extrañas al espíritu hispánico.
D) en *Ariel* se emplean personajes shakesperianos para advertir contra el utilitarismo.
E) *Ariel* plantea un estilo pedagógico, filosófico y literario.

4. Señale un enunciado no convergente con lo planteado en el texto.

A) Shakespeare es una influencia prioritaria en la obra de José Enrique Rodó.
B) *Ariel* es una obra de influencia en la cultura y política latinoamericanas.
C) Rodó denunció el utilitarismo y la nordomanía por su carácter alienante.
D) Próspero, Ariel y Calibán son personajes gravitantes en *Ariel*.
E) *Ariel* prescinde de un estilo literario, filosófico y pedagógico.

5. Si el autor no insistiese en el papel de los jóvenes para crear su propia identidad y cultura regionales, probablemente

A) se generaría el incremento de la gerontocracia.
B) todo estaría en manos de los adultos mayores.
C) nada cambiaría en las sociedades democráticas.
D) la alienación tendría un mayor campo de acción.
E) ningún joven se perdería en el desenfreno social.

Texto N.º 2

La fantasía recupera sus fueros y sus posiciones en la literatura occidental. Oscar Wilde resulta un maestro de la estética contemporánea. Su actual magisterio no depende de su obra ni de su vida, sino de su concepción de las cosas y del arte. Vivimos en una época propicia a sus paradojas. Wilde afirmaba que la bruma de Londres había sido inventada por la pintura. No es cierto, decía, que el arte copia a la naturaleza. Es la naturaleza la que copia al arte. Massimo Bontempelli, en nuestros días, extrema esta tesis.

Según una bizarra teoría bontempelliana, sacada de una meditación de verano en una aldea de la montaña, la tierra en su primera edad era casi exclusivamente mineral. No existían sino el hombre y la piedra. El hombre se alimentaba de sustancias minerales, pero su imaginación descubrió los otros dos reinos de la naturaleza. Los árboles y los animales fueron imaginados por los artistas. Seres y plantas, después de haber existido idealmente en el arte, empezaron a existir realmente en la naturaleza.

Amueblado así el planeta, la imaginación del hombre creó nuevas cosas. Aparecieron las máquinas. Nació la civilización mecánica. La tierra fue electrificada y mecanizada. Mas, después de que el maquinismo hubo alcanzado su plenitud, el proceso se repitió a la inversa. Minerales, vegetales, máquinas, etc., fueron reabsorbidos por la naturaleza. La tierra se petrificó, se mineralizó gradualmente hasta volver a su primitivo estado.

Esta evolución se ha cumplido muchas veces. Hoy el mundo está una vez más en su período de mecánica y de maquinismo.

Adaptado de MARIÁTEGUI, José Carlos. "La realidad y la ficción". En *El artista y la época*.

6. El término **amueblado** significa

A) comparar.
B) domeñar.
C) organizar.
D) equiparar.
E) establecer.

7. Señale el enunciado que sintetiza el texto.

A) El arte posibilita la existencia de la vida mineral y humana.
B) Wilde y Bontempelli proponen la paradoja como origen del planeta.
C) La tierra ha alcanzado actualmente su grado máximo de evolución.
D) La naturaleza se vale del arte para concebir el estado del planeta.
E) La concepción de Wilde se basa en las teorías naturalistas del arte.

8. Señale una idea incompatible en relación con el texto.

A) Bontempelli y Wilde coinciden en su postura sobre el origen de la naturaleza.
B) El maquinismo y la mecánica es la actual etapa evolutiva del planeta.
C) El mundo ha alcanzado un nivel de inmutabilidad perenne.
D) La imaginación del hombre dio paso a una civilización electrificada.
E) Minerales, máquinas y vegetales son reabsorbidos periódicamente.

9. Se colige que, según la teoría bontempelliana,

A) los árboles y los animales fueron imaginados por los artistas.
B) la constante evolución del planeta es cíclica.
C) el hombre es un ser cuya génesis podría ser mineral.
D) la actualidad es una etapa idónea para el surgimiento de paradojas.
E) la imaginación del hombre no lo llevó a descubrir otros estados de vida.

10. Si se asumiera que el arte copia a la naturaleza, entonces

A) esta última adolecería de la falta de su capacidad creadora.
B) la bruma de Londres no habría sido representada por el arte.
C) Bontempelli y Wilde caerían en serias contradicciones artísticas.
D) el origen del hombre no estaría vinculado al arte, sino a la naturaleza.
E) los minerales, los vegetales y las máquinas no se reabsorberían nunca más.

Texto N.º 3A

Los filósofos proponen que lo que lleva al hombre a filosofar, es decir, a hacerse preguntas sobre su propia existencia son tres aspectos fundamentales: el asombro (ante algo nunca visto o nunca hecho, ante algo sucedido o aprendido); la duda (cuando no estamos seguros de un sentimiento o pensamiento, caemos en la duda con respecto a temas más generales) y la crisis (una situación de crisis nos hará preguntar sobre el sentido de la vida).

Adaptado de <http://es.calameo.com>.

Texto N.º 3B

Sentimos que aun cuando todas las posibles cuestiones científicas hayan recibido respuesta, nuestros problemas vitales todavía no se han rozado en lo más mínimo. Ante esto, los ojos de la ciencia otean las perspectivas y proponen, frente a la agudeza de una crisis, la solución lúcida e infranqueable de una ley, formada de una hipótesis que a la vez brotó de una duda.

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Tractatus lógico-philosophicus*.

11. Básicamente, el texto 3A trata acerca

A) del asombro, la duda y la crisis de la actividad filosófica del hombre.
B) de los aspectos fundamentales que dan origen a la actitud filosófica.
C) de las crisis filosóficas y el origen del asombro en los hombres.
D) de la preexistencia filosófica de las interrogantes de los hombres.
E) de los tres tipos de filosofía que dieron origen a la reflexión humana.

12. Del texto 3B, se desprende que

A) solo las cuestiones científicas son abordadas filosóficamente.
B) nuestros problemas vitales aparentemente son soslayados.
C) las preguntas trascendentales de la ciencia siempre se evitan.
D) no existe respuesta para ningún tipo de debate filosófico.
E) las interrogantes científicas son más importantes que la filosofía.

13. A partir del texto 3A, es posible afirmar que

A) el asombro aparta al hombre de sus interrogantes reflexivas.
B) la seguridad y la estabilidad son los pilares de la filosofía.
C) la duda impide la claridad de los pensamientos filosóficos.
D) el sentido de la vida no se adquiere bajo ninguna reflexión.
E) las crisis son el punto de partida de las reflexiones filosóficas.

14. El punto de coincidencia en ambos textos radica en

A) la agudeza de una crisis filosófica en desmedro de la ciencia.
B) la crisis como inicio para la reflexión y concreción de las soluciones.
C) los tres pilares científicos y filosóficos de la naturaleza humana.
D) la completa negación del asombro para las cuestiones científicas.
E) la agudeza de una crisis científica en desmedro de la filosofía.

15. El término **rozado** se puede reemplazar por

A) ruborizado.
B) viabilizado.
C) abordado.
D) soslayado.
E) premeditado.

Prueba N.º 7

Texto N.º 1

La concha *Spondylus,* o también conocida como mullu (en quechua), no tenía un valor comercial para la civilización andina-costeña-oriental, sino que tenía un valor ritual muy sagrado. El *Spondylus* proviene del mar (desde la actual costa ecuatoriana hasta la californiana) y el mar es símbolo femenino de la reproducción de la vida (cuando un niño está dentro del vientre de su madre, está rodeado del líquido amniótico hasta el momento de nacer). Otro factor importante es el color rojo del *Spondylus*, que era la causante real del enrojecimiento de las aguas, pues la aglomeración de estas conchas generaba ese matiz que también fue uno de los aspectos que le otorgaron esa característica sagrada, aprovechada por los sacerdotes de dichas etnias, especialmente los de Chimú. Asimismo, alude al sol, el cual en el atardecer cae en el horizonte sobre el mar, momento en el que los mundos se unen. Más aún, estas conchas aparecían durante la intensificación de la corriente del niño en el mes de diciembre, siendo el **marcador climático** para la temporada de lluvias y de pesca, como un movimiento cíclico vital del mundo. Desde hace más de 5000 años las etnias de la costa, de lo que hoy día es Santa Elena y Manabí, construían balsas que transportaban el *Spondylus* y otros objetos rituales a lo largo del Pacífico Sur hasta el Norte (hoy Perú y México), los cuales eran considerablemente apreciados para los rituales de renovación de la vida anual. Su influencia abarcó culturas como Sicán, Valdivia (actual Ecuador), Moche, Chimú y su trascendencia abarcó las zonas de la costa y la sierra, dando origen a rutas comerciales que abarcaban las zonas actuales de Cusco y Quito, por ese entonces integradas al Tahuantinsuyo. Aún en la actualidad, ciudades como Trujillo, Lima y Guayaquil han mantenido de forma comercial la ruta y los caminos establecidos para el intercambio del *Spondylus*, lo que demuestra la gran influencia de este producto.

Adaptado de MARTÍN RAMOS, Pablo. "En busca del *Spondylus*".

1. Del texto, se puede colegir que

A) el enrojecimiento de las aguas no tiene una explicación científica.
B) la importancia del *Spondylus* influyó en Mochica, Chimú y Sicán.
C) los caminos prehispánicos de la costa y la sierra generaron intercambios.
D) Cusco y Quito no son centros de desarrollo del Tahuantinsuyo.
E) sacerdotes chimú vieron en el *Spondylus* un bioindicador climático.

2. En el texto, "marcador climático" alude a la idea de

A) cambios de temperatura ambiental.
B) grandes migraciones marítimas.
C) indicador de variaciones climáticas.
D) llegada de lluvias y sequías temporales.
E) anuncio de fenómenos, como El Niño.

3. Prioritariamente, el texto gira en torno

A) a los grandes centros de desarrollo del imperio del Tahuantinsuyo.
B) al comercio entre Perú y Ecuador, gracias a la ruta del *Spondylus*.
C) a la cultura Valdivia como precursora en el comercio del *Spondylus*.
D) al itinerario establecido por el uso y el comercio del *Spondylus*.
E) al *Spondylus* y su importancia religiosa, cultural y comercial.

4. Señale una idea divergente según lo expuesto por el autor.

A) El *Spondylus* posee una importancia que trasciende lo mágico-religioso.
B) Quito y Cusco fueron grandes centros de desarrollo del Tahuantinsuyo.
C) Al ser comercializado el *Spondylus*, se establecieron importantes vías de comunicación.
D) La cultura Valdivia (Ecuador) fue la primera en usar el *Spondylus* en las faenas agrícolas.
E) Guayaquil, Trujillo y Lima mantienen aún un vínculo social y cultural.

5. Si el *Spondylus* no hubiese sido comercializado intensamente, entonces

A) los rituales religiosos del antiguo Ecuador tendrían mayor importancia.
B) el desarrollo de los caminos prehispánicos no habría sido trascendente.
C) otros elementos, como los minerales, habrían sido mejor aceptados.
D) nunca hubiera tenido tanta influencia en la religión ni en la sociedad.
E) Cusco y Quito jamás hubieran sido centros de desarrollo del Tahuantinsuyo.

PÁRIS para AMOR A SOFÍA

Texto N.º 2

El anfiteatro es una creación netamente romana. Se destinaba a espectáculos bárbaros: combates de gladiadores, luchas a muerte con fieras y, a veces, simulacros de abordajes y combates navales. El anfiteatro se desarrolla sobre una planta elíptica, completamente rodeada de graderías para los espectadores.

Constaba de las siguientes partes: la arena o patio central, donde se desarrollaban los juegos y contiendas; el pódium o parapeto, elevado en torno a la arena para impedir cualquier ataque de las fieras, esta pared solía estar resbaladiza, otras veces estaba precedida por un foso con agua; el *cubiculum* o palco de honor, destinado al emperador y a su séquito de nobles; el *editoris tribuna*, otro palco, frente al anterior, donde se colocaban los cónsules y pretores (ambos palcos se ubicaron en los extremos del eje menor de la elipse).

El interior del enorme edificio estaba **cruzado** por galerías, bóvedas, pasadizos y escalinatas. Bajo la arena estaban las dependencias subterráneas: trampas, jaulas y celdas para los gladiadores y fieras. La mayor muestra de esto es el Coliseo de Roma o anfiteatro de Flavio. Lo comenzó Vespasiano en el año 72 d. n. e. y lo acabó Tito en el año 80. Sus dimensiones, 788 por 156 metros, le hacían capaz para albergar 60 000 personas. "El Circo" se inspiraba en el hipódromo griego; era de planta rectangular, bastante alargada, con uno de sus extremos semicircular.

En el centro de la pista había un muro longitudinal (*la spina*) donde se levantaban columnas y estatuas. Su objetivo era impedir cualquier fraude durante las carreras de cuadrigas. Alrededor de la pista estaban las graderías para los espectadores.

Adaptado de "Estudios sociales. Arquitectura en la antigua Roma". En <http://www.estudiossocialesonline.com>.

6. El tema central del texto gira en torno

A) a las maravillas arquitectónicas de Roma.
B) a la arquitectura del anfiteatro romano.
C) a la historia del coliseo romano.
D) a la arquitectura militar romana.
E) al circo romano, historia e importancia.

7. El vocablo **cruzado** puede ser reemplazado por

A) guerrero.
B) perforado.
C) gladiador.
D) atravesado.
E) evidenciado.

8. Señale una idea convergente con lo planteado en el texto.

A) El Coliseo de Roma es la mayor muestra del anfiteatro romano.
B) *La spina* no cumplía un papel importante en la estructura del coliseo.
C) El interior del coliseo carecía de divisiones, bóvedas y pasadizos.
D) Los anfiteatros albergaban únicamente a la gente de nivel aristocrático.
E) El circo lo comenzó Tito en el año 72 d. n. e. y lo acabó Vespasiano.

9. A partir del texto, se desprende que

A) la arquitectura romana es una copia exacta de las construcciones griegas.
B) las construcciones en Roma solo estaban destinadas a ceremonias religiosas.
C) la gente de clase baja no podía acceder a los anfiteatros ni a los coliseos.
D) el anfiteatro es una creación netamente romana para espectáculos bárbaros.
E) la arquitectura romana pese a su originalidad tuvo cierta influencia griega.

10. Si los anfiteatros romanos no hubieran contado con la spina, probablemente

A) la población mayoritaria no hubiera sido discriminada en su acceso.
B) no tendrían estabilidad y se hubieran desplomado con cualquier sismo.
C) los competidores no hubiesen establecido normas claras para la lucha.
D) se hubieran producido polémicas en las competencias realizadas.
E) no se hubieran establecido las graderías para los espectadores.

Texto N.º 3

¿Existe algo así como el talento innato? ¿Hay personas dotadas para la música, la literatura o los negocios? La respuesta parece ser que sí, pero no mucho. En el último número de *Etiqueta Negra*, un artículo de Malcolm Gladwell cita las investigaciones de la Universidad de Michigan y concluye que, más que el talento, lo que cuenta es la disciplina de trabajo. Gladwell cita algunos casos, como el de Mozart, sobre quien existe la leyenda del niño prodigio; sin embargo, Gladwell nos recuerda que el primer gran concierto de Mozart, el noveno, que compuso a los 21 años, sí fue resultado de su genio natural, pero sobre todo por su obsesiva disciplina desde que compuso su primera obra, a los seis años. Para entonces, ya llevaba 15 años trabajando *full day*. Lo mismo puede decirse de Los Beatles. Cuando estos llegaron a Hamburgo, a comienzos de los 60, no eran una banda particularmente dotada y no pasaron ningún tipo de *casting*, ni siquiera tenían en mente la posibilidad de grabar un *long play*. Pero, obligados a tocar por varias horas al día en un local lleno de turistas ingleses, su talento se formó de la única forma en que podían: con el dolor de todo el cuerpo y la terquedad ingeniosa de la mente. Gladwell, quien también cita a Bill Gates, señala el umbral de la excelencia en una práctica de diez mil horas. El arte, como el atletismo, la danza, la ingeniería y el derecho, tiene que ver quizá con algunas condiciones innatas, pero, al final, tiene que ver más con el dios de la disciplina que trabaja sin prisa y sin pausa.

Adaptado de Alegría, Alonso. "El talento".

11. El texto trata prioritariamente sobre

A) la importancia del talento visto como un sucedáneo de la constancia.
B) el talento innato de personajes egregios, como Mozart y Bill Gates.
C) la trascendencia mayor de la disciplina en relación con el talento.
D) la necesidad de trabajar obsesivamente, pero sin prisa y sin pausa.
E) la práctica constante que sin el talento no logra ningún resultado.

12. Señale los equivalentes, respectivamente, en el texto de las frases *full day*, *casting* y *long play*.

A) día difícil, selección, gran juego.
B) día completo, selección, gran juego.
C) día completo, concurso, corta duración.
D) día difícil, concurso, pobre juego.
E) día completo, selección, larga duración.

13. De lo manifestado en el texto, podemos concluir que

A) para el atletismo y la danza, tienen que haber quizá algunas condiciones innatas.
B) se alcanzan objetivos con la constante práctica carente de un talento propio.
C) la práctica es prescindible para lograr la excelencia, según Malcolm Gladwell.
D) la consecución de un objetivo es, a fin de cuentas, producto de la perseverancia.
E) si los Beatles hubieran tocado durante más horas, habrían sido más talentosos.

14. Señale un enunciado no convergente, según lo plantado en el texto.

A) Algunas actividades humanas sí requieren de algunas condiciones innatas.
B) Bill Gates señala que la excelencia se logra con diez mil horas de práctica.
C) La disciplina es un factor determinante en el logro de nuestros objetivos.
D) Mozart fue un músico disciplinado, además de un niño de talento innato.
E) La música de Los Beatles es el resultado del talento y de la práctica constante.

15. Si el autor señalara que el talento basta para lograr la excelencia, entonces

A) se generaría una tendencia educativa nueva para la búsqueda de talentos.
B) las nuevas universidades enfatizarían en la práctica constante del estudiante.
C) los exámenes ya no evaluarían la habilidad académica, sino el talento propio.
D) el marco teórico de las ciencias quedaría relegado para dar paso a la praxis.
E) la constancia y perseverancia en nuestras actividades carecerían de relevancia.

Moreno Editores

Prueba N.º 8

Texto N.º 1

Comenzaremos por dar una explicación clara y sencilla de lo que significa *reencarnación*. Por lo que concierne a la etimología de la palabra, *reencarnación* indica 'volver a tomar carne', a *reencarnar* en un nuevo cuerpo. Se refiere también, y en el mismo sentido, a envolverse repetidamente en envolturas físicas o carnales. Esto implica, desde luego, la existencia de algo relativamente permanente que entra y habita esas envolturas, que son, como todos sabemos, transitorias. Pero la palabra nada nos dice acerca de la naturaleza de eso permanente, que vida tras vida permanece inmortal, no estando sujeto a los cambios del cuerpo físico ni a su final descomposición cuando se produce la muerte física. Otra palabra usada a menudo, como sinónimo de reencarnación, sugiere el otro aspecto del problema: la palabra *metempsicosis*. Por esta no se da la idea de la habitación (el cuerpo físico), sino del *tránsito* de lo psíquico, de lo relativamente permanente. Si unimos los dos significados como descripción completa de la idea, tendremos la entrada de lo psíquico o "alma" en "cuerpos" sucesivos de carne o materia, y aunque la palabra *alma* se presta a serias objeciones, por la **vaguedad** de su significado y por las determinaciones teológicas, puede, por el momento, aceptarse, por representar, para la mayoría de las gentes, una forma de existencia que sobrevive al cuerpo físico al que estaba unida durante su vida en la tierra. Todo lo antes dicho sugiere la idea fundamental de la existencia de un alma que no le afecta la muerte del cuerpo donde habita. El hombre real es el alma, y no el cuerpo que es su morada donde se manifiesta en el plano físico. Pero, al igual que el conductor no debe identificarse con su vehículo, asimismo, el hombre interno, que es nuestro verdadero YO, no debe dejarse llevar por la ilusoria creencia que es su cuerpo de carne y hueso. El hombre antes de nacer ya existía, y cuando muera seguirá existiendo, y cuando vuelva a nacer seguirá siendo él mismo. La reencarnación es, pues, una secuencia más de la intemporal existencia del espíritu, ocupando en cada reencarnación un cuerpo adecuado a sus necesidades de evolución.

Adaptado de Sociedad Teosófica. "Reencarnación". En *Revista teosófica*.

1. El texto gira en torno a la

   A) resurrección de los muertos.
   B) eternidad de las almas.
   C) reencarnación cíclica.
   D) naturaleza de la reencarnación.
   E) reencarnación y sus detractores.

2. El término **vaguedad** se opone a

   A) debilidad.
   B) holganza.
   C) imprecisión.
   D) negligencia.
   E) precisión.

3. Podemos concluir de la parte final del texto que

   A) solo pueden reencarnarse las almas iluminadas.
   B) el cuerpo es el mismo en cada proceso cíclico.
   C) el hombre antes de nacer ya existía.
   D) se requiere varios cuerpos simultáneamente para reencarnar.
   E) la reencarnación es un ciclo imperecedero.

4. Según lo aseverado en la lectura, es divergente sostener que

A) en cada reencarnación empleamos un mismo cuerpo.
B) la reencarnación es un ciclo imperecedero.
C) hay un alma que no le afecta la muerte del cuerpo.
D) la reencarnación es parte de la intemporal existencia.
E) la reencarnación indica volver a tomar carne.

5. Si se demostrara con pruebas científicas y fehacientes que la reencarnación no es posible, entonces

A) podríamos estar frente a un caso de fraude ideológico y religioso.
B) se emplearía ese método para desmentir algunas otras creencias.
C) definitivamente la ciencia demostraría un elevadísimo nivel de objetividad.
D) los pensadores y científicos ya no abordarían el tema de la reencarnación.
E) las reflexiones en torno a su naturaleza ya no trascenderían.

Texto N.º 2

El síndrome de Opitz C es una enfermedad genética que causa graves discapacidades en los afectados y que se ha diagnosticado en tres personas en la península ibérica y en sesenta en todo el mundo. Ahora, un equipo científico liderado por los profesores Daniel Grinberg y Susana Balcells, del Grupo de Genética Molecular Humana de la Universidad de Barcelona y del Centro de Investigación Biomédica en Red de Enfermedades Raras (Ciberer), ha identificado un gen causante del síndrome de Opitz C en la única paciente diagnosticada en Cataluña con esta grave patología congénita. Este nuevo avance científico es un primer paso para conocer mejor las bases genéticas de esta dolencia que hasta ahora no ofrece posibilidades de tratamiento, diagnóstico prenatal o consejo genético.

El síndrome de Opitz C es muy raro pero **no invisible**. Las bases genéticas de esta enfermedad ultraminoritaria, descrita por primera vez en 1969 por John M. Opitz, aún son desconocidas. En general, se piensa que su origen está causado por la aparición de mutaciones de novo –presentes en los hijos, pero no en los progenitores– de carácter dominante. En la actualidad, el diagnóstico es clínico y se basa en la sintomatología que presentan los pacientes en diferente grado (trigonocefalia, discapacidad intelectual, retraso psicomotriz, etc.) y que, en muchos casos, coincide bastante con el de otras patologías minoritarias similares, como los síndromes de Schaaf-Yang, Bohring-Opitz o Prader-Willi.

En el nuevo **informe**, los expertos han descrito por primera vez la existencia de una mutación de novo –la p. Q638*– localizada en el gen MAGEL2 de la única persona diagnosticada inicialmente con el síndrome de Opitz C en Cataluña. La identificación de esta mutación, que se encuentra en la región de Prader-Willi del cromosoma 15, amplía el horizonte del conocimiento sobre la genética y las posibilidades de diagnóstico de estas enfermedades ultrarraras.

La mutación p. Q638* identificada en el gen MAGEL2 coincide con la que se había descrito de forma independiente y paralela en un paciente afectado por el síndrome de Schaaf-Yang, una nueva patología minoritaria que afecta a una cincuentena de personas en todo el mundo.

Adaptado de "Identifican gen causante del síndrome de Opitz C en la única persona diagnosticada en Cataluña con esta enfermedad ultrarrara". En <https://www.ub.edu>.

6. El autor centralmente señala que

A) el síndrome de Opitz C es una enfermedad genética que causa graves discapacidades en los afectados.
B) la mutación p. Q638* identificada en el gen MAGEL2 coincide con el Opitz C.
C) se ha identificado un gen causante del síndrome de Opitz C, lo cual posibilita su futuro tratamiento.
D) el síndrome de Opitz C no es invisible y sus bases genéticas son ultraminoritarias.
E) el síndrome de Opitz C presenta un diagnóstico clínico y se basa en la sintomatología.

7. La frase "no invisible" se emplea para enfatizar que este extraño síndrome

A) no se puede reconocer en ningún caso.
B) solo se detecta en laboratorios modernos.
C) no presenta ninguna sintomatología.
D) tiene una sintomatología reconocible.
E) no se ve a simple vista.

8. Según el texto, podemos deducir que

A) son menos de 70 personas en todo el mundo las que sufren este síndrome.
B) Ciberer ha identificado un gen causante del síndrome de Opitz C.
C) se ha descrito por primera vez la existencia de una mutación de novo.
D) la identificación de esta mutación se encuentra en el cromosoma 15.
E) se ha diagnosticado Opitz C en tres personas en la península ibérica.

9. Si se reconociera más de un gen causante del síndrome de Opitz C, probablemente

A) dejaría de ser una enfermedad genética causante de graves discapacidades.
B) inmediatamente perdería su condición de enfermedad ultraminoritaria.
C) estarían vinculados a la región de Prader-Willi del cromosoma 15.
D) se aceleraría el proceso para llegar a un tratamiento de este mal.
E) también se reconocerían los síndromes de Schaaf-Yang y Bohring-Opitz.

10. La palabra **informe** se puede reemplazar por

A) estudio.
B) documento.
C) análisis.
D) prueba.
E) examen.

Texto N.º 3A

Todo lo que hasta ahora he admitido como lo más verdadero lo he recibido de los sentidos o por los sentidos; sin embargo, me he dado cuenta de que estos se equivocan, y es propio de la prudencia no confiar nunca plenamente en quienes, aunque sea una vez, nos han engañado. Por esto, me veo obligado a confesar que no hay nada de lo que antes juzgaba como verdadero, de lo que no sea lícito dudar, y esto no por falta de consideración o ligereza, sino por razones válidas y meditadas; y, por lo tanto, si quiero encontrar algo cierto, debo en adelante negarles mi asentimiento también a estas cosas, no menos que a las abiertamente falsas [...] De tal manera me he acostumbrado así a desprender mi espíritu de los sentidos, y he notado con tanta exactitud que hay muy pocas cosas que se conozcan con certeza en lo tocante de las cosas corporales [...], por lo que ahora apartaré sin dificultad alguna mis pensamientos de la consideración de las cosas sensibles o imaginables, para dirigirlos hacia aquellas que, estando desprovistas de todo material, son puramente inteligibles.

Adaptado de DESCARTES, Rene. *Meditaciones metafísicas.*

Texto N.º 3B

Al principio, los sentidos aprehenden ideas particulares y abastecen el depósito todavía vacío de nuestra mente con algunas de ellas a las que nombra y conserva en la memoria. Después, la mente las abstrae y, mediante un modo gradual, aprende el uso de los nombres generales. De esta manera, la mente se surte de ideas y de lenguaje (nombres), materiales sobre los que ejerce su facultad discursiva; y el uso de la razón se hace más visible a medida que aumentan estos materiales que permiten su empleo. Si bien las ideas generales y el uso de las palabras generales y de la razón crecen juntamente, sin embargo, esto no indica que tales ideas sean innatas. Admito que el conocimiento de algunas verdades aparece en la mente en una edad muy temprana, pero se trata de ideas no innatas sino adquiridas, ya que se refieren a esas primeras ideas impresas por aquellas cosas externas en las que primero se ocupan los niños, y que se imprimen en sus sentidos más fuertemente.

Adaptado de LOCKE, John. *Ensayo sobre el entendimiento humano.*

11. En el texto 3A, el adverbio **abiertamente** se puede reemplazar por

A) notoriamente.
B) ampliamente.
C) extensamente.
D) francamente.
E) sinceramente.

12. John Locke se refiere, principalmente,

A) a la imposibilidad de un conocimiento indudable por los límites de la naturaleza humana.
B) a la fuente original de donde proceden las verdades indiscutibles obtenidas por los sentidos.
C) al modo como la razón se desarrolla a partir de ideas y nombres que adquiere por los sentidos.
D) al cuestionamiento de todo el saber anterior surgido por medio de los sentidos y la memoria.
E) al malentendido que sostiene que las ideas innatas son verdades impresas en la mente.

13. Señale el enunciado incompatible con lo aseverado por Descartes.

A) Las cosas materiales propias del mundo externo son las más fáciles de conocer.
B) La prudencia aconseja desconfiar de aquello que nos ha engañado anteriormente.
C) Todo lo que hemos admitido hasta hoy como verdadero proviene de los sentidos.
D) Existen razones válidas para dudar de todo lo que anteriormente hemos conocido.
E) Debemos dirigir nuestro pensamiento hacia las cosas puramente inteligibles.

14. Sobre la propuesta de Locke, de que la razón surge a partir de las aprehensiones sensibles tempranas, Descartes lo objetaría con su tesis de que

A) todo lo que usualmente admitimos como verdadero lo recibimos por vía de los sentidos.
B) la certeza del conocimiento radica en lo inteligible, luego en las sensaciones.
C) es prudente y conveniente desconfiar de las personas que dudan o nos engañan.
D) la duda no debe ser resultado de ligereza o descuido, sino de cautelosa reflexión.
E) conviene desprender el espíritu de los sentidos con el fin de dudar cada vez menos.

15. En lo que al papel de las sensaciones en el conocimiento se refiere, Descartes y Locke difieren en que, para el primero, ellas son ..... y, para el segundo, son .....

A) primarias - prescindibles.
B) fundamentales - irrelevantes.
C) primarias - relevantes.
D) secundarias - imprescindibles.
E) derivadas - secundarias.

Prueba N.º 9

Texto N.º 1

La medicina de los incas no solo trató los síntomas de la enfermedad, sino que indagó sus causas, utilizando tanto los aspectos físicos como psicológicos del paciente. Los instrumentos quirúrgicos de los incas fueron bastante sencillos: la vilcachina se utilizó para realizar extirpaciones y el tumi sirvió para abrir cráneos. Las bondades curativas de las raíces y las hierbas utilizadas en la medicina inca hicieron que se establecieran las primeras escuelas de estudio de las plantas en el Viejo Continente. El **puntilloso** control de salud ejercido por los incas contribuyó a la rapidez con la que se expandió este Imperio, que llegó a tener más de 12 millones de habitantes, según los registros hechos por ellos con los quipus. El Imperio se extendió desde el Cusco hasta los actuales territorios de las naciones de Perú, Bolivia, Ecuador, parte de Colombia, Chile y Argentina. La medicina de los incas trascendió a su época y aún ahora es motivo de estudio.

Los incas lograron tratar enfermedades, como trastornos respiratorios, enfermedades del sistema inmunológico, gastrointestinales, problemas en los ojos y distintos dolores, con remedios hechos a base de plantas medicinales traídas de todos los extremos del imperio. La privilegiada ubicación y el clima de Machu Picchu posibilitaron el cultivo de plantas medicinales, provenientes de todas partes del Imperio: tabaco silvestre, hojas de coca (hoja sagrada de los incas) u otras como el ayahuasca y la chacruna, provenientes de la selva del Imperio, las cuales son utilizadas hasta hoy para entrar en estados alterados de consciencia; también usaron hipnosis y anestesia hecha a base de hojas de coca, licores naturales y otras hierbas.

Texto N.º 3A

Todo lo que hasta ahora he admitido como lo más verdadero lo he recibido de los sentidos o por los sentidos; sin embargo, me he dado cuenta de que estos se equivocan, y es propio de la prudencia no confiar nunca plenamente en quienes, aunque sea una vez, nos han engañado. Por esto, me veo obligado a confesar que no hay nada de lo que antes juzgaba como verdadero, de lo que no sea lícito dudar, y esto no por falta de consideración o ligereza, sino por razones válidas y meditadas; y, por lo tanto, si quiero encontrar algo cierto, debo en adelante negarles mi asentimiento también a estas cosas, no menos que a las abiertamente falsas [...] De tal manera me he acostumbrado así a desprender mi espíritu de los sentidos, y he notado con tanta exactitud que hay muy pocas cosas que se conozcan con certeza en lo tocante de las cosas corporales [...], por lo que ahora apartaré sin dificultad alguna mis pensamientos de la consideración de las cosas sensibles o imaginables, para dirigirlos hacia aquellas que, estando desprovistas de todo material, son puramente inteligibles.

Adaptado de DESCARTES, Rene. *Meditaciones metafísicas*.

Texto N.º 3B

Al principio, los sentidos aprehenden ideas particulares y abastecen el depósito todavía vacío de nuestra mente con algunas de ellas a las que nombra y conserva en la memoria. Después, la mente las abstrae y, mediante un modo gradual, aprende el uso de los nombres generales. De esta manera, la mente se surte de ideas y de lenguaje (nombres), materiales sobre los que ejerce su facultad discursiva; y el uso de la razón se hace más visible a medida que aumentan estos materiales que permiten su empleo. Si bien las ideas generales y el uso de las palabras generales y de la razón crecen juntamente, sin embargo, esto no indica que tales ideas sean innatas. Admito que el conocimiento de algunas verdades aparece en la mente en una edad muy temprana, pero se trata de ideas no innatas sino adquiridas, ya que se refieren a esas primeras ideas impresas por aquellas cosas externas en las que primero se ocupan los niños, y que se imprimen en sus sentidos más fuertemente.

Adaptado de LOCKE, John. *Ensayo sobre el entendimiento humano*.

11. En el texto 3A, el adverbio **abiertamente** se puede reemplazar por

A) notoriamente.
B) ampliamente.
C) extensamente.
D) francamente.
E) sinceramente.

12. John Locke se refiere, principalmente,

A) a la imposibilidad de un conocimiento indudable por los límites de la naturaleza humana.
B) a la fuente original de donde proceden las verdades indiscutibles obtenidas por los sentidos.
C) al modo como la razón se desarrolla a partir de ideas y nombres que adquiere por los sentidos.
D) al cuestionamiento de todo el saber anterior surgido por medio de los sentidos y la memoria.
E) al malentendido que sostiene que las ideas innatas son verdades impresas en la mente.

13. Señale el enunciado incompatible con lo aseverado por Descartes.

A) Las cosas materiales propias del mundo externo son las más fáciles de conocer.
B) La prudencia aconseja desconfiar de aquello que nos ha engañado anteriormente.
C) Todo lo que hemos admitido hasta hoy como verdadero proviene de los sentidos.
D) Existen razones válidas para dudar de todo lo que anteriormente hemos conocido.
E) Debemos dirigir nuestro pensamiento hacia las cosas puramente inteligibles.

14. Sobre la propuesta de Locke, de que la razón surge a partir de las aprehensiones sensibles tempranas, Descartes lo objetaría con su tesis de que

A) todo lo que usualmente admitimos como verdadero lo recibimos por vía de los sentidos.
B) la certeza del conocimiento radica en lo inteligible, luego en las sensaciones.
C) es prudente y conveniente desconfiar de las personas que dudan o nos engañan.
D) la duda no debe ser resultado de ligereza o descuido, sino de cautelosa reflexión.
E) conviene desprender el espíritu de los sentidos con el fin de dudar cada vez menos.

15. En lo que al papel de las sensaciones en el conocimiento se refiere, Descartes y Locke difieren en que, para el primero, ellas son ..... y, para el segundo, son .....

A) primarias - prescindibles.
B) fundamentales - irrelevantes.
C) primarias - relevantes.
D) secundarias - imprescindibles.
E) derivadas - secundarias.

Prueba N.º 9

Texto N.º 1

La medicina de los incas no solo trató los síntomas de la enfermedad, sino que indagó sus causas, utilizando tanto los aspectos físicos como psicológicos del paciente. Los instrumentos quirúrgicos de los incas fueron bastante sencillos: la vilcachina se utilizó para realizar extirpaciones y el tumi sirvió para abrir cráneos. Las bondades curativas de las raíces y las hierbas utilizadas en la medicina inca hicieron que se establecieran las primeras escuelas de estudio de las plantas en el Viejo Continente. El **puntilloso** control de salud ejercido por los incas contribuyó a la rapidez con la que se expandió este Imperio, que llegó a tener más de 12 millones de habitantes, según los registros hechos por ellos con los quipus. El Imperio se extendió desde el Cusco hasta los actuales territorios de las naciones de Perú, Bolivia, Ecuador, parte de Colombia, Chile y Argentina. La medicina de los incas trascendió a su época y aún ahora es motivo de estudio.

Los incas lograron tratar enfermedades, como trastornos respiratorios, enfermedades del sistema inmunológico, gastrointestinales, problemas en los ojos y distintos dolores, con remedios hechos a base de plantas medicinales traídas de todos los extremos del imperio. La privilegiada ubicación y el clima de Machu Picchu posibilitaron el cultivo de plantas medicinales, provenientes de todas partes del Imperio: tabaco silvestre, hojas de coca (hoja sagrada de los incas) u otras como el ayahuasca y la chacruna, provenientes de la selva del Imperio, las cuales son utilizadas hasta hoy para entrar en estados alterados de consciencia; también usaron hipnosis y anestesia hecha a base de hojas de coca, licores naturales y otras hierbas.

Curaron las heridas utilizando la corteza hervida del árbol de pimienta, colocando emplastos sobre ellas, mientras todavía estaba caliente; para cerrar las heridas abiertas, utilizaron las mandíbulas de algunas especies de hormigas (sutura natural de insectos). Asimismo, se practicó la trepanación craneana. Esta complicada operación del cerebro fue llevada a cabo desde el año 1000 por la cultura Paracas. Se trató de una operación de alto riesgo, que fue perfeccionada por los incas hacia el 1400, logrando la supervivencia de hasta el 90% de las personas operadas. Hoy en día existen procedimientos similares para aliviar la presión del cerebro.

Adaptado de "La medicina de los incas". En blog *Boleto Machu Picchu*.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

A) la medicina en el Imperio incaico
B) las trepanaciones en el incanato
C) las plantas medicinales en el incario
D) el control sanitario preincaico
E) las enfermedades en el Imperio inca

2. Si los pacientes sometidos a las trepanaciones craneanas no hubieran sobrevivido en un 90%, entonces

A) significaría que no llegaron a perfeccionar la técnica de los antiguos tiahuanacos.
B) actualmente no existirían vestigios de que se realizaba esa práctica médica.
C) las crónicas españolas jamás hubieran informado sobre ese tipo de operación.
D) implicaría su nulo desarrollo alcanzado en la detección de enfermedades.
E) la aplicación de esta técnica no habría sido una de las mejores muestras de la medicina inca.

3. La palabra **puntilloso** significa

A) minucioso.
B) poroso.
C) perforado.
D) dañado.
E) trepanado.

4. Sobre la medicina incaica, podemos deducir que

A) no se logró practicar la trepanación craneana con tanto éxito como los paracas.
B) para cerrar las heridas abiertas utilizaron las mandíbulas de algunas especies de hormigas.
C) hoy en día no existen procedimientos similares a los empleados en el antiguo Perú.
D) no emplearon ningún tipo de anestesia hecha a base de coca para evitar alucinaciones.
E) aprovechó los conocimientos ancestrales de culturas antiguas y las bondades de su geografía.

5. Una idea que se condice con lo manifestado en el texto es que

A) los incas usaron hipnosis y anestesia hecha a base de hojas de coca y licores naturales.
B) en el antiguo Perú no existían procedimientos similares a los empleados en la actualidad.
C) el clima de Machu Picchu impidió cultivar plantas medicinales de otras regiones.
D) los incas lograron practicar la trepanación craneana con tanto éxito como los Mochicas.
E) no se llegó a conocer plantas, como el ayahuasca y la chacruna, provenientes de la selva.

Texto N.º 2

"Do you think my head is so interesting enough to merit a study of this nature? If you think so, I accept" le respondió el científico.

Por entonces, a mediados del siglo XX, el doctor tarmeño, Alejandro Arellano Zapatero, trabajaba en el Hospital General de Massachusetts, luego de haber obtenido una beca en el Instituto de Salud Mental de Nueva York. Se encontraba abocado a un estudio que consistía en medir las ondas magnéticas del cerebro de las personas y percibir las diferencias.

Uno de los primeros genios que pasó por el Laboratorio de Electroencefalografía del hospital fue Norbert Wiener, quien ofreció además contactar a otros superdotados para el estudio.

"Yo le voy a escribir una carta personal, pero usted también escríbale", le aconsejó Wiener a Arellano. "Y así fue la historia, un ave atrae a otra del mismo linaje", confesaría cinco años después el galeno.

Con el equipo electroencefalográfico completo, Arellano partió la mañana del 8 de septiembre de 1950 a la Universidad de Princeton, en Nueva Jersey. "El examen se realizó en la casa, ubicada dentro del campus, del profesor Einstein, así lo dispuso él", recuerda la esposa del médico, Katharina Hoffmann, una alemana de 84 años.

Un salón de mediano tamaño, austeramente amoblado y con pocos libros fue lo primero que llamó la atención del médico peruano, ansioso por estrechar la mano del sabio.

Sobre la camilla preparada en su sala de estudio, y con el electroencefalógrafo bajo un pizarrón lleno de números y letras, el autor de la teoría de la relatividad se entregó como un manso cordero al examen. "Teacher, I beg relax as much as possible, and rest mentally" le indicó el médico, a lo que Einstein contestó: "You asked me a very difficult thing, something I've never done in my life". Era cierto. "I have a problem about the theory of relativity that worries me deeply" confesó el sabio, y al instante las respuestas eléctricas cerebrales cambiaron.

Tras dos horas, el examen terminó. "Me parecía un sueño haber confidenciado largo rato con el cerebro más grande de nuestro tiempo y guardar el tesoro gráfico de sus potencialidades", confesaría años más tarde.

La comunicación con Einstein prosiguió por medio de cartas, nos cuenta doña Katharina, hasta que el genio murió en 1955.

Adaptado de FERNÁNDEZ, María. "Conozca al médico peruano que examinó a Albert Einstein". En *El Comercio*.

6. Señale una idea que no se condice con lo expuesto en el texto.

A) Norbert Wiener ayudó al contacto del médico peruano con Einstein.
B) El doctor Arellano se asombró por lo sencillo de la casa del genio alemán.
C) Einstein no fue el primer genio en ser analizado por el galeno peruano.
D) el estudio referido consistía en medir las ondas magnéticas del cerebro.
E) El galeno Alejandro Arellano falleció cinco años después del estudio.

7. La indicación "and rest mentally" implicaba

A) descansar profunda y prolongadamente.
B) concentrarse en una idea intrascendente.
C) relajar el pensamiento momentáneamente.
D) evitar pensamientos negativos y frustrantes.
E) anular cualquier cálculo científico erróneo.

8. El texto trata, prioritariamente, sobre

A) un relato de la primera intervención al científico Albert Einstein.
B) parte de la vida y obra del científico contemporáneo Albert Einstein.
C) una remembranza del encuentro de un galeno peruano con Albert Einstein.
D) una crónica histórica referida por la alemana Katharina Hoffmann en 1955.
E) un recuento de lo más trascendente del pensamiento del genio alemán.

9. El conector resaltado **so** cumple una función

A) adversativa.
B) conjuntiva.
C) disyuntiva.
D) consecutiva.
E) concesiva.

10. Si Alejandro Arellano no hubiera registrado el proceso cerebral de Einstein, probablemente

A) dichas respuestas eléctricas cerebrales no estarían graficadas.
B) la medicina peruana no hubiera trascendido en la neurocirugía.
C) no se hubiera demostrado su reconocida capacidad intelectual.
D) ningún especialista hubiera podido realizar ese trabajo científico.
E) nadie habría tomado en cuenta los estudios del médico peruano.

Texto N.º 3

Hablar un segundo idioma tiene muchas ventajas. Entre ellas, el poder hablar y comunicarse con personas en otro idioma fomenta la independencia y mejora las oportunidades laborales. Pero, además, es una oportunidad fantástica de poder interactuar, aprender y descubrir otras culturas.

Si en casa tú o tu pareja o los abuelos hablan un segundo idioma, no dudes en convertirlo en el que se hable a partir de ahora en casa. ¿Quieres saber cuáles son los idiomas que más salida tienen aparte del español? Son el inglés, el chino y el francés.

Judy Willis, educadora y neurocientífica norteamericana, lleva prácticamente toda su vida estudiando a niños bilingües y asegura que, en comparación con niños monolingües, los que han sido **expuestos** al bilingüismo, entre los 5 y 10 años, sacan mejores notas en los exámenes, tienen una atención mayor a la hora de evitar distracciones y toman mejores decisiones.

Gracias a las exploraciones de resonancia magnética funcional, se puede comprobar que la actividad en la corteza prefrontal es mucho mayor, y esto se traduce en una mejora de sus habilidades cognitivas, autorregulación de las emociones, la memoria y el análisis.

Christina Bosemark, fundadora de la Asociación de Niños Multilingües (Multilingual Children's Association) recomienda jugar y cantar, leer libros, ver programas educacionales y películas en los dos idiomas. Hoy día existen muchas aplicaciones bilingües para *tablets*, que combinan el aprendizaje con la diversión.

¿Cuándo pueden empezar? Según los expertos, lo mejor es empezar desde el nacimiento del niño, ya que se aprovecha la plasticidad del cerebro. Pero aun cuando son mayores, entre los 2 y los 7 años, su cerebro puede procesar dos idiomas sin problemas.

Adaptado de "La importancia de aprender un segundo idioma". En <http://blog.educo.org>.

11. El tema central del texto es

A) el bilingüismo en la infancia.
B) la edad idónea para el bilingüismo.
C) el bilingüismo y la inteligencia.
D) el bilingüismo prematuro.
E) las ventajas del bilingüismo en los niños.

12. Se entiende que **expuestos** alude a la idea de

A) abandono.
B) muestra.
C) salida.
D) influencia.
E) exterior.

13. Una idea que no se condice con el texto es que

A) según los expertos, se debe iniciar con el bilingüismo desde el nacimiento.
B) existen muchas aplicaciones bilingües para *tablets*.
C) los niños de dos años no pueden procesar dos idiomas.
D) los niños bilingües sacan mejores notas en los exámenes.
E) hablar un segundo idioma tiene muchas ventajas.

14. Según el texto, podemos inferir que

A) en el cerebro de los niños de 7 años se puede procesar dos idiomas sin problemas.
B) el aprendizaje de idiomas será mucho más rápido si se realiza desde una corta edad.
C) las aplicaciones bilingües para *tablets* combinan el aprendizaje con la diversión.
D) se puede comprobar que la actividad en la corteza prefrontal es mucho mayor.
E) lamentablemente los niños mayores de siete años ya no podrán aprender dos idiomas.

15. Si el bilingüismo en niños de entre 2 a 7 años genera dificultades en el proceso de aprendizaje, probablemente

A) debería desistirse de su enseñanza por el bien del desarrollo cognitivo del niño.
B) se tenga que emplear una aplicación idiomática más sofisticada en las *tablets*.
C) se pueda comprobar que la actividad en la corteza prefrontal es mucho mayor.
D) se tendría que enviar a los menores a un centro especializado terapéutico.
E) se vería afectada la flexibilidad cognitiva y la mejor toma de decisiones.

Prueba N.º 10

Texto N.º 1

En el 2004, el Gobierno del Perú declaró *El cóndor pasa* como patrimonio cultural de la nación por ser reconocido tanto en el país como en el extranjero y porque su difusión "es tema de evocación, inspiración y añoranza sobre la majestuosidad del Imperio de los incas".

La popular canción, que tiene más de 4000 versiones en diversos géneros, es parte de una obra musical considerada por algunos como zarzuela y por otros como una opereta, que lleva su mismo nombre y que consiste en varios movimientos y coros, según explicó el director del Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Renato Romero. "*El cóndor pasa* se independizó de dicho **boceto** dramático en forma de una canción y adquirió una popularidad mundial y hoy es como un estandarte del Perú en el extranjero", afirmó Romero.

En su estreno en 1913, en el Teatro Mazzi de la plaza Italia, la pieza fue producida por una compañía española a cargo de Juan Zapater y estuvo dirigida por el español José Ramos Albújar.

La melodía, creada por el peruano Daniel Alomía Robles, es de carácter indigenista y se basa en la escala pentatónica, la más usada en la época de los incas, según refiere el director de orquesta, Wilfredo Tarazona. El formato musical con el que se estrenó *El cóndor pasa* fue "bastante modesto, porque emplea instrumentos de cuerda como el violonchelo y contrabajo; de viento como la flauta, trombón, trompeta y clarinete y una percusión", indicó Tarazona.

La obra relata los abusos de una clase extranjera dominante sobre un grupo de indígenas, que son explotados en las minas de la región andina de Cerro de Pasco, en el centro del Perú, y cómo estos últimos se levantan y se liberan de la opresión. El vuelo de un cóndor sobre el poblado, al final de la obra, es una metáfora de la libertad.

El guion de esta obra fue escrito por Julio Baudouin, un escritor que la ambientó en la minería y en la explotación que se daba. Es un tema muy contemporáneo, porque 100 años después seguimos en el Perú llenos de conflictos sociales debido a la actividad minera.

Adaptado de "El cóndor pasa cumple 100 años". En *El Comercio*.

1. Fundamentalmente, el texto es

   A) una reseña sobre el origen, naturaleza y trascendencia histórica de la obra *El cóndor pasa*.
   B) una explicación sobre la famosa canción andina *El cóndor pasa* de Daniel Alomía Robles.
   C) una cronología de *El cóndor pasa* y su nombramiento como patrimonio cultural de la nación en el 2004.
   D) una reseña histórica y geográfica de la obra de Daniel Alomía Robles, *El cóndor pasa*.
   E) una crítica a *El cóndor pasa* cuyo guion fue escrito por Julio Baudouin.

2. Si *El cóndor pasa* no se hubiera independizado de la obra dramática total, probablemente

   A) no hubiera adquirido la popularidad y trascendencia de la que goza actualmente.
   B) en el 2004, el Gobierno del Perú no lo hubiera declarado como patrimonio cultural de la nación.
   C) la popular canción solo tendría cuatro mil versiones en diversos géneros.
   D) algunos la considerarían como zarzuela o como una simple opereta.
   E) el escritor Julio Baudouin no la hubiera ambientado en la minería.

3. Una idea congruente con lo expuesto en el texto es que

A) *El cóndor pasa* nunca se independizó de dicho boceto dramático.
B) la canción es tan popular que tiene más de cuarenta mil versiones.
C) la obra se estrenó en 1919, en el Teatro Mazzi de la plaza Italia, por una compañía española.
D) la obra relata los abusos de una clase indígena sobre un grupo de extranjeros.
E) la melodía de *El cóndor pasa* es de carácter indigenista y se basa en una escala pentatónica.

4. A partir de la lectura, podemos deducir que

A) el peruano Daniel Alomía Robles empleó una escala pentatónica de carácter indigenista.
B) en la dramatización se emplean violonchelo y contrabajo; flauta, trombón, trompeta, clarinete y una percusión.
C) la obra relata los abusos de una clase extranjera dominante sobre un grupo de indígenas.
D) las piezas artísticas trascendentes abordan temas que no pierden vigencia en el transcurrir del tiempo.
E) la compañía española que produjo *El cóndor pasa* no conocía de música andina.

5. El vocablo **boceto** en el texto adquiere el significado de

A) obra.
B) afiche.
C) programación.
D) boleto.
E) propaganda.

Texto N.º 2

Las *tablets* son los *gadgets* del momento. Se venden (especialmente uno) a millones, se habla de ellas a todas horas, han acabado **de un plumazo** con la moda de los *netbooks*, están afectando incluso a las ventas de los portátiles convencionales y empresas del calibre de Apple, Motorola, Asus, Google, Microsoft, RIM o Samsung se han volcado en su desarrollo a la vista del multimillonario mercado que tienen ante sí.

Pero más allá de la enorme polvareda que están levantando, de que no haya blog tecnológico que no les haya dedicado varios artículos o de que se nos presentan como los ordenadores del futuro, las preguntas que todavía mucha gente se hace son: ¿para qué sirven realmente?, ¿son realmente útiles?

Para responder a esas y otras cuestiones, AdMob, una empresa de publicidad para dispositivos móviles que pertenece a Google, ha elaborado un informe a partir de las respuestas que le han facilitado 1430 propietarios de una *tablet* acerca de los usos que les dan. Los resultados parecen muy esclarecedores.

Las *tablets* son utilizadas tanto para echarse unas partiditas al videojuego de turno, como para buscar información, consultar y enviar *mails*, leer las noticias, ver vídeos, fotos y películas, leer libros o realizar una compra *online*.

Asimismo, casi el 70 % de quienes tienen uno en casa las utilizan durante al menos una hora al día, mientras que solo un 11 % las consulta menos de treinta minutos.

Aunque las *tablets* son dispositivos eminentemente portátiles, que ocupan poco, pesan menos y que, por tanto, son ideales para llevarlas a cualquier parte, la inmensa mayoría admite que las usan de manera prioritaria en casa y no cuando están de viaje, en el trabajo o en la universidad

En este sentido, el 77% confiesa que, desde que tienen una *tablet*, utilizan menos su ordenador, ya sea portátil o de sobremesa. Eso sí, a pesar de los pesares, el 72% de los usuarios sigue sin considerarlas como el ordenador principal de casa.

Al parecer, una *tablet* es atractiva por su portabilidad, sin embargo, no es considerada tan vital como un *smartphone* o tan potente como una *laptop*, y mucho menos adquiere la jerarquía de la computadora principal de la casa. Entonces ¿para qué sirve?

Adaptado de "¿Para qué se usan las tablets?". En <https://www.abadiadigital.com>.

6. La intención principal del autor es

A) demostrar la intrascendencia de las *tablets*.
B) responder la pregunta ¿para qué sirve una *tablet*?
C) jerarquizar los diversos dispositivos tecnológicos.
D) comparar las *tablets* con los *smartphones*.
E) incidir en la inutilidad de los *gadgets* tecnológicos.

7. Una idea compatible con el texto es que las *tablets*

A) son dispositivos indispensables para investigar.
B) pueden tener la capacidad de una *laptop*.
C) podrían suplir a la computadora principal del hogar.
D) tienen como aspecto favorable su portabilidad.
E) solo sirven para el entretenimiento infantil.

8. A partir de la lectura, es posible afirmar que el autor

A) no es un partidario de la necesidad de poseer una *tablet*.
B) cree firmemente en la necesidad de tener una *tablet*.
C) considera a las *tablets* dispositivos imprescindibles.
D) niega que se pueda prescindir del uso de las *tablets*.
E) no prefiere *laptops* ni *smartphones* antes que la *tablet*.

9. Se evidencia que el uso de la frase "de un plumazo" hace referencia a un hecho

A) inmediato.
B) pasado.
C) volátil.
D) soslayable.
E) violento.

10. Si la portabilidad no fuera la característica principal de las *tablets*, entonces

A) serían tan prácticas como un iPad.
B) no se podría buscar información ni consultar los diarios.
C) estarían casi al mismo nivel que las PC y las *laptops*.
D) podrían ser desplazadas por considerarlas poco útiles.
E) se estarían equiparando con los *smartphones*.

Texto N.º 3

"Simple, hermosa y sin publicidad" es el lema de Ello, una nueva red social que pretende desplazar a Facebook. Solo se puede acceder por invitación y ya está causando furor en Internet.

A pocos días de abrir sus puertas digitales al público, las invitaciones ya se subastaban en eBay, al parecer por varios cientos de dólares, eso a pesar de ser una plataforma gratuita. Algunos analistas creen que esa política de "solo por invitación" es un golpe magistral de *marketing*: sin saber muy bien por qué los usuarios quieren formar parte de una red que parece selecta.

La **viralidad** de Ello impresionó hasta a sus propios creadores, con más de 35 000 solicitudes por hora.

"Ello es muy popular ahora mismo y estamos recibiendo muchos *e-mails* a la vez. Somos humanos y estamos trabajando para poder contestarte tan pronto como podamos".

Con sede en Vermont, Estados Unidos, Ello fue creada por un grupo de artistas y diseñadores liderados por Paul Budnitz, quien se autodefine como creador de "productos bellos que cambian el mundo", entre ellos anteriormente bicicletas y robots.

La red social tiene un diseño minimalista, con tonalidades en blanco y negro. Y muchas de las funcionalidades todavía están en desarrollo.

Ello parece haber captado interés gracias a un mensaje simple que parece ir dirigido a los usuarios frustrados con las redes sociales más conocidas, como Facebook. "Los dueños de tu red social son los anunciantes", dice Ello en su manifiesto.

"Ello no vende publicidad. Ni vendemos datos sobre ti a terceros", asegura la compañía. "Creemos que una red social puede ser una herramienta de empoderamiento. No una herramienta para engañar, coaccionar y manipular, sino un lugar donde conectar, crear y celebrar la vida. Tú no eres un producto", dice el manifiesto.

"Colectivamente nos hemos dado cuenta de que el auge de las redes sociales ha ido acompañado de la entrega de demasiado poder a muy poca gente, y ahora tenemos la posibilidad de cambiar esa situación", sostuvo el investigador de redes sociales de la universidad de Maryland, Nathan Jurgenson.

Adaptado de "¿Qué es Ello, la nueva red social que pretende desplazar a Facebook?". En <http://www.bbc.com>.

11. Medularmente, el texto trata sobre la

A) red social Ello que tiene un diseño minimalista y es a blanco y negro.
B) red social que espera convertirse en la competencia de Facebook.
C) nueva red social Ello y su buena acogida entre los usuarios.
D) red social Ello creada por el investigador Nathan Jurgenson.
E) primera red social que no vende publicidad y es a blanco y negro.

12. El término **viralidad** implica

A) una gran cantidad de visitas.
B) una distribución idónea.
C) aparición de virus informáticos.
D) uso de programas sofisticados.
E) máxima velocidad de conexión.

13. Señale el enunciado que se condice con lo expuesto por el autor.

A) Ello pretende convertirse en el competidor directo más fuerte de Facebook.
B) Ello no vende publicidad, pero sí vende los datos del usuario a terceros.
C) Ello impresionó al recibir más de 350 000 solicitudes por hora.
D) No se requiere recibir invitación para acceder a la red Ello.
E) Las tonalidades en blanco y negro de Ello pronto serán cambiadas.

14. A partir de la lectura, podemos llegar a la conclusión de que

A) el alto impacto de las redes sociales ha sido canalizado por un sector minoritario.
B) no se requiere recibir ninguna invitación para acceder a la nueva red social Ello.
C) Ello no vende publicidad, ni vende datos sobre ti a terceros, según la compañía.
D) a los usuarios no les interesa formar parte de una red que parece selecta.
E) Ello parece haber captado el interés de los usuarios gracias a un mensaje simple.

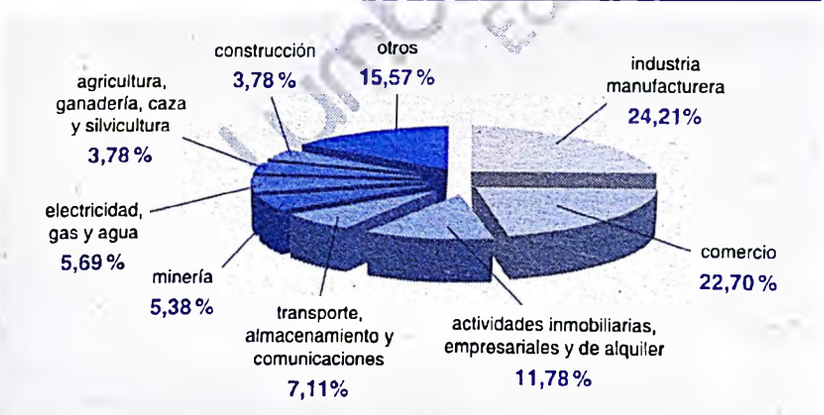
15. Si, a pesar de su enorme impacto inicial, la red social Ello no lograra convertirse en la más popular entre los usuarios, entonces

A) la simplicidad de su mensaje ha sido la verdadera causante de esta situación.
B) tendría que cambiar las tonalidades de blanco y negro por colores más encendidos.
C) podría significar que Facebook se ha arraigado en el estilo de vida de sus usuarios.
D) debería aliarse estratégicamente con las otras redes para no desaparecer.
E) Mark Zuckerberg y Nathan Jurgenson podrían llegar a un acuerdo interno.

Prueba N.° 11

Texto N.° 1

Participación de créditos directos por sector económico
Enero 2015 (en porcentaje)



Fuente: Asbanc

La Asociación de Bancos del Perú (Asbanc) informó que, respecto a la participación de los distintos sectores económicos en el total de créditos empresariales, los créditos a la industria manufacturera representaron el 24,21 % del total al primer mes del 2015.

En segundo lugar, se ubican los préstamos al comercio con 22,70%; seguido de las actividades **inmobiliarias**, empresariales y de alquiler, con 11,8%; transporte, almacenamiento y comunicaciones, con 7,11%; electricidad, gas y agua, con 5,69%; y minería, con 5,38%.

1. En el texto, prioritariamente, se resalta que

A) los sectores económicos de nuestro país requieren con urgencia créditos empresariales.
B) los créditos empresariales se han convertido en la única salida viable para la industria peruana.
C) Asbanc es una entidad que apoya económicamente a los diferentes sectores del país.
D) los créditos otorgados a las diferentes empresas han registrado un índice de crecimiento.
E) la manufactura fue el sector que más accedió a los créditos empresariales en el 2015.

2. El término **inmobiliarias** implica

A) conjunto de empresas dedicadas a la construcción.
B) todos los bienes que se requieren dentro de una casa.
C) los negocios referidos a los bienes inmuebles.
D) compra y venta de terrenos en el extranjero.
E) intercambio comercial entre empresas nacionales.

3. Señale un enunciado divergente respecto al texto.

A) La minería continúa siendo el sector con más acceso a los créditos empresariales de los últimos años.
B) El sector comercio fue el que accedió a los créditos empresariales luego de la manufactura.
C) La industria manufacturera representó casi el 25% del total al primer mes del 2015.
D) Los créditos empresariales son una forma viable de apoyo económico para varios sectores.
E) Agricultura, ganadería, caza y silvicultura también acceden a créditos empresariales.

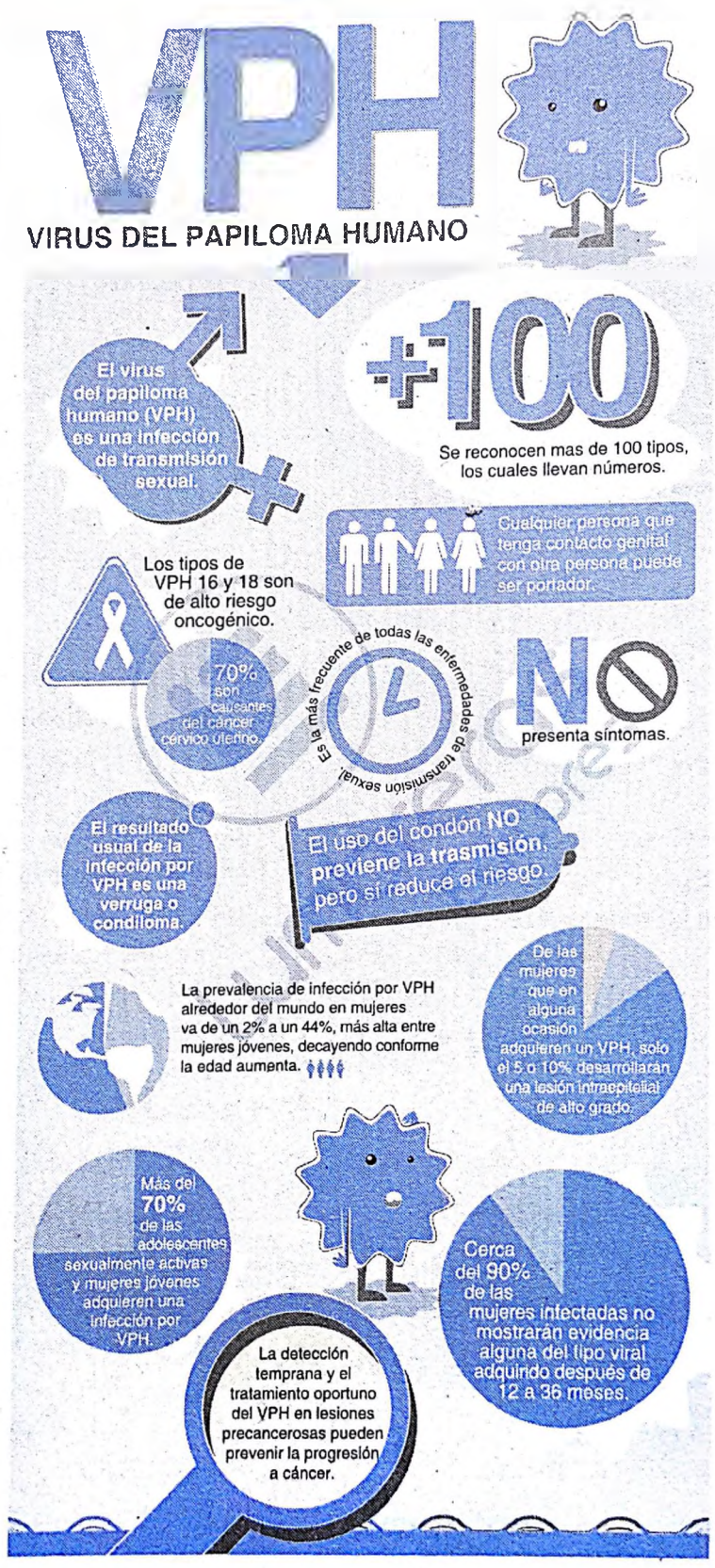
4. A partir de las estadísticas, se desprende que

A) el sector comercio muestra un acceso a los créditos similar al de la industria manufacturera.
B) los servicios básicos representan solo la quinta parte del acceso registrado por la industria manufacturera.
C) la agricultura, la ganadería, la caza y la silvicultura nunca pudieron acceder a créditos empresariales.
D) el transporte, el almacenamiento y las comunicaciones están negados para los créditos financieros.
E) la minería todavía es el sector con más acceso a los créditos empresariales de los últimos años.

5. Si la industria de la minería accediera a los créditos empresariales de modo similar a la industria de la manufactura, probablemente

A) jamás podrían financiar la forma de pagar los elevados intereses de esos créditos empresariales.
B) ninguno de los trabajadores de ese sector podría acceder a otro tipo de apoyo económico.
C) muestre un descenso en la productividad y una visible reducción de precios en el mercado.
D) se registre una mayor inversión en la extracción y exploración de zonas potencialmente productivas.
E) se presentaría una alta productividad que se reflejaría en el aumento de sueldos de los trabajadores.

Texto N.º 2



Fuente: articulosiete.com

6. En el gráfico se informa acerca

A) del virus del papiloma humano y su tratamiento.
B) del aumento del virus del papiloma humano en el Perú.
C) de la naturaleza del virus del papiloma humano.
D) de la detección oportuna que nos libera del VPH.
E) de los graves riesgos de ser portador del VPH.

7. Una idea divergente con lo planteado en el afiche es que

A) el resultado usual de la infección del VPH es una verruga.
B) un 70% de jóvenes sexualmente activas adquieren el VPH.
C) el virus del papiloma humano es no asintomático.
D) el uso de preservativo reduce el riesgo de contraer el VPH.
E) el VPH es una enfermedad de transmisión sexual.

8. El término **evidencia** hace referencia a

A) pruebas.
B) estadísticas.
C) muestras.
D) pistas.
E) síntomas.

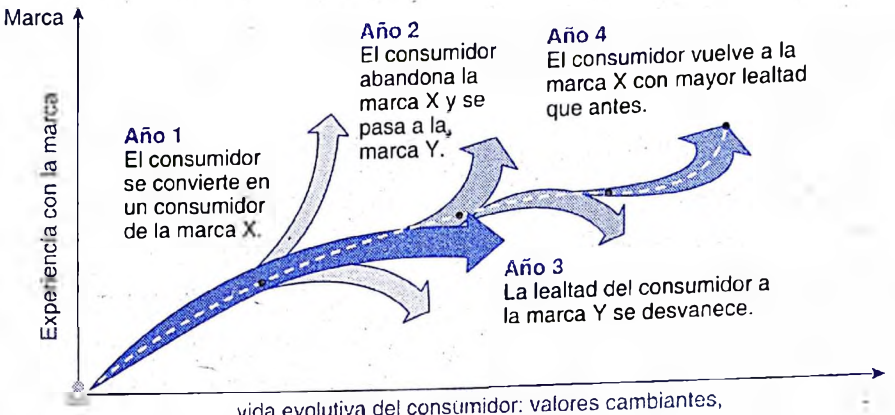
9. Es una inferencia válida afirmar que

A) los infectados con el VPH morirán antes de dos años.
B) el uso de preservativo garantiza inmunidad.
C) el VPH implica el riesgo de una neoplasia.
D) los síntomas del VPH nunca desaparecerán.
E) solo un tipo de VPH implicaría riesgo de cáncer.

10. Si el VPH no manifestara una naturaleza asintomática, probablemente

A) no se podría detectar a tiempo y se convertiría en un peligro latente.
B) podría usarse medicación especializada para acabar esta condición.
C) sería una ventaja para los pacientes, puesto que no padecerían dolencias.
D) se podría detectar a tiempo y desaparecerían totalmente los contagios.
E) su detección sería más temprana y oportuna para el tratamiento.

Texto N.º 3



Fuente: GfK

Al igual que las relaciones humanas, la relación consumidor-marca evoluciona. A fin de construir una relación significativa con los consumidores, es importante entender no simplemente las decisiones de compra, sino el itinerario de la vida evolutiva de los consumidores.

11. El vocablo **itinerario** implica

A) rutas de viaje.
B) variaciones.
C) economía.
D) gastos.
E) rutas.

12. ¿Cuál es el tema central del texto?

A) El itinerario de la vida evolutiva de los consumidores respecto de una marca.
B) Las marcas más requeridas por los consumidores que presentan un itinerario de vida.
C) El vínculo establecido entre el consumidor y la marca de los productos que adquiere.
D) La relación que existe entre las empresas, los productos, las marcas y los consumidores.
E) El estrecho vínculo que se establece entre las grandes empresas y los consumidores.

13. Se infiere que la relación marca-consumidor

A) no es importante para las empresas, pues estas solo buscan vender productos.
B) es establecida y fuertemente arraigada por acciones de las empresas.
C) no es considerada por los consumidores, solo por los especialistas.
D) es una variable financiera que solo es tomada en cuenta por el consumidor.
E) debería enfocarse en una base más igualitaria para llegar a la población.

14. Respecto al texto, es convergente sostener que

A) algunos valores, como la lealtad, podrían tener una modificación que las vincule con lo comercial.
B) el valor de la lealtad se desarrolla únicamente entre personas de una misma comunidad.
C) es innecesario conocer las costumbres y las variaciones en los gustos de los consumidores.
D) las empresas no realizan ningún estudio ni esfuerzos para generar lealtad en sus clientes.
E) la relación entre los consumidores y la marca de los productos es solo una suposición comercial.

15. Si, pese a los esfuerzos de las empresas, la marca no genera la lealtad en el consumidor en un corto plazo, probablemente

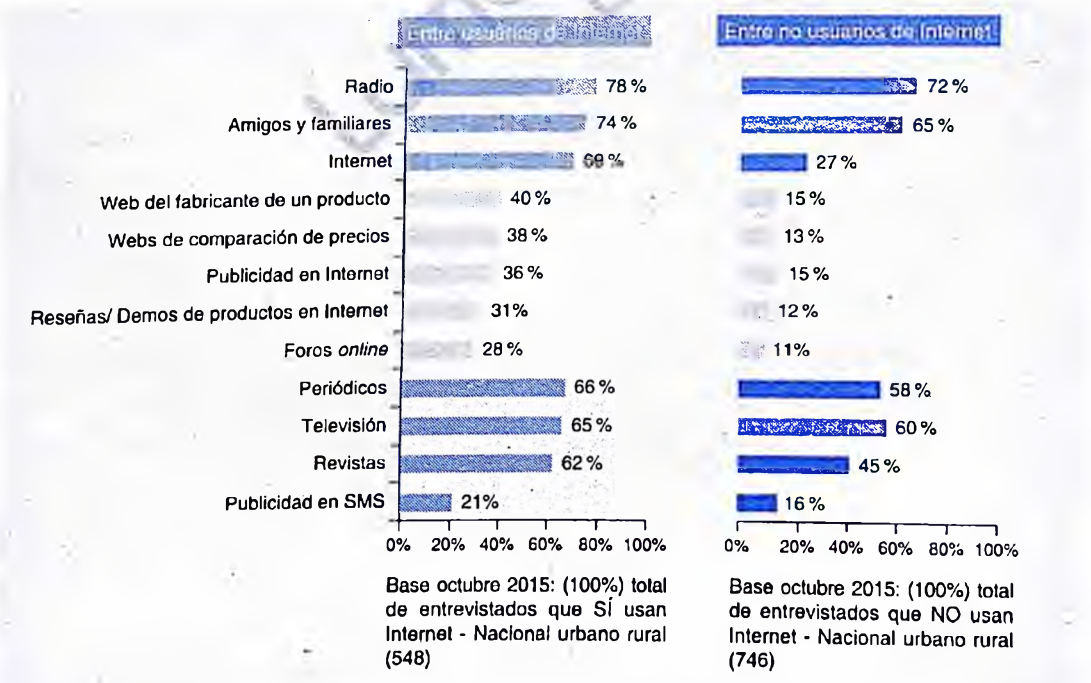
A) las empresas desistan de ese esfuerzo y cambien de rubro comercial.
B) ninguna empresa desarrollaría trabajos de publicidad y *marketing*.
C) desaparecerían todas las propagandas y los avisos publicitarios.
D) los especialistas en publicidad deberán mejorar sus técnicas de persuasión.
E) las empresas busquen una estrategia más intensa que pueda lograr ese objetivo.

Prueba N.° 12

Texto N.° 1

Confianza en los medios entre usuarios y no usuarios de Internet

La confianza en Internet aumenta considerablemente dentro del segmento de usuarios (69% versus 27% que confían en este medio en el grupo de no usuarios).



Fuente: GfK

1. Centralmente, se plantea que la confianza en los medios de comunicación, en especial la radio,

A) está presentando un cambio paulatino entre los usuarios de Internet.
B) se ha mantenido incólume entre los que no son usuarios de Internet.
C) presenta un elevado índice de migración de usuarios hacia la televisión.
D) no está registrando un cambio paulatino entre los usuarios de Internet.
E) será siempre cambiante, según los estudios realizados entre usuarios de Internet.

2. En el texto, el uso de la palabra **versus** tiene la intención de enfatizar

A) un grave enfrentamiento ideopolítico entre usuarios y no usuarios de Internet.
B) la idea de oposición entre los usuarios y no usuarios de Internet.
C) una abierta oposición entre los usuarios de Internet y los oyentes de radio.
D) la diferencia notoria entre los usuarios de Internet y los televidentes.
E) una desigualdad entre los usuarios de los medios de comunicación.

3. Es incorrecto sostener que la confianza en

A) la Internet ocupa el tercer lugar entre los usuarios, cerca del 70%.
B) los periódicos ocupan el cuarto lugar con un 58% entre los no usuarios.
C) los usuarios y no usuarios es diferente en relación con los medios. los no usuarios de Internet es baja respecto de los mensajes de texto.
D) la Internet está mostrando una tendencia a la baja entre los usuarios.

4. Una inferencia válida a partir de la información del texto es que

A) la televisión aún mantiene el más alto nivel de confianza entre los usuarios de Internet.
B) los usuarios y no usuarios de Internet tienen la misma preferencia por los SMS.
C) las revistas ocupan el segundo lugar en el nivel de confianza entre los no usuarios.
D) la radio no está perdiendo rápidamente la confianza de los usuarios y no usuarios de Internet.
E) la Internet está mostrando una tendencia a la baja entre los usuarios y no usuarios.

5. Si, respecto a la radio, las cifras mostraran un equilibrio en el nivel de confianza entre usuarios y no usuarios de Internet, probablemente

A) la televisión y los periódicos se convertirían en los referentes obligados para la información.
B) los medios tradicionales de comunicación cobrarían una mayor importancia en nuestros días.
C) ningún medio de comunicación podría competir con el nivel de credibilidad de las revistas.
D) su prestigio ganado como medio informativo se mantendría por encima de la televisión y los periódicos.
E) su reputada imagen comunicativa se vería mermada por la rapidez de los medios virtuales.

Texto N.º 2

LINFEDEMA

Sistema linfático

Formado por órganos y vasos; se encarga de transportar el líquido linfático que ayuda a combatir infecciones.

¿Qué es el linfedema?

Acumulación de líquido linfático en los tejidos adiposos por la insuficiencia del sistema linfático. Se hace visible por la hinchazón o acrecentamiento de alguna extremidad o región del cuerpo.

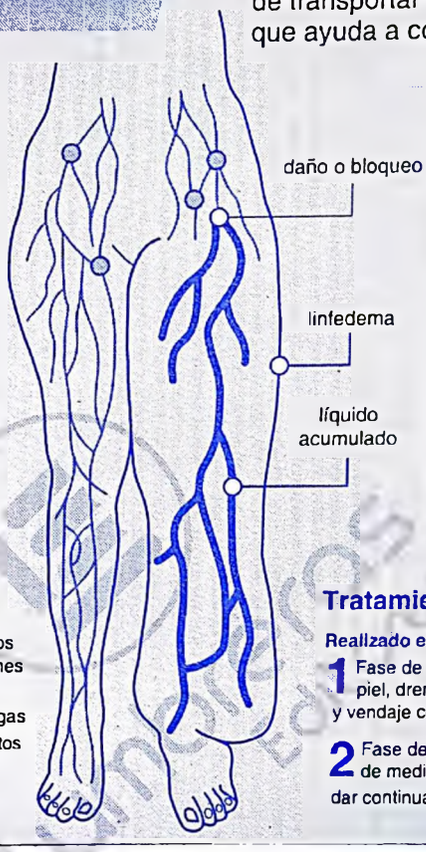
Hay dos principales tipos

1 Linfedema primario. Causado por una alteración congénita de los conductos linfáticos.

2 Linfedema secundario. Resultado de un daño en el sistema linfático por una infección, lesión, cáncer, extracción de ganglios linfáticos, radiación o por cicatrices en el tejido por la radioterapia o la cirugía.

Síntomas

- hinchazón de un brazo o pierna; se puede extender a las manos y los dedos
- dificultad de movimiento en articulaciones de brazo o pierna
- cambios en la piel en ampollas o verrugas
- sensación de ceñimiento de ropa o zapatos
- dificultad para dormir
- pérdida de cabello



Grados de linfedema

- Estadio I. Pesadez en la extremidad, sin diferencia en la circunferencia
- Estadio II. Elevación del brazo; linfedema reversible
- Estadio III. Elevación del brazo; linfedema irreversible

- Estadio IV. se denomina elefantitis; aumento de volumen y cambios visibles en la piel

Tratamiento

Realizado en dos fases

1 Fase de descomprensión. Cuidados higiénicos de la piel, drenaje linfático de mano por un fisicoterapeuta y vendaje compresivo.

2 Fase de mantenimiento. Se recomienda el uso de medias de compresión, series de ejercicios y dar continuación a los cuidados higiénicos de la piel.

Fuente: AMIIF Asociación Mexicana de Industrias de Investigación Farmacéutica, A.C.

6. El linfedema se caracteriza, principalmente, por

A) la hinchazón de los ganglios linfáticos y parálisis total de las extremidades.
B) la inflamación de una extremidad o acrecentamiento de alguna zona del cuerpo.
C) la variación en la elasticidad de la piel, el tono muscular y la caída de cabello.
D) la acumulación de líquido linfático en los tejidos adiposos del cuerpo.
E) una alteración congénita en los conductos linfáticos de las extremidades.

7. No es un síntoma del linfedema, excepto

A) la fiebre.
B) los escalofríos.
C) el síndrome de abstinencia.
D) la somnolencia profunda.
E) la alopecia.

8. La frase "sensación de ceñimiento" implica que los pacientes con linfedema

A) presentan una aguda y recurrente indisposición gastrointestinal.
B) sienten que la ropa que cubre cierta zona les ajusta demasiado.
C) padecen un síndrome que los obliga a ingerir alimentos sin control.
D) no pueden valerse por sí mismos a la hora de cambiarse el calzado.
E) sufren de mareos, escozor y ahogamiento durante toda la noche.

9. Si el sistema linfático funcionara en óptimas condiciones, probablemente

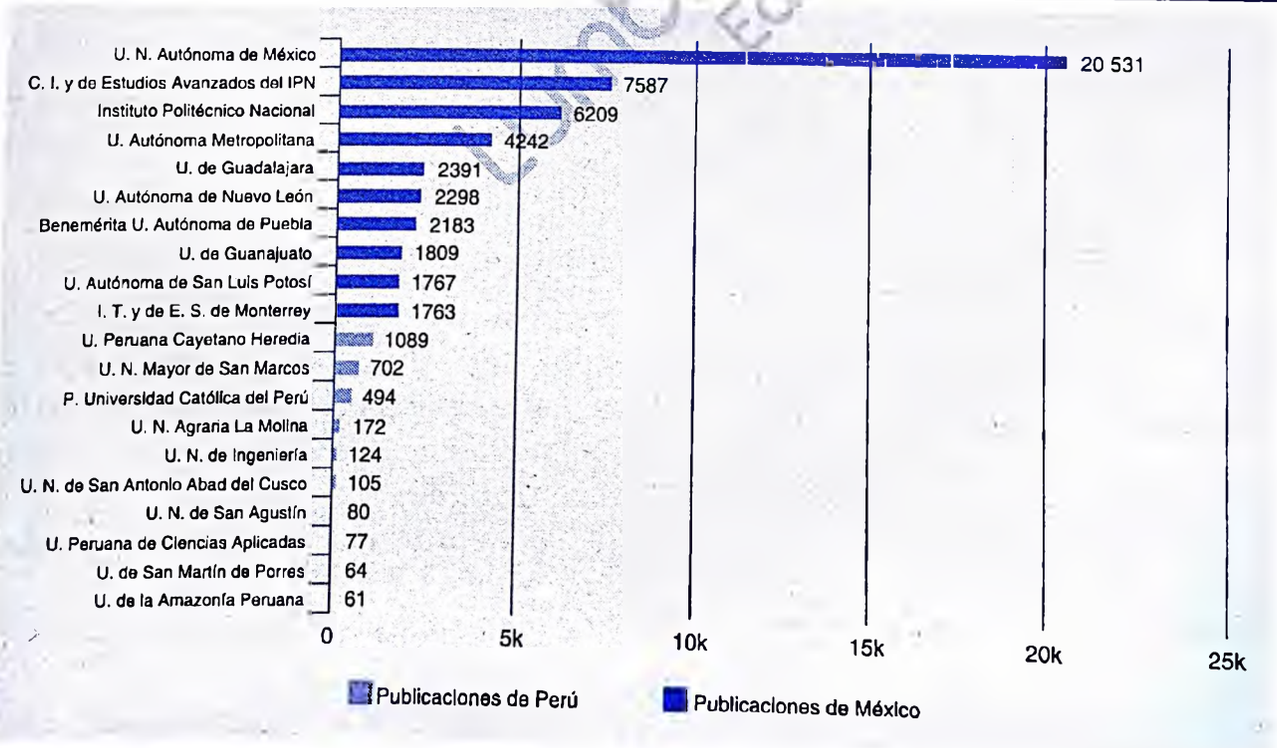
A) no se generarían infecciones ni retención de líquidos en las extremidades.
B) ninguna persona estaría en riesgo de contagiarse de linfedema.
C) las posibilidades de padecer del mal de linfedema desaparecerían.
D) seríamos afectados por cualquier otra enfermedad que vulnere nuestras defensas.
E) nuestras extremidades superiores podrían afrontar cualquier actividad física.

10. Es válido inferir que los grados de linfedema

A) pueden responder de manera favorable a cualquier tratamiento médico.
B) están vinculados a las costumbres alimenticias y estilo de vida del paciente.
C) no son excluyentes entre sí y pueden presentarse simultáneamente.
D) se presentan solo si el paciente hace uso negligente de la automedicación.
E) pueden causar daños articulares y cutáneos irreversibles en los pacientes.

Texto N.º 3

Publicaciones científicas - Perú y México
Source: Scimagoir 2014



Fuente: Scimagoir 2014

11. El texto prioriza la idea de que Perú y México

A) están vinculados académicamente por la publicación en sus principales universidades.
B) se diferencian notablemente por la producción editorial referida a las humanidades.
C) tuvieron en el 2014 una gran cantidad de publicaciones referidas al ámbito científico.
D) tienen un número similar de universidades que se dedican a la investigación científica.
E) difieren considerablemente en la producción editorial vinculada a la difusión científica.

12. Se puede desprender válidamente que en México

A) ninguna universidad se dedica a investigar en el campo de letras y humanidades.
B) existe un elevado interés por la difusión de los avances científicos.
C) los conocimientos científicos están al alcance de su población escolar.
D) el nivel universitario prescinde de los conocimientos humanísticos.
E) la universidad Autónoma es la que tiene un mayor reconocimiento científico.

13. Es discordante con el texto sostener que en el Perú

A) se registra una gran demanda de lectoría vinculada al ámbito de la ciencia.
B) la universidad Cayetano Heredia presenta un número mayor de publicaciones científicas.
C) la universidad de San Marcos ocupa el segundo lugar en publicaciones científicas.
D) el quinto lugar en publicaciones científicas lo obtiene la Universidad Nacional de Ingeniería.
E) las publicaciones científicas podrán emplearse para conocer el nivel de las universidades.

14. Si la universidad peruana Cayetano Heredia tuviera una producción editorial científica similar a la de la universidad autónoma de México, probablemente

A) podría ser tan conocida y prestigiosa como la Universidad Nacional de Ingeniería.
B) sería la institución superior más representativa en el ámbito científico de nuestro país.
C) su reputación podría llevarla a obtener el grado de universidad nacional mayor.
D) el conocimiento de sus investigaciones podría llegar a toda la población escolar peruana.
E) sería un gran paso para acabar con el atraso y el bajo nivel estudiantil en nuestro país.

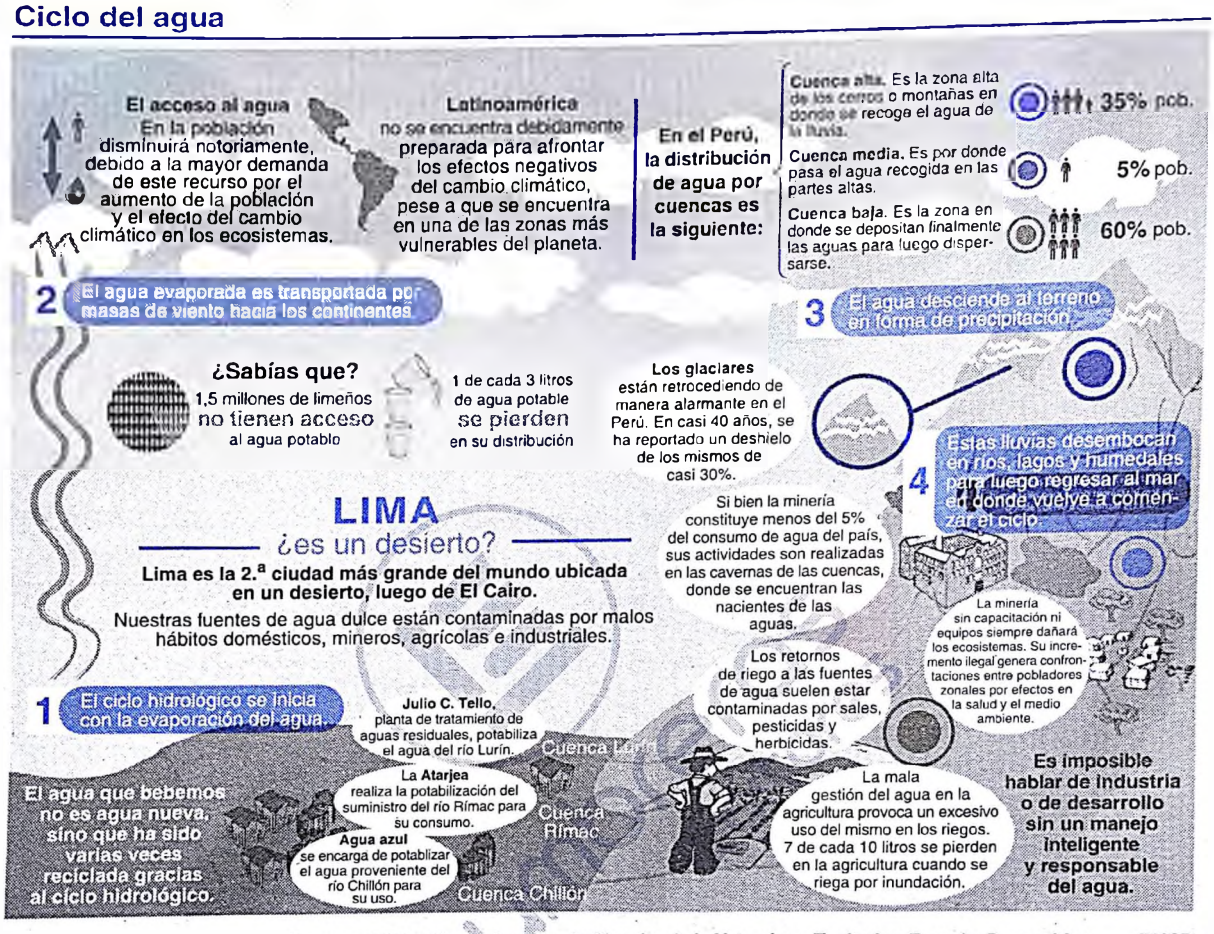
15. Es válido inferir que el uso de la palabra **source** se emplea para

A) generar mayor confusión en los lectores.
B) dar un nivel internacional a la información.
C) demostrar el alto nivel de investigación.
D) medir y determinar la capacidad del lector.
E) hacer referencia a la fuente de la información.

Prueba N.º 13

Texto N.º 1

Ciclo del agua



Fuente: Dirección Académica de Responsabilidad Social. Instituto de Ciencias de la Naturaleza, Territorio y Energías Renovables PUCP

1. El autor plantea centralmente una descripción sobre

A) la desalinización del agua.
B) el origen del agua.
C) el mantenimiento del agua.
D) la distribución del agua.
E) el ciclo del agua.

2. La frase "agua nueva" hace referencia al

A) agua potable de los servicios públicos.
B) líquido obtenido de las distribuidoras.
C) nivel de potabilización de las aguas.
D) líquido elemento extraído de una fuente directa.
E) agua que ha sido captada, tratada y distribuida.

3. Señale el enunciado que no se condice con lo planteado en la infografía.

A) Lima es abastecida por innumerables cuencas gracias a su geografía.
B) El agua potable que bebemos ha sido reciclada en varias ocasiones.
C) Más de un millón de limeños no tiene acceso al agua potable.
D) Latinoamérica no está preparada para afrontar el cambio climático.
E) Lima es la segunda ciudad más grande del mundo ubicada en un desierto.

4. A partir del texto, se colige que

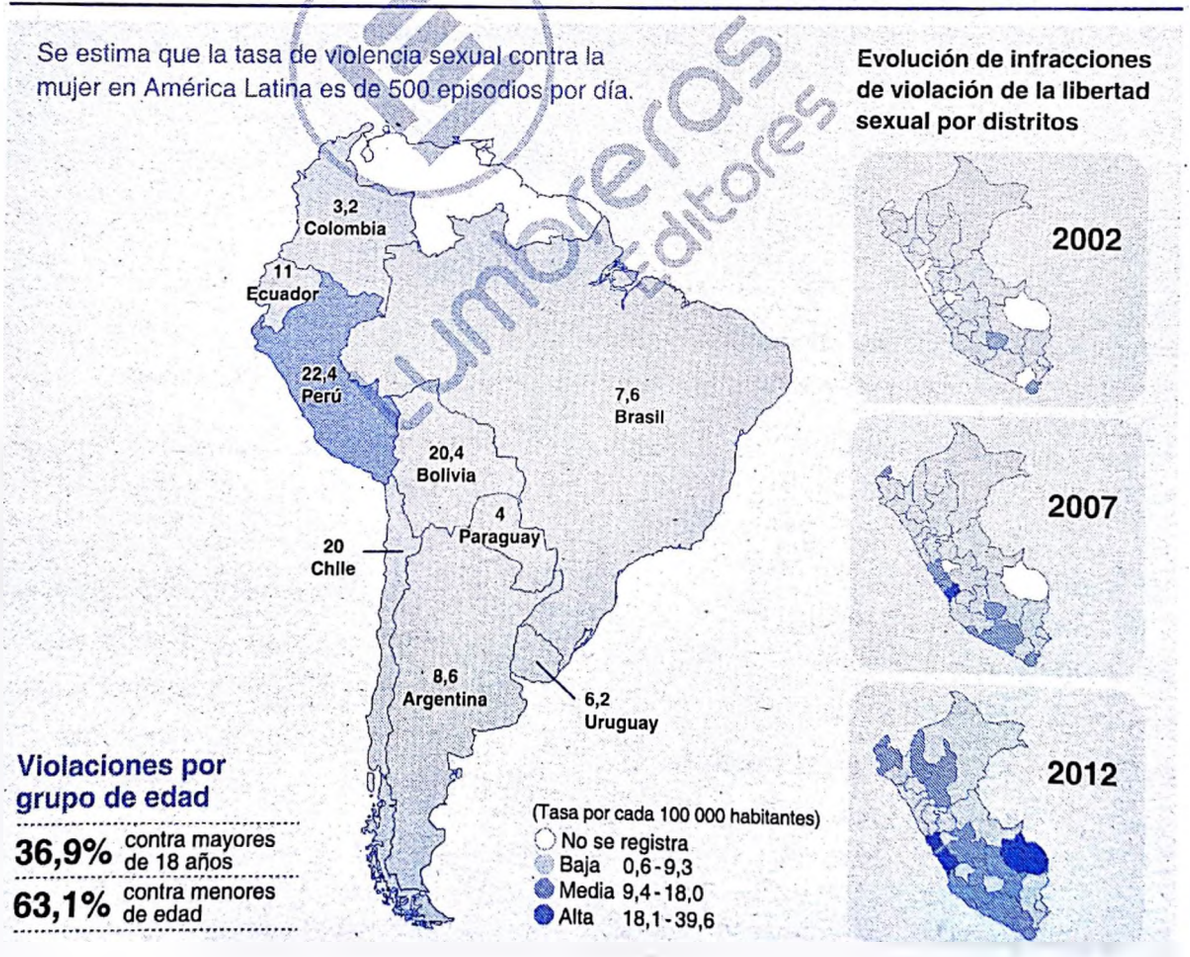
A) Latinoamérica se encuentra preparada para afrontar el cambio climático.
B) el uso negligente del agua impide un avance integral de los países.
C) solo un millón y medio de limeños tiene acceso al agua potable.
D) el agua nueva que bebemos no proviene de cuencas hidrográficas.
E) uno de cada tres litros de agua se pierde en la distribución.

5. Si los glaciares disminuyeran su área en más del 90%, probablemente

A) se construirían 90 reservorios para afrontar esta crisis.
B) no generaría ninguna dificultad debido a su lejanía.
C) ya no se podrían realizar actividades como el alpinismo.
D) se generaría una grave escasez hídrica en nuestro país.
E) las poblaciones cercanas deberían crear reservorios.

Texto N.º 2

Tasa de denuncias por violación sexual en América Latina
(Tasa por cada 100 000 habitantes)



Fuente: Demus

Perú 21

6. El tipo de agresión contra la mujer que se plantea medularmente en el texto alude

A) a la violación sexual.
B) a la discriminación sexual.
C) a la violencia física.
D) al maltrato doméstico.
E) a la incompatibilidad de caracteres.

7. El término **episodios** se puede reemplazar por

A) capítulos.
B) partes.
C) sensaciones.
D) casos.
E) estadísticas.

8. Es válido colegir que la tasa de violaciones

A) en Argentina tiene una tasa cercana al 86%.
B) en el Perú es la más alta de América Latina.
C) no es muy baja en Colombia ni en Paraguay.
D) es inferior al 60% contra menores de edad.
E) en América Latina muestra un notorio descenso.

9. Señale el enunciado que no se condice con la información vertida en el gráfico.

A) La tasa de violaciones sexuales en el Perú era menor que hace una década.
B) Colombia presenta una mínima tasa de denuncias por violación sexual.
C) Los actos de violación sexual son mayormente contra menores de edad.
D) Las infracciones de violación a la libertad sexual en el Perú va en aumento.
E) La tasa de violaciones sexuales en el Perú disminuyó en el 2012.

10. Si el índice de denuncias por violación sexual en el Perú registrara un nivel similar al de Colombia en la actualidad, probablemente

A) la población estaría tomando conciencia en torno a la gravedad de este problema.
B) sería el resultado de un plan de aniquilamiento estratégico contra los violadores.
C) el Gobierno ha puesto en marcha acciones dirigidas al encarcelamiento de violadores.
D) el número de efectivos policiales y comisarías ha tenido un incremento notable.
E) se ha invertido en la creación de más cárceles e incorporado más policiales en la ciudad.

Texto N.º 3

PÁRIS para AMOR A SOFÍA

11. El afiche denuncia enfáticamente

A) el maltrato animal y la discriminación estética con fines recreativos.
B) el uso indiscriminado de piel de animales en la industria textil.
C) la caza, tortura y matanza de animales salvajes y domésticos.
D) la exposición al peligro y la matanza de animales para la industria.
E) el peligro de extinción de algunas especies por razones comerciales.

12. Se puede colegir que el uso de la piel de animales

A) garantiza la alta calidad de los productos elaborados.
B) debería legalizarse para el beneficio de los usuarios.
C) se debe a que esta es muy cotizada por su belleza y buen acabado.
D) evita alergias y su origen natural garantiza duración.
E) se está convirtiendo en un grave problema social.

13. A partir del afiche, es convergente sostener que la muerte de animales responde

A) a la necesidad de obtener insumos de buena calidad para la industria.
B) al uso de productos naturales que eviten enfermedades.
C) a un afán netamente mercantilista y un consumismo banalizado.
D) a que no existe otra forma de obtener insumos de origen natural.
E) a un proceso natural que se dará aunque el hombre no intervenga.

14. Si no se hubiera empleado la fotografía de un animal despellejado, probablemente

A) no existiría otra forma de denunciar este ilegal acto.
B) se habría empleado una caricatura con el mismo tema.
C) el impacto visual del afiche hubiera sido menor.
D) habría sido reemplazado por otras modelos hermosas.
E) se hubiera enviado un documento a las autoridades.

15. La frase "el resto de tu abrigo de piel" tiene la intención de

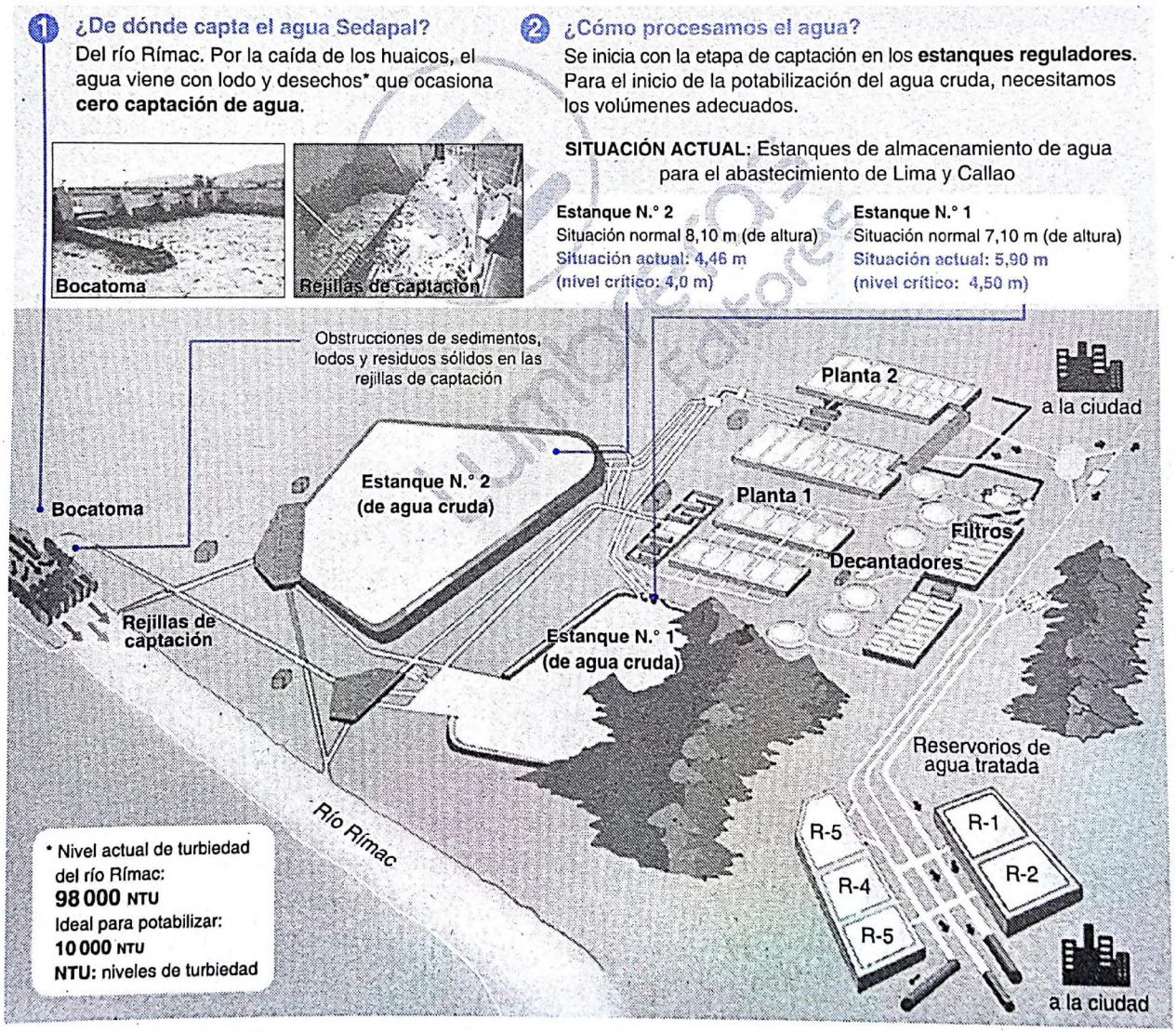
A) establecer una diferencia entre una prenda elaborada con insumos naturales y artificiales.
B) mantener una clara diferencia entre las prendas originales y las sintéticas.
C) obligar a una reflexión en torno al buen y correcto uso de pieles genuinas de animales.
D) enfatizar la crueldad de la industria que emplea la piel de animales como insumo principal.
E) detener el maltrato animal y concientizar sobre los cuidados a los animales en peligro de extinción.

Prueba N.° 14

Texto N.° 1

Efectos de las caídas de huaicos al río Rímac

Planta **La Atarjea** abastece al 80% de la población de Lima y Callao.



Fuente: Sedapal

Perú 21

Sedapal anunció que actualmente La Atarjea no está captando agua del río Rímac, ya que la caída de huaicos ocasiona la llegada del elemento con lodo y basura.

Tal como señala Sedapal en la publicación, el procesamiento del agua se inicia con la captación del líquido en los estanques reguladores y para la potabilización del agua cruda es necesario contar con los volúmenes ideales.

Actualmente, los dos estanques de almacenamiento de agua para el abastecimiento de Lima y Callao están por alcanzar niveles críticos en sus capacidades.

La compañía suministradora de agua informó que los niveles de turbiedad (NTU) del río Rímac se encuentran en 98 000 NTU, siendo lo ideal para potabilizar 10 000 NTU.

Adaptado de <https://peru21.pe>.

1. El texto trata principalmente sobre

   A) el desborde de los ríos que sigue siendo un riesgo latente en Lima.
   B) la posibilidad de la creación de más reservorios de agua potable.
   C) la situación real de los estanques de agua que abastecen a Lima.
   D) la labor de Sedapal de captar y potabilizar el agua durante un huaico.
   E) las graves secuelas de los deslizamientos sobre el río Rímac.

2. El término **turbiedad** es empleado para describir

   A) el nivel de suciedad y contaminación de las aguas que vienen de los deshielos.
   B) la falta de energía eléctrica que permita iluminar Lima durante un deslizamiento.
   C) la cantidad de lodo y desperdicios arrojados a las aguas de río Rímac.
   D) los altos índices de contaminación petroquímica que afectan el agua de los ríos.
   E) la cantidad de desperdicios industriales y agrícolas que son arrojados al río Rímac.

3. Acerca de la potabilización del agua, es válido aseverar que

   A) es un proceso que se lleva a cabo a lo largo del trayecto de las aguas e implica uso de químicos.
   B) permite que se pueda reciclar el líquido elemento por un máximo de siete veces.
   C) se requiere un nivel de turbiedad menor a 11 000 NTU para que se realice de manera óptima.
   D) sería mucho más rápido y efectivo si se emplearan insumos químicos importados.
   E) permite que se pueda consumir el agua de manera directa sin necesidad de ser hervida.

4. Se puede colegir que la denominada "agua cruda"

   A) es el agua captada en los estanques reguladores para iniciar su potabilización.
   B) aún no puede consumirse directamente pues posee químicos tóxicos.
   C) es aquella que todavía no se ha hervido previamente para su consumo.
   D) es el agua que por sus niveles de contaminación no es apta para el consumo.
   E) es el agua lista para el consumo directo, previo proceso de ebullición.

5. Si se contara con más estanques de almacenamiento de agua, entonces

   A) ya no habría ningún problema de escasez de agua potable en Lima.
   B) estaríamos previniendo el desabastecimiento de agua por casi una década.
   C) sería insuficiente porque la población de Lima ha incrementado.
   D) podríamos paliar el desabastecimiento de agua en mejores condiciones.
   E) las autoridades estarían cumpliendo con sus funciones de manera idónea.

Texto N.º 2

Perú: Ranking de productos de agroexportación (en millones de soles)

Productos	2014	2015	Porcentajes
Uvas frescas y secas	642,6	695,3	8,2
Espárragos	587,8	598,7	1,9
Café y derivados	752,1	586,4	–22,0
Paltas	299,9	303,8	1,3
Mangos y derivados	199,0	274,8	38,1
Cacao y derivados	243,9	273,1	12,0
Capsicum	229,5	245,3	6,9
Maderas	171,0	151,3	–11,5
Plátanos y bananos	121,3	147,3	21,4
Quinua	196,8	143,5	–27,1

Fuente: Sunat - Aduanas

La República

Hasta hace algunos años, el café era el producto agroexportador que más se exportaba en volumen y en valor, de hecho, en el 2011 se llegó a un pico de USD 1500 millones en exportaciones cafetaleras. Sin embargo, luego sorprendió a los productores de este grano el **embate** de la plaga de la roya amarilla, que impactó en una caída de la productividad y de los envíos al extranjero.

Según refiere el economista Dennis Pereyra, hasta el momento el país no se puede recuperar de los daños ocasionados por la roya. Así, en el 2015, el café dejó de ser el producto de mayor valor en exportación, cediendo su lugar a la uva.

Indicó que en el 2015 se exportó café por USD 586 millones, lo que significa una reducción de 22% respecto a la campaña del 2014 en la que las exportaciones cafetaleras llegaron a USD 752 millones.

En tanto, los envíos de uva treparon al primer lugar de la lista, al pasar de USD 642 millones en el 2014 a USD 695 millones en el 2015, es decir, un alza de 8,2% (ver infografía).

"El mayor nivel de exportaciones de uva obedece a que se han abierto nuevos mercados, y eso hace que la demanda también se incremente", explicó Pereyra.

A su turno, Lorenzo Castillo, gerente de la Junta Nacional del Café (JNC), observó que el 2015 cerró con un incremento de la crisis en la economía de las familias cafetaleras debido al impacto de los bajos precios internacionales y de las plagas, así como a daños por alteraciones climáticas.

"Hay excesos de lluvias en periodos no adecuados (floración y cosecha), eso ha afectado los valores de exportación", comentó.

En tanto, el experto en temas agrícolas, Reynaldo Trinidad, precisó que los precios del café bajaron de USD 125 por un saco de 45 kilos en el 2014 a USD 105 en el 2015. "Se nota una recuperación en el volumen de la producción, mas no en los precios, eso afectó las cifras de las exportaciones cafetaleras", anotó.

En los once primeros meses del año pasado (enero-noviembre), las exportaciones agrarias sumaron USD 4604 millones, mientras que la balanza comercial agraria resultó positiva en USD 818 millones en ese periodo, según informó el Ministerio de Agricultura y Riego (Minagri).

Las colocaciones al exterior fueron lideradas por el café, seguido por las uvas y espárragos frescos (que aumentaron 5% y 8%, respectivamente). Otros productos que incrementaron su participación fueron el cacao en grano (22%), mangos frescos (30%) y congelados (36%). También se observó un mayor dinamismo en las ventas de las hortalizas preparadas y congeladas, que aumentaron 32%.

Adaptado de CONTRERAS, Javier. "Uva, la nueva estrella de la agroexportación". En *La República*.

6. El texto aborda, capitalmente, el tema vinculado

A) a los productos agrícolas importados por el Perú.
B) al *boom* de las exportaciones de uvas frescas y secas.
C) a la disminución en las exportaciones de quinua.
D) a los productos agrícolas exportados por el Perú.
E) al auge de las exportaciones de productos naturales.

7. El término **embate** se debe entender como

A) empate.
B) causa.
C) ataque.
D) consecuencia.
E) desaparición.

8. Señale un enunciado que se condice con lo planteado en el texto.

A) El café es el producto agroexportador que más se exporta en volumen.
B) La uva ocupó el primer lugar de las exportaciones en el año 2014.
C) No se observó un mayor dinamismo en las ventas de las hortalizas.
D) El año pasado las exportaciones agrarias sumaron menos de USD 4 millones.
E) La quinua aún se mantiene como el producto con mayor exportación.

9. Si todas las colocaciones de productos agrícolas en el exterior mostraran una tendencia similar al de las hortalizas, entonces

A) se vislumbraría un futuro próspero en las exportaciones agrícolas nacionales.
B) el cultivo de las hortalizas se convertiría en el negocio con menor ingreso económico.
C) ningún otro producto de agroexportación alcanzaría esos niveles de crecimiento.
D) se aplicarían las mismas estrategias a los productos de otro sector, como la minería.
E) podríamos afirmar categóricamente que seríamos una potencia exportadora.

10. De las declaraciones del gerente de la JNC, se desprende que

A) ningún obstáculo natural podrá detener el avance arrollador de las agroexportaciones.
B) los fenómenos naturales son una variable que influye fuertemente en la agroexportación.
C) la uva, los espárragos y el café son productos que no sufren con los cambios climáticos.
D) la naturaleza favorece la aparición de productos que mejoran la agroexportación.
E) los fenómenos naturales inciden mínimamente en la agroexportación peruana.

Texto N.º 3

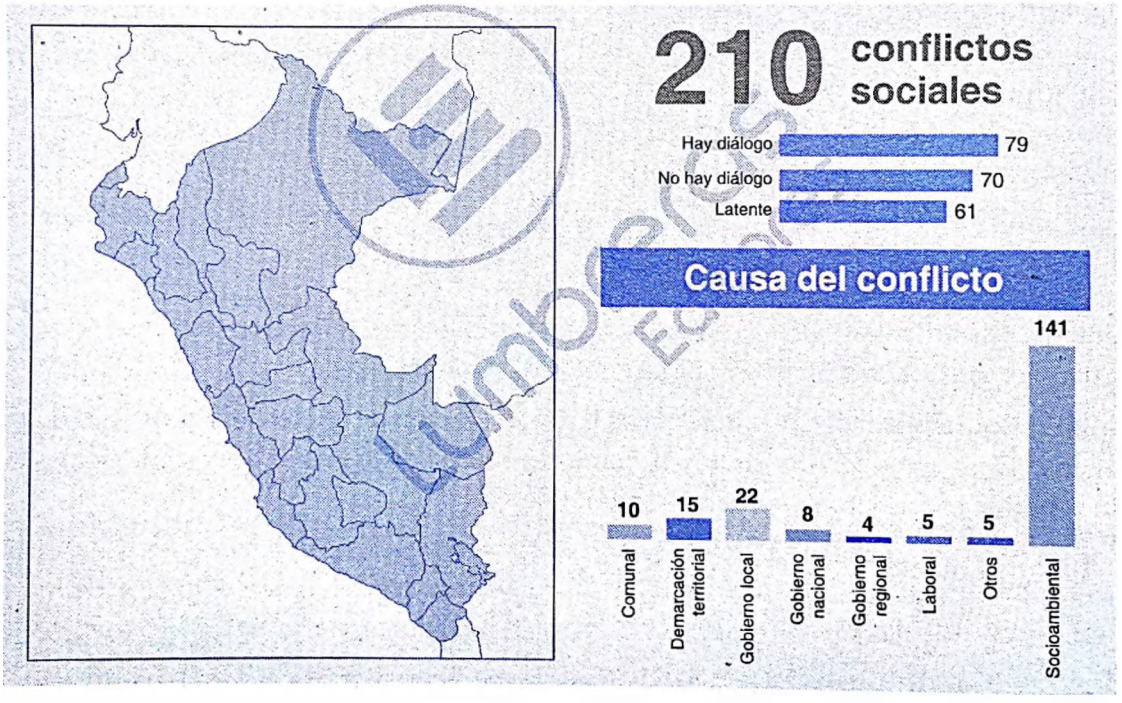
El informe de la Defensoría del Pueblo da cuenta de 210 conflictos sociales para junio: 149 en estado activo y 61 en estado latente.

Los casos socioambientales siguen siendo los más abundantes (67%). No se reportaron heridos ni muertos entre el 1 y 30 de junio por conflictos sociales.

La mayor cantidad de conflictos sociales se reportan de la siguiente manera: En Apurímac, 22; Áncash, 21; Puno, 21; Cusco,16; Ayacucho,14; Cajamarca, 14; Piura, 14; Junín, 12; Loreto, 10; Lima provincias, 10.

Los nuevos casos de conflictos sociales se reportaron en Ica y Puno. En el primer caso, un sector de la población de Pisco se opone a la construcción del terminal portuario San Martín - Pisco por **presuntas** afectaciones ambientales, así como actividades comerciales y turísticas. En el segundo caso, la población de Juliaca protesta por **presuntas** irregularidades en la construcción del sistema de drenaje pluvial, llevado a cabo por la Municipalidad Provincial de San Román.

Conflictos sociales en el Perú (junio 2015)



Fuente: Defensoría del Pueblo - Minam

El Comercio

11. Medularmente, en el texto se aborda el tema de

A) la grave guerra interna en el el Perú.
B) los enfrentamientos entre peruanos.
C) una posible guerra civil en el Perú.
D) los conflictos sociales en el Perú.
E) la inestabilidad económica del Perú.

12. El sentido de los términos **presuntas**, a partir del texto, es

A) cuestiones.
B) interrogantes.
C) probables.
D) orígenes.
E) casuales.

13. De acuerdo con el texto, es incompatible sostener que

A) existen 210 conflictos sociales registrados en el Perú.
B) la causa de la mayoría de los conflictos es de índole ambiental.
C) la población de Pisco no muestra interés por los temas vinculados al ecoturismo.
D) existen más de sesenta conflictos sociales que todavía están latentes.
E) la ciudad de Lima también tiene un número importante de conflictos.

14. De acuerdo con el gráfico, es factible aseverar que, en el Perú, los conflictos sociales

A) se solucionarán con la ayuda del Gobierno.
B) desaparecerán si se emplea la fuerza militar.
C) tienen una génesis socioambiental.
D) requieren de la colaboración internacional.
E) solo se detendrán con la intervención del Estado.

15. Si el índice de las causas de los conflictos sociales por demarcación territorial tuviera un nivel similar al de los conflictos socioambientales, entonces

A) estaríamos *ad portas* de un golpe militar de Estado.
B) podríamos solicitar la intervención internacional.
C) se equipararían la importancia de los conflictos.
D) las entidades privadas entrarían en pánico social.
E) se agudizaría la situación de crisis en nuestro país.

Prueba N.º 15

Texto N.º 1

Luego de haber retrocedido un 5% en el 2014, en el 2015 el área de producción orgánica creció un 25%, así lo demuestran las recientes cifras publicadas por el Senasa.

Una causa **sustancial** de este crecimiento es la incorporación de 80 000 hectáreas (ha) de palmito que se recolectan en Iquitos; sin embargo, como se muestra en la infografía, los principales cultivos orgánicos han mostrado un importante aumento en su extensión.

Producto de ello, si se consideran las áreas certificadas y en transición, actualmente estas superan las 600 000 hectáreas (exactamente 607 872,39 ha), lo que representa un crecimiento del 23% respecto al 2014. En estas más de 600 000 hectáreas se cultivan o recolectan más de 100 productos certificados.

En cuanto al número de productores, en su mayoría estos son pequeños y se ubican principalmente en los departamentos de San Martín y Cajamarca con 14 867 y 12 886, respectivamente, lo que representa un crecimiento de casi el 50% respecto al 2014.

El mayor producto silvestre, es decir, aquella especie que se cosecha sin haber sido sembrada, sigue siendo la castaña. Su recolección se concentra en el departamento de Madre de Dios con 167 843 ha. Sin embargo, este año se sumó un nuevo producto silvestre certificado, el palmito, el cual es recolectado en Loreto sobre 80 000 ha de bosques.

El café, cultivado en 12 departamentos, sigue siendo el principal cultivo orgánico cubriendo un área aproximada de 110 070 ha, lo que implica un crecimiento del 23% respecto al 2014. Este dato es importante porque, aun cuando la castaña se trabaja sobre más hectáreas que el café, no se

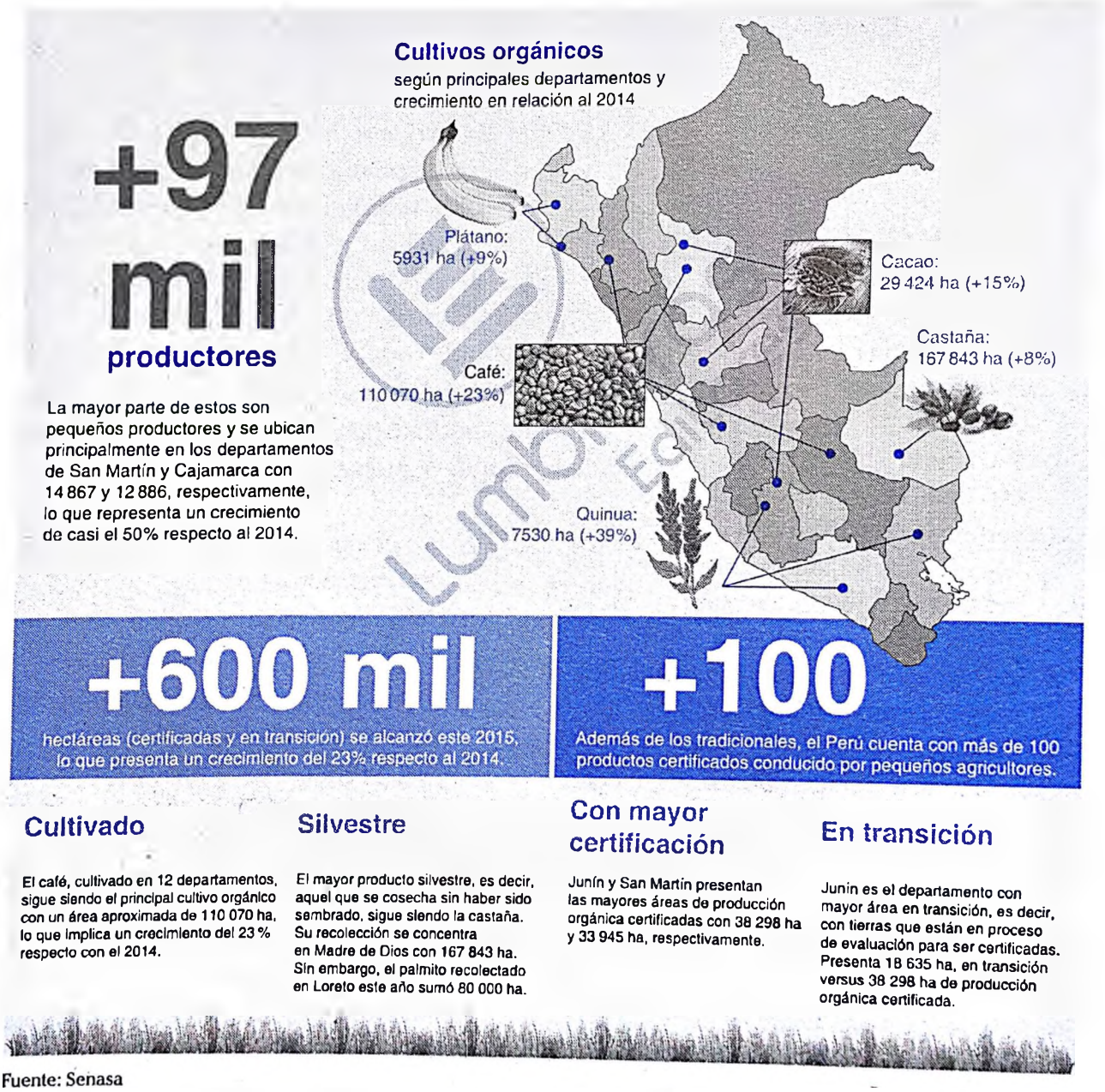
la encuentra en mayor cantidad por unidad de área. Es decir, en una hectárea de terreno podría tenerse miles de plantas de café, pero solo unas docenas de castaña.

Junín y San Martín presentan las mayores áreas de producción orgánica certificadas con 38 298 ha y 33 945 ha, respectivamente.

Junín es el departamento con mayor área en transición, es decir, con tierras que están en proceso de evaluación para ser certificadas. Presenta 18 635 ha en transición versus 38 298 ha de producción orgánica certificada.

Producción orgánica

2015 PERÚ. Datos de producción orgánica de campos certificados y en transición



Fuente: Senasa

1. Según el texto, la producción orgánica en el Perú

   A) registró una grave disminución que se refleja en la pérdida de la cuarta parte de su producción.
   B) presentó una tendencia hacia el alza debido a la intervención de la empresa privada.
   C) tuvo un crecimiento notable que se refleja en 25% en el 2015 según el Senasa.
   D) mantuvo un avance moderado que se registró en la producción en el 2015.
   E) tuvo en la empresa privada un gran aliado para lograr un crecimiento económico.

2. Señale una idea que se condice con lo planteado en el texto.

   A) El plátano no es un producto orgánico que se considera importante en la certificación.
   B) San Martín y Junín presentan las mayores áreas de producción orgánica con certificación.
   C) Los grandes productores son verdaderos artífices de este crecimiento en la producción.
   D) El cacao y la castaña son productos que no requieren de un proceso de cultivo y cosecha.
   E) En Lima, Arequipa y Cusco se concentran la mayor parte de los pequeños productores.

3. El vocablo **sustancial** podría ser reemplazado por

   A) importante.
   B) incidental.
   C) prematura.
   D) sutil.
   E) prescindible

4. Sobre la base de la información del texto, se infiere que la castaña

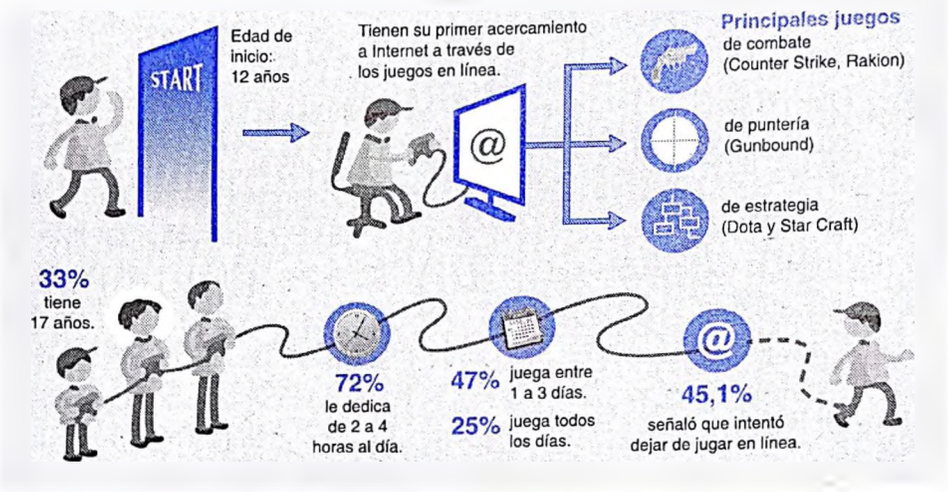
   A) requiere de una inversión costosa y de varios cuidados especiales.
   B) es un producto desconocido en nuestro país debido al escaso cultivo.
   C) se convertirá en el producto bandera de los productos orgánicos peruanos.
   D) no requiere de un estratégico planeamiento previo para su cultivo.
   E) ofrece diversas posibilidades de cultivo, producción y exportación.

5. Si el crecimiento de la producción orgánica del 2015 hubiera sido similar al del año anterior, probablemente

   A) los productos orgánicos desaparecerían del mercado de manera inexorable.
   B) la certificación de las áreas destinadas a la producción serían intervenidas.
   C) ningún productor obtendría la certificación de sus terrenos de cultivo.
   D) los terrenos en transición y con certificación quedarían económicamente relegados.
   E) las áreas certificadas y en transición aún no mostrarían un incremento significativo.

Texto N.º 2

Los juegos en línea en adolescentes y jóvenes



Fuente: Encuesta realizada en 2011 por Cedro a 164 adolescentes y jóvenes de 3 ciudades del país.

Preocupante. Niños de tan solo 12 años ya experimentan la adicción a los videojuegos, sobre todo a los que se difunden a través de Internet.

Así lo advirtió Milton Rojas, especialista de Cedro, quien sostuvo que en su institución ya se ha atendido a pequeños de esa edad.

Rojas señaló que, si bien no existen cifras oficiales, cada año acuden a Cedro más menores y jóvenes que presentan dependencia a esta clase de peligroso entretenimiento.

Manifestó que del total de casos atendidos por Cedro en el 2013, el 10% tuvo relación con ludopatía y con los videojuegos.

Indicó que las personas que desarrollan este tipo de dependencia presentan patologías de salud mental, de comportamiento o viven en hogares con problemas.

Sin embargo, aclaró que no todos los que dedican su tiempo a esta clase de actividad van a terminar siendo adictos. "Hay factores personales, familiares, funciones biológicas y sociales que tienen que ser tomados en cuenta", recalcó.

Rojas refirió que los **fanáticos** por los videojuegos experimentan los mismos signos que un drogadicto: aislamiento social, síndrome de abstinencia, cambio de carácter, falta de interés por las relaciones sociales, largas horas frente a la computadora (o al televisor) y ausentismo de clases, entre otros.

Todo esto se agrava durante los meses de verano que coinciden con la temporada de las vacaciones escolares.

"La intervención de los padres es fundamental. Ellos tienen que estar pendientes de lo que hacen sus hijos en la computadora. También se debe negociar las horas de juego para no llegar a extremos", destacó. Por otro lado, Victoria Ángeles, experta del Instituto de Salud Mental Honorio Delgado-Hideyo Nogushi, advirtió que los adictos a los videojuegos desarrollan conductas de extrema violencia al punto de que pueden llegar a asesinar a sus rivales.

Adaptado de "Menores de 12 años adictos a videojuegos". En Perú 21.

6. ¿Cuál es la idea principal del texto?

A) La Internet está causando una nueva generación de jóvenes adictos a los videojuegos.
B) Los videojuegos a través de Internet provocan conductas de extrema violencia.
C) Los videojuegos generan en los niños y adolescentes síndrome de abstinencia y cambios de carácter.
D) Los niños de 12 años son las principales víctimas de los videojuegos violentos difundidos por Internet.
E) Niños alrededor de los 12 años experimentan adicción a los videojuegos, sobre todo, a través de Internet.

7. El término **fanático** puede ser equiparado con

A) seguidor.
B) aficionado.
C) experto.
D) adicto.
E) irracional.

8. Señale una idea que no se condice con la información gráfica.

A) Los principales juegos son de combate, puntería y estrategia.
B) La mayoría inicia su acercamiento a los videojuegos a los 12 años.
C) Más de la mitad de fanáticos intentó dejar los juegos en línea.
D) Casi la mitad de los fanáticos juega entre uno a tres días por semana.
E) El 33% de los aficionados a los videojuegos en línea tiene 17 años.

9. A partir de las cifras podemos concluir que

A) los casos de ludopatía también se están incrementando notablemente.
B) más de la mitad de los encuestados fracasó en su intento por dejar los juegos en línea.
C) la tercera parte de los adictos a los juegos en línea tiene 17 años de edad.
D) solo la mitad de los fanáticos juega semanalmente entre uno a tres días.
E) los juegos con menos popularidad son los de combate, puntería y estrategia.

10. Si los síntomas de ansiedad y violencia extrema se intensificaran en los niños fanáticos de los videojuegos, probablemente

A) no se podría controlar este padecimiento, pues su naturaleza es irreversible.
B) se convertirán en adolescentes antisociales y con una fuerte tendencia a la drogadicción.
C) se tendría que tomar medidas disciplinarias más drásticas en las escuelas.
D) se emplearían tratamientos similares a los de los pacientes con adicción a las drogas.
E) la responsabilidad completa recaería en sus padres por no inculcarle principios y valores.

Texto N.º 3

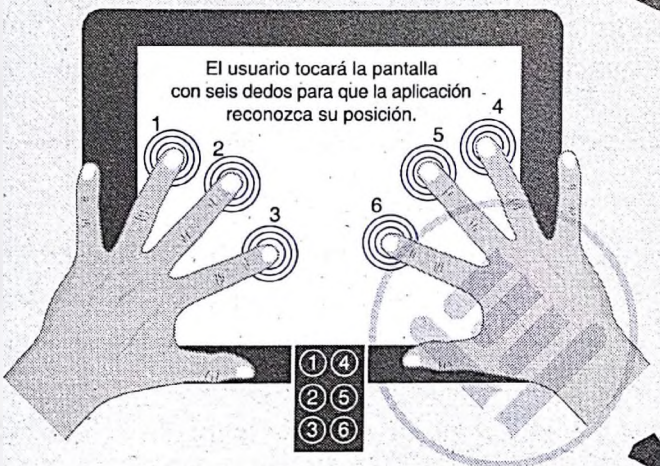
Una herramienta contra la ceguera

El proyecto peruano Helena Virtual Assistant, ganador de varios reconocimientos en Latinoamérica, busca mejorar de calidad de vida de personas con discapacidad visual por medio de una aplicación para tabletas cuya interfaz simula un sistema braile.

¿CÓMO FUNCIONA HELENA VIRTUAL ASSISTANT?

El *software* convierte cualquier tableta en un teclado virtual braille. Combina tecnologías como reconocimiento de voz, notificaciones audibles, motores de texto a voz y reconocimiento de la posición de los dedos.

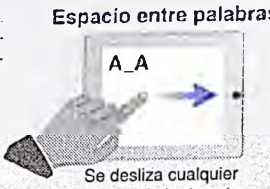
Iniciando el sistema de braille



La posición registrada simula la disposición de puntos de un sistema braille tradicional al momento de escribir.

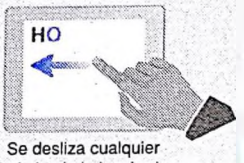
Otras funciones

Espacio entre palabras



Se desliza cualquier dedo hacia la derecha

Borrar texto



Se desliza cualquier dedo hacia la izquierda.

Texto audible

Se mantiene precionada la pantalla por unos segundos.

Cifras

Menos del 1% de aplicaciones para dispositivos móviles en el mercado se orienta a personas con discapacidades físicas.

Causas de ceguera en el país

Catarata	58%
Glaucoma	13,7%
Degeneración muscular relacionada con la edad	11,5%

160 000

Peruanos con ceguera es el estimado en el Perú y 300 000 tienen discapacidad visual severa.

3 millones

de personas con ceguera es el estimado en América Latina y más de 60 millones en el mundo.

Las tabletas se han convertido en uno de los dispositivos móviles con mayores registros de ventas en el mundo, tanto así que en el 2012 fueron vendidas más de 70 millones de unidades.

Esta cifra motivó a un grupo de emprendedores peruanos a desarrollar una aplicación (conocida también como *app*) que permita a las personas con discapacidad visual acceder a las bondades que ofrece este aparato.

Se trata de Helena Virtual Assistant y funciona sobre la plataforma Android para convertir a la tableta en un teclado virtual braille para que el usuario pueda solicitar la búsqueda de datos o ingresar a sus cuentas de distintos servicios.

Como método de salida, la aplicación utiliza tecnologías de reconocimiento de voz, notificaciones audibles, motores para sintetizar texto y entregar la información en forma verbal al usuario.

Henry Tong Valera, fundador y CEO de la empresa Ummitech, indica: "Es, en buena cuenta, una interfaz braille desarrollada para dispositivos táctiles dirigida a personas ciegas o con baja visión. Ellos pueden leer y escribir, porque nuestro sistema reconoce la posición de los dedos del usuario y responde a la información requerida".

Tong añade que esto solo es el principio de todo un sistema que se encuentra en la etapa de desarrollo. "Enviar y recibir correos; así como leer noticias es apenas la base de la accesibilidad que queremos promover. Sobre ella queremos construir otros servicios para que la persona con

discapacidad se vuelva no solo un consumidor de información, sino, además, un generador de contenido".

Para Elizabeth Sánchez Campos, presidenta de la Comisión de Damas Invidentes del Perú (Codip), el sistema Helena también presenta ventajas desde el punto de vista económico por la diferencia de costos de una máquina mecánica de sistema braille y una tableta.

"La primera tiene un costo de 800 dólares aproximadamente, y no la venden en el país. Uno tiene que importarla y eso es muy costoso. Mientras que una tableta resultaría más cómoda, con el adicional que uno puede navegar por Internet, gracias a la aplicación Helena. Es, prácticamente, una máquina de escritura braille virtual", explicó.

En unos meses, la aplicación estará disponible para descargarla gratuitamente en Google Play. "El primer objetivo fue crear un programa gratis, usando tecnología que tenemos en nuestro ambiente de trabajo, para así ayudar a personas con discapacidad visual. Finalmente será de gran utilidad por temas de costo e **inclusión**", añade el arquitecto en *software*.

Adaptado de "Una aplicación convierte a una tableta en teclado braille para invidentes". En <https://elcomercio.pe>.

11. El texto aborda, principalmente, el tema relacionado con

A) la tecnología puesta al servicio de la ciudadanía y principalmente de la comunidad de discapacitados.
B) un programa que convierte las tabletas en un teclado virtual braille para facilitar el acceso de los invidentes.
C) los invidentes y la posibilidad de crear un programa que les permita acceder a la información tecnológica.
D) una aplicación con la capacidad de generar una realidad virtual que ayude a los invidentes.
E) un *software* especializado que permita reconocer la ubicación y desplazamiento de los invidentes.

12. En el texto, por **inclusión** se debe entender

A) la admisión de todo tipo de usuarios para el uso de este aplicativo.
B) la aceptación de todas las condiciones que genera su uso.
C) el alojamiento de otras aplicaciones similares en las tabletas.
D) la posibilidad de acceso a las personas con problemas visuales.
E) la aprobación de todos los costos que generará la instalación.

13. A partir del programa Helena Virtual Assistant, se puede concluir que

A) se requiere de un dispositivo con alta capacidad de memoria para instalarlo.
B) es una idea que únicamente ayuda a los invidentes, pero excluye a los discapacitados.
C) los sectores sociales conformados por discapacitados deben exigir un apoyo similar.
D) algunos dispositivos móviles pueden trascender su mera función de entretenimiento.
E) generará muchos beneficios económicos para los inversionistas y sus creadores.

14. Es incompatible con el texto afirmar que

A) el sistema Helena presenta ventajas desde el punto de vista económico por la diferencia de costos.
B) el costo de Helena Virtual Assistant imposibilita su difusión y masificación entre los usuarios.
C) el sistema Helena es prácticamente una máquina de escritura braille virtual.
D) Helena funciona en la plataforma Android y convierte la tableta en un teclado virtual braille.
E) este sistema permitirá a los invidentes enviar, recibir correos y leer noticias.

15. En función de las cifras del gráfico, si el porcentaje de aplicaciones que se dirigen a personas discapacitadas se incrementara, entonces

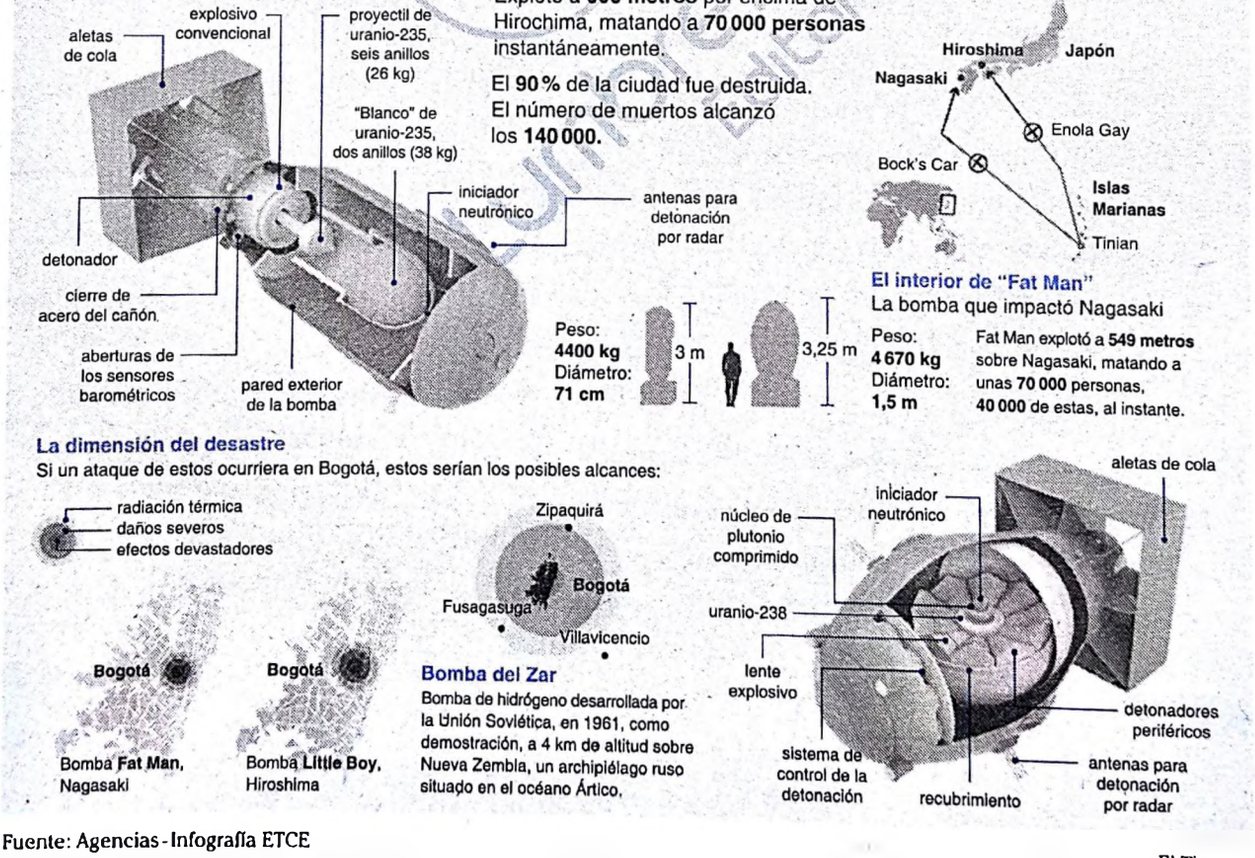
A) ya no existiría ninguna dificultad para que accedan a Internet.
B) prescindiríamos de las *laptops* y solo se emplearían tabletas.
C) la comercialización de estas se convertiría en un buen negocio.
D) se facilitaría la inclusión social de este sector de la población.
E) las páginas de descargas de programas gratuitos se vería afectada.

Prueba N.º 16

Texto N.º 1

Así era "Little Boy"

La bomba que impactó Hiroshima



La dimensión del desastre

Si un ataque de estos ocurriera en Bogotá, estos serían los posibles alcances:

Fuente: Agencias - Infografía ETCE

El Tiempo

Los bombardeos atómicos sobre Hiroshima y Nagasaki fueron ataques nucleares ordenados por Harry S. Truman, expresidente de los Estados Unidos, contra el Imperio del Japón. Los ataques se efectuaron el 6 y el 9 de agosto de 1945, respectivamente, lo que forzó la rendición de Japón y el fin de la Segunda Guerra Mundial. Después de seis meses de intenso bombardeo de otras 67 ciudades, el arma nuclear Little Boy fue soltada sobre Hiroshima el lunes 6 de agosto de 1945, seguida por la detonación de la bomba Fat Man el jueves 9 de agosto sobre Nagasaki. 105 000 y 120 000 personas murieron y 130 000 resultaron heridas. Hasta la fecha, estos bombardeos constituyen los únicos ataques nucleares de la historia.

Se estima que hacia finales de 1945, las bombas habían matado a 166 000 personas en Hiroshima y 80 000 en Nagasaki, totalizando unas 246 000 muertes, aunque solo la mitad falleció en los días de los bombardeos. Entre las víctimas, del 15 al 20 % murieron por lesiones o enfermedades **concomitantes** al envenenamiento por radiación. Desde entonces, algunas otras personas han fallecido de leucemia (231 casos observados) y distintos cánceres (334 observados) atribuidos a la exposición a la radiación liberada por las bombas. En ambas ciudades, la gran mayoría de las muertes fueron de civiles.

1. La intención fundamental del texto es

   A) describir la estructura física y las graves secuelas de los ataques de las bombas nucleares Little Boy y Fat Man.
   B) explicar de forma detallada la forma, funcionamiento y el alcance destructivo de las dos bombas nucleares.
   C) realizar una crítica a las graves consecuencias sociales e históricas de las bombas Little Boy y Fat Man.
   D) analizar las razones por las que las bombas nucleares Little Boy y Fat Man fueron lanzadas en 1945.
   E) describir interiormente las bombas nucleares Little Boy y Fat Man y señalar la naturaleza de la radiación térmica.

2. En la lectura, el término **concomitantes** se puede reemplazar por

   A) desvinculadas.
   B) atribuidas.
   C) alérgicas.
   D) agudizadas.
   E) subcutáneas.

3. De acuerdo a la información gráfica, podemos deducir que

   A) Fat Man explotó a 549 metros sobre Nagasaki.
   B) los bombardeos fueron ordenados por Harry S. Truman.
   C) el bombardero Enola Gay arrojó la bomba Little Boy.
   D) la gran mayoría de las muertes fueron de civiles.
   E) las bombas nucleares afectaron parte de Bogotá.

4. A partir de la lectura del texto, es válido aseverar que

A) todas las víctimas en Hiroshima y Nagasaki murieron por envenenamiento por radiación.
B) hacia finales de 1945, las bombas habían matado a ochenta mil personas en Hiroshima.
C) la Bomba del Zar fue la tercera bomba atómica y estalló en el archipiélago Nueva Zambia.
D) la población civil se convirtió en el sector más perjudicado en este conflicto bélico.
E) los bombardeos nucleares no fueron ordenados por el entonces presidente Harry S. Truman.

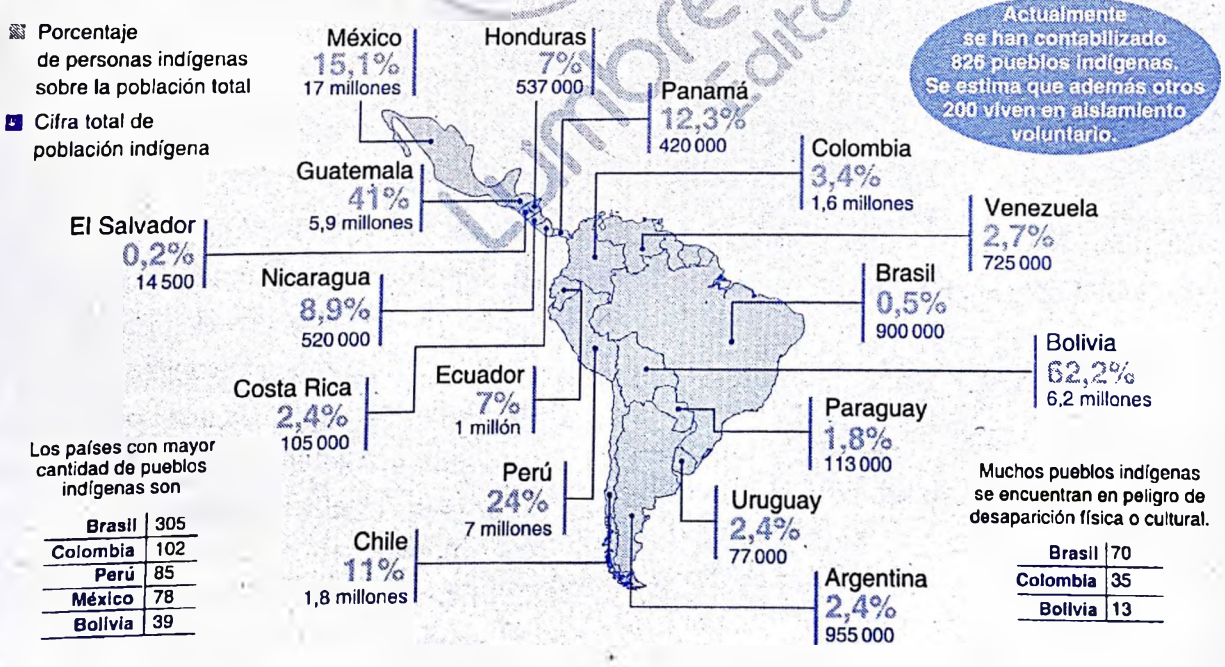
5. Resulta erróneo, respecto al texto, sostener que

A) los ataques nucleares se efectuaron el 6 y el 9 de agosto de 1945 en Hiroshima y Nagasaki, respectivamente.
B) a finales de 1945, la bomba nuclear Fat Man había matado a ochenta mil personas en Nagasaki.
C) la Bomba del Zar de la Unión Soviética tuvo un efecto más devastador que los de Hiroshima y Nagasaki.
D) Little Boy explotó a 600 metros encima de Hiroshima y mató a setenta mil personas instantáneamente.
E) hasta la fecha, estos dos bombardeos constituyen los únicos ataques nucleares de la historia.

Texto N.º 2

Los pueblos indígenas en América Latina

Se estima que, para el año 2010, vivían en América Latina cerca de 45 millones de personas, lo que representa 8,3 % de la población de la región. Naciones Unidas ha sido pionera en la defensa de sus derechos a través de diversos mecanismos y normativas especiales para ello.



La Cepal alienta a los países de la región a poner en marcha políticas públicas que

1) se basen en los estándares de derechos de los pueblos indígenas.
2) incluyan sus perspectivas y sus aportes al desarrollo de la región.
3) consoliden mejoras en su bienestar y condiciones de vida, participación política y derechos territoriales.
4) fomenten la construcción de sociedades pluriculturales que nos beneficien a todos y todas.

Fuente: Los pueblos indígenas en América Latina: avances en el último decenio y retos pendientes para la garantía de sus derechos CEPAL

6. La intención fundamental del texto es

A) informar sobre la grave y aguda situación que están viviendo los pueblos indígenas en América Latina.
B) propiciar una cultura de respeto, protección e inclusión de los pueblos indígenas en América Latina.
C) dar a conocer a los pueblos indígenas y apoyarlos para que superen su estado de atraso cultural.
D) promover el traslado de la población indígena de Latinoamérica a las ciudades más importantes.
E) censurar los maltratos, discriminación y exclusión de la población indígena en América Latina.

7. En la infografía, el término **estima** se emplea con el sentido de

A) cariño.
B) cifra.
C) acercamiento.
D) inclusión.
E) cálculo.

8. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con la información vertida?

A) La población indígena en México se estima en más del 15% de su población.
B) Brasil no cuenta con la población indígena con mayor riesgo de desaparición física.
C) Argentina cuenta con una población indígena que está cercana al millón.
D) La tercera ubicación de países con mayor población indígena es del Perú.
E) En Latinoamérica, actualmente, se han contabilizado unos 826 pueblos indígenas.

9. De acuerdo con lo planteado, podemos deducir que

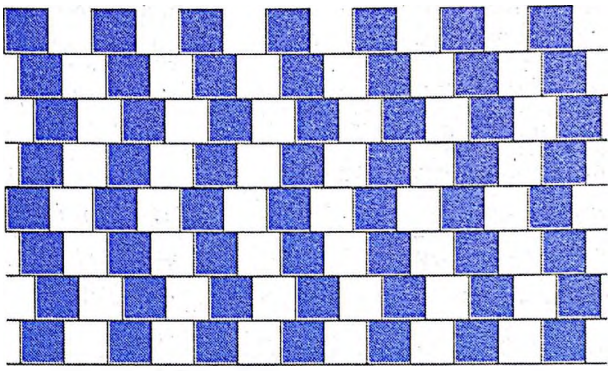
A) muchos pueblos indígenas se encuentran en peligro de desaparición física y cultural.
B) en Argentina y Colombia la mayoría de ciudadanos ya no presentan rasgos indígenas.
C) los pueblos indígenas que mantienen un arraigado acervo cultural están en México.
D) existen grupos humanos indígenas que se resisten a una convivencia pluricultural.
E) para el año 2010 vivían en América Latina cerca de 45 millones de personas.

10. Si se tomaran en cuenta las recomendaciones de la Cepal y se aplicaran con diligencia, probablemente

A) podríamos salvar del atraso cultural y la desaparición física a los pueblos indígenas de Latinoamérica.
B) desaparecería completamente el posible riesgo de desaparición física y cultural de estas poblaciones.
C) demostraríamos ser una sociedad que apoya a la gente que sufre de un agudo atraso social y cultural.
D) América Latina sería una región que demuestre la posibilidad de una apropiada convivencia pluricultural.
E) las poblaciones indígenas evolucionarían y se convertirían en sociedades civilizadas y modernas.

Texto N.º 3

Ciertos diseños confunden tus ojos y tu cerebro, haciéndote calcular mal el objeto, ángulo, forma, posición o longitud de un objeto. Estas ilusiones ópticas pueden ser muy convincentes. Aun cuando verifiques las figuras en el papel o en la pantalla, te podría resultar difícil de creer que tus percepciones estén tan **divorciadas** de la realidad. Una muestra sencilla y muy conocida es la figura que mostramos a continuación:



Resultará muy difícil convencerte de que las líneas horizontales están perfectamente alineadas y que no están arqueadas.

En los últimos cien años se han identificado y estudiado más de 200 tipos de ilusiones ópticas, pero todavía no se ha aclarado definitivamente cuál es la causa.

A los científicos les fascinan las ilusiones porque pueden ayudarlos a entender cómo funciona nuestro sistema visual. Como dijo Pukinje, un destacado fisiólogo checo del siglo diecinueve: "Los engaños de los sentidos son las verdades de la percepción".

Adaptado de "Ilusiones ópticas". En <http://composi.info>.

11. El propósito central de la lectura es reflexionar sobre

A) las falsas percepciones de nuestros sentidos.
B) la endeble seguridad en nuestra visión.
C) los engaños que nuestros sentidos causan.
D) la naturaleza de las ilusiones ópticas.
E) el origen de las ilusiones ópticas.

12. Es compatible con la reflexión de Pukinje afirmar que las ilusiones ópticas

A) tienen una clasificación exacta y existen doscientos tipos de ellas.
B) tienen un origen netamente orgánico y se vincula únicamente a la visión.
C) podrían plantear ciertas incompatibilidades entre los sentidos y la percepción.
D) ya fueron aclaradas plenamente por la ciencia.
E) posibilitan que las percepciones muestren partes unívocas de la realidad.

13. En el texto, el significado del término **divorciadas** se relaciona con

A) conflictos.
B) convergencias.
C) inferencias.
D) divergencias.
E) infidelidades.

14. Si una persona se resistiera completamente a aceptar que las líneas horizontales del gráfico son rectas, probablemente

A) consideraría que el gráfico no solo es un truco intencional para engañarlo.
B) volvería a dibujar la figura para comprobar que las líneas son horizontales.
C) consideraría que se encuentra mal de la vista y se sometería a otra prueba.
D) confiaría plenamente en la información que le brindan sus sentidos.
E) consideraría este tipo de gráficos como una actividad intrascendente.

15. Sobre la base de las reflexiones de Pukinje y el gráfico presentado, se desprende que

A) la figura es simplemente un pasatiempo inocuo o un truco trivial.
B) toda la información que nos brindan los sentidos tienen una sola interpretación.
C) ninguno de los sentidos son confiables, pues todo el tiempo deforman la realidad.
D) no todo lo que percibimos a través de los sentidos es necesariamente certero.
E) todo tiene un origen netamente orgánico y se vincula únicamente a la visión.

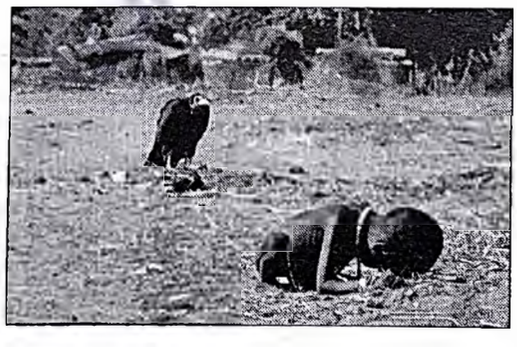
Prueba N.º 17

Texto N.º 1

La famosa fotografía que causó furor y polémica en todo el mundo cobra realce nuevamente. El diario *El Mundo* viajó a Sudán tras 18 años de haber sido tomada la fotografía en busca de pistas que revelen el paradero de la supuesta niña (primero se creía que era mujer) que sobrevivió al hecho de ser comida por un buitre.

La polémica que desató el reportero Kevin Carter al no rescatar a la supuesta niña desnutrida de las garras de un buitre **volcó** la desaprobación de la opinión pública, acusándolo de ser el auténtico carroñero de esa escena.

La fotografía es la siguiente:



Un año después, en 1994, luego de ganar el premio Pulitzer, el máximo galardón otorgado en el ámbito periodístico, Kevin Carter se suicidó.

Sin embargo, nadie vio morir al bebé, ni el mismo Carter. Hoy el diario *El Mundo* revela aspectos que no se sabían que rodean el misterio de la criatura.

Al observar la fotografía en alta resolución se puede distinguir que el bebé, de nombre Kong Nyong, lleva en su muñeca derecha una pulsera de plástico de la estación de comida de la ONU, instalada en aquel lugar, con el código "T3". Es decir que el bebé sobrevivió a la hambruna, al buitre y a las trágicas predicciones de la opinión pública.

Reporteros del diario *El Mundo* viajaron a la aldea Ayod, en Sudán, África, en busca del paradero de la criatura. Las pistas que encontraron los llevaría hasta la familia del pequeño, cuyo padre identificó al bebe y confirmó que en realidad se trataba de un niño y no de una niña como se creía, y que se recuperó de la hambruna, pero que murió en el 2007 de "fiebre". Su nombre era Kong Nyong.

Adaptado de "Niño de la foto ganadora del Pulitzer sobrevivió al buitre". En <https://elcomercio.pe>.

1. El texto gira en torno

A) a la trágica historia de la fotografía que tomó el reportero Kevin Carter en Sudán, África.
B) a los hechos posteriores a la polémica toma fotográfica realizada por Kevin Carter en África.
C) al destino trágico del fotógrafo Kevin Carter y del niño protagonista de la foto en África.
D) a la polémica foto que llevó al suicidio al reportero Kevin Carter por el sentimiento de culpa.
E) a la muerte de Kong Nyong, el niño protagonista de una famosa fotografía en Sudán, África.

2. En el texto, se infiere que el término **volcó** puede reemplazarse por

A) chocó.
B) volteó.
C) provocó.
D) colisionó
E) derrapó.

3. Señale un enunciado divergente respecto al texto.

A) Nadie vio morir al bebé Kong Nyong, ni el mismo Kevin Carter después de la toma fotográfica.
B) La desaprobación de la opinión pública y el sentimiento de culpa provocaron el suicidio de Carter.
C) Kong Nyong murió años después de la famosa foto, pero no de hambruna, sino por causa de fiebre.
D) Kevin Carter después de la toma fotográfica recibió el premio Pulitzer, máximo galardón periodístico.
E) Inicialmente se creyó que la criatura que aparecía en la polémica fotografía era una niña.

4. A partir de la fotografía y el texto, podemos inferir que

A) la opinión pública es tan poderosa que puede ocasionar el suicidio de las personas.
B) la descontextualización de las imágenes puede generar una inapropiada interpretación.
C) deberíamos guiarnos por la opinión de las personas para realizar nuestro trabajo con ética.
D) lo impactante de la fotografía debe servir para reflexionar antes de actuar mecánicamente.
E) todo lo que se emite a través de los medios de comunicación es necesariamente irreal.

5. Si Carter hubiera priorizado la ayuda al bebé antes que la toma fotográfica, posiblemente

A) hubiera ganado el Pulitzer por su labor humanitaria.
B) no se hubiera suicidado por el sentimiento de culpa.
C) la comunidad africana le habría agradecido mucho.
D) aún estaría en su labor fotográfica en Sudán, África.
E) no hubiera existido un registro visual de dicha escena.

Texto N.º 2

¿Qué contiene un cigarillo?

Estos son solo unos de los pocos químicos encontrados en el humo del cigarillo.

El consumo de tabaco es un hábito aún aceptado y admitido por una parte importante de nuestra sociedad que ocasiona deterioro de la calidad de vida e importantes costos económicos, sociales y ambientales. Es la primera causa de muerte evitable en el mundo, ocasiona alrededor de 5 millones de defunciones anuales, el mismo número de fallecimientos que causan, juntos, el sida, la malaria y todas las enfermedades infantiles prevenibles. De no hacer nada, en el año 2030, el consumo de tabaco matará a 10 millones de personas cada año, el 70 % de estas defunciones ocurrirá en los países en vía de desarrollo.

Las enfermedades directamente relacionadas con el consumo de tabaco son numerosas, muchas de ellas prevenibles y mitigables si se deja de fumar. La enfermedad pulmonar obstructiva crónica aparece en un 15 a 20 % de los fumadores y su morbimortalidad es muy importante. De la misma manera, el consumo de tabaco es la causa de casi un 90 % de los cánceres broncopulmonares, que a su vez constituyen un 30 % de las neoplasias en los hombres y que son ya bastante frecuentes en las mujeres.

El tabaquismo es, además, un factor causal en otros tumores, como los de laringe, esófago, cavidad oral, vejiga, etc. Diversos trastornos cardiovasculares, como la cardiopatía isquémica, los accidentes cerebrovasculares y las arteriopatías periféricas, tienen también una **relación etiológica** directa con el consumo de tabaco. Finalmente, no puede olvidarse las implicaciones del tabaquismo sobre el embarazo y el parto y mucho menos el impacto del humo del cigarrillo sobre el fumador pasivo.

Adaptado de "Día Mundial Sin Tabaco". En <http://www.ins.gov.co>.

6. El propósito central del texto es alertar sobre

A) el tabaquismo, sus causas, consecuencias y el idóneo tratamiento médico.
B) el tabaquismo como factor causal en tumores de laringe, esófago y cavidad oral.
C) los componentes nocivos del cigarrillo y la gravedad que implica su consumo habitual.
D) los componentes dañinos de los cigarrillos y el mejor tratamiento para dejar de fumar.
E) los daños a la salud de los fumadores pasivos y sus consecuencias sociales.

7. La frase "relación etiológica" está vinculada con

A) las causas de las enfermedades.
B) el origen de su nombre.
C) la posibilidad de generar cáncer.
D) el vínculo con la ética.
E) la cohesión con otros males.

8. No se condice con la información del gráfico y del texto aseverar que

A) el humo del tabaco contiene más de 4000 sustancias químicas.
B) el ácido acético, el arsénico, el tolueno y el metanol componen el cigarrillo.
C) no se emplea disolvente industrial en la elaboración de cigarrillos.
D) en el humo del cigarrillo podemos encontrar butano y gas metano.
E) en el 2030 el consumo de tabaco mataría a 10 millones de personas cada año.

9. A partir de la información brindada, se puede deducir que el cigarrillo

A) causa graves consecuencias en el organismo solo si se consume diariamente.
B) no causa ningún tipo de daño si se consume con responsabilidad.
C) debería estar prohibido solo para los menores de edad y no para adultos.
D) solo es aceptado y admitido por una parte minoritaria de nuestra sociedad.
E) no contiene ningún elemento inocuo para el organismo humano.

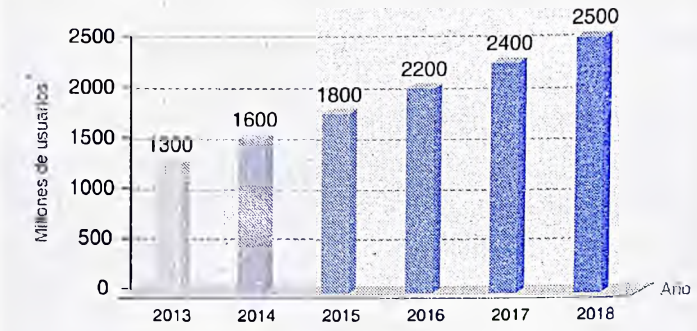
10. Si el cigarrillo no ocasionara daños a los fumadores pasivos, probablemente

A) los sectores que admiten el tabaquismo encontrarían un argumento favorable para defender su hábito.
B) se permitiría que las personas fumaran libremente en las universidades, tiendas y hospitales.
C) se estaría atentando contra la libre decisión de uso y consumo de tabaco en cada persona.
D) los comités de lucha antitabáquica y los colectivos en pro de aire libre dejarían de existir.
E) las enfermedades de las vías respiratorias vinculadas al tabaquismo ya no existirían.

Lumbreras Editores

Texto N.º 3

Número de usuarios de smartphone (en millones)



Tras una bajada del número de usuarios en 2013, empezó a subir y se prevé que siga subiendo sin parar.

Como vemos, año tras año, desde 2013, el número de personas que tienen un *smartphone* en su poder ha ido creciendo y se espera que esta subida de usuarios siga creciendo a un buen ritmo. Sin embargo, a partir de 2018 se prevé que este ritmo vaya decreciendo.

Pese a que en unos años el ritmo del aumento de usuarios vaya parando, aún quedará una gran parte de la población mundial con uno de estos teléfonos inteligentes.

La **línea** que mueve a estas grandes empresas es interiorizar en la mente de sus clientes que su equipo no es un objeto con el que deben proyectar una permanencia prolongada. Aunque suene paradójico, lo que se busca es que la relación con el artefacto sea muy intensa en ese corto periodo hasta crear la idea de la necesidad de cambiarlo por uno más sofisticado.

La importancia del número de usuarios es que cuanto más de estos haya, más clientes potenciales tendrán estas compañías.

Por esta razón, pese a que se proyecta que para el 2018 el número de usuarios de los *smartphones* decrecerá, podríamos afirmar que un nuevo aplicativo o una nueva versión de estos teléfonos inteligentes cumplirá con la importante labor de generar un eslabón más a esta cadena virtual, que parece eterna.

Adaptado de "El gran crecimiento del M-Commerce". En <http://ecommaster.es>.

11. La idea medular que se plantea en el texto es que

A) el número de usuarios de *smartphones* será mayor en el 2018 y luego desaparecerán paulatinamente.
B) las empresas que venden *smartphones* generan un vínculo permanente en sus clientes ocasionales.
C) los teléfonos inteligentes cumplirán con la labor de generar un eslabón más a la cadena virtual eterna.
D) los usuarios de *smartphones* tendrán anualmente un equipo nuevo solo hasta el 2018, luego los abandonarán.
E) el número de usuarios de *smartphones* seguirá en ascenso pese a su aparente disminución en el 2018.

12. El uso del vocablo **línea** alude a

A) rastro empresarial.
B) ruta de ventas.
C) tendencia comercial.
D) ideología política.
E) visión religiosa.

13. Una idea compatible con el texto es que

A) resulta imposible creer que en el 2018 el número de usuarios de los *smartphones* decrecerá.
B) se busca que la relación con el artefacto sea muy intensa por un periodo indeterminado.
C) es posible generar una necesidad en las personas a partir de un producto tecnológico.
D) cuantos más usuarios de *smartphones* haya, menos clientes potenciales tendrán estas compañías.
E) la línea de estas empresas es interiorizar en sus clientes que su equipo no es un objeto permanente.

14. A partir de la información estadística, es válido concluir que

A) el número de usuarios proyectado para el 2018 será casi el doble del registrado en el 2013.
B) el número de usuarios de teléfonos inteligentes es proporcional al incremento de sueldos.
C) los teléfonos inteligentes se están convirtiendo en un artículo de primera necesidad.
D) los artefactos tecnológicos garantizan la prosperidad económica de sus usuarios.
E) en el 2015 se produjo un evidente estancamiento en la adquisición de *smartphones*.

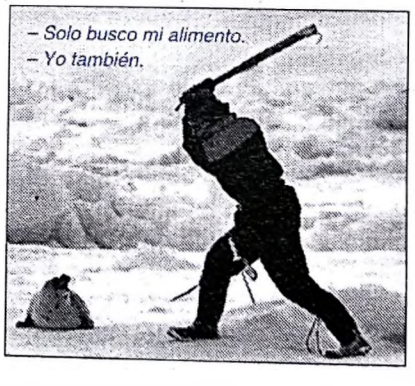
15. Podríamos suponer que, si los usuarios de *smartphones* no desearan desprenderse de sus artefactos, entonces

A) se evidenciaría el nacimiento de un vínculo afectivo fuerte y sincero con la tecnología.
B) podría tratarse de una nueva patología psicológica que debería ser estudiada.
C) hay un debilitamiento en la línea que siguen las empresas para crear necesidades en sus clientes.
D) ha nacido una nueva generación de jóvenes que priorizan sus sentimientos.
E) estarán haciéndolo únicamente con el fin de oponerse a las grandes empresas.

Prueba N.º 18

Texto N.º 1

Nuevamente, activistas de AnimaNaturalis denunciaron la cruel matanza de focas en Canadá. Caracterizadas como focas, varias activistas fueron despellejadas por cazadores para alertar a la opinión pública sobre la impunidad con que se sigue matando a las focas en Canadá.



Activistas de AnimaNaturalis aparecieron ensangrentadas y tumbadas en el **asfalto** frente a la Oficina Comercial de Canadá en Barcelona para protestar contra la matanza de focas. Portando carteles y afiches como el mostrado líneas arriba, las activistas eran golpeadas y "asesinadas" por otros tantos activistas caracterizados como cazadores.

Como cada año, la caza de focas arpa en la costa este de Canadá "es una sangrienta realidad", denunció la asociación AnimaNaturalis, que nuevamente se dirigió a las autoridades canadienses para que pongan fin a la matanza de focas y sus crías por los cazadores.

El gobierno canadiense "persiste en su apoyo a la caza comercial de focas", denunció AnimaNaturalis en su página web.

La caza está permitida por "motivos comerciales" y "se ampara falsamente tras el argumento de que las focas y su sobrepoblación 'depredan' los bancos de bacalao de las costas canadienses", explicó Jonathan Torralba, director de la organización en España. "En realidad, esta situación se debe a la sobrepesca y no a un exceso en los índices de población de las focas", añadió.

Adaptado de "Matanza de focas en Canadá". En <https://www.animanaturalis.org>.

1. ¿Cuál es el tema que se propone desarrollar el autor del texto?

   A) El maltrato y la matanza de animales silvestres que pueden causar su extinción.
   B) La crueldad en la forma de cazar y comercializar a las focas en las costas canadienses.
   C) La matanza indiscriminada de focas y su aparente legalidad frente a las autoridades canadienses.
   D) La ilegalidad de las matanzas de focas arpa en Barcelona y su legalidad en Canadá.
   E) La legalización de la caza, matanza y comercialización de las focas arpa en Canadá.

2. El sentido contextual de la palabra **asfalto** es

   A) brea. B) robo. C) pista.
   D) carretera. E) ciclovía.

3. Se desprende del texto que las focas arpa

   A) son animales que con su voracidad están extinguiendo al bacalao en Canadá.
   B) pueden atraer una enorme diversidad de especies marinas para su consumo.
   C) no son las causantes reales de la merma del bacalao en las costas de Canadá.
   D) deberían ser extinguidas porque son un peligro latente para la industria pesquera.
   E) se han convertido en una amenaza para la pesca legal canadiense y española.

4. En el afiche, notamos que el diálogo tiene la intención de

   A) mostrar la crueldad excesiva con que se caza a las focas en las costas de Canadá.
   B) explicar las razones por las que es necesario terminar con las focas arpa en Canadá.
   C) criticar el falso argumento de la depredación de bacalao que se usa para legalizar la caza de focas.
   D) humanizar a las focas para generar un sentimiento de empatía en la población.
   E) poner al mismo nivel de salvajismo a las focas arpa y a los cazadores legales.

5. Si las focas arpa realmente fueran las causantes de la desaparición del bacalao en la costa este de Canadá, entonces

   A) definitivamente son animales que con su voracidad están poniendo en riesgo a Canadá.
   B) las autoridades de Barcelona deberían ofrecer varias disculpas y mucho apoyo a Canadá.
   C) existiría un sólido argumento para apoyar, desde el Gobierno, la caza de esta especie.
   D) en todo el planeta se debería informar el peligro de la existencia de estos voraces animales.
   E) todas las empresas pesqueras deberían invertir en la desaparición de esta especie voraz.

Texto N.º 2

Aunque la Primera Guerra Mundial ocurrió en el mismo siglo, la Segunda Guerra Mundial fue, sin duda alguna, la guerra del siglo XX. A diferencia de la Gran Guerra, que sería la culminación de eventos profundamente arraigados en el siglo XIX, avivados por la ineptitud de la diplomacia europea, la Segunda Guerra Mundial era un reflejo de los avances tecnológicos, políticos y culturales de la época en que tuvo lugar.

En aquella época, los carteles de propaganda eran la herramienta más efectiva disponible para los Gobiernos a la hora de informar, seducir y convencer al pueblo. En nuestros días, no son más que poderosos recuerdos de la última vez que la humanidad intentó destruirse a sí misma.

Sin duda, uno de los carteles de propaganda más famosos y duraderos de todos los tiempos fue *I Want You for U.S. Army*, el cual tuvo una función importante para el desarrollo de la Primera Guerra Mundial. Imitando a un cartel de reclutamiento de la Gran Bretaña, también icónico, esta imagen resultó tan eficaz que su utilización se extendió hasta la Segunda Guerra Mundial.

Incluso ante nuestros ojos, **adictos** a las propagandas del siglo XXI, no resulta difícil ver por qué tantos jóvenes respondieron a la convocatoria. El rostro severo, pero a la vez paternal, del Tío Sam parece estar mirando directamente en nuestras conciencias, sin importar de qué forma veamos el cartel. La apelación al honor y al deber, por no mencionar el tono ligeramente siniestro, fue suficiente para convencer a las masas de que se enlistaran con toda la voluntad del mundo para dar un paseo en el infierno.

Adaptado de "Carteles icónicos de la Segunda Guerra Mundial". En <https://marcianosmx.com>.

6. El texto trata principalmente sobre

A) la historia detrás de la creación de un cartel publicitario de la Segunda Guerra Mundial.
B) la importancia iconográfica y publicitaria del afiche bélico *I Want You for U.S. Army*.
C) el origen y el final del cartel *I Want You for U.S. Army* durante la Segunda Guerra Mundial.
D) las razones de la trascendencia histórica y social del famoso cartel *I Want You for U.S. Army*.
E) el proceso de creación e inspiración que se tuvo para crear un cartel publicitario bélico e histórico.

7. Se puede colegir que en el famoso cartel

A) se muestra a un personaje que encarnaba todos los antivalores norteamericanos.
B) jugó un papel muy importante el empleo de los colores de la bandera británica.
C) el personaje es un padre cariñoso pero autoritario que inspira a obedecerlo.
D) se apelaron a razones de índole gráfica y subjetiva hábilmente entrelazadas.
E) se emplearon técnicas artísticas, gráficas y visuales muy adelantadas para esa época.

8. Es incompatible con el texto afirmar que

A) el cartel *I Want You for U.S. Army* fue elaborado durante la Segunda Guerra Mundial.
B) la apelación al honor y al deber casi fueron suficientes para convencer a las masas.
C) en esa época los carteles y afiches servían para informar, seducir y convencer al pueblo.
D) el rostro severo y paternal del tío Sam parece estar mirando directamente en nuestras conciencias.
E) *I Want You for U.S. Army* realmente fue requerido para la Primera Guerra Mundial.

9. A partir de lo leído en el texto, cabe deducir que la palabra **adictos** se refiera a los

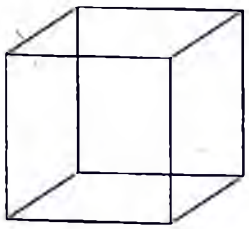
A) maniáticos.
B) esquizofrénicos.
C) publicistas.
D) aficionados.
E) dependientes.

10. Si se quisiera convocar a la juventud actual para participar voluntariamente en un conflicto bélico, empleando las artes gráficas, entonces

A) deberían colocar un rostro severo y paternal con la miranda profunda.
B) jamás deberían imitar a los carteles y afiches de las guerras mundiales.
C) podrían emplear la tecnología actual en 3D y alejarse de los impresos.
D) tendrían en *I Want You for U.S. Army* un significativo referente histórico.
E) se crearía una red social dedicada íntegramente a recolectar fotos bélicas.

Texto N.º 3

Mark Changizi, un neurobiólogo teórico, y Shinsuke Shimogo, un psicólogo experimental, escribieron sobre una serie de ilusiones, entre las cuales se encuentra la ilusión de Hering, que encajarían con esta teoría. La ilusión de Hering muestra una serie de líneas radiales que dan la ilusión de movimiento. Dado que esto se asemeja a las escenas que vemos cuando nos movemos hacia adelante en el mundo real, nuestro cerebro habría evolucionado para tratar estas líneas como una representación del movimiento. En investigaciones más recientes, los aparatos de resonancia magnética permiten a los investigadores analizar cómo las neuronas de nuestro cerebro responden a estas ilusiones, ampliando las posibilidades de comprender cómo funcionan. Por ejemplo, un estudio hecho con personas que miraban al cubo de Necker (ver figura) mostró cómo el cerebro puede cambiar entre dos interpretaciones distintas de una imagen, a medida que trata de convertir un dibujo bidimensional en un cubo tridimensional.



Como resultado, lo que sabemos hasta ahora es que el cerebro maneja las percepciones de color, forma, movimiento y textura a través de diferentes áreas, y el proceso por el cual combina esta información para generar una interpretación cohesiva aún no se comprende del todo. Sabemos, sin embargo, que nuestro cerebro no posee la capacidad suficiente para manejar toda la información que es percibida por nuestros ojos, y por ende, nuestra mente se encuentra en la necesidad de tomar atajos, de elegir la interpretación que le parezca más lógica. Y esa es la razón por la cual **nuestros ojos nos engañan.**

Adaptado de "Tus ojos te engañan: cómo funcionan las ilusiones ópticas". En <http://hipertextual.com>.

11. La frase "nuestros ojos nos engañan" quiere decir que

A) vivimos engañados por la información que nuestros sentidos envían a nuestro cerebro.
B) el cerebro carece de la capacidad necesaria para manejar toda la información percibida por la vista.
C) siempre hemos vivido en una realidad distorsionada por nuestro propio cerebro y sentidos.
D) jamás deberíamos confiar en todo lo que percibimos porque nada es verdad.
E) los conceptos de verdad y mentira tienen una relatividad absoluta en nuestro cerebro.

12. El texto gira en torno a cómo el cerebro

A) busca la manera más real para engañarnos a través de nuestros ojos y otros sentidos.
B) percibe y procesa el color, la forma, el movimiento y la textura a través de sus diferentes áreas.
C) juega con nuestras percepciones y nos crea ilusiones sensoriales convincentes y reales.
D) origina las ilusiones ópticas para confundirnos y adaptarnos a una realidad distorsionada.
E) puede quedar dañado y sufrir alteraciones a partir de su incapacidad de procesar formas.

13. ¿Cuál de estos enunciados no se condice con lo planteado en el texto?

A) El famoso cubo de Necker sería una prueba importante para demostrar que nuestros ojos nos engañan.
B) La ilusión de Hering muestra una serie de líneas radiales que dan la ilusión de movimiento.
C) El cerebro puede elegir entre dos interpretaciones distintas de una imagen para convertir un dibujo.
D) El cerebro está capacitado para procesar de manera idónea toda la información captada por los sentidos.
E) El cerebro percibe y procesa el color, la forma, el movimiento y la textura a través de sus diferentes áreas.

14. A partir de una observación detenida del gráfico, podremos afirmar que

A) no existe ningún tipo de variación ni en la forma ni en la percepción de la figura señalada.
B) es completamente erróneo creer que hay una sensación de movimiento en dicha figura.
C) sí se puede percibir un ligero movimiento, pero solo en las zonas que implican unión de vértices.
D) se trata de un dibujo bastante simple y hasta primarioso que representa un cubo transparente.
E) la información que proporcionan los sentidos no necesariamente se ajustan a los hechos de la realidad.

15. Según el texto, si tuviéramos la plena seguridad de que nuestros ojos capturan la realidad sin ningún tipo de distorsión, entonces podríamos afirmar que

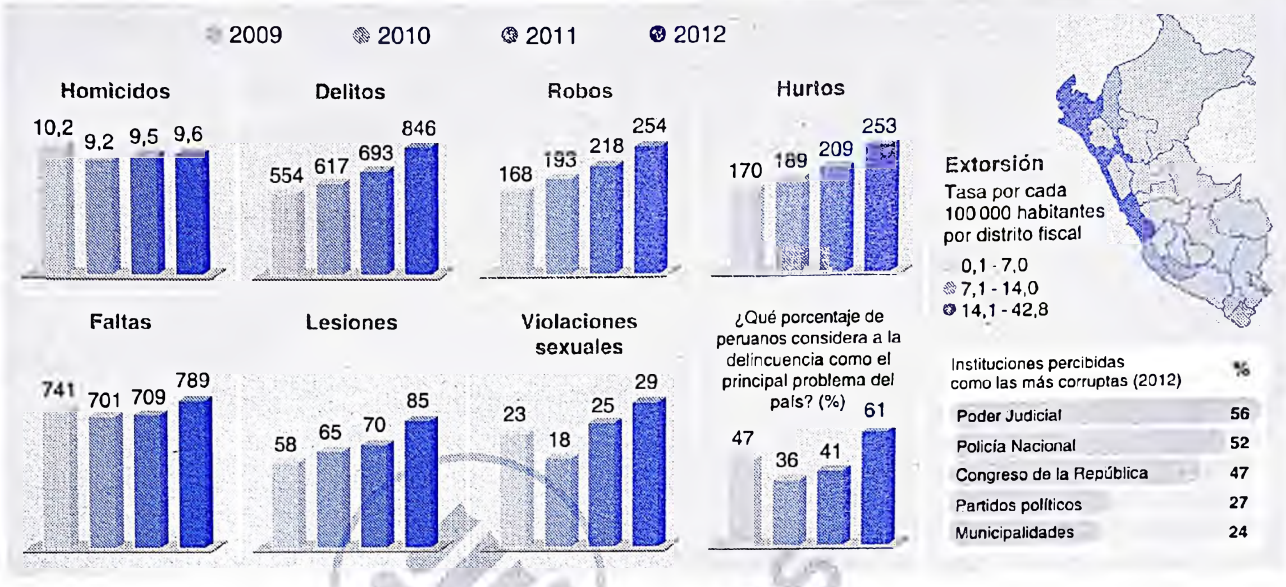
A) nada ni nadie puede engañarnos con facilidad, ni siquiera nuestro propio cerebro.
B) hemos adquirido un total dominio de las características espacio-temporales de las figuras.
C) esta misma capacidad la podríamos trasladar a cualquiera de nuestros otros sentidos.
D) nuestro cerebro tiene la suficiente capacidad para procesar toda la información percibida por nuestra vista.
E) ya no existirían ningún tipo de trucos visuales ni ilusiones ópticas en los centros de entretenimiento.

Prueba N.º 19

Texto N.º 1

El crimen en números

Tasa por cada 100 000 habitantes



Fuente: Plan Nacional de Seguridad Ciudadana 2013-2018

La inseguridad ciudadana no es una percepción ni una consecuencia del crecimiento económico, sino una realidad que preocupa a millones de peruanos.

Esta alarmante situación se ve reflejada en las cifras del Plan Nacional de Seguridad Ciudadana 2013-2018, elaborado por el mismo Ministerio del Interior y que fue publicado en el diario oficial *El Peruano*.

De acuerdo con este documento, la comisión de delitos aumentó considerablemente entre los años 2010 y 2012 (en la presidencia de Ollanta Humala Tasso).

Por ejemplo, las denuncias policiales por diversos delitos pasaron de 617 por 100 000 habitantes (en 2010) a 846 por 100 000 habitantes (2012). Es decir, hubo un alza de 37 %.

Entre los crímenes que más **destacan** en este lamentable *ranking* figuran los robos, que se incrementaron en un 31 % entre los años 2010 y 2012.

Los hurtos (o arrebatos al paso) subieron en un 33 % en el mismo periodo (ver infografía).

En lo que se refiere a las extorsiones –que constituyen un delito que ocasiona una mayor sensación de inseguridad–, estas se han extendido por todo el norte del país.

Otro tema alarmante es el aumento de los casos de violaciones sexuales, que pasaron de 18 denuncias por 100 000 habitantes en 2010 a 29 denuncias por 100 000 habitantes en 2012. En este caso hubo un incremento considerable del 61 %, según el estudio.

Dicho Plan Nacional de Seguridad Ciudadana muestra que muchas instituciones encargadas de velar por la justicia y por la tranquilidad pública son mal vistas por un gran sector de la población. Así, el 56 % de la población considera que el Poder Judicial es corrupto, seguido por la Policía Nacional (52 %), el Congreso de la República (47 %), los partidos políticos (27 %) y las municipalidades (24 %), entre otras entidades.

Adaptado de "Robos, arrebatos y violaciones sexuales se disparan en el país". En <https://peru21.pe>.

1. De acuerdo con el texto, se puede aseverar que el vocablo **destacan** hace referencia a

A) un buen nivel de perfección.
B) mucha destreza en las acciones.
C) un alto índice de incidencia.
D) un desarrollo máximo.
E) la desaparición de defectos.

2. Respecto al texto, resulta incongruente señalar que

A) la inseguridad ciudadana no es una percepción, sino una realidad que preocupa a millones de peruanos.
B) muchas instituciones encargadas de la justicia y la paz pública son mal vistas por la población.
C) el Congreso de la República es percibido por la población como más corrupto que el Poder Judicial.
D) las denuncias policiales por diversos delitos aumentaron notablemente entre el 2010 y 2012.
E) los crímenes por robos y hurtos se han incrementado peligrosamente desde el 2009.

3. El texto tiene la intención medular de

A) describir la crisis política y social que atraviesa el actual Gobierno y su posible solución.
B) afirmar que la inseguridad ciudadana no es una consecuencia del crecimiento económico.
C) informar y alertar sobre la grave situación de inseguridad ciudadana que atraviesa nuestro país.
D) asegurar que la comisión de delitos aumentó muchísimo bajo la presidencia de Ollanta Humala.
E) señalar el aumento de casos de violaciones sexuales, los cuales no dejan de incrementarse desde el 2010.

4. A partir del gráfico y del texto, se puede desprender que

A) los robos se incrementaron en un 31 % entre los años 2010 y 2012.
B) el 56% de la población considera que el Poder Judicial es corrupto.
C) el índice criminalístico presenta un sostenido ascenso desde los últimos cuatro años.
D) las denuncias policiales pasaron de 617 (en el 2010) a 846 por 100 000 habitantes (en el 2012).
E) el Plan Nacional de Seguridad Ciudadana 2013-2018 fue elaborado por el Ministerio del Interior.

5. Si el Plan Nacional de Seguridad Ciudadana 2013-2018 no informase sobre los índices de criminalidad registrados en años anteriores, probablemente

A) significaría que en la actualidad no hay delincuencia en las calles ni en las principales ciudades de nuestro país.
B) estaríamos frente a un caso de encubrimiento de información y corrupción gubernamental.
C) no sería un documento trascendente para iniciar la lucha contra la criminalidad en nuestro país.
D) no se podría hacer un seguimiento teórico de la forma en que operan las bandas criminales.
E) sería un documento imprescindible para iniciar la lucha contra la delincuencia en nuestro país.

Texto N.º 2

AMÉRICA LATINA
ACCESO AL AGUA POTABLE Y AL SANEAMIENTO (2010)*

	País	Agua	Saneamiento
1	Uruguay	100	100
2	Chile	96	96
3	Costa Rica	97	95
4	Argentina (2000)	96	91
5	Ecuador	94	92
6	Cuba	94	91
7	México	96	85
8	Venezuela (2000)	92	89
9	Brasil	98	79
10	El Salvador	88	87
11	Guatemala	93	78
12	Colombia	92	77
13	República Dominicana	86	83
14	Honduras	87	77
15	Paraguay	86	71
16	Perú	85	71
17	Panamá (2000)	90	66
18	Nicaragua	85	52
19	Bolivia	88	27

* Porcentaje de población que accede a fuentes mejoradas de agua potable y emplea instalaciones mejoradas de saneamiento.

Fuente: Cepal Elaboración: Desarrollo Peruano

En el gráfico se aprecia que Chile, Costa Rica, Argentina, Ecuador y Cuba también registran coberturas muy importantes, superiores al 90%.

Cabe señalar que hay diferencias **sustantivas** en el servicio de saneamiento existente en estos países. Así, mientras que en Chile el 93,7 % de los hogares cuenta con alcantarillado (considerado el modo

más eficiente y recomendable de eliminación de los desechos); en Uruguay solo dispone de este el 67,4% de los hogares; en Argentina, el 66,9%; y en Costa Rica, el 58,3%. En estos tres países, y en varios más, los otros servicios mejorados de saneamiento (mencionados hace un momento) juegan un rol significativo.

El Perú, lamentablemente, ocupa uno de los últimos lugares en este *ranking*, con una cobertura de agua potable de 85%, y una de saneamiento de apenas 71%. En el primer rubro, nuestro país solo avanzó cuatro puntos porcentuales entre los años 2000 y 2010, menos que Paraguay (que avanzó 12); Bolivia y Ecuador (8); El Salvador y México (6); y Guatemala, Honduras y Nicaragua (que avanzaron 5).

En cuanto a saneamiento, mejoró ocho puntos, siendo superado únicamente por Honduras y Paraguay (que avanzaron nada menos que 13), México (10) y Ecuador (9).

Según la Cepal, la cobertura de agua potable en el área urbana peruana apenas mejoró un punto entre los años 2000 y 2010 (de 90% a 91%). En el área rural, donde la cobertura es mucho menor, el avance fue de diez puntos (de 55% a 65%).

El porcentaje de población con acceso a saneamiento mejorado, por su parte, pasó de 76% a 81% en el área urbana, y de apenas 27% a 37% en el ámbito rural.

Sin duda, es muy poco lo que se viene avanzando, lo que hace que las condiciones en el campo sigan siendo clamorosamente deficitarias.

Adaptado de "El Perú en el ranking latinoamericano: Acceso a los servicios de agua potable y saneamiento 2010". En <http://desarrolloperuano.blogspot.pe>.

6. El autor plantea prioritariamente que el acceso al agua potable y al saneamiento en América Latina

A) es un problema que requiere de un alto financiamiento para su solución inmediata.
B) presenta agudas carencias que difícilmente se podrán corregir en un corto plazo.
C) es un grave problema que padece toda la región hispanohablante.
D) muestra graves y notorias diferencias en diversos países de la región.
E) solo podrá ser solucionado cuando haya un apogeo económico en esta región.

7. Se puede afirmar, a partir del texto, que la palabra **sustantivas** tiene una semejanza semántica con

A) adjetivas.
B) triviales.
C) imperceptibles.
D) palmarias.
E) descollantes.

8. Según el gráfico, es convergente sostener que

A) las fuentes mejoradas de agua solo se emplean en el primer mundo.
B) los niveles de saneamiento de nuestro país y Paraguay son similares.
C) Chile cuenta con el mejor acceso al agua potable y al saneamiento.
D) no hay ningún país que haya cubierto completamente estas necesidades.
E) Bolivia está muy cercano a completar cabalmente su acceso al agua potable.

más eficiente y recomendable de eliminación de los desechos); en Uruguay solo dispone de este el 67,4% de los hogares; en Argentina, el 66,9%; y en Costa Rica, el 58,3%. En estos tres países, y en varios más, los otros servicios mejorados de saneamiento (mencionados hace un momento) juegan un rol significativo.

El Perú, lamentablemente, ocupa uno de los últimos lugares en este *ranking*, con una cobertura de agua potable de 85%, y una de saneamiento de apenas 71%. En el primer rubro, nuestro país solo avanzó cuatro puntos porcentuales entre los años 2000 y 2010, menos que Paraguay (que avanzó 12); Bolivia y Ecuador (8); El Salvador y México (6); y Guatemala, Honduras y Nicaragua (que avanzaron 5).

En cuanto a saneamiento, mejoró ocho puntos, siendo superado únicamente por Honduras y Paraguay (que avanzaron nada menos que 13), México (10) y Ecuador (9).

Según la Cepal, la cobertura de agua potable en el área urbana peruana apenas mejoró un punto entre los años 2000 y 2010 (de 90% a 91%). En el área rural, donde la cobertura es mucho menor, el avance fue de diez puntos (de 55% a 65%).

El porcentaje de población con acceso a saneamiento mejorado, por su parte, pasó de 76% a 81% en el área urbana, y de apenas 27% a 37% en el ámbito rural.

Sin duda, es muy poco lo que se viene avanzando, lo que hace que las condiciones en el campo sigan siendo clamorosamente deficitarias.

Adaptado de "El Perú en el ranking latinoamericano: Acceso a los servicios de agua potable y saneamiento 2010". En <http://desarrolloperuano.blogspot.pe>.

6. El autor plantea prioritariamente que el acceso al agua potable y al saneamiento en América Latina

A) es un problema que requiere de un alto financiamiento para su solución inmediata.
B) presenta agudas carencias que difícilmente se podrán corregir en un corto plazo.
C) es un grave problema que padece toda la región hispanohablante.
D) muestra graves y notorias diferencias en diversos países de la región.
E) solo podrá ser solucionado cuando haya un apogeo económico en esta región.

7. Se puede afirmar, a partir del texto, que la palabra **sustantivas** tiene una semejanza semántica con

A) adjetivas.
B) triviales.
C) imperceptibles.
D) palmarias.
E) descollantes.

8. Según el gráfico, es convergente sostener que

A) las fuentes mejoradas de agua solo se emplean en el primer mundo.
B) los niveles de saneamiento de nuestro país y Paraguay son similares.
C) Chile cuenta con el mejor acceso al agua potable y al saneamiento.
D) no hay ningún país que haya cubierto completamente estas necesidades.
E) Bolivia está muy cercano a completar cabalmente su acceso al agua potable.

9. A partir de las cifras del cuadro, se puede inferir que

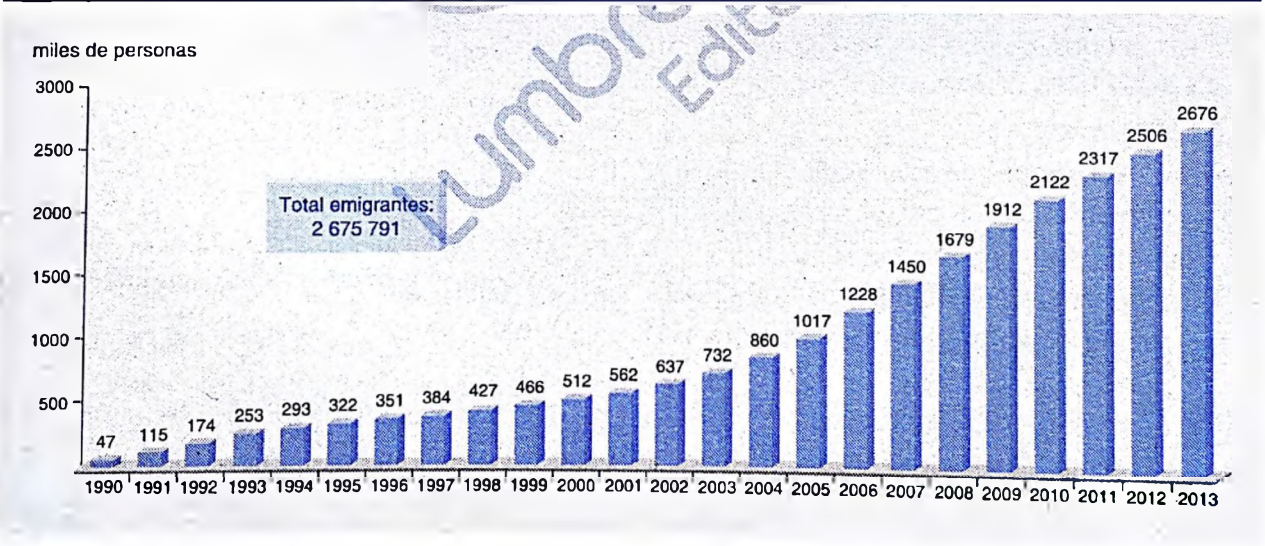
A) Uruguay solo dispone de agua potable y alcantarillado en el 67,4% de los hogares.
B) según la Cepal la cobertura de agua potable en el área urbana peruana apenas mejoró tres puntos.
C) las condiciones en las áreas rurales en el Perú siguen siendo clamorosamente deficitarias.
D) el acceso al saneamiento en Bolivia es menor que la tercera parte de su acceso al agua potable.
E) esta información está desactualizada porque el cuadro presenta datos del año 2000.

10. Si los niveles de acceso al agua potable y saneamiento de Nicaragua y Panamá se equipararan, probablemente

A) los Gobiernos habrían tomado en cuenta y aplicado los planes realizados en Uruguay.
B) el primero estaría atravesando por una crisis que afecta sus instalaciones de potabilización y alcantarillado.
C) ambos países estarían atravesando por una mejora sustancial en sus economías.
D) dentro de muy poco tiempo su nivel de acceso al agua potable estaría al nivel de Perú.
E) serían el mejor ejemplo de la aplicación de un buen plan estratégico gubernamental.

Texto N.º 3

Perú: Emigración internacional de peruanos, 1990-2013
(Frecuencia acumulada)



Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), alrededor de 3 millones y medio de peruanos viven actualmente en el extranjero, de los cuales, aproximadamente, 2 700 000 personas emigraron durante el período 1990-2014. La ola migratoria, que comenzó a partir de la década de los 90, fue consecuencia directa de la grave crisis económica y política provocada por los gobiernos de Alan García Pérez y Alberto Fujimori. En su mayoría, estos emigrantes eran jóvenes, es decir que tenían entre 15 y 29 años de edad, en el momento que dejaron el país en búsqueda de mejores oportunidades laborales.

Hoy en día, la contribución económica de la comunidad peruana que reside en el extranjero es bastante significativa para el país, puesto que el envío de remesas a sus familiares representa alrededor de 2700 millones de dólares cada año, lo que equivale al 35 % de toda la inversión extranjera. Según estas cifras, se puede decir que el dinero inyectado en la economía peruana desde hace más de dos décadas por nuestros compatriotas ha contribuido, en cierta medida, al desarrollo económico de nuestro país, ya que ha **estimulado** durante muchos años el consumo y la producción de bienes.

Si se toma en cuenta el aporte considerable que representa la comunidad peruana que vive fuera para la economía de nuestro país, resulta evidente que el Estado peruano tiene la obligación de fortalecer la situación de estos compatriotas, ya sea en sus países de residencia como en el retorno al Perú. El Estado peruano no puede seguir ignorando las numerosas dificultades de los peruanos que residen en el extranjero, quienes son afectados, en su mayoría, por las distintas crisis que sumergen a los países que los acogen, tal es el caso de los peruanos en España que se encuentran afectados por los desahucios y las fuertes tasas de desempleo.

Adaptado de "Peruanos que emigran al extranjero". En <https://www.inei.gob.pe>.

11. ¿Cuál es el tema central del texto?

A) La importante cantidad de remesas que envían los peruanos ilegales en el extranjero.
B) El considerable aporte económico de la comunidad peruana que vive fuera nuestro país.
C) El incremento de los impuestos a los envíos de dinero de los peruanos en el extranjero.
D) La ola migratoria que comenzó a partir de la década de los 90 y su inversión económica.
E) El dinero inyectado en la economía peruana desde hace dos décadas por los ilegales.

12. Se desprende del texto que el envío de remesas a nuestro país

A) ha estimulado durante muchos años el consumo y la producción de bienes.
B) fue y sigue constituyendo un factor medular en el desarrollo de la economía peruana.
C) no puede seguir siendo ignorando por las economías extranjeras que quieren invertir.
D) ha decaído notablemente, sobre todo los envíos desde Italia, México y España.
E) corresponde a emigrantes jóvenes, que huyeron de la violencia terrorista de nuestro país.

13. El sentido contextual de la palabra **estimulado** es

A) afectado.
B) movilizado.
C) alterado.
D) representado.
E) promovido.

14. Señale el enunciado concordante con lo planteado en el texto y el gráfico.

A) La cantidad de emigrantes en el 2013 se incrementó en casi cincuenta veces desde 1990.
B) La ola migratoria no fue consecuencia de la grave crisis económica y política del Perú.
C) El Perú no tiene la obligación de fortalecer la situación de los peruanos en el extranjero.
D) La emigración de peruanos al extranjero es una situación que crece desde 1999.
E) La tasa total de emigrantes para el año 2017, según las estadísticas, fue de 2 675 791.

15. Si la comunidad de peruanos que residen en el extranjero no enviara las remesas a sus familiares en nuestro país, entonces

A) significaría que los lazos familiares, personales y amicales se han destruido con el paso del tiempo.
B) nuestra economía todavía estaría en una aguda crisis como en la década de los noventa.
C) se generarían conflictos sociales internacionales por el impedimento del acceso de las divisas.
D) no sería considerado un factor significativo de inyección de divisas a nuestra economía.
E) todavía seguirían teniendo un lazo consanguíneo y laboral con los residentes en el Perú.

Prueba N.° 20

Texto N.° 1

En 1872, Charles Darwin publicó *Expression of the Emotions in Man and Animals*. Su interés era explícito, pues, casi literalmente, anotó que se centraba en la expresión facial de las emociones. Darwin analizó seis emociones básicas: alegría, tristeza, sorpresa, miedo, ira y asco. Paul Ekman, psicólogo evolucionista o neodarwiniano, amplió dicha clasificación estudiando más de veinte culturas alfabetizadas y otras dos que jamás habían tenido contacto con cultura alguna. A la clasificación de Darwin, Ekman agregó culpa, vergüenza, celos y desprecio. Ekman reconoce hasta seis características en este grupo de emociones básicas: son universales y libres de influencias culturales; son primitivas tanto a nivel filogenético, o de la historia de la especie, como a nivel **ontogenético**; su expresividad facial es típica; generan tendencias concretas de acción; tienen patrones neurofisiológicos diferentes y se basan en sistemas cerebrales especializados y preestablecidos.

El entrevistador (Eduard Punset) le mostró la foto adjunta a Ekman como "expresión facial ideal" de "la agonía y la tristeza". Ekman respondió que, en efecto, era una expresión de angustia muy intensa "y probablemente no podría serlo más". La foto muestra a una señora en el momento de enterarse de que su hijo, el cual ella creía aún con vida, fue encontrado muerto, luego de ser secuestrado, torturado y asesinado.

Las cejas levantadas en ángulo, dice Ekman, son el signo más distintivo de la tristeza; también se ve las mejillas alzadas, labios estirados y arqueados, como si gritara; la barbilla está igualmente elevada. La imagen transmite e infunde tristeza, por lo que, a decir de Ekman, la angustia cumple una función: comunicar que se necesita ayuda y que se requiere consuelo.

UNMSM 2017 - II

1. El propósito central de la lectura es

A) defender la teoría darwiniana de la evolución gestual.
B) analizar las emociones básicas y también las derivadas.
C) sustentar la universalidad de la gestualidad emocional.
D) describir las expresiones emocionales según P. Ekman.
E) examinar la influencia de la cultura en las emociones.

2. Es incompatible con la propuesta de Ekman afirmar que la expresividad de las emociones básicas

A) está determinada por la cultura.
B) se manifiesta en la gesticulación.
C) carece de un sustento teórico válido.
D) se ilustra en la foto mostrada a Ekman.
E) es un asunto netamente psicológico.

3. En el texto se infiere que el significado del término **ontogenético** se relaciona con

A) los registros genéricos.
B) la historia individual.
C) la selección natural.
D) la psicología darwiniana.
E) las especies animales.

4. La primera de las seis características de las emociones básicas que analiza Paul Ekman está corroborada, fundamentalmente, por

A) la clasificación darwiniana de las emociones.
B) la filogenia o historia de la especie humana.
C) la entrevista y la foto que le mostró Punset.
D) las dos culturas aisladas que él estudió.
E) las más de veinte culturas alfabetizadas que él estudió.

5. A partir de la entrevista y de la imagen fotográfica, se puede derivar una característica de las emociones básicas adicional a las señaladas por Ekman, esto es que

A) comunican razones.
B) provocan asombro.
C) generan rechazo.
D) requieren atención.
E) suscitan empatía.

Texto N.º 2

Producción en marzo del 2015

▪ En comparación con marzo del 2014

Sectores con resultados positivos	
Agropecuario	1,16%
Sector ganadero	3,5%
Huevos	7,3%
Porcino	6,7%
Aves	4,2%
Leche fresca	1,4%
Sector agrícola	
Uva	37%
Espárrago	4,9%
Papa	4,6%
Minería	8,73%
Oro	10,4%
Cobre	10,9%
Zinc	23,7%
Pesca	17,74%
Consumo humano directo	18,2%
Consumo humano indirecto	80,5%

Sectores con resultados negativos	
Manufactura	4,22%
Metales preciosos no ferrosos	–10,1%
Productos refinados de petróleo	–5%
Productos farmacéuticos	–21,1%
Prendas de vestir	–15,5%
Construcción	7,75%
Gobiernos regionales	–55,7%
Gobiernos locales	–37,4%

Fuente: INEI

6. La finalidad central del texto es

A) que los gobiernos regionales recapaciten sobre su pésima gestión.
B) informar sobre la baja en la producción del sector agropecuario.
C) señalar la gran expectativa de crecimiento del sector minería.
D) comparar la producción de diversos sectores en el periodo de un año.
E) desestabilizar el auge que presentó el sector construcción el año pasado.

7. Una idea incompatible con el texto es que

A) el INEI apoya sus estadísticas con las cifras obtenidas en el año anterior.
B) las prendas de vestir presentaron un alto crecimiento en esta temporada.
C) los productos farmacéuticos tuvieron 21,1% más de producción el año pasado.
D) el consumo humano indirecto de productos marinos está en ascenso.
E) la producción de papa y aves presentaron un índice de crecimiento cercano.

8. A partir de lo leído, se puede desprender que

A) los gobiernos regionales apoyan el desarrollo del sector construcción.
B) el consumo de uva presentó un crecimiento similar al del espárrago.
C) el oro y el cobre tiene un nivel de producción idéntico estadísticamente.
D) los productos refinados de petróleo disminuyeron su producción en 5%.
E) los productos farmacéuticos presentan un índice desalentador.

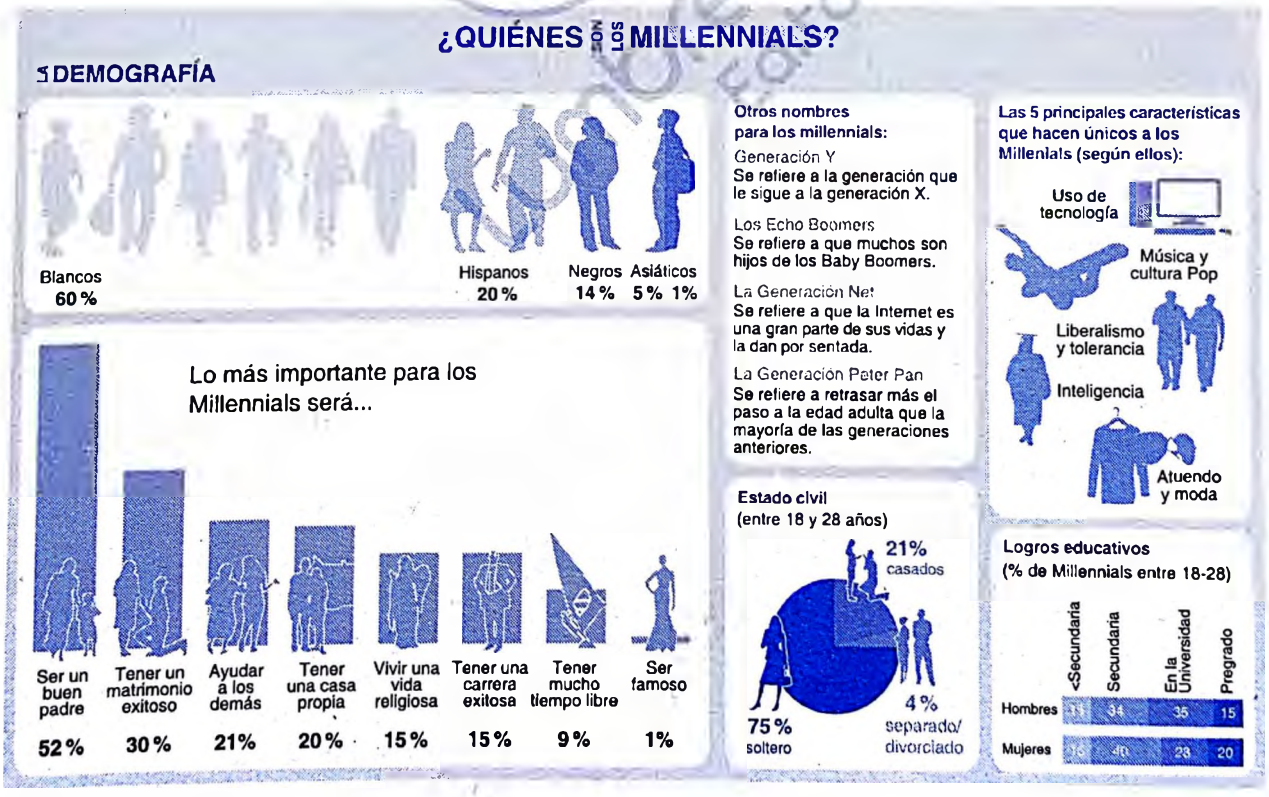
9. Se puede aseverar que el sector minería

A) ha perjudicado seriamente al sector manufactura.
B) no es el sector preferido por el Instituto de Estadística e Informática.
C) no ha sido de la preferencia masiva del público.
D) tiene una aceptación discreta en el mercado.
E) tiene en la producción de zinc su mejor emblema de desarrollo.

10. Si el sector construcción no hubiera presentado resultados negativos, entonces

A) junto con la minería serían los sectores más influyentes de la economía.
B) los gobiernos regionales registrarían una estabilidad productiva.
C) el sector agropecuario estaría entre los menos productivos del país.
D) el INEI debería realizar otro sondeo estadístico para corroborar cifras.
E) sería todo un paradigma por sus elevados índices de crecimiento.

Texto N.º 3



Los *millennials* son los jóvenes nacidos entre 1980 y 2000 y también se les denomina así a los que han llegado a edad de trabajar con el cambio del milenio. Es una de las generaciones más grandes de la historia, y parece ser un fenómeno disruptivo. Su perfil va desde jóvenes que están empezando la carrera hasta profesionales con más de una década de experiencia laboral.

A diferencia de las generaciones anteriores, los *millennials* son nativos digitales y les es natural el mundo de la tecnología y de las redes sociales. Vivimos en un mundo donde las empresas, como Facebook, Uber, Pinterest, Airbnb, Instagram y Waze, no solo han creado nuevos mercados, sino que han cambiado el mundo en el que vivimos. Aunque estas empresas abarcan diferentes industrias, todas ellas tienen al menos una cosa en común: los *millennials* son los fundadores y sus líderes. Esta generación ha alcanzado la mayoría de edad durante un momento de cambio tecnológico y de gran globalización. Eso los ha formado con comportamientos y experiencias diferentes al de sus padres. Muestran actitudes diferentes frente a las fronteras geográficas, la política, las instituciones y los líderes tradicionales, así como al sentido de "propiedad", por lo que son proclives a una "economía de intercambio".

Adaptado de "Millennials: ¿otros paradigmas o solo otra generación?". En <http://www.lampadia.com>.

11. Indique aquella información incompatible con el mensaje del texto.

A) Los *millennials* son hijos de la generación X.
B) Los *millennials* son nativos digitales.
C) Los *millennials* nacieron entre 1980 y 2000.
D) Los *millennials* muestran actitudes diferentes frente a la "propiedad".
E) Instagram y Waze han creado nuevos mercados.

12. ¿Qué alternativa traduce la intención comunicativa del texto?

A) denunciar un peligroso cambio generacional digital
B) dar a conocer la naturaleza de la generación *millennials*
C) describir las actitudes de los llamados *millennials*
D) informar y alertar sobre los prejuicios de los *millennials*
E) caracterizar a una generación que nació en la era Net

13. Del texto, se deduce que la generación Net

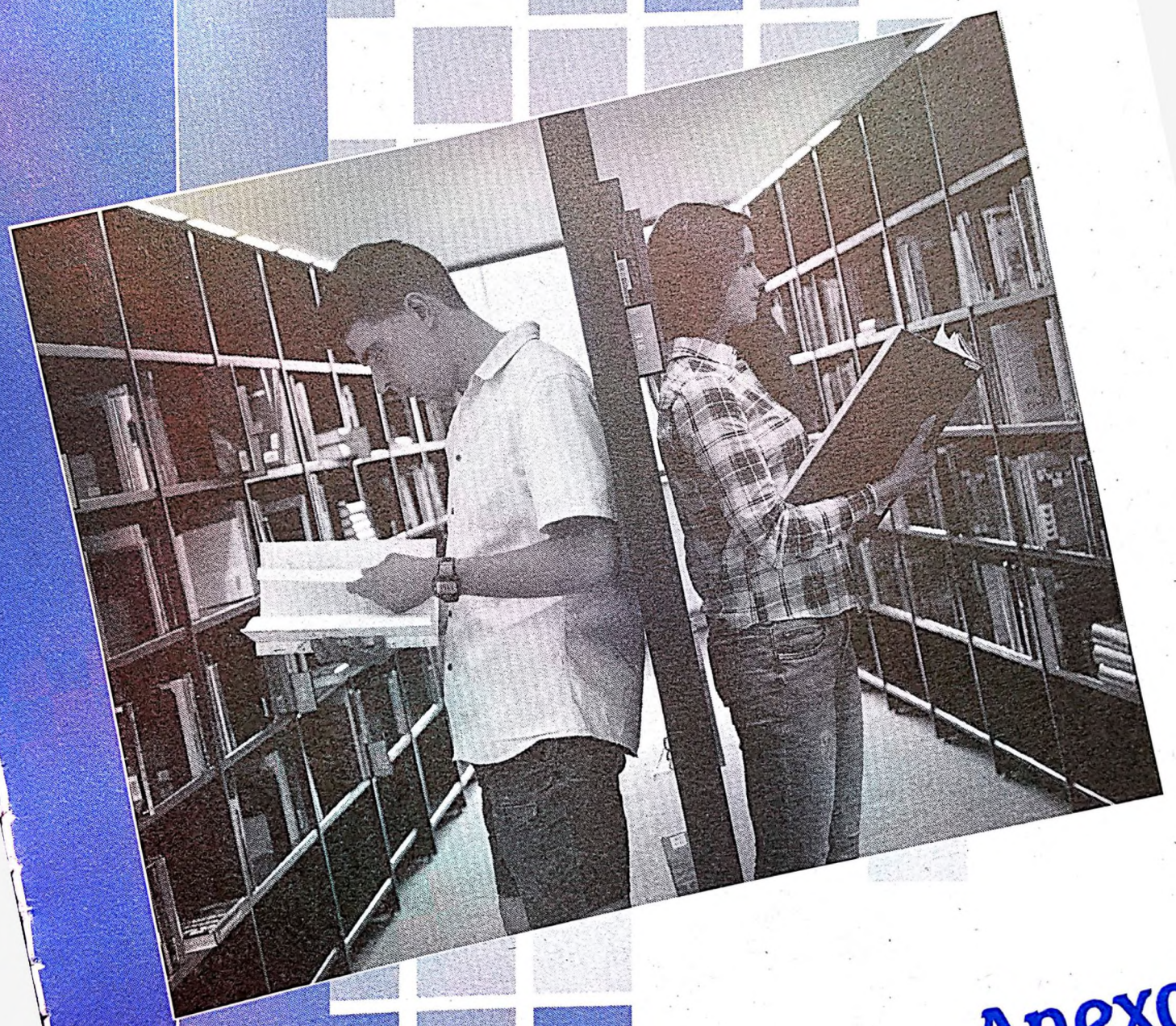
A) es una subclasificación dentro de los *millennials*.
B) son hijos de los llamados Baby Boomers.
C) se vincula prioritariamente con las redes sociales.
D) no necesariamente son considerados nativos.
E) no tienen un símil con actitudes de los *millennials*.

14. De acuerdo con el texto, los *millennials* son únicos por

A) tener matrimonios y carreras muy exitosos.
B) pertenecer a una nueva generación nativa.
C) ser una raza distinta en educación tecnológica.
D) su *look* y elevado coeficiente intelectual.
E) ser de una mayoría étnica blanca.

15. Si un *millennial* no fuera proclive a la economía de intercambio,

A) vería el mundo desde una perspectiva comunista.
B) sería excluido del campo generacional capitalista.
C) no enarbolaría una tendencia política progresista.
D) no se consideraría un arquetipo para la nueva generación.
E) no estaría considerado dentro de la generación Y.



Anexo

PRUEBAS TIPO EXAMEN DE ADMISIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Prueba N.º 1

Comprensión de textos

Texto N.º 1

Hace veinticinco años tuvo lugar el cuestionable e infortunado autogolpe perpetrado desde el régimen de Fujimori y Montesinos. Fujimori cerró el Congreso de la República –entonces conformado por dos cámaras– e intervino el Poder Judicial y el Ministerio Público. La separación de poderes, un elemento esencial para preservar la salud de un régimen democrático, se quebró. El daño producido a las instituciones y al ejercicio de las libertades políticas fue enorme y todavía podemos reconocer sus efectos nefastos en diferentes escenarios de la vida pública. Se impuso la antipolítica, y la conducción autoritaria del país favoreció la corrupción y las violaciones de los derechos humanos.

Efectivamente, el golpe de Fujimori contribuyó al **envilecimiento** de la sociedad peruana. Consolidó una cultura autoritaria, promovió el célebre mito de "roba, pero hace obra"; instituyó un estilo de gobierno basado en la prepotencia y en el control de las instituciones. Las votaciones del Congreso se decidían desde el Servicio de Inteligencia Nacional a través del *beeper*. Se compró a la prensa y se intentó desde ella difamar y amedrentar a los políticos opositores al régimen. Se usó el avión presidencial para trasladar cocaína. Se cocinaron procesos electorales fraudulentos. El escenario se fue tornando sombrío; los fujimoristas intentan justificar el golpe y legitimar diez años de dictadura y corrupción, pero no se puede soslayar lo que es evidente. Los hechos son incontestables.

Hoy los medios de ultraderecha –incluidos aquellos portales promineros y paleoconservadores– pretenden defender lo indefendible. No les cuesta trabajo alterar la historia recurriendo a burdos disfraces. El propio exdictador pretende legitimar sus oscuras acciones indicando que "solo se pueden hacer tortillas rompiendo huevos". Por supuesto, él es el prepotente cocinero. Los peruanos fuimos los huevos rotos: algunos perdieron la vida, otros vieron recortadas sus libertades, otros fueron testigos de cómo el funesto fujimorato depredó el tesoro público y minó la institucionalidad en el país. Esa metáfora resulta siniestra y evidentemente autocrática. Sus palabras lo delatan.

Adaptado de GAMIO, Gonzalo. "El autogolpe del 5 de abril y su nefasto legado". En blog Bosquejos Postliberales. Lima: 2017.

1. El objetivo del autor del texto es

A) detallar los errores políticos que cometió Fujimori cuando fue presidente del Perú.
B) cuestionar los supuestos méritos políticos que tuvo el gobierno de Fujimori.
C) fundamentar cómo el autogolpe de Estado de Fujimori afectó la democracia del país.
D) concientizar sobre la necesidad de ejercer el gobierno del país con honestidad.
E) explicar las razones políticas que llevaron a Fujimori a ejercer un gobierno dictatorial.

2. Se infiere del texto que los problemas actuales, como la corrupción de funcionarios,

A) tienen como antecedente el gobierno de Fujimori.
B) son mínimos en comparación con otras épocas.
C) son mayores a los presentados en el gobierno de Fujimori.
D) afectan en menor medida al funcionamiento de la democracia.
E) revelan que nuestro país no aprende de su historia.

3. La frase "solo se pueden hacer tortillas rompiendo huevos" denota que una característica central del fujimorismo es

A) el revanchismo.
B) el pragmatismo.
C) la revolución.
D) la eficiencia.
E) el emprendurismo.

4. En el contexto de la lectura, el término **envilecimiento** alude al concepto de

A) sutileza.
B) ineficiencia.
C) inexperiencia.
D) degradación.
E) mediocridad.

5. De acuerdo con la lógica del autor, sería un craso error que los ciudadanos peruanos

A) cuestionen el gobierno de Fujimori.
B) aprendan de los errores del pasado.
C) elijan un nuevo gobernante de raíces fujimoristas.
D) asuman que la democracia tiene pleno sentido.
E) olviden que todo político cae en la corrupción.

Texto N.º 2

Perry Anderson es uno de los más importantes historiadores marxistas. Nacido en Londres, vivió parte de su infancia en China y, posteriormente, en Estados Unidos. Considera que en la tradición del marxismo existen dos maneras de entender la historia. La primera otorga bastante importancia a las condiciones materiales de la vida, es decir, a la producción económica, lo cual determinaría la vida de las personas. Sin embargo, señala que existe otra tradición, según la cual, no importa mucho lo que se produce, sino los propios sueños e ideales de las personas, es decir, las mentalidades, la subjetividad y la cultura humana. Anderson propone, entonces, una visión más integradora de la historia de acuerdo a la postura marxista: no quedarse en el determinismo económico, sino valorar el aspecto superestructural de la sociedad. Asimismo, a manera de reflexión, nos deja sus sugerencias: "What would you advise students as they prepare for the future? I would say two principal things. The first is that to acquire a sense of the world in which you live, you really do need to be extremely curious about the past, and not necessarily just the immediate past, but the remote past. The second thing, we have a sense of other cultures, but I do think there that the experience of not just travel as a tourist and so on, but living abroad, immersing yourself in some other culture, is absolutely decisive". Con esta aclaración, termina enfatizando que no podemos ser ciudadanos del mundo sin vivir realmente la experiencia cultural de otros pueblos.

Adaptado de "Reflections on the left from the left: A conversation with Perry Anderson" por Harry Kreisler. 27 abr. 2001. En https://www.uctv.tv>.

6. En síntesis, el texto trata sobre todo

A) de las reflexiones intelectuales de Perry Anderson.
B) del marxismo y el reduccionismo económico.
C) de la importancia de la subjetividad en la historia.
D) de la concepción de Perry Anderson sobre la historia.
E) de la nueva tradición marxista inaugurada por Perry Anderson.

7. Si el marxismo cayera en el reduccionismo económico, probablemente

A) Perry Anderson consideraría las mentalidades como un aspecto accesorio de su propuesta teórica.
B) otorgaría escasas esperanzas a la población que sufre los atropellos del orden económico imperante.
C) consideraría que las utopías y los mitos de los pueblos son tan importantes como las relaciones materiales.
D) colocaría el mundo de la subjetividad humana en un segundo plano, supeditado a la producción material.
E) asumiría una tendencia más integradora al relievar la importancia de la cultura en el bienestar de los pueblos.

8. Se infiere que, según Perry Anderson, llegar a ser "citizen of the world" significa

A) confrontar las raíces del marxismo.
B) asumir una actitud distinta del turista.
C) tener una formación intercultural.
D) valorar el determinismo económico.
E) desmerecer el valor de los sueños e ideales.

9. El primer **advice** que brinda Anderson consiste en

A) conocer el pasado inmediato y remoto para entender mejor nuestra vida actual.
B) darles sentido a las situaciones cotidianas del presente a partir de la valoración de los demás.
C) diferenciar con claridad que existen dos miradas diferentes del marxismo sobre la historia.
D) explicar que el marxismo no es una doctrina monolítica, sino que engloba dos visiones antitéticas.
E) ser extremadamente curioso y viajar por todo el mundo con la intención de alimentarnos de otras culturas.

10. Identifique las proposiciones correctas respecto del texto.

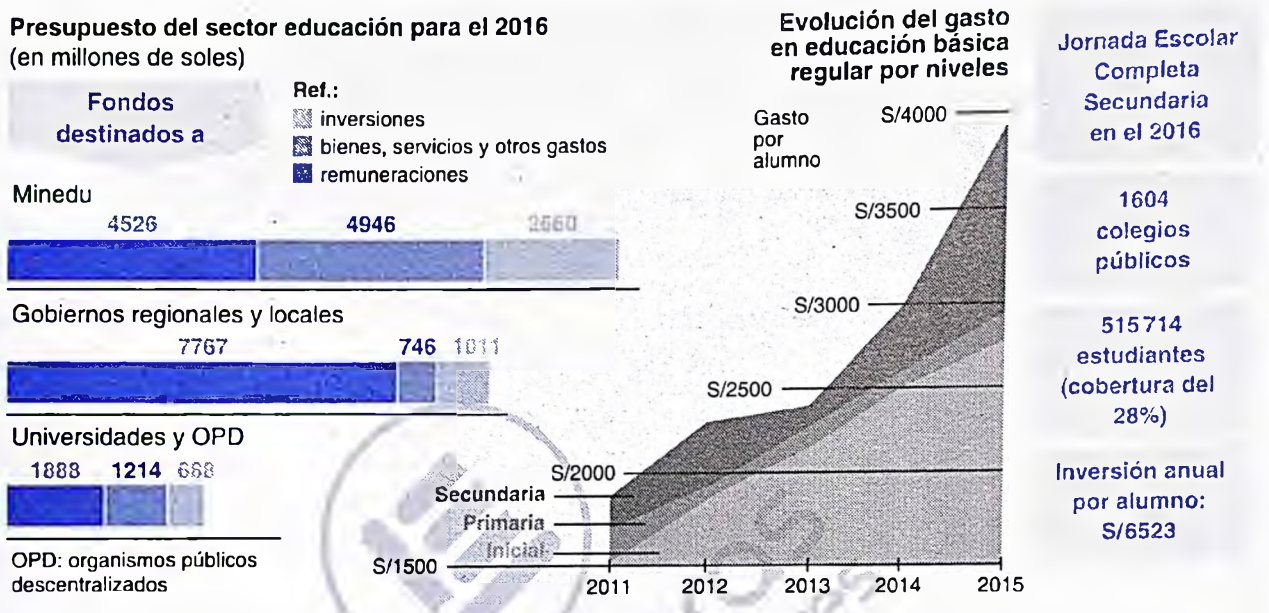
I. Viajando como turistas, según Anderson, se adquiere el sentido de otras culturas.
II. Es absolutamente decisiva la inmersión en otras culturas si queremos continuar con la tradición del reduccionismo económico del marxismo.
III. Conocer y valorar otras culturas en profundidad favorece la perspectiva más integradora de la historia en la tradición marxista.

A) solo I
B) solo II
C) solo III
D) II y III
E) ninguna

Texto N.º 3

El presupuesto es un asunto **primordial** que contribuye a garantizar los objetivos de las instituciones. En el año 2016, de los fondos destinados al Minedu, 4526 millones de soles fueron destinados al pago de remuneraciones, mientras que 4946 fueron destinados en bienes, servicios y otros gastos.

Transferencias, gastos y metas



Del 2011 al 2015, el gasto por alumno aumentó en inicial, 85 %; en primaria, 75 %; y en secundaria, más del 110 %

Fuente: Minedu

La República

11. El objetivo del autor es

A) argumentar la necesidad de incrementar el presupuesto en educación.
B) explicar la evolución del gasto en inicial, primaria y secundaria.
C) contrastar las metas educativas y el nivel de inversión por etapas.
D) informar sobre el presupuesto en el sector educación.
E) exponer las metas fundamentales del sector educación.

12. Durante el periodo 2011-2015, es incorrecto afirmar que

A) se incrementó la inversión por estudiante en inicial, primaria y secundaria.
B) se presenta una evolución positiva en el gasto de educación básica.
C) la tendencia al crecimiento es mayor en el nivel de secundaria.
D) en ninguno de los tres niveles (inicial, primaria y secundaria) la inversión supera los S/4000.
E) el nivel primario no experimentó incremento alguno en inversión por estudiante.

13. De acuerdo al gráfico y en relación al proyecto Jornada Escolar Completa, se puede inferir que

A) la inversión por estudiante es bastante escasa.
B) beneficia a 1604 colegios públicos del país.
C) se trata de un plan que se implementará por etapas.
D) solo se va a aplicar en las regiones urbanas y no en el campo.
E) la inversión mensual por alumno es de S/6523.

14. El término **primordial** significa en el texto

A) urgente.
B) prescindible.
C) esencial.
D) prominente.
E) recurrente.

15. En relación con el pago de planillas en el año 2016, es incompatible con la información brindada afirmar que

A) ocupó el primer lugar en las prioridades del Ministerio de Educación.
B) es una de las prioridades para el Ministerio de Educación.
C) está calculado en millones de soles y no en dólares.
D) es marcadamente superior al rubro inversiones.
E) incluye el pago de profesores por la Jornada Escolar Completa.

Prueba N.° 2

Texto N.° 1

La sexualidad, según Sigmund Freud, inventor del psicoanálisis, es la búsqueda del placer más allá de la satisfacción inmediata. Entonces, a diferencia de otras criaturas, el bebé humano termina de mamar y ya no tiene hambre, pero igual desea seguir succionando porque el movimiento de los labios y la boca le da tranquilidad y goce. Esta es la clave del erotismo infantil que se desarrolla en varias direcciones. El bebé es un "polimorfo perverso", dice Freud, una criatura que busca ávidamente su deleite.

Se desarrollan así diversos tipos de sexualidad: oral, anal y fálica. Cada una centrada en una parte del cuerpo humano. Más tarde, con la adultez, estas sexualidades se integran para conformar la sexualidad genital madura, que sintetiza los placeres y lanza al individuo a la búsqueda de compañía.

Este esquema idealiza un proceso que es complejo y que está en la base de un modo de **disfrute** que es propio a cada individuo. En efecto, todos tenemos fantasías y caprichos, que guían nuestra búsqueda de satisfacción y que dependen de la manera en que se ha desarrollado nuestra sexualidad.

En todo caso, nuestros padres y la sociedad (a través de los medios de comunicación) nos presentan modelos con los cuales somos invitados a identificarnos. Pero este proceso no es automático y puede conducir a una diversidad de caminos. Por ejemplo, una madre sobreprotectora y un padre autoritario harán que el niño se resista a la identificación masculina con el padre y que se sienta mucho más cómodo con la expectativa de ser como la madre.

Adaptado de PORTOCARRERO, Gonzalo. "El misterio del sexo". En *El Comercio*. Lima: 2017.

1. El texto trata medularmente sobre

A) los límites de la sexualidad.
B) el hombre y el placer.
C) la sexualidad según Freud.
D) las raíces del erotismo humano.
E) Freud y el sentido del placer.

2. A diferencia de los animales, los seres humanos se caracterizan porque

A) evaden todo tipo de disfrute.
B) son obsesivos en la búsqueda de placer.
C) son eminentemente sujetos sociales.
D) ejercen una sexualidad mediada por la familia.
E) buscan placer más allá de la satisfacción inmediata.

3. De acuerdo a Freud, se infiere que los problemas sobre el ejercicio de la sexualidad en los adultos

A) tendrían sus causas en el erotismo infantil.
B) son difícilmente superables en su mayoría.
C) se deben a los medios de comunicación.
D) son menores en relación con los presentados en la niñez.
E) no guardan ninguna relación con la formación de los padres.

4. El término **disfrute** adquiere en el texto el significado de

A) alegría.
B) placer.
C) sonrisa.
D) sexualidad.
E) orgasmo.

5. Resulta incompatible con la lectura afirmar que los modelos de sexualidad son

A) homogéneos.
B) sociales.
C) diversos.
D) peculiares.
E) familiares.

Texto N.º 2

Cuando uno pisa el recinto de uno de los conciertos de The Rolling Stones tiene la sensación de estar ante un momento histórico. Los asistentes comentan reiteradamente que son "afortunados" de ver quizá por última vez a la banda británica con más de 50 años de historia. Sin embargo, un veterano periodista tiene una visión diferente: "I've been hearing people say that since 1996, and they're still here".

Después de 10 años de ausencia, The Rolling Stones han retornado a Ciudad de México para un concierto ante 60 000 fanes. Puntuales y al grano. Así han comenzado los británicos. *Start me up* daba inicio a uno de los eventos más esperados de la agenda musical mexicana. Sin parar un segundo para hacer el esperado saludo, han disparado con los clásicos *It's only rock 'n' roll* y *Wild Horses* ante una multitud de 60 000 personas con unas gargantas a punto de estallar. Una adrenalina que los rockeros saben como pocos contagiar hacia las gradas, aunque el precio del asiento para los que no pudieron comprarlo a tiempo superaba los 800 dólares.

Mick Jagger se desplazaba de un extremo al otro como un indígena tarahumara. Punta, talón. Sobrevolando la contingencia ambiental que unas horas antes decretaba el Gobierno de la capital mexicana por el exceso de ozono. Con unas reservas de oxígeno infinitas, no ha dejado de mover las caderas y de saltar, como si debajo de sus pies hiperactivos le estuvieran proporcionando pequeñas descargas eléctricas.

Sobre las tablas, Mick Jagger gritaba: "We used to drink tequila... Now we drink mezcal", ha señalado el vocalista antes de presentar el tema *Out of control*. "Are you ready?", apuntaba el vocalista después de una hora y media sin tregua. Después de más de 20 albumes y 250 millones de discos vendidos, el tiempo medio de un concierto no parece suficiente para agotar toda la artillería de los Rolling.

Adaptado de MUÑOZ, Elena Reina. "Mick Jagger: 'Sean Penn came to interview me but I escaped' ". En *El País*, 2016.

6. El autor busca destacar, sobre todo,

A) la solemnidad de The Rolling Stones.
B) la afición de los mexicanos por The Rolling Stones.
C) el estilo recargado de The Rolling Stones.
D) el carácter portentoso de los conciertos de The Rolling Stones.
E) la onerosidad y el desenfreno de los conciertos de The Rolling Stones.

7. La frase "We used to drink tequila" utilizada por Mick Jagger tiene la intención de

A) fomentar la adrenalina en el concierto.
B) ironizar la prohibición del Gobierno.
C) iniciar el concierto sin mucha formalidad.
D) establecer nexos afectivos con el público mexicano.
E) provocar una atmósfera de desenfreno y voluptuosidad.

8. Cuando el periodista señala "I've been hearing people say that since 1996, and they're still here", busca refutar

A) la creencia según la cual The Rolling Stones no se siente complacido con tocar èn México.
B) la tradición y experiencia de los cantantes de The Rolling Stones.
C) la tesis según la cual The Rolling Stones está dando sus últimos conciertos.
D) los comentarios malintencionados de quienes desmerecen la vigencia de The Rolling Stones.
E) las críticas de quienes asumen que The Rolling Stones ya no tienen vigencia musical.

9. La frase "Puntuales y al grano" es utilizada por el autor para

A) enfatizar el estilo directo y sin protocolos de The Rolling Stones.
B) contrastar las diferentes sensibilidades de los grupos de rock.
C) desentrañar la magia de la adrenalina de The Rolling Stones.
D) evadir la renuencia de The Rolling Stones a detener su concierto.
E) establecer dos estilos musicales muy marcados en la historia del rock.

10. Identifique las proposiciones correctas respecto al texto.

I. The Rolling Stones es un grupo con bastante tradición en la música *rock*.
II. La vitalidad y la osadía son características de The Rolling Stones.
III. El Gobierno mexicano ha pretendido vetar el concierto por los problemas de contaminación en Ciudad de México.

A) I y II B) I y III C) solo I
D) I, II y III E) ninguna

Texto N.º 3

¿Cómo se determina el precio del dólar en el Perú? Para comenzar, tengamos claro que un sistema cambiario es una manera de determinar el tipo de cambio y existen distintos sistemas en el mundo. En el Perú se denomina flotación administrada o sucia, lo que significa que el tipo de cambio se determina en el mercado, esto es, por la interacción de la oferta y la demanda de dólares, pero con intervención del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP) para evitar fluctuaciones bruscas. Vamos por partes. El lado de la demanda está compuesto por todos los compradores de dólares, mientras que el lado de la oferta, por todos los vendedores. La única forma que baje el dólar es que se ofrezcan más dólares que los que se demanda. Compárelo con cualquier bien, imaginemos camotes. Si se ofrecen más camotes que los que se quieren comprar, entonces el precio del camote bajará.

Si esto es así, ¿cuáles son las fuentes de oferta de dólares y cuáles las de la demanda? Por el lado de la oferta, existen varias, las más importantes son los dólares que provienen de las exportaciones y del ingreso de capitales al Perú, sea como inversión extranjera directa, deuda que toma el Gobierno o entidades del sistema financiero, remesas, etc.; en un nivel más general, quien produce los dólares es el Banco Central de los Estados Unidos, conocido como la Reserva Federal o simplemente FED.

Entonces, las principales fuentes de dólares en el Perú son las exportaciones y el ingreso de capitales; existen otras fuentes pero de montos menores. Los dólares pueden entrar o salir del Perú libremente. ¿Y quiénes los demandan? Pues nosotros mismos para fines de ahorro, viajes al exterior, pago de deudas en dólares, etc. Ahora bien, en economía las expectativas son clave. Si los agentes económicos creen que el dólar va a subir, compran hoy para evitar comprar más caro mañana. Y un factor que puede hacerlo subir es la subida de la tasa de interés de los Estados Unidos.

¿Y qué hace el BCRP? Pues tiene dólares en una cuenta llamada reservas. ¿Y de dónde salen? Podría pensarse que la razón está en las exportaciones; sin embargo, cuando un exportador coloca productos fuera, esos dólares van al exportador y no al BCRP. Recordemos que el tipo de cambio se determina en el libre mercado y el BCRP entra a ser parte del mercado solo para evitar fluctuaciones bruscas. Cuando el tipo de cambio, por razones de mercado, cae y el BCRP considera que la bajada fue brusca, entonces compra dólares al sistema bancario y esos dólares van a reservas (más específicamente a la posición de cambio, que es una parte de las reservas). Son usados solo cuando ocurre la figura contraria: si el dólar sube y el BCRP considera que el aumento fue brusco, entonces vende dólares y disminuye reservas.

Adaptado de PARODI, Carlos. "¿Cómo se determina el precio del dólar en el Perú?". En blog *Economía para todos*. Lima: 2016.

11. Señale la idea principal defendida por el autor del texto.

A) El precio del dólar se determina por el mercado.
B) El precio del dólar es altamente volátil.
C) El BCRP es la autoridad monetaria del país.
D) Sin las expectativas, el precio del dólar sería más estable.
E) La oferta es fundamental en el nivel de precio del dólar.

12. En el modelo de flotación administrada o sucia, el Estado

A) evita fluctuaciones bruscas mediante la intervención del BCRP.
B) asume que el mercado es un mal asignador de recursos.
C) promueve el incremento de las exportaciones y la inversión privada.
D) define la política económica de acuerdo con los parámetros internacionales.
E) no tiene ninguna influencia en la volatilidad del precio del dólar.

13. Una de las razones del incremento del precio del dólar desde la oferta sería

A) la desaceleración de la economía.
B) el descontrol funcional del BCRP.
C) la disminución de las exportaciones.
D) el incremento de las expectativas de la Reserva Federal en EE. UU.
E) la necesidad de realizar pagos sobre compromisos hipotecarios.

14. La reflexión que hace el autor sobre las expectativas permite concluir que

A) el Estado es quien debe determinar el tipo de cambio.
B) es poco factible que el precio del dólar adquiera picos elevados en el país.
C) la economía recibe el influjo tanto de factores objetivos como subjetivos.
D) resulta sumamente difícil realizar planes seguros en materia económica.
E) el costo de oportunidad no es una regla permanente en el ámbito económico.

15. Identifique las proposiciones incorrectas respecto al texto.

I. El tipo de cambio en nuestro país está determinado por el BCRP.
II. Los agentes económicos toman decisiones puramente racionales y no consideran factores subjetivos.
III. El modelo de flotación administrada o sucia no tiene mayor consistencia teórica, ya que el mercado es sumamente volátil e impredecible.

A) solo I B) I y II C) solo III
D) I, II y III E) ninguna

Prueba N.º 3

Comprensión de textos

Texto N.º 1

En los últimos meses, varios economistas estadounidenses han propuesto que la semana laboral debería durar solo cuatro días, de lunes a jueves, con 10 horas de trabajo diario. De este modo, argumentan, se conseguiría aumentar la eficiencia y reducir los gastos tanto de las administraciones públicas como de las empresas.

En el estado de Utah (EE. UU.) han dado un paso más y ya lo han puesto a prueba. Y han demostrado que, si el fin de semana durara tres días, al dejar de encender las luces de las oficinas públicas, no usar ordenadores y ascensores los viernes y ahorrar en aire acondicionado y calefacción cada viernes, se podrían reducir los gastos de Utah en varios millones de dólares cada mes. El medio ambiente también se beneficiaría porque "employees would spend on the road 20% less time a week", asegura John Langmaid, editor de la revista *Connecticut Law Review* y uno de los principales defensores de esta medida. Y, además, en encuestas a la población se ha confirmado que el 82% de los estadounidenses estaría a favor de este cambio en los hábitos laborales. Por otra parte, estudios de la Universidad Brigham Young, coordinados por la investigadora Lori Wadsworth, sugieren que "the measure would increase the workes **performance**".

Adaptado de <www.muyinteresante.es>.

1. El texto gira en torno

A) a los beneficios económicos del moderno sistema laboral del estado de Utah (EE. UU.).
B) a la inminente reducción de la semana laboral en EE. UU. y sus secuelas económicas.
C) a las ventajas económicas y medioambientales de una semana laboral de cuatro días.
D) a las reformas económicas que impulsa el gobierno de EE. UU. y su impacto ambiental.
E) al horario laboral de EE. UU., paradigma de eficiencia y protección del ecosistema.

2. De acuerdo con el editor de la revista *Connecticut Law Review*, es posible afirmar que

A) EE. UU. se convertirá en modelo de desarrollo y eficiencia laboral.
B) las carreteras de Utah (EE. UU.) siempre están congestionadas.
C) EE. UU. registra los más altos índices de contaminación ambiental.
D) la reducción del congestionamiento vehicular no es una utopía.
E) trabajar 10 horas diarias tendrá un impacto ambiental favorable.

3. En el texto, el término **performance** tiene el significado de

A) idoneidad.
B) destreza.
C) vocación.
D) precipitación.
E) desempeño.

4. En virtud al contenido del texto, John Langmaid y Lori Wadsworth

A) solo se preocupan por la rentabilidad.
B) sí han mejorado su *performance* laboral.
C) defienden a ultranza el modelo económico.
D) aprueban la iniciativa del estado de Utah.
E) ahora no usan ordenadores ni ascensores.

5. Del contenido del texto, se infiere que si el fin de semana durara tres días,

A) los más beneficiados con esta moderna medida serían los empleados de EE. UU.
B) se fomentarían la pereza y el consumismo entre los empleados del sector público.
C) la remuneración semanal de todos los empleados mermaría paulatinamente.
D) los ingresos de las empresas públicas y privadas sufrirían una dramática caída.
E) el gasto mensual de las entidades estatales por consumo de energía decrecería.

Texto N.º 2

Empezó la época de las "vacas flacas" para el Cusco. A partir de este año, el Gobierno Regional Cusco (GRC) destinará más del 90% de su presupuesto para pagar sueldos, servicios, deudas y continuar con las obras que se arrastran de gestiones anteriores. Pero, para iniciar obras nuevas, solo dispondrá de 40 millones de soles.

Superar la crisis financiera demandará de ingenio para buscar otras fuentes de financiamiento. Yuri Baca, gerente de Planificación y Presupuesto del GRC, adelantó que echarán mano a otras modalidades de ejecución de proyectos como obras por impuestos, asociaciones público-privadas y forzar al Ejecutivo nacional la aprobación de créditos suplementarios.

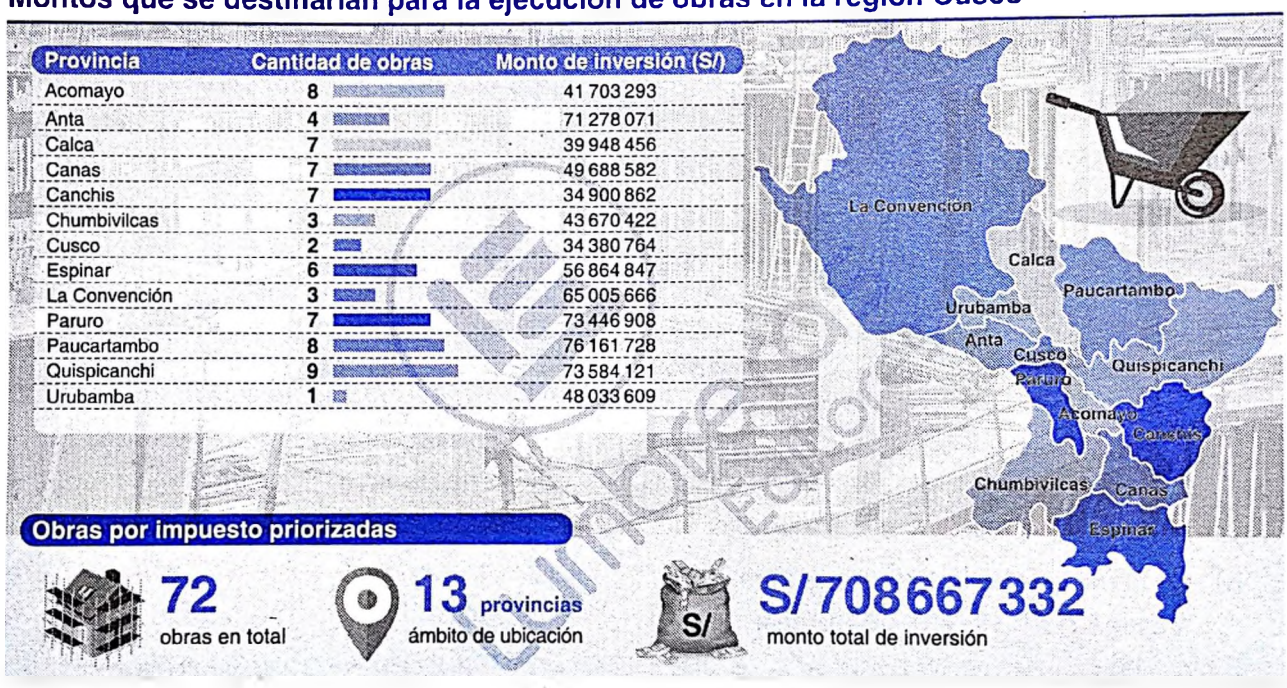
El primer salvavidas para la administración del gobernador Edwin Licona podría ser el que lanzó el Consejo Regional. Su comisión de planificación, presupuesto y administración por

unanimidad aprobó el acuerdo regional para darle luz verde a la ejecución de 72 proyectos bajo la modalidad de obras por impuestos. Este **paquete** de obras, distribuidas en las 13 provincias de la región imperial, está tasado en 708 667 332 soles. Solo falta que el pleno del Consejo lo apruebe en sesión ordinaria en los siguientes días.

Las provincias donde se concentra el mayor número de obras son Acomayo, Paucartambo, Canas, Canchis, Paruro y Quispicanchi. Y las que tienen menos proyectos son Urubamba, La Convención, Cusco, Anta y Chumbivilcas (ver infografía). La mayoría son iniciativas de saneamiento básico (agua y desagüe), infraestructura educativa y salud, proyectos de irrigación e infraestructura vial.

Montos que se destinarían para la ejecución de obras en la región Cusco

Provincia	Cantidad de obras	Monto de inversión (S/)
Acomayo	8	41 703 293
Anta	4	71 278 071
Calca	7	39 948 456
Canas	7	49 688 582
Canchis	7	34 900 862
Chumbivilcas	3	43 670 422
Cusco	2	34 380 764
Espinar	6	56 864 847
La Convención	3	65 005 666
Paruro	7	73 446 908
Paucartambo	8	76 161 728
Quispicanchi	9	73 584 121
Urubamba	1	48 033 609



Adaptado de "Región buscará a privados para ejecutar 72 proyectos". En *La República*, 2017.

6. En el texto, el término **paquete** tiene el sentido de

A) colección.
B) aglomeración.
C) conjunto.
D) prioridad.
E) proyecto.

7. Centralmente, el texto trata sobre

A) la situación actual de la inversión privada en la región Cusco.
B) la modalidad obra por impuesto, iniciativa del Gobierno Central.
C) las nuevas modalidades para ejecutar obras en el interior del país.
D) la crisis financiera que afecta al Gobierno Regional Cusco.
E) la inversión privada en la ejecución de obras en la región Cusco.

8. ¿Cuáles de los siguientes enunciados son incompatibles con los datos presentados en el gráfico del texto?
   I. El monto destinado para ejecutar obras en Acomayo es menor al de La Convención.
   II. El número de obras tiene relación directa con el monto destinado para su ejecución.
   III. En cantidad de obras y monto de inversión, Quispicanchi supera a la provincia de Canchis.

   A) II y III
   B) I y II
   C) I y III
   D) solo II
   E) solo III

9. A partir de la información presentada en el gráfico y en el texto, se puede sostener que

   A) la región del Cusco dispone de un presupuesto que supera los 700 millones de soles.
   B) en la provincia de Urubamba ya no se requieren más obras de infraestructura vial.
   C) en Paucartambo se podría aumentar las obras de saneamiento básico para la población.
   D) sin inversión privada es imposible la mejora de la infraestructura educativa y de salud.
   E) de todas las regiones del país, Cusco concentra el mayor monto de inversión privada.

10. Si el 90 % del presupuesto de la región Cusco estuviese destinado a la ejecución de obras,

    A) la participación del sector privado en la ejecución de obras se reduciría a un 10 %.
    B) el monto total para la ejecución de obras ascendería a 40 millones de soles.
    C) buscar otras fuentes de financiamiento para ejecutar nuevas obras sería inútil.
    D) sería un error prescindir por completo de la modalidad obras por impuestos.
    E) carecería de sustento promover proyectos bajo la modalidad obras por impuestos.

Texto N.º 3

El humanismo es una amplia antropología filosófica y una filosofía social seculares. Rechaza las creencias en lo sobrenatural e invita a un examen crítico de las mismas; defiende los códigos morales y los programas políticos que dan prioridad a la libre investigación, los derechos humanos y el bienestar; y promueve la separación de la Iglesia y el Estado. La ética humanista afirma que la moral no fue hecha por Dios, sino que es creada por los hombres, y que la mayor obligación que tiene una persona no es para con deidades imaginarias, sino para con sus compañeros, los seres humanos. El humanismo secular se ha considerado a menudo como una doctrina puramente negativa que se reduce a la negación de lo sobrenatural. Esto no es así, como lo demostrará cualquier muestra de la literatura humanista. En efecto, el humanismo secular es una concepción positiva del mundo compuesta por cinco tesis principales. Tesis cosmológica: todo lo que existe es natural o bien un producto

del trabajo humano, ya sea manual o mental. Tesis epistemológica: es posible y deseable buscar verdades sobre el mundo y sobre nosotros mismos con la única ayuda de la experiencia, la razón, la imaginación, la crítica y la acción. Tesis moral: debemos buscar la supervivencia en este mundo, el único real, a través del trabajo y no de la oración; y también debemos disfrutar la vida, así como intentar ayudar a los demás a vivir, en lugar de dañarlos. Tesis social: libertad, igualdad y fraternidad. Tesis política: además de defender la libertad de, y para, el culto religioso y la asociación política, deberíamos trabajar para la consecución o el mantenimiento de un Estado secular y un orden social completamente democrático. No obstante, no todos los humanistas asignan el mismo valor a los cinco componentes. Típicamente, algunos destacan los componentes intelectuales, mientras que otros enfatizan los sociales. Lo cual está bien, porque prueba que el humanismo secular, lejos de ser un partido, es un amplio paraguas que cubre tanto a los activistas sociales como a los librepensadores.

Adaptado de BUNGE, Mario. *Diccionario de filosofía*. México: Siglo Veintiuno Editores, 2001.

11. La idea principal del texto asevera que

A) se debe procurar el bien a los hombres en lugar de perjudicarlos.
B) el humanismo secular es una concepción negativa del mundo.
C) es muy recomendable buscar las verdades sobre el mundo.
D) el humanismo es una ideología caracterizada por su laicismo.
E) los pensadores humanistas reflexionan en un clima tolerante.

12. Partiendo de la tesis política, cabe inferir que el humanismo muestra frente a los cultos religiosos

A) una actitud de total tolerancia.
B) un marcado menosprecio.
C) una permisividad hipócrita.
D) un rechazo real y explícito.
E) una indiferencia en grado sumo.

13. Se desprende del texto que la ética humanista es fundamentalmente

A) epicúrea.
B) antropocéntrica.
C) cristiana.
D) naturalista.
E) deontológica.

14. Es incompatible con el texto sostener que el humanismo tiene carácter

A) sectario.
B) libertario.
C) laico.
D) tolerante.
E) optimista.

15. Si un político promoviera la teocracia como la forma más adecuada de gobierno,

A) favorecería las libertades individuales de sus congéneres.
B) tendría que revivir viejas estructuras del mundo medieval.
C) se situaría en las antípodas del punto de vista humanista.
D) entraría en confrontación con los intereses de la Iglesia.
E) sometería a referéndum la posibilidad de la reelección.

PRUEBAS TIPO EXAMEN DE ADMISIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL

Prueba N.º 1

Texto

Mi padre era un invasor. Vino desde su natal Tarma a los 16 años a invadir la capital. Aquí conoció a mi madre, que, si bien había nacido en Lima, era la hija de dos invasores. Mis abuelos maternos eran un aijino y una huarmeyana, es decir, una pareja de serranos ancashinos. Pero el espíritu invasor de mi querida familia no queda allí. De los ocho hermanos que tenía mi mamá, cuatro se fueron del país en la década del 40, cuando eran apenas unos jovenzuelos veinteañeros. A lo largo de las tres décadas que siguieron, ya la mitad de la familia había emprendido el raudo vuelo hacia aquella tierra prometida, ese país maravilloso lleno de gente jovial y hospitalaria, repleto de riquezas y futuro. Fue así que la mitad de mi familia puso en marcha el minucioso plan que culminaría con la exitosa invasión de Venezuela.

Una vez levantado el campamento y porque, como dice el Antiguo Testamento, no es bueno que el hombre esté solo, cada uno de mis invasores tíos comenzó a formar su propia familia allá. El maestro Javier, invasor mayor, se casó con la señorita Loreto, dueña de casa, venezolana. Óscar, el veterinario, se casó, a su vez, con la señorita Schwartz, una invasora judía alemana que escapó en 1937 con su madre luego de que esta escuchara a un oficial del Tercer Reich que pasaba frente a su casa referirse a su hija con un piropo escalofriante: "¡Oh, qué hermosa niña para el Führer!". Judith, también maestra, se casó con el señor Frideberg, invasor letón que había huido a Alemania Oriental en medio del espanto de la Segunda Guerra y de allí, en 1948, a Nueva York, decidido a establecerse en el país latinoamericano que estuviera más cerca, al que fuera más barato llegar.

He usado la historia de mi propia familia –que debe ser muy parecida a la historia de muchísimas familias peruanas y de todos lados– para intentar demostrar algo que en cualquier parte del mundo pero, muy especialmente en este país, me parece una verdad esférica, impajaritable: todos somos migrantes. O hijos o nietos o bisnietos de migrantes. Nadie es cien por ciento de aquí, nadie es químicamente puro limeño ni mucho menos puro peruano. Todos tenemos corriendo por nuestras venas un cóctel de muchas sangres, todos somos un poco forasteros, un poco polizontes, un poco refugiados. Esta semana, cuando he asistido a la infame lluvia de insultos y agresiones múltiples que están sufriendo nuestros hermanos, repito y subrayo: nuestros hermanos venezolanos en el Perú, me ha invadido una profunda vergüenza. Una vergüenza que no es ajena sino mía porque también formo parte de este país.

Adaptado de ORTIZ, Beto. "Los invasores". En *Perú 21*, 2018.

1. El autor argumenta a favor

A) de la tolerancia frente a los migrantes.
B) de la cultura de los venezolanos.
C) de la xenofobia contra los venezolanos.
D) del conocimiento de nuevas culturas.
E) de la indignación contra el abuso a los venezolanos.

2. En el contexto, la frase "tierra prometida" se refiere

A) a un país de mayores oportunidades.
B) al anhelo de superación.
C) al territorio que será invadido.
D) a un lugar lejano pero atractivo.
E) a una nación donde priman los migrantes.

3. La expresión "una verdad esférica" es utilizada por el autor para referirse a

A) una ironía juvenil.
B) un dato preciso.
C) una teoría verosímil.
D) un hecho incuestionable.
E) un dogma bastante arraigado.

4. De acuerdo al sentido del texto, resulta incoherente afirmar que

A) los venezolanos consideran al Perú como un país de oportunidades.
B) las historias familiares están llenas de casos de migración.
C) la migración venezolana en nuestro país es un caso único e insostenible.
D) el intercambio cultural con los hermanos venezolanos se incrementará.
E) la intolerancia se sustenta en el desconocimiento del tema de la migración.

Oraciones incompletas

5. Los hinchas peruanos se ..... puesto que la selección de fútbol ha logrado clasificar, ..., al Mundial de Rusia.

A) regodean - meritoriamente
B) conmueven - apretadamente
C) emocionan - furtivamente
D) divierten - impensadamente
E) entusiasman -oportunamente

6. Todos pusieron un granito de arena para obtener el .....; entonces, nadie puede ..... el título de "salvador del equipo".

A) reconocimiento - tildarse
B) mundial - ganarse
C) mérito - enorgullecerse
D) triunfo - arrogarse
E) puntaje - atribuirse

7. Complejas y ..... formas en el diseño de la catedral evidenciaban que estábamos ante un estilo .....

A) novedosas - abstracto.
B) vistosas - inusual.
C) sutiles - barroco.
D) excéntricas - tradicional.
E) legibles - gongorino.

Sinónimos

8. INCITAR

A) alterar
B) apenar
C) indignar
D) conmover
E) azuzar

9. INUSUAL

A) incierto
B) inaudito
C) desbordante
D) rutinario
E) recóndito

10. PIPIOLO

A) novato
B) astuto
C) decidido
D) ingenuo
E) vacilante

11. SILENTE

A) amistoso
B) inhóspito
C) silencioso
D) apacible
E) tedioso

Antónimos

12. PATÉTICO

A) elogioso
B) perfecto
C) saleroso
D) victorioso
E) indiferente

13. OSADO

A) necio
B) afligido
C) holgazán
D) limitado
E) apocado

14. PRESUNCIÓN

A) historia
B) certeza
C) confianza
D) credulidad
E) insuficiencia

15. MELANCOLÍA

A) sonrisa
B) paz
C) serenidad
D) victoria
E) exultación

Términos excluidos

16. URBANO

A) citadino
B) cordial
C) amable
D) afable
E) cortés

17. COMPETENCIA

A) logro
B) éxito
C) victoria
D) certamen
E) triunfo

18. MEDICINA

A) cardiólogo
B) dietético
C) ginecólogo
D) oftalmólogo
E) otorrinolaringólogo

Inclusión

19. FLOR

A) pistilo
B) estambre
C) ramo
D) florcita
E) decoración

20. LIBRO

A) editorial
B) pasta
C) solapa
D) lomo
E) carátula

Prueba N.º 2

Comprensión de lectura

Texto

El insumiso lucha contra el odio y a favor de la compasión. Germaine es la única de mis personajes a la que conocí. Murió en 2007. Fue antropóloga, resistente antinazi, enviada al campo de mujeres en Alemania y desde entonces intentó hacer todo lo que estaba en su mano para superar el odio al enemigo; quería comprender cómo había pasado todo aquello. No para **excusarlo** de ninguna manera. Ella no quería imitar a los nazis: sabía que el odio era la política de los nazis. Y, cuando estos fueron sometidos a la justicia, no podía parar de sentir una especie de compasión. Y luego vino la guerra de Argelia; comprendía desde dentro a los argelinos. No podía traicionar a su país ni a Argelia. Así que decidió salvar a individuos de la muerte y de la tortura. No consiguió parar esa guerra, pero salvó a cien o a doscientas personas. Y se pasó la vida tratando desesperadamente de evitar la violencia.

TODOROV, Tzvetan. "Hay formas de mantener la dignidad en circunstancias extremas" por Juan Cruz. En *El País*, 2016.

1. En esencia, el autor del texto apuesta por

A) la lucha contra el odio a partir de la compasión.
B) las razones de la lucha política de los insumisos.
C) la condena de quienes predican el odio y la intolerancia.
D) la compasión de quienes sufren las muertes y las torturas.
E) la salvación de los individuos de la muerte y la tortura.

2. En el contexto, el término **excusarlo** alude a

A) justificación.
B) exoneración.
C) liberación.
D) estabilidad.
E) racionalidad.

3. Se infiere que para Germaine sería un error

A) sentir compasión.
B) sentir odio hacia los nazis.
C) luchar en los tribunales.
D) defender a los argelinos.
E) comprender el porqué del odio.

4. Se deduce del texto que el sentimiento de compasión permite

A) erradicar definitivamente a los nazis.
B) justificar el accionar de los nazis.
C) comprender al otro y buscar soluciones.
D) condenar con mayor rigor a los nazis.
E) identificar al enemigo que debemos enfrentar.

Oraciones incompletas

5. Los ..... se dedican siempre a juzgar a los demás y se ..... como la reserva moral del planeta.

A) puritanos - autodefinen
B) perversos - resumen
C) pervertidos - proclaman
D) moralistas - ensalzan
E) críticos - califican

6. Absorbido en ..... meditaciones, el ..... proyecta sus sentencias sobre la rectitud de la vida.

A) vagas - pensador
B) certeras - académico
C) vanas - intelectual
D) profundas - filósofo
E) entrañables - teórico

7. He mirado con suma ..... sus bellas fotos y he sentido en mi corazón el sentimiento más ..... de felicidad.

A) fruición - puro
B) atención - cercano
C) visión - verdadero
D) conmoción - tierno
E) alegría - recóndito

Sinónimos

8. RISIBLE

A) ameno
B) satírico
C) irrisorio
D) invalorable
E) truculento

9. PRIMOR

A) belleza
B) arreglo
C) caricia
D) atracción
E) sentimiento

10. EMBUSTERO

A) cruento
B) dudoso
C) imaginario
D) defectuoso
E) mentiroso

11. LÓGICA

A) perfección
B) semejanza
C) coherencia
D) simetría
E) armonía

Antónimos

12. QUIMERA

A) realidad
B) certeza
C) hipótesis
D) pureza
E) suficiencia

13. DESPRENDIDO

A) malo
B) fútil
C) vicioso
D) tacaño
E) altruista

14. INMISERICORDE

A) cortés
B) amical
C) saleroso
D) compasivo
E) sensual

15. TERSO

A) tierno
B) áspero
C) profundo
D) cruento
E) lastimero

Términos excluidos

16. AUTORIDAD

A) regla
B) orden
C) verdad
D) mandato
E) disposición

17. CUIDADOSO

A) inteligente
B) osado
C) sensato
D) cuerdo
E) prudente

18. AGUA

A) hielo
B) lluvia
C) carnaval
D) gota
E) llovizna

Inclusión

19. SIGNIFICADO

A) sema
B) diccionario
C) acepción
D) polisemia
E) caligrafía

20. DIGESTIÓN

A) saliva
B) páncreas
C) estómago
D) corazón
E) boca

Pruebas tipo examen de admisión
Universidad Nacional del Callao

Prueba N.° 1

Comprensión de lectura

Texto

Según la teoría, todo conflicto social tiene que ver con la búsqueda por satisfacer necesidades e intereses entre múltiples actores o grupos de interés que se encuentran relacionados. Esto trae como consecuencia la disputa por recursos que son percibidos como escasos. El análisis en torno a este tema puede adquirir distintos grados de complejidad dependiendo, por ejemplo, de qué tipo de recursos estamos hablando, si se trata de recursos tangibles o intangibles (simbólicos). Generalmente, ambos están complejamente **articulados**: los grupos de interés no solo disputan bienes tangibles, en este caso puede ser dinero, territorios, entre otros, sino también todo lo que va aunado a estos, que son justamente los recursos intangibles, como el reconocimiento, la inclusión, el respeto, el prestigio, el poder, el estatus y la autoridad que pueda generarse sobre el manejo, uso o control de aquellos recursos tangibles.

Esto explica, en parte, por qué se produce la paradoja de a más crecimiento económico, más conflicto social. Mientras más recursos tangibles, mayor tensión distributiva por obtener un pedazo más grande de la torta y afirmar lo intangible.

Adaptado de BEDOYA, César y Javier CARAVEDO. "Riqueza, distribución y conflicto social". En *Quehacer*. N.° 171. Fondo Editorial Desco, 2008.

1. El objetivo fundamental del autor es

   A) explicar las razones de la mayor conflictividad social en contextos de crecimiento económico.
   B) desentrañar la compleja relación entre necesidades e intereses detrás de los conflictos sociales.
   C) demostrar que el conflicto social surge de la escasez de recursos tangibles e intangibles.
   D) reflexionar sobre la necesidad de distribuir mejor los recursos tangibles para evitar el conflicto social.
   E) analizar la naturaleza de los recursos tangibles e intangibles y su relación con las necesidades e intereses.

2. La paradoja de a "más crecimiento económico, más conflicto social" se comprende mejor si tomamos en cuenta la relación entre

   A) los recursos tangibles y los recursos intangibles.
   B) los grupos de interés y las instituciones del Estado.
   C) el crecimiento y el desarrollo económico.
   D) los recursos abundantes y los recursos escasos.
   E) el reconocimiento social y los grupos de interés.

3. En un conflicto medioambiental, los grupos de interés vendrían a ser

   A) el Estado y el Poder Ejecutivo.
   B) las empresas mineras y las comunidades.
   C) los empresarios que depredan los recursos.
   D) los campesinos pobres y los campesinos ricos.
   E) los empresarios y los medios de comunicación.

4. El término **articulados** se entiende en el texto como

A) unidos.
B) encajados.
C) interrelacionados.
D) coherentes.
E) diferenciados.

5. La tensión distributiva hace referencia

A) a la disputa de recursos.
B) a los recursos escasos.
C) a los recursos tangibles.
D) al control del Estado.
E) a los recursos mineros.

Plan de redacción

6. **Los debates políticos**
I. Importancia de los debates políticos para la ciudadanía.
II. El pueblo expresa su voluntad en las urnas.
III. Cambios en la percepción de los votantes luego del debate presidencial.
IV. Desarrollo del debate presidencial y estrategias de los adversarios.
V. Acuerdos para definir el moderador del debate presidencial.

A) II-I-V-IV-III
B) V-I-IV-III-II
C) II-I-V-III-IV
D) I-V-IV-III-II
E) I-V-II-IV-III

Eliminación de oraciones

7. (I) Entre los frutos secos, encontramos la castaña y la almendra. (II) Los frutos secos tienen mala reputación debido a la grasa y las calorías que contienen. (III) Se recomienda evitar su consumo a todo el que esté intentado perder peso. (IV) Pero numerosas pruebas indican que los frutos secos crudos son fundamentales en una dieta sana, así como para mantener un peso adecuado. (V) Un estudio reciente publicado en el *British Journal of Nutrition* ha demostrado que consumir frutos secos reduce la muerte por cualquier causa, las enfermedades cardiovasculares, las coronarias y la muerte súbita cardiaca.

A) II B) I C) III
D) V E) IV

Oraciones incompletas

8. Tramó su ..... con suma meticulosidad; ....., los resultados no fueron los esperados.

A) venganza - sin embargo
B) asalto - entonces
C) muerte - por ello
D) atraco - asimismo
E) plan - no obstante

Series verbales

9. Ameno, satírico, irrisorio, ...

A) sucinto
B) ingrato
C) cordial
D) atento
E) risible

Analogías

10. TIERRA : FRUTO::

A) diálogo : paz
B) helado : leche
C) escritor : novela
D) petróleo : energía
E) pez : mar

Prueba N.º 2

Comprensión de lectura

Texto

Mi maestro Joan Ferraté contaba que cada vez que en Reus, su patria chica, se decía de alguien que era una buena persona, de inmediato se añadía: "¡Un infeliz!". Así se explica que Antonio Machado, antes de incurrir en la temeridad de definirse a sí mismo como un hombre bueno, tuviera la **prudencia** de advertir, célebremente, que solo lo era "en el buen sentido de la palabra". Se veía venir: a finales de octubre, Joe Biden anunció que renunciaba a la posibilidad de ser el candidato demócrata a la Casa Blanca. Se veía venir: en nuestro tiempo un hombre bueno es un idiota y un infeliz. ¿Solo en nuestro tiempo? Yo diría que la bondad siempre ha tenido una pésima fama; una prueba es que, al menos en la ficción, los malos siempre nos han interesado mucho más que los buenos. Donde esté un Ricardo III que se quiten todos los tíos Tom del mundo.

Adaptado de CERCAS, Javier. "La bondad de la bondad". En *El País*, 2015.

1. El texto trata fundamentalmente sobre una

   A) reflexión sobre la bondad.
   B) crítica a la maldad.
   C) anécdota insulsa.
   D) experiencia trágica.
   E) verdad incómoda.

2. Se infiere que cuando el autor menciona a Ricardo III se refiere a los

   A) ingenuos.
   B) malos.
   C) necios.
   D) tíos Tom.
   E) bondadosos.

3. Por **prudencia** se entiende en el texto

   A) al miedo.
   B) a la inteligencia.
   C) a la modestia.
   D) a la malicia.
   E) a la bondad.

4. Señale la expresión que sea coherente con la frase "los malos siempre nos han interesado mucho más que los buenos".

   A) Los Ricardo III son tipos condenables.
   B) El mundo no comprende a los malvados.
   C) La locura está instalada en el mundo.
   D) La bondad siempre ha tenido una pésima fama.
   E) El mundo está plagado de sujetos perversos.

5. Identifique la afirmación incompatible con el texto.

   A) La bondad siempre ha tenido una pésima fama.
   B) El tío Tom representa la bondad y Ricardo III, la maldad.
   C) Antonio Machado era un tipo extremadamente temerario.
   D) Llamar al bueno un ser infeliz dice mucho del descrédito social de este tipo de persona.
   E) En la literatura, los malos siempre nos han interesado mucho más que los buenos..

Plan de redacción

6. **Demanda y oferta**

I. La oferta expresa el comportamiento racional del productor en el mercado.
II. La demanda expresa el comportamiento racional del consumidor en el mercado.
III. Cuando el precio se incrementa, los consumidores demandan menos bienes.
IV. Relación entre la demanda y la oferta.
V. Cuando el precio del bien en el mercado disminuye, los productores tienden a producir menores unidades de dicho bien.

A) II-I-IV-V-III
B) IV-II-I-V-III
C) II-I-III-IV-V
D) IV-II-III-I-V
E) I-V-III-IV-II

Eliminación de oraciones

7. (I) Las orcas son capaces de nadar 120 kilómetros al día. (II) Del mismo modo que los elefantes, la orca matriarca ha memorizado el manual de supervivencia de la familia. (III) Conserva el conocimiento de las rutas y las islas, de los lugares y las estaciones en que se concentran los salmones. (IV) En situaciones de escasez de alimentos, sabe tomar decisiones. (V) Su decisión puede hacer que toda su familia se traslade a fin de garantizar su alimentación.

A) II B) I C) III
D) V E) IV

Oraciones incompletas

8. Los catedráticos ..... a sus estudiantes utilizar vestimenta..... para el día de la graduación.

A) sugirieron - formal
B) exhortaron - trillada
C) mandaron - nueva
D) persuadieron - moderna
E) alentaron - vistosa

Series verbales

9. Aturdidos, confundidos, ofuscados, ...

A) inquietos
B) regocijados
C) extasiados
D) obstinados
E) turbados

Analogías

10. GUERRA : PODERÍO::

A) pelea : gresca
B) examen : verosimilitud
C) polémica : lenguaje
D) maratón : resistencia
E) diagnóstico : curación

CLAVES
Preguntas propuestas

CAPÍTULO I

Sin claves

CAPÍTULO II

Prueba N.º 1

1	B	4	A	7	E	10	E	13	E	16	A	19	C
2	C	5	B	8	E	11	D	14	C	17	D	20	B
3	B	6	C	9	D	12	E	15	A	18	E		

Prueba N.º 2

1	D	4	D	7	B	10	B	13	E	16	B	19	B
2	B	5	D	8	C	11	C	14	D	17	A	20	C
3	C	6	D	9	A	12	D	15	C	18	B		

Prueba N.º 3

1	B	4	B	7	E	10	D	13	C	16	D	19	C
2	E	5	A	8	C	11	B	14	D	17	C	20	D
3	A	6	B	9	C	12	C	15	E	18	D		

Prueba N.º 4

1	C	4	C	7	D	10	C	13	D	16	C	19	A
2	C	5	A	8	D	11	B	14	C	17	B	20	A
3	A	6	A	9	C	12	B	15	A	18	D		

CAPÍTULO III

Prueba N.º 1

1	B	4	B	7	C	10	B	13	E	16	B	19	C
2	C	5	C	8	E	11	E	14	A	17	C	20	B
3	D	6	D	9	B	12	E	15	E	18	C		

Prueba N.º 2

1	C	4	D	7	B	10	A	13	B	16	E	19	D
2	C	5	C	8	D	11	E	14	E	17	C	20	A
3	D	6	B	9	C	12	B	15	D	18	C		

Prueba N.º 3

1	E	4	E	7	B	10	A	13	C	16	A	19	B
2	A	5	A	8	D	11	B	14	A	17	C	20	C
3	D	6	B	9	A	12	C	15	D	18	A		

Prueba N.º 4

1	A	4	D	7	D	10	D	13	D	16	D	19	B
2	B	5	A	8	D	11	A	14	A	17	B	20	D
3	E	6	B	9	C	12	D	15	A	18	C		

CAPÍTULO IV

Prueba N.º 1

1	C	7	A	13	E	19	B	25	B	31	A	37	C
2	E	8	D	14	B	20	E	26	C	32	B	38	A
3	A	9	C	15	A	21	B	27	E	33	A	39	C
4	A	10	E	16	B	22	D	28	D	34	E	40	B
5	B	11	D	17	D	23	A	29	D	35	E		
6	B	12	C	18	C	24	D	30	B	36	A		

Prueba N.º 2

1	D	7	B	13	E	19	C	25	E	31	E	37	B
2	C	8	E	14	C	20	E	26	B	32	C	38	E
3	E	9	C	15	C	21	C	27	E	33	E	39	A
4	A	10	A	16	D	22	E	28	B	34	A	40	D
5	D	11	C	17	B	23	D	29	C	35	D		
6	B	12	B	18	A	24	A	30	B	36	A		

Prueba N.º 3

1	D	11	C	21	E	31	C	41	A	51	D	61	C
2	D	12	D	22	C	32	D	42	A	52	E	62	E
3	D	13	A	23	B	33	B	43	A	53	C	63	B
4	C	14	D	24	C	34	E	44	D	54	B	64	A
5	D	15	C	25	C	35	E	45	C	55	D	65	E
6	D	16	B	26	B	36	D	46	B	56	B	66	D
7	C	17	B	27	D	37	B	47	B	57	E	67	B
8	A	18	C	28	D	38	B	48	C	58	D	68	A
9	E	19	C	29	A	39	D	49	C	59	A	69	B
10	E	20	A	30	E	40	A	50	C	60	C	70	B

Prueba N.º 4

1	B	9	D	17	C	25	D	33	D	41	C	49	D
2	C	10	E	18	B	26	B	34	C	42	C	50	B
3	A	11	D	19	A	27	E	35	A	43	C	51	E
4	C	12	B	20	C	28	D	36	A	44	B	52	C
5	B	13	D	21	A	29	B	37	E	45	A	53	B
6	A	14	D	22	E	30	B	38	B	46	A	54	C
7	B	15	C	23	D	31	B	39	C	47	E	55	D
8	A	16	A	24	B	32	C	40	E	48	E	56	A

CAPÍTULO V

Prueba N.º 1

1	A	4	C	7	B	10	D	13	A	16	C	19	B
2	B	5	C	8	C	11	C	14	B	17	D	20	E
3	D	6	A	9	C	12	A	15	B	18	B		

Prueba N.º 2

1	B	4	C	7	C	10	C	13	D	16	C	19	C
2	C	5	D	8	B	11	D	14	C	17	A	20	D
3	D	6	A	9	C	12	E	15	C	18	D		

Prueba N.º 3

1	C	4	E	7	A	10	A	13	C	16	E	19	C
2	D	5	C	8	B	11	D	14	C	17	D	20	C
3	B	6	A	9	D	12	D	15	A	18	D		

Prueba N.º 4

1	C	4	B	7	C	10	B	13	C	16	E	19	D
2	A	5	A	8	D	11	C	14	B	17	C	20	A
3	D	6	B	9	D	12	D	15	A	18	B		

Prueba N.º 5

1	D	4	D	7	C	10	A	13	A	16	C	19	A
2	C	5	C	8	E	11	A	14	D	17	E	20	C
3	D	6	D	9	A	12	A	15	D	18	A		

Prueba N.º 6

1	A	4	B	7	D	10	C	13	C	16	B	19	A
2	A	5	C	8	E	11	D	14	B	17	C	20	C
3	D	6	B	9	A	12	C	15	B	18	B		

CAPÍTULO VI

Prueba N.º 1

1	C	4	A	7	A	10	E	13	E	16	A	19	A
2	B	5	A	8	B	11	A	14	A	17	B	20	A
3	D	6	C	9	D	12	C	15	B	18	B		

Prueba N.º 2

1	D	4	D	7	B	10	E	13	B	16	B	19	B
2	A	5	D	8	A	11	D	14	A	17	A	20	B
3	B	6	A	9	C	12	A	15	E	18	A		

Prueba N.º 3

1	C	4	A	7	A	10	D	13	A	16	B	19	D
2	E	5	E	8	A	11	B	14	E	17	B	20	B
3	C	6	D	9	A	12	A	15	D	18	E		

Prueba N.º 4

1	B	4	C	7	A	10	B	13	C	16	B	19	D
2	D	5	C	8	A	11	D	14	A	17	C	20	A
3	A	6	C	9	A	12	C	15	A	18	A		

Prueba N.º 5

1	B	4	B	7	A	10	A	13	C	16	E	19	C
2	A	5	B	8	D	11	E	14	D	17	A	20	B
3	A	6	B	9	B	12	C	15	A	18	C		

Prueba N.º 6

1	D	4	E	7	E	10	D	13	C	16	A	19	B
2	A	5	C	8	C	11	A	14	B	17	B	20	B
3	C	6	C	9	E	12	C	15	A	18	B		

Prueba N.º 7

1	A	4	D	7	A	10	E	13	B	16	C	19	C
2	C	5	A	8	D	11	D	14	B	17	E	20	B
3	E	6	E	9	B	12	E	15	C	18	D		

Prueba N.º 8

1	D	4	C	7	D	10	B	13	C	16	C	19	B
2	D	5	E	8	D	11	B	14	D	17	B	20	C
3	A	6	E	9	D	12	B	15	C	18	E		

Prueba N.º 9

1	A	4	B	7	C	10	E	13	E	16	B	19	E
2	E	5	B	8	B	11	C	14	D	17	E	20	D
3	C	6	E	9	D	12	D	15	D	18	E		

Prueba N.º 10

1	C	4	D	7	C	10	C	13	C	16	D	19	E
2	D	5	D	8	D	11	D	14	A	17	B	20	D
3	D	6	D	9	D	12	E	15	E	18	D		

CAPÍTULO VII

Prueba N.º 1

1	C	4	A	7	E	10	B	13	D	16	E	19	A
2	A	5	C	8	A	11	D	14	A	17	C	20	C
3	B	6	D	9	E	12	C	15	C	18	D		

Prueba N.º 2

1	D	4	B	7	D	10	D	13	D	16	D	19	C
2	B	5	E	8	D	11	E	14	B	17	D	20	D
3	A	6	B	9	C	12	A	15	D	18	B		

Prueba N.º 3

1	C	4	C	7	D	10	B	13	B	16	D	19	D
2	B	5	C	8	C	11	E	14	E	17	B	20	C
3	B	6	D	9	E	12	B	15	C	18	E		

Prueba N.º 4

1	B	4	B	7	B	10	D	13	E	16	B	19	D
2	E	5	C	8	E	11	D	14	D	17	C	20	B
3	E	6	B	9	C	12	E	15	A	18	A		

Prueba N.º 5

1	E	4	B	7	C	10	E	13	E	16	D	19	E
2	C	5	E	8	D	11	C	14	D	17	B	20	D
3	D	6	B	9	B	12	E	15	C	18	E		

CAPÍTULO VIII

Prueba N.º 1

1	C	4	B	7	D	10	B	13	A	16	B	19	A
2	A	5	A	8	A	11	C	14	B	17	E	20	C
3	A	6	E	9	A	12	D	15	A	18	B		

Prueba N.º 2

1	A	4	D	7	C	10	A	13	B	16	C	19	A
2	A	5	A	8	D	11	B	14	B	17	A	20	C
3	B	6	A	9	A	12	B	15	D	18	C		

Prueba N.º 3

1	C	4	D	7	C	10	A	13	C	16	D	19	C
2	D	5	E	8	E	11	D	14	D	17	A	20	B
3	C	6	D	9	E	12	A	15	C	18	D		

Prueba N.º 4

1	C	4	C	7	C	10	C	13	E	16	D	19	C
2	D	5	E	8	C	11	E	14	D	17	B	20	D
3	D	6	B	9	E	12	B	15	C	18	D		

Prueba N.º 5

1	D	4	D	7	D	10	C	13	D	16	A	19	C
2	C	5	C	8	E	11	E	14	C	17	E	20	A
3	D	6	D	9	D	12	D	15	A	18	D		

CAPÍTULO IX

Prueba N.º 1

1	D	4	E	7	B	10	D	13	B	16	A	19	A
2	A	5	B	8	C	11	C	14	C	17	E	20	D
3	C	6	A	9	C	12	A	15	B	18	D		

Prueba N.° 2

1	B	4	C	7	D	10	A	13	D	16	C	19	D
2	D	5	E	8	C	11	B	14	A	17	A	20	A
3	B	6	A	9	D	12	B	15	E	18	B		

Prueba N.° 3

1	C	4	C	7	A	10	C	13	B	16	A	19	B
2	C	5	B	8	E	11	B	14	B	17	B	20	E
3	C	6	B	9	B	12	B	15	B	18	A		

Prueba N.° 4

1	A	4	E	7	D	10	D	13	D	16	B	19	C
2	A	5	D	8	E	11	B	14	A	17	C	20	A
3	C	6	A	9	E	12	B	15	C	18	C		

CAPÍTULO X

Prueba N.° 1

1	E	4	E	7	B	10	E	13	D	16	D	19	A
2	C	5	E	8	A	11	C	14	E	17	B	20	A
3	D	6	A	9	B	12	D	15	D	18	B		

Prueba N.° 2

1	E	4	E	7	D	10	D	13	C	16	D	19	A
2	A	5	E	8	C	11	E	14	E	17	E	20	C
3	B	6	A	9	C	12	C	15	B	18	C		

Prueba N.° 3

1	A	4	C	7	C	10	A	13	D	16	C	19	E
2	C	5	A	8	D	11	A	14	C	17	C	20	E
3	D	6	E	9	A	12	C	15	B	18	E		

CAPÍTULO XI

Prueba N.° 1

1	A	4	E	7	A	10	E	13	B	16	E	19	D
2	A	5	C	8	D	11	A	14	A	17	C	20	B
3	B	6	C	9	A	12	E	15	E	18	A		

Prueba N.° 2

1	A	4	A	7	D	10	D	13	E	16	C	19	A
2	C	5	C	8	A	11	C	14	B	17	D	20	D
3	B	6	D	9	B	12	A	15	A	18	A		

Prueba N.° 3

1	E	4	E	7	B	10	C	13	D	16	E	19	C
2	C	5	E	8	D	11	C	14	A	17	D	20	D
3	A	6	B	9	A	12	B	15	B	18	B		

Prueba N.° 4

1	B	4	B	7	E	10	B	13	D	16	E	19	B
2	E	5	D	8	A	11	D	14	A	17	B	20	B
3	E	6	B	9	D	12	C	15	E	18	B		

CAPÍTULO XII

Prueba N.° 1

1	E	3	D	5	D	7	B	9	E	11	E
2	A	4	B	6	C	8	A	10	B	12	C

Prueba N.° 2

1	E	5	A	9	D	13	B	17	E	21	A	25	C
2	B	6	B	10	C	14	E	18	C	22	B		
3	D	7	C	11	B	15	B	19	C	23	D		
4	E	8	B	12	E	16	E	20	D	24	A		

Prueba N.° 3

1	E	5	B	9	D	13	A	17	E	21	C	25	D
2	B	6	C	10	C	14	B	18	B	22	B		
3	D	7	E	11	A	15	A	19	A	23	D		
4	B	8	A	12	C	16	C	20	D	24	D		

CAPÍTULO XIII

Prueba N.° 1

1	B	4	A	7	C	10	C	13	B	16	D	19	C
2	C	5	B	8	A	11	B	14	A	17	C	20	A
3	A	6	D	9	A	12	C	15	B	18	C		

Prueba N.° 2

1	B	4	A	7	B	10	A	13	D	16	C	19	B
2	C	5	B	8	A	11	B	14	D	17	C	20	C
3	B	6	A	9	C	12	A	15	A	18	C		

Prueba N.° 3

1	C	4	D	7	A	10	D	13	A	16	C	19	A
2	A	5	A	8	D	11	C	14	D	17	A	20	B
3	B	6	C	9	D	12	C	15	C	18	D		

Prueba N.° 4

1	A	4	B	7	D	10	B	13	B	16	C	19	B
2	B	5	B	8	A	11	B	14	D	17	D	20	C
3	D	6	B	9	A	12	D	15	B	18	A		

CAPÍTULO XIV

Prueba N.° 1

1	A	4	E	7	C	10	C	13	C
2	B	5	C	8	E	11	E	14	B
3	D	6	B	9	D	12	C	15	C

Prueba N.° 2

1	B	4	B	7	D	10	B	13	C
2	E	5	E	8	A	11	C	14	E
3	C	6	E	9	C	12	D	15	C

Prueba N.° 3

1	D	4	C	7	D	10	A	13	A
2	B	5	C	8	C	11	E	14	A
3	E	6	E	9	B	12	C	15	E

Prueba N.° 4

1	C	4	D	7	C	10	B	13	A
2	E	5	B	8	A	11	D	14	C
3	B	6	B	9	C	12	D	15	C

Prueba N.° 5

1	D	4	C	7	C	10	C	13	A
2	C	5	E	8	E	11	D	14	A
3	D	6	C	9	A	12	D	15	B

Prueba N.° 6

1	E	4	B	7	D	10	D	13	E
2	C	5	D	8	C	11	B	14	B
3	B	6	C	9	C	12	B	15	C

Prueba N.° 7

1	E	4	D	7	D	10	D	13	D
2	C	5	B	8	A	11	C	14	B
3	E	6	B	9	E	12	E	15	E

Prueba N.° 8

1	D	4	A	7	D	10	A	13	C
2	C	5	E	8	A	11	A	14	B
3	E	6	C	9	D	12	C	15	D

Prueba N.° 9

1	A	4	E	7	C	10	A	13	C
2	B	5	A	8	C	11	E	14	B
3	A	6	E	9	D	12	D	15	A

Prueba N.° 10

1	A	4	D	7	D	10	D	13	A
2	A	5	E	8	A	11	B	14	A
3	B	6	A	9	A	12	A	15	C

Prueba N.° 11

1	E	4	B	7	C	10	E	13	B
2	C	5	D	8	E	11	B	14	A
3	A	6	E	9	C	12	C	15	E

Prueba N.° 12

1	A	4	D	7	E	10	E	13	A
2	B	5	D	8	B	11	E	14	B
3	E	6	B	9	A	12	B	15	E

Prueba N.° 13

1	E	4	B	7	D	10	A	13	C
2	D	5	D	8	E	11	B	14	C
3	A	6	A	9	E	12	E	15	D

Prueba N.° 14

1	E	4	A	7	C	10	B	13	C
2	C	5	C	8	B	11	D	14	C
3	C	6	D	9	A	12	C	15	E

Prueba N.° 15

1	C	4	C	7	D	10	D	13	D
2	B	5	E	8	C	11	B	14	B
3	A	6	E	9	C	12	D	15	D

Prueba N.° 16

1	A	4	D	7	E	10	D	13	D
2	B	5	C	8	B	11	D	14	D
3	C	6	B	9	D	12	C	15	D

Prueba N.° 17

1	B	4	B	7	A	10	A	13	C
2	C	5	E	8	C	11	B	14	A
3	B	6	C	9	E	12	C	15	C

Prueba N.° 18

1	C	4	C	7	B	10	C	13	D
2	C	5	C	8	A	11	B	14	E
3	C	6	D	9	D	12	E	15	D

Prueba N.° 19

1	C	4	C	7	D	10	B	13	E
2	C	5	C	8	E	11	B	14	A
3	C	6	A	9	D	12	B	15	D

Prueba N.° 20

1	C	4	D	7	B	10	B	13	C
2	A	5	E	8	E	11	A	14	C
3	B	6	D	9	E	12	B	15	E

ANEXO

Prueba N.° 1 - UNMSM

1	C	4	D	7	D	10	C	13	C
2	A	5	C	8	C	11	D	14	C
3	B	6	D	9	A	12	E	15	A

Prueba N.° 2 - UNMSM

1	C	4	B	7	D	10	A	13	C
2	E	5	A	8	C	11	A	14	C
3	A	6	D	9	A	12	A	15	D

Prueba N.° 3 - UNMSM

1	C	4	D	7	E	10	D	13	B
2	D	5	E	8	D	11	D	14	A
3	E	6	C	9	C	12	E	15	C

Prueba N.° 1 - UNFV

1	A	4	C	7	C	10	A	13	E	16	A	19	E
2	A	5	A	8	B	11	C	14	B	17	D	20	A
3	D	6	D	9	B	12	A	15	E	18	B		

Prueba N.° 2 - UNFV

1	A	4	C	7	A	10	E	13	D	16	C	19	E
2	A	5	A	8	C	11	C	14	D	17	B	20	D
3	B	6	D	9	A	12	A	15	B	18	C		

Prueba N.° 1 - UNAC

1	A	4	C	7	B	10	C
2	A	5	A	8	A		
3	B	6	D	9	E		

Prueba N.° 2 - UNAC

1	A	4	D	7	B	10	D
2	B	5	C	8	A		
3	B	6	D	9	E		

Bibliografía

ALARCÓN LLORACH, Emilio. *Gramática de la lengua española*. Madrid: Editorial Espasa Calpe, 1999.

BALMERS ZÚÑIGA, Zoila y otros. *Taller de lectura y redacción*. México: Editorial Trillas, 1990.

BLOOM, Benjamín y colaboradores. *Taxonomía de los objetivos de la educación*. Buenos Aires: Editorial El Ateneo, 1990.

CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Santillana-Taurus,1998.

DE ZUBIRÍA, Julián. *Las competencias argumentativas: la visión desde la educación*. Bogotá: Cooperativa Magisterio Editorial, 2006.

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1992.

FINK, Darley. *Técnicas de lectura rápida*. Madrid: Ediciones Deusto, 1998.

GONZALES, Danny. *Comprensión de lectura: argumentación e interpretación*. Lima: Lumbreras Editores, 2016.

HERNÁN RAMÍREZ, Luis. *Estructura y funcionamiento del lenguaje*. Lima: Editorial Derrama Magisterial, La Rousse, 1996.

INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES. *Didáctica de la educación preuniversitaria*. Lima: Lumbreras Editores, 2013.

INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES. *Ensayos sobre la experiencia educativa en Aduni y César Vallejo*. Lima: Lumbreras Editores, 2014.

IPARRAGUIRRE, Alexis y José RIQUEROS. *Redacción y argumentación: materiales de enseñanza*. Lima: Estudios Generales Letras, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2005.

MIER, Raymundo. *Introducción al análisis de textos*. México: Editorial Trillas, 1990.

MIRANDA, Alonso. *El juego de la argumentación*. Madrid: Ediciones de la Torre,1995.

MOLINER, María. *Diccionario de uso del español*. Madrid: Editorial Gredos,1998.

MOREIRAS, Alberto. *Interpretación y diferencia*. Madrid: Editorial Visor, 1991.

NUÑEZ, Rafael y Enrique DEL TESO. *Semántica y pragmática del texto común*. Madrid: Editorial Cátedra, 1996.

OLIVE, Pedro María. *Diccionario de sinonimia razonada de la lengua castellana*. Madrid: Editorial D. I. Boix, 1993.

ORTEGA. *Redacción y composición*. México: Editorial Mc Graw Hill, 1998.

PALOU, Pedro Angel. *Redacción: leer, escribir, investigar*. México: PHH Editorial, 1997.

PERELMAN, Chaim. *Tratado de la argumentación*. Madrid: Editorial Gredos, 1994.

PERELMAN, Chaim. *El imperio retórico*. Barcelona: Editorial Norma, 2006.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. Vigésima segunda edición. Madrid, 2001.

SAAD, Antonio Miguel. *Redacción*. México: Editorial Continental, 2000.

SÁNCHEZ, Margarita A. *Desarrollo de las habilidades del pensamiento: creatividad, intelecto, cognición.* México: Editorial Trillas, 1991.

SÁNCHEZ, Margarita A. *Desarrollo de las habilidades del pensamiento: razonamiento verbal y solución de problemas*. México: Editorial Trillas, 1992.

SÁNCHEZ, Margarita A. *Desarrollo de las habilidades del pensamiento: procesos básicos del pensamiento. Guía del instructor*. México: Editorial Trillas, 1994.

SECO, Rafael. *Gramática esencial del español: la vida de las palabras*. Madrid: Editorial Aguilar, 1990.

SMITH, Frank. *Comprensión de lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Editorial Trillas,1997.

SOL, Ramón. *Diccionario de dudas*. España: Editorial Planeta, 2001.

VARGAS HAYA, Hector. *Dislates*. Lima, 2002.

VIVALDI, Martín. *Curso de redacción*. Madrid: Editorial Paraninfo, 1985.